

సి.ఐ.ఐ.యల్ వారి జాతీయ సదస్సు



వివిధ భాషా సాహిత్యాలు - సాంస్కృతిక పరివర్తన

భావ వీణ ప్రత్యేక సంచిక

అంతర్జాతీయ తెలుగు సాహిత్య సాంస్కృతిక మోసవతిక భాషాధ్యయన మోసవతిక

Vol. 13

ISSUE NO. 8

MONTHLY

AUG 2017

ISSN NO. : 2456 - 4702



వివిధ భాషా సాహిత్యాలు సాంస్కృతిక పరివర్తన

భావ వీణ ప్రత్యేక సంచిక

గౌరవ సంపాదకులు :

రవ.బ్రదర్ టి. బాలశేరి

ప్రిన్సిపాల్ :

వి.యస్. సెయింట్ జాన్స్ మాధ్యమిక ఉన్నత పాఠశాల, గన్నవరం

డా॥ గుమ్మా సాంబశివరావు,

వైస్ ప్రెసిపాల్, ఆంధ్రలయోలా కళాశాల, విజయవాడ

డా॥ కొడాలి రాజేశ్వరి,

అడ్మినిస్ట్రేటివ్ డైరెక్టర్, వి.కె.ఆర్. కళాశాల, గన్నవరం

ప్రధాన సంపాదకులు :

బి.వి. రమణ మూర్తి, కంకట సుబ్బారావు

డా॥ పి.వి.బి. సంజీవరావు

సంపాదక మండలి :

డా॥ యస్.బి. కృష్ణారావు

డా॥ వి.బి. రమణ మూర్తి

డా॥ టి. సత్యనారాయణ

శ్రీ గొడవల్లి గోవిందయ్య

డా॥ బి. వెంకట స్వామి

డా॥ రూబి శశికళ

శ్రీ డి. శ్రీనివాసరావు

Dr. N. V. Krishna Rao
M.A., M.L., Ph.D.
Professor of Dept. of Telugu
Acharya Nagarjuna University
GUNTUR (DIST. A.P.)

సహాయ సంపాదకులు :

శ్రీ కె.యస్.యస్. రామానుజులు

శ్రీమతి డి. రమాదేవి, శ్రీమతి వాణి,

శ్రీమతి ఆది లక్ష్మి, శ్రీమతి రోజ్మల గోల్ల,

శ్రీ ఎ.తిరుపతి రెడ్డి, శ్రీ పిపియన్ కిషోర్

శ్రీ మతి విజయ కుమారి,

శ్రీమతి సుమలత

తెలుగు ఉపాధ్యాయులు, వి.యస్. సెయింట్ జాన్స్ మాధ్యమిక ఉన్నత, పాఠశాల

ఆదికవి నన్నయ్య విశ్వవిద్యాలయం

రాజ రాజ సరేంద్రనగర్, యస్. హెచ్. 16(5), రాజమహేంద్రవరం - 533 296.
తూర్పుగోదావరి జిల్లా, ఆంధ్రప్రదేశ్, ఇండియా



తేది : 05-08-2017

అభినందనలు

ప్రపంచ దేశాల్లో భారతీయ సంస్కృతి సర్వోన్నతమైన సంస్కృతిగా విరాజిల్లుతుంది. అలాగే భారతీయ భాషలు కూడా తమ ప్రత్యేకతను, ప్రాధాన్యతను కాపాడుకుంటూ అపారమైన సాహిత్య సంపదతో సమాజ వికాసానికి సారథిగా ఉంటు ప్రవాహగమనంతో వికాస దశలోనే పయనిస్తున్నాయి. శతాబ్దాల చరిత్రగల మనసాహిత్యాన్ని ఒక్కసారి పరిశీలిస్తే అపారమైన అన్యభాషాపదాలు ఆదానప్రదానాలుగా ఎన్ని వచ్చి చేరినా మన భాషా సంప్రదాయాలు సుస్థిరంగానే ఉన్నాయి. కాలగమనంలో ఎన్ని మార్పులు వచ్చినా భిన్నప్రక్రియలతో అసలుభాషాస్థితి అలాగే కొనసాగం మన భారతీయ భాషల ప్రత్యేకత.

భాష పరిణామ శీలం గలదని భాషా శాస్త్రవేత్తల అభిప్రాయం. సాంస్కృతిక సామాజిక పరివర్తనల వల్ల భాషల్లో మార్పులు రావడం సహజం. అటువంటి మార్పులు అన్య భాషల్లో ఎలావచ్చాయో, వాటి ప్రాధాన్యత ఏమిటో తెలుసుకొనే ప్రయత్నంలో భాగంగా “అన్యభాషలలో సాంస్కృతిక పరివర్తన- ప్రాముఖ్యత” అనే అంశం మీద ఏర్పాటు చేసిన రెండు రోజుల జాతీయ సదస్సును నిర్వహించిన యాజమాన్యాన్ని అభినందిస్తున్నాను. అలాగే సాహిత్య సాంస్కృతిక జీవన విధానంలో వచ్చిన మార్పులు, దానికనుగుణంగా వచ్చిన భాషా పరివర్తన వంటి అంశాలపై పరిశోధకులు సమర్పించిన వ్యాసాలను ఒక సంకలనంగా అందించిన మీ కృషిని శ్లాఘిస్తూ ఇంకా ఇటువంటి సదస్సులను నిర్వహించిన యాజమాన్యాన్ని అభినందిస్తున్నాను. అలాగే సాహిత్య సాంస్కృతిక జీవన విధానంలో వచ్చిన మార్పులు, దానికనుగుణంగా వచ్చిన భాషా పరివర్తన వంటి అంశాలపై పరిశోధకులు సమర్పించిన వ్యాసాలను ఒక సంకలనంగా అందించిన మీ కృషిని శ్లాఘిస్తూ ఇంకా ఇటువంటి సదస్సులను నిర్వహించి మన సాహిత్య సాంస్కృతిక పరిరక్షణకు కృషి చేస్తారని మనసారా ఆశిస్తున్నాను.

Dr. N. V. KRISHNA RAO.

V. A. S. M. Sc., Ph. D.,

Asst. Professor Dept. of Telugu & O.S.

Acharya Nandiaruna University

GUNTUR DIST. A.P.

ఇట్లు

అపూర్వం

జాతీయ సదస్సులు చాలా జరుగుతూ ఉంటాయి. సాధారణంగా విశ్వ విద్యాలయాలు, కళాశాలలు, ప్రత్యేక సంస్థలు ఈ సదస్సులు నిర్వహిస్తూ ఉంటాయి. కాని నాకు తెలిసి సాహిత్యపరంగా ఒక మాధ్యమికోన్నత పాఠశాల జాతీయ స్థాయి సదస్సును నిర్వహించడం ఇదే ప్రథమం. ఈ కీర్తి వి.యస్. సెయింట్ జాన్స్ మాధ్యమికోన్నత పాఠశాలకు దక్కుడం అభినందనీయం. సాహిత్య సదస్సు నిర్వాహణ అంటే ఒక యజ్ఞం నిర్వహించడమే. ఒక చక్కటి ప్రణాళికతో ఆయా అసాల మీద సాహిత్యపరమైన అధికారం కలిగిన ఆచార్యులను, పరిశోధకులను, ఉన్నత పదవులలో ఉన్న వ్యక్తులను ఆహ్వానించి ఈ సదస్సును నిర్వహిస్తున్న వారిని ప్రసంశిస్తున్నాము. ముఖ్యముగా నా విద్యార్థి కంకట సుబ్బారావు, అతని సహాపాఠ్యాయులు నా సాహితి మిత్రులు డి.వి. రమణ మూర్తిగారు ఈ సదస్సు రధానికి రెండు చక్రాలుగా ఉండి ఈ కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించడం మెచ్చుకోదగిన విషయం. ఆయా ఉపన్యాసాలు వాగ్రూపంలో ఉండిపోకుండా, గ్రంథరూపం అందించడం ఎంతో సంతోషం, ఈ కార్యక్రమానికి అన్ని విధాల వెన్నుదన్నుగా ఉండి, స్వేచ్ఛగా నిర్వహించే అవకాశాన్ని ప్రసాదించిన పాఠశాల ప్రిన్సిపాల్ రెవ.బ్ర. డి. బాల శేరి గారికి, వైస్ ప్రిన్సిపాల్ రెవ.బ్ర. జేసురాజు గారికి మరియు రెవ.బ్ర. జిమ్మి కురియో కోస్ గారికి సాహిత్య లోకం పక్షాన కృతజ్ఞతలు తెలుపుచున్నాను. ఈ జాతీయ సదస్సు విజయవంతంగా ఆకాంక్షిస్తూ

కృష్ణమూర్తి



డా॥ తరపట్ల సత్యనారాయణ,
సహాయాచార్యులు, తెలుగుశాఖ,
రాజరాజనరేంద్ర నగర్,
ఆదికవి నన్నయ విశ్వవిద్యాలయం
రాజమహేంద్రవరం 533 296, ఆంధ్రప్రదేశ్.
Cell : 9290630752, E-mail : dr.tsnarayana@gmail.com



తేది : 05-08-2017

మీ కృషి ప్రశంసనీయం

శాస్త్ర సాంకేతిక రంగాల్లో పురోభివృద్ధిని సాధిస్తూ ప్రతీదేశం తన ప్రత్యేకతను చాటుకోవడానికి చేస్తున్న ప్రయత్నాలు, ప్రయోగాలు మనం చూస్తున్నాం. కాలానుగుణమైన మార్పులను కూడా మనం గమనిస్తూ ముందుకు సాగిపోతున్నాము. పైగా ఇది ప్రపంచీకరణ యుగమంటూ ప్రచారాన్ని విస్తృతం చేస్తూ నేను, నాదీ అంటూ వ్యక్తిగత శ్రేయస్సును యశస్సుగా భావించి సమాజ శ్రేయస్సును, సమాజ హితాన్ని పట్టించుకోకుండా శరవేగంగా దూసుకుపోతున్నాం. ఇది అభివృద్ధి చెందిన దేశంలోనూ, అభివృద్ధి చెందుతున్న దేశంలోనూ మనం గమనిస్తున్న పరిస్థితి.

ఈ సందర్భంలో బహుళ ప్రయోజనాలను ప్రకృతపెట్టి బహుభాషల స్థితిని గురించి, మన సంస్కృతీ సంప్రదాయాల్లో వస్తున్న మార్పులను గురించి ఒకసారి ఆలోచించే ప్రయత్నం చేద్దాం. ప్రపంచ దేశాల్లోని ప్రధాన భాషలను గమనిస్తే ఆయా దేశాలు తమ సంస్కృతీ సాంప్రదాయాలతోపాటు భాషా సాంప్రదాయాలను పరిరక్షించుకుంటూ, వస్తున్న మార్పులకు తగ్గట్టుగా కాలానుగుణంగా తీర్చిదిద్దుకుంటూ వినియోగ భాషగా నిలబెట్టుకుంటున్న తీరు కదుప్రశంసనీయం. భావితరాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని వారు రచిస్తున్న ప్రణాళికలు ఆభాషాసంస్కృతిని కాపాడుకోవడానికి ఉపయోగపడుతున్నాయని మనం విశ్వసించవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. ఆయా దేశాలు వారసత్వ సంపదగా భాషా సంస్కృతిని కాపాడుకుంటున్న తీరు మనకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తుంది.

ఇప్పుడు మన భారతీయ భాషల పరిరక్షణ తీరును గమనిస్తే కొన్ని భాషా సంస్కృతులు ప్రమాద రేఖకు దిగువన ఉన్నాయని యెనెస్కో ప్రకటించే వరకు మనకు మెలుకువ లేదంటే ఎంత ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది. అందులో తెలుగు భాషకూడా చేరడం దురదృష్టకరం. నవ్యాంధ్ర ఏర్పడి ఇప్పటివరకు మన అధికార భాషా సంఘం పునఃనిర్మాణం జరగకపోవడం దురదృష్టకరం. ఇటువంటి సమస్యలు రేకెత్తిస్తున్న తరుణంలో చల్లని ఉపశంలా “అన్యభాషల్లో సాంస్కృతిక పరివర్తన - ప్రాధాన్యత” అనే అంశం మీద జాతీయ సదస్సు నిర్వహించడం దానికి దాక్షిణాత్య భారతీయ భాషా సంస్థ సహకారాన్ని అందించడం ఆనందించదగ్గ విషయం. ఈ సందర్భంలో మిత్రులు కె. సుబ్బారావు గారు, డి.వి. రమణమూర్తి గారు, ఈ వ్యాస సంకలనాన్ని తీసుకురావడంవల్ల అనేక పరిశోధకులకు ఇది ఎంతగానో ఉపయోగపడుతుందని ఆశిస్తూ ఇక ముందుకూడా ఇటువంటి అనేక సదస్సులు నిర్వహించాలని మనసారా కోరుతున్నాను.

ఇట్లు

(డా॥ తరపట్ల సత్యనారాయణ)

తొలి పలుకులు

ఆంధ్ర రాష్ట్రంలోనే అత్యంత ప్రశస్తిగన్న వి.యస్. సెయింట్ జాన్స్ మాధ్యమికోన్నత పాఠశాల మరియు శ్రీ వేములపల్లి కోదండరామయ్య విద్యా సంస్థల స్వర్ణోత్సవ సంబరాలలో భాగంగా, నేటి బాలలను రాబోయే ఏ తరం ఉత్తమ పరిశోధకులుగా తీర్చిదిద్దాలనే తలంపుతో “భారతీయ భాషాధ్యయన సంస్థ” తో సంయుక్తంగా “అన్య భాషలలో సాంస్కృతిక పరివర్తన - ప్రాముఖ్యం” అనే అశంపై రెండు రోజుల జాతీయ సదస్సు నిర్వహించాలని వివిధ విశ్వ విద్యాలయ, కళాశాల అధ్యాపకులను ఆహ్వానించాము. నిజానికి మేము 100లోపు వ్యాసాలు వస్తాయని భావించాము. కాని, మా ఊహకు మించి అధిక సంఖ్యలో వ్యాసాలు రావడం మూకొక్కింత సంతోషదాయకమే అయిన, ఇన్ని వ్యాసాలను ఇంత తక్కువ వ్యవధిలో పుస్తకరూపంలో తీసుకురావడం, సాధ్యమేన? అనే సందేహం కలిగింది. కాని మా ఎల్లవేళలా వెన్నుదన్నుగా నిలిచి మమ్ములను ప్రోత్సహించి మా పాఠశాల ప్రిన్సిపాల్ రెవ.బ్ర. డి. బాల శౌరి, వైస్ ప్రిన్సిపాల్ రెవ.బ్ర. జేసురాజు మరియు రెవ.బ్ర.జిమ్మి కురియో కోసెల తోడ్పాటు, మాకు అత్యంత ఆత్మీయులు అయిన డా॥ గుమ్మా సాంబశివరావు గార్ల ప్రోత్సాహం మా ఆలోచన కార్యరూపం దాల్చడానికి సహకరించిన ఐ.కె.ఆర్. కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ డి. శ్రీనివాసరావుగారు, డా॥ కొడాలి రాజేశ్వరిగారు మరియు అధ్యాపకుల ప్రోత్సాహం వెరసి అద్భుతమైన “వివిధ భాషాసాహిత్యాలు-సాంస్కృతిక పరివర్తన అనే వ్యాస సంకలనం.

సమయభావం కారణంగా ఈ వ్యాసాలను వర్గీకరించి ఒక క్రమ పద్ధతిలో పెట్టడానికి మాకు అవకాశం లేకుండా పోయింది. పరిశోధకవ్యాసాలను పంపిన వాళ్ళు చాలా మంది పుటల పరిమితిని పాటించలేదు. వారి పంపిన వ్యాసాలను యధాతథంగా ప్రచురించాలని ఆకాంక్ష మాకున్నప్పటికీ గ్రంథవిస్తార జీతి కారణముగా పుటల పరిమితికి పైబడిన వ్యాసాలను కుదించడం జరిగింది. నిజానికి వ్యాసకర్తల ప్రతి అక్షరం విలువైనది. అయినప్పటికీ మా నిస్సహాయ పరిస్థితిని అర్థం చేసుకోవాలని కోరుతున్నాము. వ్యాస రచయితలు చాలా మంది అచ్చు తప్పులను కూడా సవరించకనే పంపించారు. వాటిని గుర్తించినప్పటికీ సమయభావం వలన చేయలేకపోయినాము. సహృదయ పాఠకులు మా పరిస్థితిని అవగతం చేసుకుంటారని విశ్వసిస్తున్నాము.

ఈ గ్రంథాన్ని డి.టి.పి. లే అవుట్ చేసి, ముఖపత్రాన్ని అందంగా తీర్చిదిద్ది, సకాలంలో అందంగా ముద్రించి ఇచ్చిన భావన ప్రింటర్స్, విజయవాడ యజమాన్యం వారికి మా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు తెలియజేస్తున్నాం.

సంపాదక వర్గం

తెలుగు ఉపాధ్యాయులు

వి.యస్. సెయింట్ జాన్స్ మాధ్యమికోన్నత పాఠశాల

గన్నవరం, విజయవాడ.

గ్రంథములోని వ్యాసాలకు సంబంధించిన ఏ విషయమైనా సంబంధిత వ్యాసకర్తలను సంప్రదించగలరు.

విషయ సూచిక

వ.సం	విషయం	పుట సంఖ్య
1.	తెలుగు కవిత్వం - సామాజిక పరివర్తన	1
2.	సినారె 'విశ్వంభర' లో సాంస్కృతిక పరివర్తన	8
3.	యువత సాంస్కృతిక పరివర్తన జీవనవిధానం	13
4.	భవభూతి నాటకాలలో ప్రకృతి చిత్రణ - ప్రయోజనం,	17
5.	తెలుగు, నవర, రెల్లి భాషలలో జానపద సంస్కృతి - పరివర్తన, ప్రాధాన్యత	21
6.	డా. గుట్టం ధర్మోజజీరావు రచనల్లో సాంస్కృతిక పరివర్తన	25
7.	ఆధునిక సాహిత్యంలో సామాజిక పరివర్తన తీసుకొచ్చిన నాటకాలు	27
8.	'అలజడి కథ' కార్మిక జీవన పరివర్తన	29
9.	ఆధునిక దళిత కవిత్వంలో శ్రమజీవనతత్వం	31
10.	తెలంగాణ భూపోరాట నాటక సాహిత్యం	34
11.	కన్నడ దళిత జీవన విధానం - సాంస్కృతిక పరివర్తన	39
12.	గద్వాల సంస్థానం - సాహిత్య పోషణ	43
13.	జానపద సాహిత్యంలో - నగరీకరణ	46
14.	ఆధునిక సాహిత్యంలో సామాజిక పరివర్తన - తెలుగు నవల	50
15.	రాయల సీమ వచన కవిత్వం - సామాజిక పరివర్తన	52
16.	విడదల సాంబశివరావు నాటికలు - సామాజిక చైతన్యం	57
17.	కాంతారావు కథలో అతుకులు బతుకులు	68
18.	జానపదుల జీవన విధానం - పరివర్తన	72
19.	స్త్రీవాదసాహిత్యం - సాంస్కృతిక పరివర్తన	74
20.	కృత్రిమ ప్రేమ, కుళ్ళిన రాజకీయాల మధ్య మానవుడు - మాట్లాడేబొమ్మ	76
21.	దశకుమార చరిత్రమ్ - వన చర సంస్కృతి	80
22.	ప్రపంచీకరణ నేపథ్యంలో గిరిజన కవిత్వం - జీవనచిత్రణ	82
23.	తెలుగు నవలలో సంచార తెగల జీవితం - ఒకపరీశీలన	86
24.	ఆధునిక సాహిత్యంలో సామాజిక పరివర్తన	88
25.	మారుతున్న జానపదుల జీవన విధానం - ఆచారవ్యవహారాలు	90
26.	ఆధునిక కవిత్వంలో వ్యక్తిత్వ వికాసం	96
27.	గిరిజన జీవన విధానం - సాంస్కృతిక పరివర్తన	99
28.		
29.	కాటూరు రవీంద్ర త్రిక్రమ్ కథానికలు - సాంస్కృతిక పరివర్తన	122
30.	కాపుబిడ్డ కావ్యం పరివర్తన , దృక్పథం	124
31.	శ్రీమతి ముదిగొండ సీతారావమ్మ శతకం - సామాజిక విలువలు	127

		130
32.	దళిత జీవన విధానం - సాంస్కృతిక పరివర్తన	132
33.	ముస్లిం మైనారిటీ జీవనచిత్రణ సాంస్కృతిక పరివర్తన	135
34.	సాహిత్య సామాజిక జీవన విధానం - సాంస్కృతిక పరివర్తన	137
35.	దళిత జీవన విధానం - సాంస్కృతిక పరివర్తన	141
36.	మా అమ్మ నాన్న కథలు - వృద్ధుల జీవన పరివర్తన	147
37.	రాయల సీమ కథల్లో కర్షణ జీవనవిధానం - పరివర్తన	150
38.	తూర్పుగోదావరి జిల్లా గ్రామదేవతలు - సాంస్కృతిక పరిశీలన	154
39.	కాటూరు రవీంద్ర త్రిక్రమ్ 'అమ్మీజాన్ నవల' - సామాజిక పరివర్తన	158
40.	దళిత జీవన విధానం - సాంస్కృతిక పరివర్తన	162
41.	కవిరాజు శ్రీపైడిపాటి నీలం కథ - సామాజికత	164
42.	సాహిత్య సామాజిక జీవన విధానం - పరివర్తన (తిరుప్పల్లాండు ప్రబంధం)	168
43.	తెలుగు శతక ప్రక్రియ - సామాజిక చైతన్యం	172
44.	ఆధునిక సాహిత్యంలో వల్లూరిపల్లి లక్ష్మి కథలు - సామాజిక పరివర్తన	176
45.	ఆధునిక సాహిత్యంలో నాటకం - సామాజిక పరివర్తన	180
46.	ఆధునిక సాహిత్యంలో కథ - సామాజిక పరిణామం	183
47.	అడవిబాపిరాజు, విశ్వనాథసత్యనారాయణ కథలు - దివ్యాంగుల జీవన చిత్రణ	185
48.	కర్షక జీవన విధానం - పరివర్తన	189
49.	బమ్మిడి జగదీశ్వరరావు కథలు - సామాజిక పరివర్తన	191
50.	జానపదుల జీవన విధానం - ఆధునిక ప్రభావం	194
51.	దళితుల జీవన విధానం - సంస్కృతిక పరివర్తన	197
52.	స్త్రీ వాదసాహిత్యం - సాంస్కృతిక పరివర్తన	200
53.	స్త్రీ వాదసాహిత్యం - సాంస్కృతిక పరివర్తన	203
54.	రాయల సీమ దళిత కవిత్వం - విద్యే దళితులకు చైతన్యదీపిక	208
55.	నేటి ఉపాధ్యాయులు - విభిన్న ధోరణులు	211
56.	ప్రాచీన సాహిత్యంలో మాతృ ప్రేమ	213
57.	అస్తిత్వపోరాటంలో - ఆధునిక స్త్రీ	217
58.	అధ్యాపక జీవన విధానం - పరివర్తన	221
59.	అన్నమయ్య సంకీర్తనలు - సామాజిక పరివర్తన	224
60.	Tecnology Impact on Language Changes and the creation of new	226
61.	చిందు కళాప్రపూర్ణ, కవీశ్వరుడు - గడ్డం మచ్చయ్య దాసు	229
62.	నవలా సాహిత్యం - మోదుగు పూలు	231
63.	తెలుగు శతక సాహిత్యం - మానవ సంబంధాలు పరివర్తన	

తెలుగు కవిత్వం - సామాజిక పరివర్తన

-ప్రొఫెసర్ వెలమల సిమ్మన్న

తెలుగు విభాగం(విశ్రాంత ఆచార్యులు)

సూల్ ఆఫ్ డిస్టెన్స్ ఎడ్యుకేషన్

ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్

విశాఖపట్నం-530003

ఫోన్ నెం: 9440641617, 0891-2538528

“కాసుకు లోనై తల్లి తండ్రి
నెనరూ న్యాయం విడనాడి
పుత్రుడి బొమ్మను పూర్ణమ్మను వొక
ముదుసలి మొగుడుకు ముడివేస్తే”

-గురజాడ(పుత్రుడిబొమ్మ పూర్ణమ్మ)

సంస్కృతియే సామాజిక పరివర్తనకు మార్గం వేస్తుంది. ఎందరో మహనీయులు సమాజంలో వున్న లోపాల్ని గ్రహించి సామాజిక మార్పు కోసం నడుము కట్టారు. అలాగే మన కవులు తమ రచనల ద్వారా సామాజిక పరివర్తనకు కృషి చేశారు.

ఒకప్పుడు రాజులకూ, జమిందార్లకూ, భోగమస్తవ్వుగా, విలాసవంతమవుగా, పున్నకవిత్వం, నేడు ప్రజల నిత్యజీవితావసరంలో ఒకటిగా మారిపోయింది. కళ కళకోసం కాదు ప్రజలకోసం అని తేటతెల్లమయింది.

కవి వాక్కు గొప్పది. కవి అనధికార శాసనకర్త. కవి సంఘానికి మార్గదర్శకుడు. కవి నిత్యమూ సమాజాన్ని నిశితంగా పరిశీలిస్తూ వుంటాడు. సమాజంలో మనిషి సుఖంగా, సంతోషంగా బ్రతకాలని అభిలాషిస్తాడు కవి.

మనమందరం సంఘజీవులం. సమాజం బాగుపడడానికి మనమే కారణం. చెడిపోవడానికి మనమే కారణం. కాబట్టి ఈ సమాజాభివృద్ధికి మనమందరం తోడ్పడాలి. మనదేశ చరిత్రలో ఎంతోమంది సమాజ పరివర్తనకు నడుంబిగించారు. రాజా రామ మోహన్ రాయ్, ఈశ్వర చంద్ర విద్యాసాగర్, స్వామి దయానంద సరస్వతి, శ్రీ నారాయణ, కందుకూరి వీరేశలింగం, రఘుపతి వేంకటరత్నంనాయుడు, గురజాడ అప్పారావు, ఉన్నవ లక్ష్మీ నారాయణ, పలనాటి బ్రహ్మనాయుడు, పోతులూరి వీరబ్రహ్మం, వేమన మొదలైన వారిని మనం స్మరించుకోవాలి. అందుకే పెద్దలు “మానవ సేవే మార్గవ సేవ” అన్నారు.

కవులు సామాజిక ధృక్పథంతో సమాజం వట్ల

బాధ్యతతో రచనలు చేశారు. వాల్మీకి నుండి నేటి వరకు కవులందరూ ప్రజాశ్రేయస్సు కోసమే రచనలు చేశారు. మానవుడు తనకు తాను సంస్కరించుకుంటూ, సమాజాన్ని సంస్కరించి, జీవించవలసి వుంటుంది. ఇలాంటి సంస్కార భావమే వ్యక్తి నుండి ప్రారంభమై, సమష్టిగా మారితే, సంఘసంస్కరణకు దారి తీస్తుంది. అప్పుడే వ్యక్తి, సంఘం, దేశం, బాగుపడినట్లు.

సామాజిక పరివర్తన ఆధునిక కాలంలో మొదలైందని చాలా మంది అభిప్రాయ పడుతున్నారు. ఆ అభిప్రాయం తప్పు. సృష్టి పుట్టినప్పటి నుంచి రోజురోజుకూ పరివర్తన జరుగుతూనే వుంది. పరివర్తన అంటే చెడును తొలగించి మంచిని స్వీకరించే మార్పు. అదికవి వాల్మీకి సమాజంలో పరివర్తనను కోరుకున్నాడు. ముఖ్యంగా కుటుంబ వ్యవస్థలో పరివర్తన తేవడానికి తన ప్రతిభా పాటవాల్సి, శక్తి యుక్తుల్ని వినియోగించి రామాయణ కావ్యాన్ని తీర్చిదిద్దాడు అద్భుతంగా.

సామాజిక పరివర్తన కోసం కృషి చేసిన వారు ఎందరో వున్నారు. అందులో ముఖ్యంగా మనకు గుర్తుకొచ్చే వారు కందుకూరి వీరేశలింగం, గురజాడ అప్పారావు గార్లు. ఈ ఇద్దరూ సాహిత్యం ద్వారా సమాజాన్ని సంస్కరించడానికి పూనుకున్న సాహితీమూర్తులు. వీరేశలింగం గారు కవితా సంస్కర్తగా, గిడుగు రామమూర్తిగారు భాషా సంస్కర్తగా పేరు ప్రఖ్యాతలు గడించారు. సాహిత్యం ద్వారా సామాజిక పరివర్తనను కోరుకున్నారు.

అస్పృశ్యత, కన్యాశుల్కం, బాల్య వివాహాలు, వితంతు వివాహాలు, మూఢ విశ్వాసాలు, కుల తత్వనిరసన, స్త్రీ జనోద్ధరణ, స్త్రీ విద్యాప్రాముఖ్యం, వేశ్య వృత్తి నిర్మూలన, వరకట్న దురాచారం, మద్యపాన నిషేధం, నిరక్షరాస్యత నిర్మూలన, అవినీతి నిర్మూలన, రాజకీయ నాయకుల అక్రమాలు మొదలగు అంశాలపై కవులు స్పందించి సామాజిక పరివర్తన కోసం రచనలు చేశారు. విజయం సాధించారు. శభాష్ అనించుకున్నారు.

అస్పృశ్యత:- భారతదేశంలో చాతుర్వర్ణ వ్యవస్థ చిర కాలంగా వుంది. ఈ వ్యవస్థలోనికి రాని, నిమ్నజాతులు వారు ఒక దశలో గ్రామాల వెలుపలా, కోటల వెలుపలా జీవించేవారు. ఇలాంటి వారు వృత్తి పరంగా నిర్లక్ష్యానికి గురై, ఆర్థిక వ్యవస్థలో అట్టడుగున వుండిపోయారు. వారికి సాఘిక వ్యవహారాల్లో దూరంగా వుంచడం మొదలు పెట్టారు. క్రమంగా అది అస్పృశ్యతకు దారి తీసింది

“అస్పృశ్యత” అంటే అంటరానితనం. అస్పృశులకూ, వారి ఉద్ధరణకూ, అంబేద్కర్ కృషి మరువరానిది. గాంధీజీ ప్రారంభించిన “అస్పృశ్యతా నివారణ ఉద్యమంలో” ఎందరో చేరారు.

అస్పృశుల స్థితిని గూర్చి.....

“అందారు పుట్టిరి హిందమ్మ తల్లికి

అందారు ఒక్కరై ఉండాలి సక్కుం

.....”

అనే పాట మన అందరికీ తెలిసిందే.

అంటరాని తనాన్ని కల్పించిన వర్ణ ధర్మం, గూర్చి గురజాడ వారు.....

“మలిన దేహాలు మాలలనుచును

మలిన చిత్తుల కధిక కులముల

నెలవొసంగిన వర్ణ ధర్మమధర్మ ధర్మంబే” అని అంటారు. మలిన దేహాలు మాలలైతే, మలిన చిత్తులకు అధిక కులం వర్ణధర్మం కట్టిబెట్టారని, కాబట్టే వర్ణ ధర్మాన్ని, అధర్మ ధర్మంగా గురజాడ వారు చూశారు.

జాషువగారు “గబ్బిలం” కావ్యంలో.....

“కసిరి బుసకొట్టు అతని గాలిసోక

నాల్గు పడగల హైందవ నాగరాజు”

హరిజనుని చూచి బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, వైశ్య, శూద్రులు, పాములుగా బుసలు కొట్టి అతనిని అంటకుండా దూరంగా ఉంచారని బాధ పడ్డారు.

తెలుగు సాహిత్యంలో ఎంతో మంది కవులు అస్పృశ్యతను నిరసిస్తూ రచనలు చేశారు.

బసవరాజు అప్పారావు గారు “గాంధీ ప్రభ”లో.....

“దబ్బుగలోరు దరికిరానీరు

మాల మాదిగలం మనుసులంగామా”

అని అంటరాని తనాన్ని అస్పృశ్యులు ప్రశ్నించినట్లు రాశారు.

కవి కొండల వేంకట రావు గారు.....

“నేను భారతీయుండను సనాతనుండను

.....

సోకిన మాత్రాన సురుగునే యోగ్యత” అని ప్రశ్నించారు.

వేమన అస్పృశ్యతను ఖండిస్తూ.....

“మాలవాని నేల మహిమీద నిందింప

నాడల రక్తమాంస మొకటి గాదా

వానిలోన వెలుగు వాని కులంబేది”

అందరి రక్తం మాంసాలు ఒక్కటే అయినప్పుడు మాలవాడని ఎందుకు నిందిస్తారని నిలదీశాడు వేమన.

ఎంతో మంది కవులు గాంధీజీ అస్పృశ్యతా నిర్మూలన సిద్ధాంత ప్రభావంతోనూ, అంబేద్కర్, జాషువా మొదలైన వారి ఆలోచన విధానాలతోనూ, రచన చేశారు. ఆ రచనల ప్రభావమే అస్పృశ్యతా నివారణకు మార్గాన్ని చూపింది.

కన్యాశుల్కం:

తన అవసర నిమిత్తమై తన కుమార్తెను వరునికి ఇచ్చే సమయంలో వరుని నుంచి ఆశించే శుల్కాన్ని “కన్యాశుల్కం” అని అంటారు. ఒకప్పటి సమాజంలో ఇది రాను రాను ఒక సాంప్రదాయంగా పరిణమించింది. అదే ఇప్పటి వరకట్నంగా పరిణమించింది. ఈ రెండింటి మీద కవులు తీవ్రమైన వ్యతిరేకత ప్రదర్శించారు.

దేవి కృష్ణ మూర్తి గారు “భావ మందారాలు- అనుభూతి”లో

“కడుపులోని బిడ్డకు బయానా ఇచుట

నాటి కన్యాశుల్క ప్రతిష్ఠ

గడపలో పురుషుని వేలం పాడుట

నేటి వరకట్నం పరాకాష్ఠ”

అని వరకట్న పద్ధతి, కన్యాశుల్క పద్ధతి రెండూ అనుచితమైనవిగా చెప్పారు కవులు. కన్యాశుల్కంపై గురజాడ అప్పారావుగారు, వరకట్నం పై కాళ్ళకూరి నారాయణరావుగారు సమాజంలో పెద్ద సంచలనం కలిగించారు. వారి మార్గాన్ని ఎందరో కవులు అనుసరించారు.

బాల్యవివాహాలు :

బాల్యవివాహాలకు, వితంతు వివాహాలకూ, దగ్గర సంబంధం ఉంది. బాల్యవివాహాలు ఎక్కువుగా జరిగిన రోజుల్లో, బాల్య వితంతువుల సంఖ్య ఎక్కువుగా వుండేది.

వితంతువుల్లో ముఖ్యంగా వయస్సులో వున్న వితంతువుల వల్ల సమాజంలో వ్యభిచారం, గర్భధారణలు, గర్భస్రావాలు మొదలైన సమస్యలుండేవి. వితంతువులైన వారు బొట్టు, కాటుక, పూలు మొదలైన అలంకారాలకు దూరమై శిరోముండనం చేసుకొని, సమాజంలోని అన్ని శుభాకార్యాలకు దూరమై కఠినమైన జీవితాన్ని అనుభవించారు.

ఈ సమస్య నివారణకు మన కవులు పాటుపడ్డారు. ఈ విషయంలో కందుకూరి పాత్ర ఎన్నటికీ మరవరానిది. బలవంతమైన వైధవ్యం సమాజాన్ని నీచ స్థితికి దిగజారుస్తుంది. ఇది గుర్తించిన సమాజం, ఈనాడు వితంతు వివాహాలను ప్రోత్సహిస్తున్నది. ఇది మంచి పరిణామం.

మూఢవిశ్వాసాలు :

మూఢవిశ్వాసం అంటే వివేకంలేని నమ్మకమని అర్థం. ప్రాచీన కాలంలో మూఢవిశ్వాసాలు ఎక్కువగా వుండేవి. నేడు తగ్గాయి. ఇంకా తగ్గాలి. స్త్రీ, పురుషులు ఇద్దరూ విద్య నేర్చుకుంటున్నారు. విద్య ఎప్పుడైతే నేర్చుకున్నారో అప్పుడే చైతన్యం వచ్చినట్లు. జ్ఞానం వల్ల సంస్కారం, సంస్కారం వల్ల సమాజం బాగుపడుతుంది. ఉదాహరణకు నేడు పూర్తిగా “ సతీసహగమనం ” పోయింది. ఈ మూఢవిశ్వాసం ఎంత భయంకరమైందో మన అందరికీ తెలిసిందే. యజ్ఞాలు, జంతుబలులు కూడా మూఢవిశ్వాసాలే. మానవుడు ప్రతీదాన్ని శాస్త్రీయంగా అలోచించాలి. అప్పుడే సమాజం బాగుపడుతుంది.

వేమన, త్రిపురనేని రామస్వామిచౌదరి ఇలా ఎందరో కవులు తమ రచనల్లో మూఢవిశ్వాసాన్ని నిరసించారు. శాస్త్రీయ దృష్టిని అందరూ అలవర్చుకుంటే మూఢ నమ్మకాలు పోయి, సమాజ పురోభివృద్ధి జరుగుతుంది.

కులతత్వ నిరసన :

కులతత్వం వల్ల మానవ సమాజంలో అనైక్యత వస్తుంది. కులతత్వాన్ని కవులు నిరసించారు. కులతత్వ నివారణ గూర్చి, కులాంతర వివాహాలు ప్రాధాన్యత గూర్చి నాటి నుండి నేటి వరకు మన కవులు కవితత్వం రాస్తూనేవున్నారు.

వేద కాలంలో కులాలు లేవు. వర్ణాలు వున్నాయి. వైదిక వాఙ్మయంలో వర్ణాంతర వివాహాలు కనబడుతున్నాయి. కులాంతర, వర్ణాంతర, మతాంతర వివాహాల వల్ల కులతత్వం పోయి సమైక్య సమాజ మేర్పడాలని శాంతి నిలయంగా సమాజం మారాలని కవుల ఆశయం.

ఏ వర్ణానికి చెందినవారు ఆ వర్ణంలోనే వివాహమాడాలి. ఏ శాఖలోని వారు ఆ శాఖలోని వారినే వివాహమాడాలి అనే సంప్రదాయం కాలక్రమేణా ఏర్పడడంతో సమస్యలు తలెత్తాయి.

మన ప్రభుత్వం 1948లో భిన్నమతాల, కులాల, వర్ణాలకు చెందిన వివాహం చట్టసమ్మతం చేసింది.

గురజాడ అప్పారావు గారు “ ముత్యాల స్వరాలు ” లో

“ మొన్న పట్టణము నందు ప్రాజ్ఞులు

మరులు కొనరాదో ” అని కుల సమైక్యతకు, సహపంక్తి భోజనాల కన్నా కులాంతర వివాహాలు మంచిదని 1910 లోనే గురజాడ వారు తెలియజేశారు.

స్త్రీ జనోద్ధరణ :

ఈ సృష్టిలో పురుషులతో సమానంగా స్త్రీలు అభివృద్ధి చెందలేదు. దీనికి అనేక కారణాలువున్నాయి. తరతరాల మూఢాచారం, మతతత్వ ప్రాబల్యం, దారిద్ర్యం, అవిద్య, అజ్ఞానం, పురుష దుహంకారం మొదలైనవి ముఖ్యంగా

చెప్పుకోవచ్చు.

ప్రాచీన కాలం నుంచీ పురుషుడు స్త్రీని సంతాన సాధన యంత్రంగానే చూశాడు. వితంతువయిన తర్వాత ఆమెను వికారిని చేసింది మన మత సంస్కృతి. మొత్తం మీద సమాజంలో స్త్రీకి అన్యాయమే జరిగిందన్న విషయం సుస్పష్టం.

మనువు కాలంలో స్త్రీలకు స్వాతంత్ర్యం లేదు. వర్ణాంతర వివాహాలు నిషేధం, బహుభార్యత్వానికి ప్రోత్సాహం. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే పితృస్వామ్య వ్యవస్థ. మనుస్మృతి కాలం నాటికి బలపడింది. సమాజంలో పురుషులు ఆధిపత్యం పెరిగింది.

కందుకూరి వారు స్త్రీ అభివృద్ధికి ఎనలేని కృషిచేశారు. “ ఆ రోజుల్లో సంఘ సంస్కర్తలకు ఒక అడుగు కూడా ముందుకు వేయడం కష్టతరమైన కాలంలో కేవలం స్త్రీ జనాభ్యుదయానికే కృషి చేసిన మహానుభావుడు”. కందుకూరి వారిని శ్రీమతి దుర్గాభాయిదేశ్ ముఖ్ గారు ప్రశంశించారు. “ నిరాదరణకు, నిరాశ్రయానికి గురి అయిన విధవలను వారి పరిస్థితిని మెరుగుపరచడం ద్వారా అనన్య సహాయ సహకారాల్ని అందించిన వీరేశలింగం గారికి భారతదేశంలోని స్త్రీ లందరమూ సర్వదా కృతజ్ఞత కలిగివుంటామని నివాళుర్పించారు ” దుర్గాభాయి గారు.

గురజాడ వారు స్త్రీ ప్రాముఖ్యాన్ని గూర్చి చెప్పుతూ

“ పురుషుల అహంకారానికి లోబడి, పురుషులు పెత్తందారీతనానికి బలియై స్త్రీలు బానిసలుగా ఎలా బాధపడుతున్నారో నేను ఊహించగలను ” అని అన్నారు. స్త్రీ అబల కాదని, పురుషుని కన్నా స్త్రీకి మానవతాభావాలు ఎక్కువని, స్త్రీ పురుషుని కన్నా ఏవిధంగా తక్కువ కాదని గురజాడ వారు నొక్కివక్కాణించారు.

స్త్రీ ఔన్నత్యాన్ని గూర్చి చెప్పుతూ షేక్ ఖాసిం గారు “ గాలిగోపురం - జాతి వైభవం ” లో..

“ ఆడది ఆడదై ఒకరింది కోడలై

మగని కోరికలన్నీ మరీమరీ తీర్చే ” దని అభివర్ణించారు.

“ కన్యక ” కావ్య భాండీక కవి గురజాడవారు

“ పట్టమేలేరాజు అయితే, రాజునేలే దైవ ముందదో

పరువు నిలుపును పౌరుషము, మీకేల కలుగదొకో ”

ఇక్కడ గురజాడ కన్యక చేత పురవీరులకు ఉపదేశం ఇప్పిస్తారు.

పరస్త్రీల మనోభావాలు దోచే రాజులు జార, చోరుల కంటే

నీచులని కన్యక చేత నిందింపచేశారు.

స్త్రీల జీవితాన్ని అనేక కోణాలు నుండి దర్శించారు చలంగారు.

స్త్రీని బానిసగా చేసిన పురుషాధిక్యతను చలంగారు ప్రశ్నించారు.

స్త్రీ పురుషులు మధ్య సమానత్వం సంపూర్ణ స్వేచ్ఛ ఆశించారు.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

మరియు దాని గూర్చి రాయప్రోలు సుబ్బారావు గారు
 1914లో వ్రాసిన అనేక రాజకీయ, సాంస్కృతిక, విజ్ఞాన
 సాహిత్య వ్యాసములు వ్రాసినా సత్యంబుదాని విజ్ఞాన
 సాహిత్యము మరియొక ముఖ్యమైన భాగము. దానిని వ్రాసిన
 వ్యక్తులు చాలా తక్కువ అయినందున వ్రాసిన వాటిని

అదిదం పాపరావు " అంతరాంతరాల్లో మనిషి " లో
వరకట్టుదాపు గూర్చి తన అర్థిని ఇలా వ్యక్తం చేశారు.

" ఒక చిన్నది అందాల చిన్నది అతిగాడి మెడలో
తాళికట్టించుకున్నపాపానికి
..... అ వీధినిపోయే మరో చిన్నారి పెండ్లి భాజంత్రాలు
మ్రొంగివేశాయి "

సఖ్యతా కిరణాలు (సంకలనం - జి.శ్రీకైలం) లో
ఒక కవయిత్రి ఈనాటి కళ్యాణాలు గూర్చి రాస్తూ

" కన్నెకు కళ్యాణమట కట్టుకొనే వాడిని కాసులిచ్చి
కొనుక్కునే దొర్లాగ్గుమట.....

కాసు కోసం బేరాలు అడుగున్న వ్యాపార సంస్థా ? "

అని ఒక స్త్రీ కళ్యాణానంతరం ఎన్నెన్ని కష్టాలు
పడుతుందో ఈ కష్టాలే ఒక్కొక్కసారి అమె చావుకు కారణాలు
అవుతాయని వివాహ వ్యవస్థను వ్యాపార వ్యవస్థగా మార్చిన
సమాజాన్ని ప్రశ్నించారు. కాబట్టి ప్రభుత్వం, ప్రజలు జాగ్రత్తం
అయితే ఈ సమస్య నివారించబడుతుంది.

మద్యపాన నిషేధం :

వేదాల్లోనూ, పురాణాల్లోనూ, కావ్య నాటకాల్లోనూ
మద్యపాన ఘట్టాలు, వర్ణనలు ఉన్నాయి. దేశమంతటా
మద్యపాన వ్యతిరేకతా ఉద్యమాలు వచ్చాయి. ఎందరో కవులు
మద్యపాన వ్యతిరేక రచనలు చేశారు. అయినా లాభం
లేకపోయింది. ముఖ్యంగా ప్రభుత్వాలు పట్టించుకోవడం లేదు.

కందుకూరి వారు " సమాజ క్షేమం " కోరే వారందరూ
మద్యపాన దురాచారాన్ని తొలగించడానికి సంఘటిత చర్యలు
చేపట్టాలని కోరుకున్నారు.

1921 లో వెలువడిన గరిమెళ్ళ సత్యనారాయణ గారి
స్వరాజ్య గీతములు సంపుటిలో " కల్లు " శీర్షికతో 21 చరణాలు
నుడిర్చి గీతం రాశారు.

" కల్లు తాగి నీయిల్లు నెల్ల నుల్లచేయికు.....
చిత్రెమున్ను కూలియున్న పొరిదోయికు "

గరిమెళ్ళ మద్యపాన నష్టాల్ని వర్ణించి ఇవి స్వరాజ్య
సాధనకు అటంకాలు అనే భావన కూడా చెప్పి ప్రజల్ని స్వరాజ్య
ఉద్యమానికి పురికొల్పారు. మద్యపాన దురాచార నిరసనంపై
రచనలు చేసిన వారిలో అచార్య సినారె గారు ఒకరు

" వద్దంటి యినదేమి మొగడో తాగ
వద్దంటేయినదేమి మొగడో.....

దేవునసువంబోడు దయ్యమై తోలుతడు వద్దంటి " అని
అంటారు. సమాజంలో ఎన్నో రకాలుగా తాగుబోతులలు
వుంటారు. ఏదో పేరు చెప్పుకొని ఏదో నెపం మీద ఎప్పుడో
త్రాగుతుంటారు ప్రజలు. దీన్ని శీరా వీర్రాజు గారు " మళ్ళీ
వెలుగు " లో వెల్తురు కరిగి చలిగాలి తిరగడంతోటే

ఇంకా ఎన్నెన్నో రికాలవారు " అంటూ ఎన్ని రకాలుగా
మద్యపాన సేవనం జరుగుతూ వుందో వర్ణించారు

మద్యపాన దురాచారం సామాజికంగా నేరాల సంఖ్యను
పెంచుతుంది. తాగేవాళ్ళ ఆరోగ్యం పాడు చేస్తుంది. ఇది
సమాజంలో పేదరికాన్ని పెంచుతుంది. అందుకే మన కవులు

" కల్లమ్మోరా - సారాయమ్మా ! మీ నెల్లి పొండి
సాలునమ్మ సాగరులోనికి " అని మద్యపానాన్ని నిరసిస్తూ
కల్లు, సారాయి లాంటి మద్యాలను లేకుండా చేయాలని
కోరుతున్నారు.

మద్యపానమనేది ధూమపానం, జూదం, వృద్ధిచారం, చౌర్యం
లాంటి ఇతర వ్యసనాలకు విత్తనం లాంటిది. అందువల్లనే
మద్యపానం లేకుండా చేస్తే సమాజంలో ఎన్నో ఇతర వ్యసనాలు
చూరమవుతాయి.

మద్యపానాన్ని నిరసిస్తూ ఎన్నో గేయాలు, కవితలు,
ప్రసంగాలు, నినాదాలు, పద్యాలు, బుర్రరథలు, మొదలైన
ఎన్నో సాహితీ ప్రకీయలు వచ్చాయి. అకాశవాణిలో
ప్రసంగాలు, నాటకాలు, గేయాలు, దూరదర్శన్ లో కూడా
నాటికలు, గేయనాటికలు, బుర్రరథలు, ఒగ్గు కథలు ఎన్నో
వస్తువున్నాయి.

కవులు, రచయితలు, వత్రికలు, ప్రభుత్వం,
సేవాసమాజాలు, మహిళా సంఘాలు ప్రయత్నిస్తే మద్యపాన
దుష్ఫలితాలు పూర్తిగా నిర్మూలించబడి సమాజం ఉద్ధరించబడు
తుందనడంలో సందేహం లేదు.

కుటుంబ నియంత్రణ :

జనాభా సమస్య ఈనాడు ప్రపంచ సమస్య. పిల్లల
భవిష్యత్తు కోసం, సమాజ శ్రేయస్సు కోసం, కుటుంబ
నియంత్రణ తప్పనిసరి. ఈ విషయాన్ని ప్రజలందరూ
గుర్తించాలి.

కుటుంబ సంక్షేమాన్ని , సమాజ శ్రేయస్సును
కాంక్షించారు. జె.రాజగోపాల్ గారు. అందుకే " ఆకలి కేక "
కవితలో..... " కుటుంబ నియంత్రణ పాటించడం
మనవిధి
పాటిద్దాం పరిమిత కుటుంబాన్ని "

అంటూ కుల, మత, వర్గ, జాతి వృద్ధి కోసం కుటుంబ
సంక్షేమం కోసం పరిమిత కుటుంబాన్ని కలిగి వుండడం మనవిధి
అని కవి అభిప్రాయ పడ్డారు.

సమాజంలో ప్రజలు మితిలేని సంతానంతో పడే బాధలు
చూచి, సమాజం, దేశం సుభిక్షాన్ని కోరుకున్నారు. ఊట్ల
కొండయ్య వీరు " నిర్వేదం " లో " నిద్రుర రాదు
కన్నులకు నేలయె ఈనినట్లు పుట్టియిట్టిద్దరి

ముద్దు సయాట బొమ్మలను ముందును మాడెద
విట్టువీశ్వరా ! "

అంటూ దైవ ప్రార్థన చేసి, మమ్మలను జనాభా సమస్య
కాకుండా చేసి, రక్షించమని కోరుకుంటారు
తలక్...

" అమెరికా లో డాలర్లు పండును
ఇండియాలో సంతానం పండును " అని అంటారు.

మన పురుషాల్లో కన్పించే దేవతలకు కూడా
ఎక్కువమంది సంతానం లేదు. ఇదే విషయాన్ని ఎన్.సి
శేషచార్య గారు " కలుపు మొక్కలు " కవితలో
"అరయ విష్ణుమూర్తి కిరుపురేపుత్రులు
వారిదారివిడువ"

అంటూ త్రిమూర్తుల దారిలో నడిచి కేవలం ఒక్కరు
లేక ఇద్దరితో సంతానానికి

అడ్డువేయాలి అని, సంతాన నిరోధాన్ని పాటించాలని
కోరుకున్నాడు. ఎన్.ఆర్ వెంకటేశం గారు

" కందాల మకరందాలు " లో సంతానం పెరిగితే
సమాజం అభివృద్ధికి నోచుకోదని వాపోతారు.

" ఇద్దరు పిల్లలు చాలును విరిబాటో ప్రగతి
పథము వినరా సుమవా ! "

అంటూ ఒకరిద్దరి కన్నా సంతానం పెరిగితే ప్రగతి
కుంటు పడుతుంది, సంసారం ముద్దు మురిపాలతో,
సుఖసంతోషాలతో వుండాలంటే పరిమితంగానే సంతానం
వుండాలని నొక్కివక్కానించారు వెంకటేశం గారు.

జె.బాపురెడ్డి గారు " నా దేశం నవ్వుతుంది " కవితలో
" కుహు కుహు మనికూసే ... కోకిల ఏమంటున్నది

ప్రణయ దంపతుల కడుపు పంట ఇద్దరేనంట - ఝుం-ఝుం
" మిల మిల గగనం లోన

తనయులు రవిచంద్రులట - చక-చక " అంటూ ప్రకృతిలో
పరిమితి వున్నదంటూ, వర్షించి ఇద్దరిని మించి పిల్లలను
కనకూడదంటూ చమత్కారంగా చెప్పారు బాపిరెడ్డి గారు.

ఇంకా రెడ్డి గారు " తల్లికి ఒకరో ఇద్దరో పిల్లలే
వరాలు భారతీయులందరవుడు భరతుని రూపాలు" అని
అన్నారు.

ప్రభుత్వం, కొన్ని స్వచ్ఛంద సంస్థలు జనాభా తగ్గడానికి
ప్రయత్నం చేశాయి. భారతదేశ జనాభా ఇంకా తగ్గితే సామాన్య
మానవుడితో పాటు అందరూ సుఖంగా వుంటారు.

నిరక్షరాస్యత :

" విద్య నిగూఢ గుప్తమగు విత్తము, రూపము
పూరుషాళికిన్

విద్య నృపాల పూజితము, విద్య నెరుంగనివాడు మర్దుదే "

అని భర్తృహరి సుభాషితం. విద్యనేర్చుకొనాడు మన
కాదని తేల్చి చెప్పాడు. సమాజంలో పుట్టిన ప్రతి పుట్టి
చదువుకోవాలి. అదే ప్రభుత్వం విధానంగా వుండాలి. అప్పుడే
దేశం అభివృద్ధి చెందుతుంది. నిరక్షరాస్యత వుంటే అదేశం
అభివృద్ధి లేనట్లే. కాబట్టి అందరూ చదువుకోవాలి
అభివృద్ధి సుబ్బారెడ్డి " ఆదియాంధ్ర " అనే కావ్యంలో

" ముందు మీ సంఘ ముందుండే మూర్ఖువిడువ
..... వేరు సాధన మికలేదు వెదకి
జూడ " విద్యార్జనకై శ్రద్ధజూపి మిమ్ముల్ని మీరే ఉ
ద్ధరించుకోవాలి? రెడ్డి గారు తెలియజేశారు.

"నా దేశం నవ్వుతుంది" లో జె.బాపురెడ్డి గారు వయోజనుడు
విద్యాభ్యాసం ప్రారంభించిన తర్వాత.....

" ఓనమాలు దిద్దుతుంటే
రాతనేర్చుకుంటే తలరాత మారిపోవురా "

అంటూ విద్యాప్రయోజనాన్ని కీర్తించారు బాపురెడ్డిగారు.
రాధేయ " ఈ కన్నీటికి తడిలేదు " లో విద్య యొక్క గొప్పతనాన్ని
గూర్చిచెప్పతూ " అవినీతి, మోసం, దగా
మదర్ థెరిస్సాను చూస్తాను "

అంటూ విద్య ఎంతో విజ్ఞానాన్ని ప్రసాదించే నిధియని,
ఆ నిధిని మానవుడు సాధిస్తే ప్రపంచాన్ని జయించినట్లేనని
తెలియజేస్తారు.

స్వాతంత్ర్యం వచ్చి ఇన్ని సంవత్సరాలు అయినా ఇంకా
మన దేశంలో నిరక్షరాస్యుల శాతం ఎక్కువగానే వుంది.
సమాజంలో అందరికీ విద్య అందుబాటులో వున్న నాడే దేశం
సుసంపన్నమౌతుంది. ఇప్పుడున్న సామాజిక అసమానతలకు
ప్రధాన కారణం విద్య లేకపోవడమే.

అవినీతి నిర్మూలన : సమాజంలో విచ్చలవిడిగా పెరిగిపోతున్న
లంచగొండితనానికి, అవినీతికి వ్యతిరేకంగా కవులు గళం
విప్పారు.

డాక్టర్ అంతటి నరసింహం గారు " అంతటి వచన
కవితలు " లో అవినీతికి అంతు లేకుండా పోతుందని
వాపోతారు. " ఏదాది ఒకనాడు
అంతటా ఈనాడు "

గజ్జెల మల్లారెడ్డి " మల్లారెడ్డి గేయం" లో తహశీల్దార్ల
అవినీతిని గూర్చి వివరించారు. " అరై తాసీల్దారు లల్లదేదారుల
గాచీ.....తీరిననే నెరవేరును లక్ష్యం "

అంటూ ప్రభుత్వం వారు ప్రజలకు ఇచ్చే డబ్బు సహాయం
'సబ్సిడీ' రూపంలో ఇవ్వడానికి తహశీల్దారులు ఏవిధంగా
లంచాలు తీసుకొనేది. లంచాలు ఇవ్వకపోతే ప్రభుత్వ సహాయం
అందకుండా పోయే విధానాన్ని వివరించారు గజ్జెల మల్లారెడ్డి
గారు .

మల్లారెడ్డి గారు సమాజంలో అవినీతి సర్వత్రా వ్యాపించిందని వాపోతారు.

“ ఇందు గల దందులేదని

సందేహంలేని దెద్ది

లంచగొండి తనమేనని

ఎంచవచ్చు గురువరా ” అని అంటారు

బోయి భీమన్న గారు “ భీమన్న ఉగాదాలు ” లో

“ పైరవీల పంచలలో లక్ష్మికి సేవ చేస్తూ

సరస్వతి ”

ధనం ముందు అందరూ లొంగిపోతున్నారని,

లంచగొండితనానికి విద్యా వివేకులు దాసోహం

అయిపోతున్నారని భీమన్న గారు వాపోయారు.

ప్రభుత్వ ఆసుపత్రుల్లో అవినీతి, లంచగొండితనం ఎలా ఉందో

శీలా వీరాజుగారు “మట్టి వెలుగు”లో వివరించారు.

“ప్రభుత్వ ఆసుపత్రుల్లో అడ్మిషన్లకు తొలిమెట్టు

.....

మట్టి దక్షిణ పడేయడం అవసరం”

సమాజంలో అవినీతి విలయతాండవం

చేస్తుందని ఉద్యోగాలు పొందాలంటే ఎన్ని అడ్డదారులు తొక్కాలో

వర్ణించారు వీరాజు గారు. “లంచాలు చెల్లించకపోతే

..... ఉద్యోగానికి అర్హులు కారు ఎంత

గింజుకున్న వాళ్ళకి ఉద్యోగం రాదు” ఇంకా వీరాజుగారు

దొంగసరుకుల రవాణాగూర్చి, స్మగ్గుల్లు సరుకుల గూర్చి

పేర్కొన్నారు.

రాజకీయ నాయకుల అక్రమాలు:

రాజకీయ నాయకుల అక్రమాల గూర్చి ప్రతీ రోజు వత్రికల్లో, టి.విల్లో చూస్తూనేవున్నాం. ఈ వ్యవస్థ చెడిపోవడానికి వాళ్ళే కారణం. ఈనాటి దుర్మీతిని, దుర్గంధ భూయిష్టమైన రాజకీయాల్ని కవులు తమ రచనల్లో దుయ్యబట్టారు.

గిడ్డి వెంకటరమణ గారు

“దేశం తీరు” లో రాజకీయాలు ఎలా ఉన్నాయో వివరించారు.

“ప్రజాధనాన్ని మేస్తున్నారు

.....

చెప్పు చేతల్లో వుంటుంది” అని తెలియ జేశారు.

శ్రీశ్రీ “మూడు యాభైల” లో.....

“పొడి చేస్తామని చెప్పిన మన కాంగ్రెసు వారు

తడి రాప్ట్రాలన్నిటినీ పొడి చేస్తున్నారు”

అంటూ రాజకీయ నాయకులు దేశాన్ని ఎలా పీల్చిపిప్పి

చేస్తున్నారో పదాల గారడీతో వివరించారు.

“అందెల సందడి”లో అందెల గారు కులమత ద్వేషాలు,

కులమత కక్షలు, కులమత హత్యలు, అన్నీ రాజకీయ నాయకుల

సృష్టిగా వర్ణించారు.

“మతం మంటలు భగ్గుమంటూ

నరమేధ యాగమా” అని వర్ణించారు.

కాకోజి నారాయణరావుగారు రాయకీయ నాయకులు చేసే అవినీతి పనుల గూర్చి తెలియజేశారు.

“ప్రజాసేవను పేర బ్రతకండి తిన్నంగ మీరు.....

చల్లగ బ్రతికేటి మార్గం”

అంటూ నేటి రాజకీయ నాయకుల స్థితి గతుల్ని

వ్యంగ్యంగా వివరించారు. ఏటుకూరి ప్రసాద్ గారు

“నందామయా గురుడ నందామయా ఆనంద దేవికి

నందామయా” అనే గేయంలో..... “బంజర్లు పేదలకు

..... పంచవర్ష ప్లాను వేస్తారయ్యా.....”

అని రాజకీయ నాయకులు ఎలాంటి మాటలు చెప్పి

ప్రజల్ని మోసగిస్తారో, ఎలా కాలం గడుపుతారో వివరించారు.

కవులు తమ శక్తి కొలదీ రాజకీయ నాయకుల

అక్రమాల్ని నిర్మోహమాటంగా వర్ణిస్తూ రాజకీయ నాయకుల

కనువిప్పుకై ప్రయత్నిస్తున్నారు. అయినా కొంచమయినా

రాజకీయ నాయకుల్లోనూ అనుకున్నంత పరివర్తన (మార్పు)

రావడం లేదు.

సామాజిక బాధ్యతతో కవులు రచనలు చేసి సామాజిక

పరివర్తన కోసం పాటు పడ్డారు. పడుతున్నారు కూడా

“కల్లు త్రాగ వద్దన్న.....మహోన్నత భారత జాతి”

.....డాక్టర్ ఉండేలమాల కొండారెడ్డి (విలపించే ఉత్తరం)

ఆధార గ్రంథాలు:

1. స్వాతంత్ర్యానంతర తెలుగు కవిత్వంలో సంఘ సంస్కరణ

- డాక్టర్ పోతిరెడ్డి చెన్నకేశవులు.

2. అభ్యుదయ కవిత్వానంతర ధోరణులు - (సం)

- ఆచార్య పేర్వం జగన్నాథం.

3. ఆధునికాంధ్ర గేయ కవిత్వం

- డాక్టర్ జి.చెన్నకేశవ రెడ్డి.

4. ఆధునిక కవిత్వంలో మానవతావాదం -విభిన్న ధోరణులు

- డాక్టర్ జి.అరుణ కుమారి.

5. ఉద్యమ దర్శనం - డాక్టర్ ముదిగొండ శివప్రసాద్.

6. తెలుగు నాడులో సంస్కరణోద్యమం

- శ్రీ తారకం.

7. తెలుగులో జాతీయోద్యమ కవిత్వం

- డాక్టర్ మద్దూరి సుబ్బారెడ్డి.

8. నూరేండ్ల సాహిత్యంలో కొన్ని ధోరణులు, దృక్పథాలు

- శ్రీ వదలి మందేశ్వరరావు.

9. సమస్యలు-సంస్కరణలు - మల్లాది సుబ్బమ్మ.

10. తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర- ఆచార్య వెలమల సిమ్మన్న.

11. తెలుగు సాహిత్య విమర్శ సిద్ధాంతాలు

- ఆచార్య వెలమల సిమ్మన్న.

12. సాహిత్యం-సమాజం - ఆచార్య వెలమల సిమ్మన్న.

సినారె 'విశ్వంభర'లో సాంస్కృతిక పరివర్తన

డా.గుమ్మాసాంబశిషరావు

తెలుగు శాఖాగ్రాహి

ఆంధ్ర లోయాల కళాశాల

విజయవాడ-8,

చరవాణి : 9849265025

“విత్తుపొటమరించనిదే
కొత్తమొక్క మొలవలేదు
ప్రసవ వ్యధమించనిదే
శిశువు వెలుగుచూడలేదు...”

మొన్నచిగురు
ఇవాళమొక్కైపైకిలేస్తుంది
నిన్నటిమొగ్గ

ఈపూటపువ్వు విప్పారుతుంది”-అంటూ ప్రకృతి పరిణామక్రమాన్ని

కవిత్వీకరించిన డా॥ సింగిరెడ్డి నారాయణరెడ్డి - మల్లారెడ్డి, బుచ్చమ్మదంపతులకు 1931జులై29వ తేదీన కరీంనగర్ జిల్లాలోని మారుమూల గ్రామం హనుమాజిపేటలో జన్మించారు. వీధిబడిలో చదువును ప్రారంభించిన సి.నా.రె. విశ్వవిద్యాలయ ఆచార్యునిగానే కాకుండా, కులపతులుగా కూడా భాద్యతలు నిర్వహించారు. రాజ్యసభ సభ్యునిగా తనదైన ముద్రను ప్రకటించారు. సాహిత్య సృజనను నిత్యకృత్యంగా చేసుకొని, సభాకార్యక్రమాల్లో పాల్గొనటం దినచర్యగా పొడిస్తూ జీవితాన్ని గడిపిన పుంభావ సరస్వతి సి.నా.రె. పద్యం, గేయం, వచనకవిత, ఎం ట , గ్ జ ల్ , ద్వి వ్ ద్ ల ల , పంచపదులు,బుర్రకథ,గేయనాటికలు, యాత్రాచరిత్ర, దీర్ఘకథాత్మకగేయ కావ్యాలు మొదలైన ప్రక్రియల్లో రచనలు గావించిన నిరంతర సాహితీమూర్తి సి.నా.రె. ప్రతి పుట్టినరోజునాడు ఒక కవితా సంపుటిని అవిష్కరించే సాంప్రదాయానికి శ్రీకారంచుట్టిన సాహితీ తవన్వి.సి.నా.రె. ‘రాస్తారాస్తాపోతాను నిరా ఇంకేవరకూ-పోతూపోతూ రాస్తాను వపువు వాడే వరకు’ అని చెప్పినమాటను నిలబెట్టుకున్న కవివరేణ్యులు సి.నా.రె. తెలుగు వారికి రెండవ సారి జ్ఞానపీఠాన్ని అందించిన ‘విశ్వంభర’ కావ్యకర్త సి.నా.రె. విశ్వంభరలోని సాంస్కృతిక పరివర్తనను వివరించే ప్రయత్నమే ఈ వ్యాసం.

విశ్వంభర కావ్యానికి ప్రస్తావన రాస్తూ సి.నా.రె.ఈ కావ్యానికి నాయకుడు మానవుడు. రంగస్థలం విశాల విశ్వంభర. ఇతివృత్తం తేదీలతో నిమిత్తంలేని, పేర్లతో అగత్యంలేని మనిషికథ. ఈ కథకు నేపథ్యం ప్రకృతి. మనిషి ధరించే వివిధ భూమికలకు మూలధాతువులు

మనశ్శక్తులు. అలెగ్జాండర్, క్రీస్తు,అశోకుడు,సోక్రటీస్, బుద్ధుడు,లింకన్,లెనిన్, మార్క్స్, గాంధీ-ఇలా ఎన్నెన్ని రూపాల్లో మనిషికి! కామం, క్రోధం, లోభం, మదం,ఆత్మశోధనం, ప్రకృతిశక్తుల వశీకరణం, - ఇలాఇలా ఎన్నెన్ని విభిన్న ప్రవృత్తుల్లో మనిషికి. అదిమ దశనుంచి ఆధునిక దశ వరకు మనిషి చేసిన ప్రస్థానాలు ఈ కావ్యంలోని ప్రకరణాలు”.

“మనిషి చేసిన సాధన త్రిముఖం -కళాత్మకం, వైజ్ఞానికం,ఆధ్యాత్మికం. ఈ సాధనలో అడుగడుగున ఎదురు దెబ్బలు. క్షతుడైనా మనిషి తిరోగతుడు కాలేదు. ‘విశ్వంభర’ కావ్యరచనకు పూర్వం నాలో గీసుకున్న రేఖ చిత్రమిది” అని తన మనసులోని మాటను వెల్లడించారు.

మానవ జీవితం నిత్యచైతన్య స్రవంతి. అది అనంతంగా సాగుతూనే ఉంటుంది. అనంత జీవన ప్రయాణంలో ఉత్తాన పతనాలున్నా లెక్క చేయకుండా మానవుడు పురోగమిస్తాడు. పురోగామియైన మానవుని విశిష్ట జీవన పరిణామ క్రమాన్ని అవిష్కరించటమే ధ్యేయంగా సాగిన కావ్యం విశ్వంభర. విశ్వానికి ఆధారమైందే విశ్వంభర. విశ్వంభర అంటే భూమి. పంచభూతాలలో మొట్టమొదటిది భూమి.

సమస్త ప్రాణికోటకీ ఆధారమైంది భూమి. భూమి ఒక గ్రహమేకాదు. జడ, చైతన్య పదార్థాలకు భద్రతనిచ్చే గృహం. అందుకే వేదం భూమిని తల్లిగా సంభావించింది.

సి నా రె విశ్వంభర ప్రత్యేక విశిష్టలతో కూడిన కావ్యం. ఈ కావ్యంలో వ్యక్తులు కనిపించరు గాని వారి వ్యక్తిత్వాలు ప్రతిబింబిస్తాయి. ఆలోచనామృతంగా సాగే ఈ కావ్యంలో తేదీలు కనిపించవు. అనేక సన్నివేశాలు తటస్థ పడతాయి. మానవుడు జన్మించకముందే ప్రకృతి

తన విశ్వరూపాన్ని ప్రదర్శించిందని కవి ధ్వనింప చేస్తారు. ఈ కావ్యంలో నేను అనే పదం మానవునికి సంతేతం. తాను పుట్టకముందు తన కోసమే నక్షత్రాల నిరీక్షణ, ఉషస్సుల ఉద్యోగం, వెన్నెలల సాగను, వెదురు బొంగుల నాదం, శిలల అకృతులు, నెమళ్ళ నృత్యాలు, కోకిలల గానాలు ఉన్నాయని కవి వర్ణించిన తీరు సహృదయరంజకం.

విశ్వంభర కావ్యం ఐదు ఖండాలుగా సాగింది. పంచభూతాత్మకమైన ప్రపంచానికి అంటే ప్రకృతికి ప్రతీకగా ఐదు ఖండాలను సినారె ఏర్పాటు చేశారని భావించవచ్చు. కవిత్వం అలోచనామృతమనే పలుకులకనుగుణంగా సినారె ఈ కావ్యంలో ఏ విషయాన్ని సూదిగా చెప్పలేదు. భూమి తన మూలాల్ని అన్వేషించటం వెనుక సృష్టికర్తహస్తం ఉన్నదన్న విషయాన్ని ప్రకటిస్తూ "వెర్రెత్తిన ఏ శక్తి విసిరేసినకందుకాన్ని" అని రచించారు.

అధునిక మహాకావ్యమైన విశ్వంభర కావ్యం ద్వారా తెలిసిన విషయాల్నే సుబోధకంగా సుందరంగా చెప్పటానికి సినారె ప్రయత్నించారు. ఈ కావ్యంలో మానవేతి హాసానికి అంకురార్పణ గావిస్తూ సినారె ఆదం, ఈవ్లను ప్రతీకలుగా గ్రహించారు. బైబిల్లోని ఆదమ్ ఈవ్ల కథకు మూలం ఋగ్వేదమేనని మన పండితుల భావం.

"ద్వాసు వర్ణా సయుజాసభాయా

సమానం వృక్షం సరిష్వజాతే

తయో రన్యః పిప్పలం స్వాద్య

త్వనత్నన్నన్యో అభిచాకశీతి"-అని ఋగ్వేదం

-ఒకచెట్టు (ప్రకృతి), రెండు పక్షులు (ఆత్మ పరమాత్మలు) ఒక వక్షి (జీవుడు) వండు తింటున్నాడు. మరో పక్షి (దేవుడు), చూస్తూ అంతటా ప్రకాశిస్తున్నాడు.

అలంకారికంగా చెప్పిన సృష్టితత్వాన్ని ఆయా మతగ్రంథాలు తమ సంప్రదాయాలకు అనుగుణంగా అన్వయం చేసుకున్నాయి. చెట్టు పండును ఆదమ్ తినవద్దని ఈవ్ను ఆదేశించినా అమె గుండెలో కోరిక నర్పంలా తిరిగిందని చెప్పి "ఎంత రుచి అనిషిర్ధ ఫలానికి-ఎంత వడి ఈవిముక్త హృదయానికి" అంటాడు సి.నా.రె. జీవుడు ప్రకృతి ఆకర్షణకు లోనవుతున్నాడు. ఈవ్ కూడా ప్రకృతి ఆకర్షణకు లోనై పండు తింటానికి సాహసించింది. ఇక్కడ ఒకరి అంక్షతోపాటు మరొకరి కాంక్షను మనం గుర్తించ వలసి ఉంది. ఆదిమ సహచరుల్లో వివేకం వేయిరేకులుగా విచ్చుకుంది.

మనిషికంటే ముందు సృష్టిఉంది. మనిషిని ఉ

దయించే సూర్యుని కిరణాలు వెచ్చగా తాకాయి. ఈ సూర్యుడు మనిషి లాగే ఎదిగి వస్తున్నాడని సి.నా.రె. వ్యాఖ్యానించారు. 'చరాచర జగత్తుకు ఆత్మ సూర్యుడే' అనే వేదోక్తి ఇక్కడ స్ఫురిస్తుంది. సూర్యునికి మానవునికి కవి అభేదం చెప్పారు.

'విశ్వంభర'లో సినారె సృష్టి వైచిత్రిని అద్భుతంగా చిత్రించారు. ప్రకృతి ఎంత భయపెట్టినా, మానవుడు ప్రకృతిని జయించి పురోగామిగా వృద్ధిచెందాడని, తన నాభిపాదులో పుట్టిన నాదాన్ని సంగీతంగా వినిపించాడని చెప్పారు. తర్వాత నృత్యం, కవిత్వం, చిత్రలేఖనం, శిల్పం అనే కళల్ని వివరించి మానవుని కళాత్మక వికాసాన్ని తెలిపారు. సినారె మనిషిని వృక్షంతో పోల్చారు. మనసును మహాసాగరంగా భావించారు. మానవుని మనసే జీవితం సాఫీగా సాగటానికి కట్టుబాట్లను ఏర్పాటు చేసుకుని వెంటనే వాటిని ఉల్లంగిస్తుందని మానవ స్వభావాన్ని వివరిస్తూ

"తాను కట్టుకున్న చెలియలి కట్టను

తానే కబళించాలని చూస్తుంది" అని చెప్పి అంతటా తానే అధికారం చెలాయించాలనుకోవటానికి కారణం మనస్సేనని నిర్ధారించారు.

మనిషి పరిణామాన్ని వివరిస్తూ "కాలాన్ని తొడుక్కున్నాడు మనిషి-కత్తిరించి కుట్లువేసి-వృద్ధిని తిప్పుకున్నాడు మనిషి-నాలుగు దిక్కులను నాటేసి" అని చెప్పి ప్రకృతిని తనకు అనుకూలంగా మార్చుకుంటూ "విస్తరించాడు మనిషి-విశ్వాన్ని ఆత్మీకరించుకుని-ఆవరించాడు మనిషి-అంబరాన్ని పిడికిలించుకుని" అని రచించాడు.

ప్రకృతిలోని చలనశిలానికి పరిణామం మనిషి. "జగతిలోని భ్రమణగుణానికి-ప్రతిరూపం మనిషి పాటలాసాగినమనసు-అటలా ఊగిన మనసు-మాటలను కప్పుకొని అర్థాలను అల్లుకొని-వలికింది అనంత ముఖాలుగా-ఒలికింది విభిన్న గళాలుగా" అని మనిషి అటపాటల పరివర్తనను తెలిపారు. అలాగే "మనిషి మనసుచూసుకుంది-తన నీడను అగణ్యరూపాలుగా-రసాహంకృతి కూర్చుకుంది-రక్తిని చైతన్యకోశాలుగా" అని మానవుని కళాత్మక పరిణామాన్ని ప్రకటించారు. కాలం మారుతోంది. మనసు గమ్యాన్ని అన్వేషిస్తోంది. అందుకే "పెరుగుతున్నది ఆ తపస్సు శిరసు మీది పుట్టలను ఛేదించుకుంటూ స్థిర సంకల్పం నాదంగా ప్రభోదించుకుంటూ నక్షత్ర మందలాలను పెల్లడించుకుంటూ అక్షీణకాంతి

గోరాలను

అప్పుడు మనము

మనముగా అనిచితిమి ప్రకటించి

మనము మనము ప్రకటించి

మనము మనము ప్రకటించి

మనము మనము ప్రకటించి

మనము ప్రకటించి

మనము మనము ప్రకటించి

మనము మనము ప్రకటించి

వేయి తోటలను నరికినచేయి-మాయినంతందా
ఉత్పన్నువును?

మానవ మౌనమును మనము మనము ప్రకటించి
చితువును" అని రచించారు. రథోన్మాదం మానవ
ప్రపంచానికి హానికరమని, నమస్సులు నరోత్తములకే
అందుతాయని, శింస్సులు కారుణ్యానికే వంగుతాయని
చెప్పారు. "లక్షప్రణాళును అర్చనీనకత్తి-ఒక్క ఊపిరిని
పెరిగిస్తుందా?

ఉర్వితలాన్ని పడికించిన శక్తి-ఒక్క హృదయాన్ని
జయిస్తుందా?" అని మానవతాధృక్కాన్ని ప్రకటించారు.
కుత్తుకల్ని నరకటం వల్ల గెలుపురాదని, గుండెల్ని కదిపితే
గెలుపువస్తుందని చెప్పారు. ఇంకా వినాశనం జరిగితే
గెలుపుకాదని- వివేకం పెరిగితేనే గెలుపు లభిస్తుందని
చెప్పారు. సమరం భీతిని రగిలిస్తుందని, సహనం ప్రీతిని
వర్ధిల్లిస్తుందని, అనురాగంచేసే శాసనమే అనలైన రాజనీతి
అని అధికార దాహాన్ని నిరసించారు.

విశ్వంభరలోని నాల్గవ ఖండం నినాద
తాత్త్వికచింతనకు నిలువెత్తునిదర్శనంగా నిలుస్తుంది. ఏ
అధికారమో శాశ్వతం కాదని, దాన్ని ఎదిరించే శక్తులు
అవతరిస్తూనే ఉంటాయని, సోక్రటీస్, జీనన్ ల పేర్లు
ప్రస్తావించకుండా వారి వ్యక్తాంతాల్ని తెలిపారు. అధికారం
అదగ ద్రోక్కుతూఉంటే పీడితులు నోరుమూసుకొని ఉ
ండరని ప్రశ్నించేతత్వం ఎప్పుడీకైనా పెల్లుబుకుతుందని
వివరిస్తూ

"అరుదోదయం ఊరుకోదు- కిరణాలను
సాగించనిదే వసంతోదయం ఊరుకోదు-పరిమణాలను
పాగించనిదే ప్రసరించే నీరు ఊరుకోదు-వల్లం
అంతుముట్టనిదే ప్రతిఘటించే మనసు ఊరుకోదు
-ప్రశ్నలను ఎక్కువెట్టనిదే" అని రచించారు. ప్రశ్నల్ని
సంఘటికడోకే పరిణామమే ఉండదు. ప్రశ్నించే వారిని
అణచటానికి ప్రయత్నిస్తే పరిణామాలు తీవ్రంగా ఉ
ంటాయని సోక్రటీస్ వృత్తాంతంలో తెలుపుతూ

"ప్రశ్నను బంధిస్తే ఉదయిస్తాయి-ప్రవచనా

గాలిని బంధిస్తే ఉబికివస్తాయి-కల్లోలాలు

అలోచనల పొద్దు పొదుపును-అపలేపు ఏ చీకట్లు
అని హెచ్చరించారు. స్వస్తి పరిణామం చెందాలంటే
స్వబీజం మొలకెత్తాలి. చైతన్య తేజల వెలుగుదల
మానసిక మధనం జరగాలి. అందుకే

"అగుపించనిది నిత్యమా? -అగుపించిది మర్యాదా
ఎవడు చేసిన స్వస్తి ఇది? -చివరికి మృత్యుచే
నిత్యమా?

నిరంతర జీవయాత్ర-మరణానికి నేపథ్యమా?
అని ప్రశ్నించారు. మానవుడు ఎన్నో విజయాల
సాధించినా, చివరికి అతనిలో కలుగి అసంపృప్తి అతడ్ని
జీవిత పరమార్థం వైపు తీసుకువెళుతుంది అనటానికి
కవితా పంక్తులు ప్రత్యక్ష సాక్ష్యాలు

మనిషిలోని జిజ్ఞాస పురోగమించిందని, .
సత్యాల్ని అస్వాధిస్తున్నా అపిపాస తీరటం లేదని, నిరంతర
పరిశీలనాశక్తితో పరిశోధనాప్రతిభతో సాంస్కృతిక పరిచయ
చెందాడని కవి వివరించారు.

"ఎగిరే పక్షులను మాస్తూ-ఏళ్లతరబడి నిట్టూర్చినతాను
ఎగిసి పోతున్నాడు గగన వాదికి-ఏ రెక్కాబొరలేని గూడికి
ఏదీని దాది పోవాలంటే-మాదిమాదికి జడుసుకునేవాడు
కదలి కెరటాల లోగిళ్లను-పడక గదులుగా తీర్చుకున్నాడు
గాలిలోని పరుగును హరించి-కదిలే చక్రాలకు అందించి
కాలుమీద కాలు వేసుకొని-లీలగా పయనిస్తున్నాడు'
మానవుని అన్వేషణా దృష్టి పరిణామం చెందినతీరును
కష్టాల నుంచి సౌకర్యాల పథంలోనికి ప్రయాణించిన
తీరును కవి ఇక్కడ సృష్టం చేశారు. ఇంకా మానవ
సంస్కృతీ వికాసాన్ని వివరిస్తూ కవి "తెరవెనుక
బొమ్మలాడిస్తూ దరువులు వేసుకున్నతాను పలికే
మనుషులను తెరమీద వెలుగు నీడలుగా అడిస్తున్నాడని
చెప్పారు. దూరాన్ని దృశ్యంగా మార్చి, దృశ్యానికి వాస్తవ
కూర్చి కంటి ఇంటిలోకి చేర్చి కాపురం చేయిస్తున్నాడని
అద్భుతంగా భావించారు. ఇంకా

"మరనే మలిగా మలచి-మనిషికి ప్రతిగా నిలిపి
అలోచనలకే సరికొత్త-అకృతులు గీస్తున్నాడు" అని
మరమనిషి సృష్టిని గావించిన మనిషి ప్రతిభను
ప్రశంసించారు.

అంతరిక్షపరిశోధనలు గావిస్తున్న మానవుని మేధాన
మెచ్చుకుంటూ

"అవనిపై ఉంటూనే కళ్లను-అంతరిక్షంలోకి
పంపించి

నక్షత్రాల నాడుల జాడను-చీకటి అన్నాడు
అగుచింతని జీవాలుపుల-అనలురామ
గుటులపట్టి
యాపులకు అపాచరీని-సూక్ష్మత కలిగిస్తున్నాడు"
అని చెప్పారు.

వెళ్ళే రంగులో మానవుడు గావించిన పరిశోధనల
సాధనాన్ని వివరిస్తూ

"షాశ్వతమైన వ్యాధి ఉన్న-రాక్షసు విచ్ఛేదించి
అనిచి- వ్యాధి మూలకాన్ని-
పెంచుకున్నాడు" అని రచించారు

అర్జునాలకు శాశ్వతత్వాన్ని సమీకర్షించిన మానవుని
ప్రచురణాంగ ప్రతిధను వివరిస్తూ

"అర్జునాలో శక్తి నిక్షేపం-మూలకాన్ని
నిమిలను

ప్రశ్నల్ని నిర్ణేపాలుగా-పదిల పరిచుకున్నాడు" అని
చెప్పారు.

నదీ గమనాలను నిరోధిస్తూ, వ్యవసాయరంగంలో
మానవుడు సాధించిన ప్రగతిని అర్జునాలోని నినాద
చేస్తూ అనలురామ మూలకాన్ని వివరించే పరిశోధన

పైరు పావలకు పారిచ్చే-పాడియాపులుగా
మలచుకున్నాడు" అని చెప్పారు. అంకా అయి గర్భంలో
పొదిగి ఉన్న విశ్వతత్వాన్ని గుప్పిట్లో దిగించి
అశ్వక్రీడలాడుతున్నాడని మానవుని పరిశోధనాత్మక
ప్రతిధను ప్రతినివించారు.

మానవుడు తన జిజ్ఞాసతో ఎన్నో విజయాల్ని
సాధించాడు. శృంగికి ప్రతిశృంగి చేయ గలిగి శక్తిని
సాధించాడు. చివరకు అన్నీ తానై అపాంకారానికి
ప్రతిధనుమయ్యాడు. అందరినీ విజృంభింపజేసిన తానీ
ఆ ఎత్తునుండి పడిపోవడానికి సిద్ధమయ్యాడు.

"అయివులోని అవ్యక్త మూర్తిని-అజాందంగా
చూసినతాను

గ్రహాలలో ఉత్పలగా పడి ఉన్న-గాలి ఉలికిన చూసినతాను
చూసుకున్నాడా తనలోని రూపం-తెలుసుకున్నాడా తన
మనసుకూకం"-అని ప్రశ్నించారు.

మనిషి ఎంతో ఎత్తుకు ఎదగవచ్చు. తోదీ మనిషిని
విజృంభింపజేసి దేవులకు మించి ఉన్నాడు. కానీ లోకంలో
చెప్పేవారు వ్యక్తుల అదే మనిషికి జ్ఞానా జ్ఞానాలున్నాయి.
అమోఘ విజయాలన్నాయి. తన మనసుకు సరిగ్గా తూర్పు
విజృంభింపజేసిన అందులో తన పక్కను తాకితే ఎంత
కష్టం ఉన్నదా? అన్న మాటలు అర్జునాలో

అర్జునాలో వ్యాధి మూలకాన్ని గమనిస్తున్నాడు

దేవులకు కొద్దిగా తరిగితే తలకాయలు పగులుతున్నాయి
అటువట్టు తానై చెడిరితే అనుబంధాలు
తెగుతున్నాయి. వయనంలో పిలుస్తున్న పైలురాళ్ళు
పాదాలకు ప్రశ్నార్థకాలవుతున్నాయి. ఎక్కిన శిఖరాలను
లోయల్లా మార్చుకున్నది. ఎగిరిన గగనాలను ఇరుడు
గమలుగా చేసుకున్నది మనిషి అపాంకారమే

శాస్త్ర సాంకేతిక రంగంలో ఎంత అభివృద్ధి
సాధించినా మానవుడు అతీంద్రియ శక్తులపట్ల విశ్వాసాన్ని
పెంచుకుంటున్నాడని నినాద వివరిస్తూ

"అలంకరించుకున్నాడు మెడలో- అభయ
చిహ్నాలను

అర్జునాలో నుదిటిపై-అట్టియ పశ్చాత్తాపం
పై మెట్టు ఎక్కిపోవాలన్నా-వగవాళ్ళే

అర్జునాలో

కట్టుకున్న రహస్యాల మూటలు-పట్టు ఎదురుదా
అనిచి

అ మనసుకు ఏకైక శరణం-అతీంద్రియ శక్తుల సుస్మరణ
అని మానవ సమాజంలోని వాస్తవికతను కళ్ళకుగట్టిస్తూ
వర్ణించారు

సమాజంలో భిన్న మతాలు, కులాలు, ఆరాధనా పరిధానాలు
అవతరించాయి. వాటిలో అభిప్రాయభేదాలను
పోటమరించాయి. అందుకే

"కలరూపు ఒక్కటైతే-కలతలెందుకిన్నీ?

మూలతత్వం ఒక్కటైతే -ముసుగులెందుకిన్నీ?"
-అని ప్రశ్నించి 'మానవతను అనుగమించే
ధ్యేయం-మనుషులనే వేరుచేస్తుందా?' అని వాపోయారు.
'ఇదిమనోనాదం కాదు- మైకం వట్టి నరొద' అని
మతతత్వాన్ని, మూడత్వాన్ని నిరసించారు.

మానవ సంస్కృతి పరిణామాన్ని విశ్వుంభర నాల్గవ ఖండా
చివరలో నినాదె అద్భుతంగా వర్ణించారు.

"గుహనుంచి మహాలు దాకా-నడక నుంచి రోహిణి
నౌకదాకా దివిదీల నుంచి విద్యుద్దీపాలదాకా-అమ్మక
నుంచి అణ్వస్రైలదాకా ప్రవహించిన నంన్నతీ
హేతువు-మనిషిలో వికసించిన విజ్ఞాన ధాతువు"-అని
మనిషిలో చైతన్య రూపానికి ప్రతీకంగా ఉన్న మానవుని
జ్ఞానం వల్లనే ప్రకృతిలో మానవుని జీవనంలో ఎంత
వికాసం కలిగిందని చెప్పారు. అంతేకాదు

"చుక్కలను లెక్కిస్తూకూర్చుంటే-ముక్కాయలు ఎంతెవికా
అంతానుదుట రాసి ఉందుంటే-యంత్రాలు నడిచేవి కా

విధిపరిధిలో సంక్రమిస్తుంటే-వివేకం పెరిగి

కాదు సంకల్పం నడుము కట్టకుంటే-చరిత్ర తిరిగేది కాదు.
మనిషి జీవితం-అనుభవాంకితం"-అని చెప్పారు.
మానవ ప్రయత్నమూ, శ్రమాలేకపోతే ఏ పరిణామమూ
సాధ్యం కాదనే వాస్తవాన్ని కవి ఇక్కడ స్పష్టంచేశారు.
మానవుడు తానుసాధించినదానితో తృప్తి పడకుండు
నిరంతరం అన్వేషణ సాగిస్తూ సరికొత్త జీవితానికి,
సంస్కృతికి రూపులు దిద్దుతూ ఉంటాడు. అందుకే సినారె
“సాగిపోతాడు కాంతిలహరిలా-చైతన్యకేతనుడు
మానవుడు” అని మానవుని నిత్య చైతన్య ప్రస్థానాన్ని
గుర్తుచేశాడు.

సత్సరజస్తమో గుణాలతో కూడిన ఈ ప్రపంచంలో
ఒక మనిషి ఇంకొక మనిషిని అణగద్రొక్కే ప్రయత్నం
చేస్తూనే ఉంటాడు. అందుకే “అయ్యో
మనిషీ-అహంకారాల రంగద్వాలను-అంతరంగానికి
తొడుక్కున్న మసీ-తెలుపు నలుపుల కొలమానాలతో
విలువ కడుతున్నావా?” అని ప్రశ్నించాడు.
మానవులంతా ఒక్కటేనని చెప్పటానికి “ఏవన్నె గోవైతేనేమి
-ఇచ్చేపాలు తెలుపే

ఏ రంగు తనువైతేనేమి-ఆ రక్తం ఎరుపే-అనే
వంక్తుల్ని రచించారు. ప్రవంచాధి వత్సాన్ని
చేజిక్కించుకోవాలని, ప్రగతిని కబళించాలని ప్రయత్నించే
శ్వేత వర్ణాహంకారాన్ని కవి ప్రశ్నించారు. “మనిషి అంటే
వలలతోపట్టేసే మత్స్యం కాదని, గొలుసులతో కట్టేసే
మృగం కాదని, నిత్యం సిలువకు మెక్కుకునే మనిషివై ఉ
ండి, సాటి మనిషిపై స్వారి చేస్తూనే ప్రేమశాసనాన్ని
చాటుతున్నావా?” అని శ్వేతవర్ణ అధికారాన్ని ప్రశ్నించారు.
బ్రిటీష్ వారి వర్ణ అహంకారాన్ని భారతీయుల్ని
అణచివేయటానికి వాళ్ళుచేసిన ప్రయత్నాల్ని
భాష్యాంభ్యంతరంగా వర్ణించిన సినారె భారతీయుల
చైతన్యాన్ని భావస్ఫోరకంగా “గోమాతల గిట్టల్లో-కొడవలి
అంచులు నడున్నానాయి, తెగిపోతున్న
కండలు-ఎగురుతున్నాయి జెండాలుగా” అని వర్ణించారు.

అంగ్లేయుల దురహంకారాన్ని, పెత్తనాన్ని
“మౌనమే నినాదంగా మందహాసమే మహాస్త్రంగా,
సమానమే కవచంగా, శాంతమే ప్రవచనంగా
నిరాడంబరంగా సాగే ఆ అడుగు గిరింద్రాల తలులు

వంచింది” అని జాతిపిత మహాత్మాగాంధీని గూర్చి చెప్పిన
మాటలు స్ఫూర్తిదాయకాలు. అంతేకాదు “ఇన్ని పాతరల
తుపాకి మందు-ఎగిరిపోయిందే-ఒక్క బక్కపలచని
విశ్వాసం ముందు -ఇన్ని అంతస్తుల పునాదిరాళ్ళ-ఎగిరి
పడ్డాయే-ఒక్క చెక్కుచెదరని విశ్వాసం ముందు” అని
గాంధీ వైశిష్ట్యాన్ని ప్రకటించారు.

మానవుని లక్ష్యం వినూత్నచైతన్య సృజనమా?
విశ్వగోళ విధ్వంసనమా?” అని ప్రశ్నించారు
జీవనయానంలో ఎన్నో ఆట పోట్లు
జయపజయాలూ. అందుకే “ఇది నిత్య ప్రస్థానం-
ఎగుడుదిగుక్కు తప్పవు-ఇదినిత్య ప్రయోగం-ఎదురు
దెబ్బలు తప్పవు” అని చెప్పారు.

మానవుడు తనను ఆవరించిన తమస్సు నుండి
దానికి లోబడే మనస్సు నుంచి, ఆత్మ విశ్వాసంతో ముందుకు
సాగాలి. అందుకే సినారె “తవన్న వల
పన్నినప్పుడు-మనస్సు పట్టు తప్పినప్పుడు ఆలోచన
ఆయుధంగా-అంతశ్చేతన ఆలంబనంగా
పురోగమిస్తాడు మనిషి-పరిసరాల పైకెగసి”-అని
రచించారు. అంతశ్చేతనం అంటే ఆత్మజ్ఞానమేనని గుర్తించి
దాన్ని ఆలంబనంగా చేసుకొని మానవుడు
పురోగమిస్తున్నాడనటం యధార్థం, అన్నిటికీ మనసే
మూలమని గుర్తించాలి.

అందుకే సినారె

“ఋషిత్వానికి పశుత్వానికి-సంస్కృతికీ దుష్కృతికీ

స్వచ్ఛందతకూ నిర్బంధతకూ-సమార్థతకూ
రాద్రతకూ తొలిబీజం మనసు- తులారూపం మనసు
మనసుకు తొడుగు మనిషి-మనిషికి ఉడుపు జగతి

ఇదే విశ్వంభరా తత్త్వం-ఇదే అనంతజీవిత సత్యం”
-అని సినారె ‘విశ్వంభర’ కావ్యాన్ని ముగించారు. ప్రకృతికీ
మానవునికీ ఉన్న సంబంధాన్ని మానవ జీవన సంస్కృతి
పరివర్తనను విశ్వంభరలో వర్ణించిన సినారె ఇటీవల
12-6-2017న ఈ విశ్వంభరను వీడి వెళ్లటం తెలుగు
సాహిత్యానికి తీరనిలోటు. అయినా “సుకవి జీవించు
ప్రజల నాలుకలయందు” అన్న జాషువా పలుకులు సినారె
పట్ల ప్రత్యక్షర సత్యాలు.

యువత సాంస్కృతిక జీవన విధానం - పరివర్తన

శ్రీపాద సీతామహాలక్ష్మీ సత్యవతీ పేరమాంబ

తెలుగు లెక్చరర్ (డెప్యూటీషన్)

శ్రీ గరిమెళ్ళ సత్యనారాయణ ప్రభుత్వ

అత్యున్నత విద్యాధ్యయన సంస్థ

రాజమహేంద్రవరం.

చరవాణి : 9440152037

suryam.madugula@gmail.com

అలోచనలు, ధర్మాలు ఒక వైపు; తెలివితేటలు, కల్పనాచాతుర్యం సౌందర్యారాధన మరొకవైపు: అచరణ, బాహ్యప్రవృత్తి ఇంకొవైపు - ఈ మూడు అంశాల త్రివేణి సంగమమే సంస్కృతి - అరవింద్ ఘోష్.

మన భారతదేశ సంస్కృతి విశ్వజనీనమైన విలువలు కలిగినటువంటిది. దేశం గొప్పది, విలువలు కలిగినది అంటే దేశప్రజలు గొప్ప సంస్కారవంతులని అర్థం. నిజానికి దేశం అంటే దేశప్రజల సంస్కృతి అని అర్థం. పాశ్చాత్యదేశాలు కల్చు తెరవకముందే మనదేశంలో సమస్తజ్ఞానానికి మూలమైన వేదాలు వెలిశాయి. ఒకరకంగా 'విశ్వగురువు' అని పేరు సంపాదించుకున్న మన దేశం అన్నిరంగాలలోను ఎన్నో దేశాలకంటే అగ్రగామిగా ఉండేది.

మన దేశం యొక్క పూర్వవైభవాన్ని మూడు రంగాల్లో ఇప్పుడు ముచ్చటించుకుందాం. మొట్టమొదటిది విద్యారంగం. ప్రపంచ ప్రఖ్యాతమైన మన విశ్వవిద్యాలయాలయిన నలంద, తక్షశిల, విక్రమశిల మొదలైన విశ్వవిద్యాలయాలలో మన దేశప్రజలతోబాటుగా ఎందరో విదేశీయులు విద్యనభ్యసించారు. మన సాంప్రదాయం, నాగరికత, సంస్కృతి మొదలయిన వాటికి తలవంచి లెక్కకుమించిన విదేశీయులు ఇక్కడే స్థిరపడిపోయారని చరిత్ర చెబుతోంది. అయితే నేడు విద్యకోసం మనం విదేశాలకు వెళ్ళి అక్కడే స్థిరపడిపోతున్నాం!

రెండవది వ్యాపారరంగం :- ఈ విషయం చూస్తే పూర్వం మనదేశం నుండి ఎంతో సరుకు విదేశాలకు వెళ్ళేది. విదేశీమారకద్రవ్యం లభించేది. ఇప్పుడు మనం స్వదేశీ వస్తువులు మాని విదేశీ వస్తువులనే విలాసంగా కొని తెచ్చుకొని తద్వారా విదేశీ మారక ద్రవ్యాన్ని వెచ్చిస్తున్నాం...!

ముచ్చటగా మూడవ విషయం, నైతిక విలువలు :- పూర్వం ఇంట్లో నుండి బయటకు వెళ్ళటప్పుడు తాళాలు వేసుకునే పనిలేదు. ఏవిషయానికి సంబంధించిన ఒప్పుందమయినా వ్రాత పూర్వకంగా చేసుకోవడమనేది లేదు. నోటి మాటలే తప్ప నోటు మాటలానాడులేవు. అంత నిజాయితీ! మరి నేడు బ్యాంకుల్లో పెన్ను రక్షణ కోసం 10 రూపాయల దారం, చలివేంద్రాల్లో మంచినీళ్ళ గ్లాసు రక్షణ కోసం 25 రూపాయల గొలుసు కడుతున్నాం..!

మన దేశంలో పూర్వం ఉన్న నదులు, పర్వతాలు, పర్యాటక స్థలాలు ఇప్పుడూఉన్నాయి. గొప్ప దేశం అన్న పేరు రావాలంటే దేశానికి ఏమేమి ఉండాలి?

“సరిహిం నసరేహిం నసరవరేహిం నవి ఉజ్జాణవణేహిం
దేశ రవణ్ణోహోంతి వధ నివసన్తేహిం సు అణేహిం॥”

హేమచంద్రుడు వ్రాసిన ప్రాకృతశ్లోకమిది. ఏదేశమైనా, నదులవలన, సరస్సుల వలన, పెద్ద పెద్ద తటాకముల వలన, ఉద్యానవనముల వలన గొప్పది అవదు. ఆదేశంలో నివసించే సంస్కారవంతమయిన ప్రజలవల్లనే గొప్పదౌతుంది అని శ్లోకార్థం. 'దేశమంటే మట్టికాదోయ్, దేశమంటే మనుషులోయ్' అన్న గురజాడ వారికిది స్ఫూర్తి.

మనం సమాజంలో ఉన్నాం. మనం వేరు, సమాజం వేరు కాదు. మనం లేనిదే సమాజం లేదు. సమాజం లేనిదే మనకూ మనుగడలేదు.

“సుహృద్ నేను కలిస్తే మనం

మనం మనం కలిస్తే జనం

జనం జనం కలిస్తే సమాజం

సమాజం సమాజం కలిస్తే సుహృద్భావమ్”

1947-1948

1) వ్యక్తిగత గణాంకం :-

వృత్తి అనేది మానవుని జీవనోపాధి. ఇందులో ఉచ్చసీచాలు లేవు. ఏ వృత్తి అయినా చేసే వృత్తి పట్ల పరిపూర్ణ విశ్వాసం, గౌరవం ఉండాలి. సహజమైన వృత్తి ఏదయినా దానిని గౌరవించాలి.

“కులవృత్తికి సాచీలేదు గువ్వలచెన్నా? అని ఉన్నా నేడు కొన్ని వృత్తులు కనుమరుగయ్యాయి.

“కొత్తామానకి నాగలిచెక్కి దీవనలిచ్చిన కుమ్మరియేడి? సంకుర్మానికి కొత్తకుండలు చేసే పంపిన కుమ్మరి యేడి? పంచెలుగా మంచాలు నేసిన ఇక్కడి దేవాంగుల వీధెక్కడ? గరిసెల ధాన్యం గాదులు అల్లిన ఎఱుకల గుడిసెలు ఏవీ ఇక్కడ?

ఆగరిసాల కుమ్మరి ఆవం రంపం మగ్గం ఉలి బాడిస సమస్తవృత్తుల సరుకులు ఏవీ మచ్చుకైన కసిపించేమరి? వచ్చిమిరవ పామాయిలు అరది చెరకు వ్యాపార పంటలెవరిపి

చోళ్ళు గంటలు జొన్నలు ఊదలు ఉలవ జనవ వరిచేలేమాయె

నాగలి పట్టి దున్నే నారైతన్నలేరీ వారేమయినారు?” అని శ్రీ గంటేడ గౌరినాయుడు గారి ఆవేదనలో ఎంతో భావించండి. నేటి యువత ఇవన్నీ తెలుసుకుని ఏవృత్తిని స్వీకరించినా దానిపట్ల గౌరవభావాన్ని పెంచుకోవాలి.

5) పాపటీక :-

పాపపు పనులు చేస్తే భగవంతుడు మనల్ని శిక్షిస్తాడనే భయం ఉండాలి. సాధారణంగా మనం స్వార్థంతోగాని, పెద్దవాళ్ళు చెబితే గాని, తప్పుచేస్తాం. ఫలితం అనుభవించేది మూత్రం కర్తా కారయికా దైవ ప్రేరకృష్ణను మోడక : చక్కారో పాపభాగిన: అని చెప్పబడింది. పాపపు పని చేసినవాడు, చేయించినవాడు, అపని చేయమని ప్రేరేపించినవాడు, అనుమతించినవాడు పాపాన్ని సమంగా పంచుకుంటారు. పుణ్యకార్యమైనా అంతే...!

6) సమస్త ప్రాణుల యొడ దైవభావన :-

శివాలయానికి వెళ్ళినపుడు నంది యొక్క కొమ్మల నుంచి శివలింగాన్ని చూస్తాము. ఇందులో గొప్ప అంతరార్థం ఉంది. నంది పశువు, శివుడు పశువతి. ప్రతి పశువులోనూ పశువతిని చూడాలి. అంటే ప్రతి జీవలోనూ భగవంతుని చూడాలన్న గొప్ప అంతరార్థం ఇందులో ఉంది. అది మన గమనించకపోవడంపట్ల దాని ఫలితాన్ని మనం పూర్తిగా దాంపటికంకాకున్నాము. ప్రతిమల పెండ్లి చేయుటకు మందులు నీల, పిల్లలుగనగా మ

ఉడుకలను చిరుల భరితుల మృత్యువులను భయపడి వెతుకు చిరులకి భయపడిన మృత్యుల మృత్యులకి భయపడడం జీవము భాగ్యవతి మృత్యువతి సాచీవతిని జీవగా మార్చి నేటి నేడు

ప్రభుభక్తుడు భగవంతుని భగవంతుని మార్చగలిగి.

సమస్త ప్రాణికోటిలో దైవాన్ని దర్శించగలగడం భారతీయ సంస్కృతిలో ఒక భాగం దీనిని యువత అచరణలో పెట్టినపుడు దేశం పూర్వవైభవాన్ని సంతరించుకుంటుంది.

భారతీయ సంస్కృతిపై రామాయణ భారతాల ప్రభావం ఎక్కువగా ఉంది. వాటిలోని ఆచార వ్యవహారాలు, సంప్రదాయాలు, సత్కం, అభిరుచులు, యువత జీవనవిధానంపై ప్రభావాన్ని చూపిస్తాయి. అందువల్ల యువతరం వీడిన విధిగా చదవాలి. జైన సంస్కృతిలోని పంచప్రకాలు, త్రిరత్నములు, సమ్యక్ దర్శనం (=అస్త్యై ఖీన్సప్త), సమ్యక్ జ్ఞానం (=అస్త్యై కఠిన్సత్తీమన్యవ), సమ్యక్ చారిత్రము (=అస్త్యై జలీఅనబమ్) అనేవి నేటి యువతరానికి తెలియాలి. బౌద్ధ సంస్కృతిలోని అష్టాంగ మార్గాలు, జస్తాం రాజుల ప్రభావం పల్ల వచ్చిన క్యాగగుణం, బ్రిటీష్ పాలన నుండి వచ్చిన క్రైస్తవ సంస్కృతి భారతీయ సంస్కృతిని సుసంపన్నం చేశాయి. వీటన్నింటి ద్వారా నేటి యువత అవలంబించవలసిన ముఖ్యమైన లక్షణములను చూద్దాం...

1) ఏ పని చేసినా శ్రీకరణ శుద్ధిగా చెయ్యాలి.

2) హక్కులే కాకుండా బాధ్యతలను చక్కగా అచరించాలి.

3) సత్కం వడ, ధర్మంచర అనేవి భారతీయ సంస్కృతికి ప్రాణంతో సమానం.

4) ప్రేమ, శాంతి, అహింస తప్పనిసరిగా అలవరచుకోవాలి

5) దాంచల్కం, సంతయం, నిరుత్సాహం, దోషదూషణ ఉండకూడదు.

6) అకుంఠిత దీక్ష ఉండాలి

ఆధునిక యువతరానికి వివేకానుదులే విశ్వజనీన అదర్శం అయిన స్వల్ప జీవితకాలం 32 సంవత్సరాలులోనే ఎన్నో మహాకార్యాలు చేశారు. అయిన మానవాళి సంక్షేమానికి, అధ్యున్నతికి, అధ్యాత్మికోన్నతికి కృషిచేశారు వారి దోహదంలో కొన్నింటివైనా నేటి యువతరం అదర్శంగా తీసుకుంటే ఈ సంస్కృతి వేదాళ్ళ కొరెయూడబడుతుంది. వివేకానుదును దోహదంలో కొన్ని మార్పుదాయక వాక్యాలు

1) సార్వజనీన ప్రేమ, బాధాశీల్యయిత దయ అనేవి సేవాభావాన్ని పెంచాలి స్తాయి అవి వైరిత జీవితాన్ని, అధ్యాత్మిక జీవితాన్ని గడమడానికి దోహదపడి వారు జీవితంలో సార్వజనీన, శాంతిని పొందటానికి ఉపరిస్తాయి

2) నాయకత్వం మోపించివచ్చుడు సేవబడిగా ఉండాలి సహార్థంగా ఉండాలి. అనుక సహాను కలిగియుండాలి

3) ప్రేమ, మంచితనం, పుష్కర మేవలో వృద్ధిపొందిత బయలు ప్రపంచమునా అనే మనకు కనుడతాయి

4) అభిందమైన ఉత్సాహం, అపరిమితమైన ధైర్యం, అభిరూపితమైన శక్తి అక్కర్లే. మంచి పరిపూర్ణమైన విధేయత

అనే లక్షణాలు ఒక వ్యక్తిని గాని, దేశాన్ని గాని
పునరుజ్జీవింపజేయగలవు.

5) విశ్వాసు, నిజాయితీ, శ్రద్ధాభక్తులు ఉన్నంతవరకు సర్వం
వికాసాన్ని పొందుతుంది.

6) స్వలాభాన్ని, వర్గ కీమలాటలను, అసూయను
విడిచిపెట్టాలి. భూమాతవలె ఓర్పు కలిగియుండాలి.

7) నిస్వార్థంగా పనిచేయాలి. మరొకరిని చాటున
దూషిస్తున్న మిత్రుని మాటలను ఎన్నడూ వినవద్దు.

8) ఘనకార్యాలేవీ మోసంతో సాధించబడలేదు. అకుంతిత
దీక్ష, శక్తి ద్వారానే సాధ్యం. ధీరత్వాన్ని ప్రదర్శించాలి.

9) సోమరులుగా కాలం గడపవద్దు. దీక్షాపరులు కావాలి!

10) వ్యర్థకాలయాపన పనికిరాదు.

11) అసూయ, అహంకారం విడిచిపెట్టాలి. సత్ప్రవర్తనే మన
ఊపిరి!

లేవండి! మేల్కొండి! గమ్యం చేరేవరకు విశ్రమించండి!
మెయ్యిసార్లు విఫలమైనా మరోసారి ప్రయత్నం చెయ్యండి!

ఈ విధమైన ఉత్తేజకరమైన వాక్యాల ద్వారా నేటి యువత
సంస్కార భరితమౌతుంది. అత్యాధునికంగా శ్రీ ఉప్పులూరి
మురళీకృష్ణగారు యువత ఉత్తమ సంస్కృతిలోక జీవనానికి
అత్యాధునికంగా శ్రీ ఉప్పులూరి మురళీకృష్ణ గారు యువత ఉ
త్తమ సంస్కృతిక జీవనానికి పది సోపానాలు అవసరమన్నారు.
పది చిన్న చిన్న ఆంగ్లేయ పదాల్లో పది సోపానాలు
అందించారు.

1) I (నేను): నేను అనే అహంకారాన్ని, స్వార్థాన్ని విడనాడి,
సర్వ ప్రాణులలో దైవాన్ని చూడాలి. అప్పుడే మనిషి దేవుడు.

2) We (మనం) : ఐకమత్యంగా ఉండి అభివృద్ధి ఫలాన్ని
అందుకుని పదిమందికి పంచి, అనుభూతిని అనుభవిద్దాం...!

3) Love (ప్రేమ) : ప్రేమ అంటే విశ్వప్రేమ. నిన్ను నువ్వు
ఎలా ప్రేమించుకుంటున్నావో సర్వప్రాణులనూ ఆవిధంగా
ప్రేమించగలగాలి. ప్రపంచమంతా ఒకే కులం. ప్రేమకులం.
ప్రేమకు ఇవ్వడమే తెలుసు తీసుకోవడం తెలీదు.

4) Smile (చిరునవ్వు) : చిరునవ్వు అనేది ఎదుటివ్యక్తికి
ఒకటానికే వలె పనిచేస్తుంది. అయితే మన చిరునవ్వు వంకర
భావంతో కాని, వెక్కిరింత ధోరణిలో గాని, ఎదుటి వారి
ఆత్మాభిమానాన్ని దెబ్బతీసే విధంగా గాని ఉండకూడదు.

5) Rumour (గాలివార్త) : ప్రపంచంలో అత్యంత
వేగవంతమైనది గాలి. దానికంటే వేగవంతమయినది గాలివార్త.
ఇదీ ఒక రకం అబద్ధం లాంటిదే! నిజం గడపదాటేలోగా
అబద్ధం ప్రపంచాన్ని చుట్టివస్తుందట! ఇది భయంకరమైన
పాపాల్లో ఒకటిగా చెప్తోంది ధర్మం.

6) Success (విజయం): కష్టపడేతత్వాన్ని అలవరచుకుని,

విజయాన్ని కరతలామలకం చేసుకోవాలి. ఎట్టుదలని
విక్రమార్కునిలా ప్రయత్నిస్తే విజయం దాసోహమంటుంది.
మన లక్ష్యం విజయసాధనే!

7) Jealousy (అసూయ) : దీనికి మనస్
లోంగకుండా ఉంటే ఇది మనల్ని ఏమీ చెయ్యలేదు. మనలో
ప్రవేశించిందా, మన పతనం భాయం! అసూయగ్రస్తుడు ఏ
పనీ చేయలేదు. దేనినీ పొందలేదు. ఒక్క పతనాన్ని తప్ప!

8) Knowledge (విజ్ఞానం) : మనిషి ప్రతిభావంతుడు కావాలి.
విజ్ఞానవంతుడు కావాలి.

స్వగృహే పూజ్యతే మూర్ఖః

స్వగ్రామే పూజ్యతే ధనీ

స్వదేశే పూజ్యతే రాజా

విద్యాన్ సర్వత్ర పూజ్యతే॥

విజ్ఞాని అన్ని చోట్లా గౌరవింపబడతాడు.

9) Confidence (నమ్మకం) : ఇది ఉంటే ప్రపంచాన్నే
గెలవచ్చు. నేను ఏపనినైనా చేయగలను, దేనినైనా సాధించగలను
అనే గట్టి నమ్మకం ఉండాలి.

చివరిగా నాలుగురకాల వ్యక్తిత్వమున్న మనుషులను గురించి
చెప్పుకోవాలి.

(1) He who knows not, knows not that he knows not
is a fool, shunt him.

(2) He who knows and knows not that he knows is
asleep, wake him.

(3) He who knows not and knows that he knows not
can be taught, Teach him.

(4) He who knows and knows that he knows is a
prophet, follow him.

ఈ విధంగా నడుం బిగించిన యువత భవిష్యత్తులో చక్కని
సంస్కారంతో సాంస్కృతిక జీవన విధానంతో భారతీయ
సంస్కృతిని అన్ని దేశాల్లోనూ అగ్రామిగా నిలబెడుతుందని
ఆశిద్దాం!

ఉపయుక్త గ్రంథసూచి :

1) స్వామి వివేకానంద ఉపన్యాసాలు, రామకృష్ణమఠం,
హైదరాబాద్ వారి ప్రచురణ

2) స్వామి వివేకానంద జీవితం - సందేశం, రామకృష్ణమఠం,
హైదరాబాద్ వారి ప్రచురణ

3) హాపీలైఫ్ కి సోపానాలు, రచయిత ఉప్పులూరి మురళీకృష్ణ

4) అన్నవి-అనుకొన్నవి, రచయిత అవధానుల మణిబాబు

5) ఉదయశ్రీ రచయిత డా॥ జంధ్యాల పాపయ్య శాస్త్రి

6) డా॥ చిలకమర్తి దుర్గా ప్రసాదరావు గారి అంతర్జాల
ఉపన్యాసాలు

7) శ్రీ సామవేదం షణ్ముఖ శర్మ గారి అంతర్జాల ఉపన్యాసాలు

భవభూతి నాటకాలలో ప్రకృతి చిత్రణ - ప్రయోజనం

డా. దోనేపూడి రామాంజనేయ శర్మ, డైరెక్టర్
ఇగ్నో ప్రాంతీయ కేంద్రం, విజయవాడ

“కావ్యేషు నాటకం రమ్యం” అన్నారు. ఈ రమ్యత ఎలా కలుగుతుంది? అది కేవలం కథా బలమా? లేక రసపోషణ వల్ల కలుగుతుందా? లేక మరేమైనా కారణాలున్నాయా? అని ప్రశ్నించుకుంటే దానికి కారణం నాటకీయత అనే సమాధానం వస్తుంది. మరి నాటకీయత అంటే ఏమిటి? కావ్యాలలో లేనిదేమిటి? నాటకాలలో ఉన్నదేమిటి? కేవలం నాటకీయత వల్లే నాటకాలకు ఈ రకమైన ఆధిక్యత కలిగేట్లయితే ఆ నాటకీయతను నాటక రచయితలు ఎలా సాధిస్తారు? అనే ప్రశ్నకు ఆచార్య జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం గారు ఇలా చెప్తున్నారు. నాటకీయత రచనలో ఆరు అంశాల వల్ల సాధించబడుతుంది. అవి:

- రంగ పరికల్పనం
- సంభాషణ శిల్పం
- చతుర్విధ అభినయ ప్రదర్శన చాతుర్యం
- వర్ణనాంశాలను రూపక మర్యాదలుగా మలచటం
- రసపోషణం
- శిల్ప వైచిత్ర్యం

సమర్థులైన నాటకకర్తలు ఈ అంశాల నన్నింటినీ మేకవించి తమదైన ప్రత్యేకమైన శిల్పాన్ని ప్రదర్శిస్తూ నాటకాలను రచించారు. అటువంటి సంస్కృత నాటక రచయితలలో భవభూతి స్థానం చిరస్థాయి. విలక్షణం. నాటక రచనలో ఒక్క అంశం కుడా వ్యర్థంగా ఉండకూడదు. చివరికది ప్రకృతి వర్ణనమైనా సరే. కనుక భవ భూతి వంటి మహా కవి తన నాటకాలలో ప్రకృతి వర్ణన చేస్తే అది - కేవలం నాటకం నిడివి పెంచటానికో - లేక తన పాండితీ ప్రకర్షన చాటటానికో చేసి ఉంటాడని భావించగలమా? కనుక భవభూతి తన నాటకాలలో ఎక్కడ ప్రకృతి వర్ణన చేసినా అది పైన పేర్కొన్న ఆరు అంశాలలో మొదటిదైన “రంగ పరికల్పన” లో భాగమై ఉంటుంది. రంగ పరికల్పనలో భాగమంటే అక్కడ నటించబోయే నటీ నటుల మనోభావాలకు అనుగుణమై ఉండేది, కథాంశకు ఉపబలకంగా ఉండేది, అప్పుడప్పుడు భవిష్యత్ కథాసూచకంగా ఉండేదని అర్థం.

ప్రకృతి కవులందరికీ లలిత మనోహరంగా కనిపిస్తే భవభూతి మాత్రం దానికి అదనంగా ప్రకృతి రెండవ పార్శ్వమైన ఉగ్రరూపాన్ని కుడా దర్శించాడు, వర్ణించాడు. నిజానికి ఆయన నాటకాలలో ప్రకృతి లలితమైన రూపం కంటే ఉగ్రరూపంలోనే ఎక్కువ దర్శనమిస్తుంది. చివరకు శృంగార రస ప్రధానమైన

మాలతీ మాధవం నాటకంలోను శృంగారాన్ని అస్థిమతి భీతావహంగా పరి?ంచాడు. అందుకు కారణం కథాంశాల అవసరమనటం కన్నా, భవభూతి స్వభావ గాంభీర్యమంటే బాగుంటుంది. అలాంటి ప్రకృతి ఉగ్రరూపాన్ని ఆయన సహజాతి సహజం గా చిత్రించాడు. ఇది ఆయన వైశిష్ట్యం. భవభూతి బహుశా దుర్గమారణ్యాలను స్వయంగా దర్శించి ఉంటాడు. కనుకనే అతడు తన నాటకాలలో ప్రకృతిని అంత సహజంగా కనులకు కట్టినట్లు వర్ణించగలిగాడు. గమనింప దగిన అంశమేమంటే భవభూతి రాసిన రామ కథా ప్రధానమైన నాటకాలు రెండు. మొదటిది ఉత్తరరామచరిత్ర కాగా రెండవది మహావీర చరిత్ర. వీటిలో కరుణ, వీరసౌలు ప్రధానమైన రసాలు కాగా ఆయన రాసిన శృంగారరస ప్రధానమైన మాలతీ మాధవం మూడవ నాటకం. మూడింటిలోనూ ప్రకృతి చిత్రణం చేయటం అతని శిల్ప వైశిష్ట్యాన్ని పట్టి చెప్పింది. ఇందుకు ఆయన ఎన్నుకొన్న ఇతివృత్తం, అందులోని సన్నివేశాలు సహకరించటం విశేషం.

దట్టమైన అరణ్యాలు, అందులోగల శ్రూరి మృగాలు, పక్షులు వాటి ప్రవర్తన - తత్కాల నాయకీ నాయకుల మనో భావాలకు ఆ ప్రవర్తనను లంకె పెడుతూ భవభూతిచేసిన ప్రకృతివర్ణన అనిదంపూర్వం. ఉత్తరరామ చరిత్రలోని కొన్ని సన్నివేశాలలో చేసిన ప్రకృతి వర్ణనను ఈ దృష్టితో పరిశీలిద్దాం. ఉత్తరరామచరిత్ర లోని ప్రథమాంకంలో సీతను చూడటానికి వచ్చిన జనక మహారాజు వెళ్లి పోయాక సీత ముఖ పడుతూన్నప్పుడు లక్ష్మణుడు ప్రవేశించి, సీతా రాముల చరిత్ర చిత్రంగా లిఖించబడిందని, సీతా రాములకు వెచ్చి దానిని చూడమనీ చెప్తాడు. సీత అగ్ని ప్రవేశం వరకు ఉన్న ఆచిత్ర పటాలలో అక్కడక్కడ ప్రకృతిచిత్రణ ఉంది. అది సీతకు మనోవివేదాన్ని కల్పించటంతో పాటు ఆమె మరల అరణ్య ప్రకృతిని చూడాలని కోరుకున్న దన్న మిషన్ అరణ్యాలకు పంపటానికి కుడా అక్కడి ప్రకృతి చిత్రణ ఉపకరించింది. అంటే కథా గమనానికి అక్కడి ప్రకృతి చిత్రణ ఉపయుక్తమైనదన్నమాట.

చిత్రాలను చూస్తూ శ్రీ రాముడు సెలయేళ్ల పక్కనున్న మునీశ్వరుల ఆశ్రమాలను వర్ణిస్తే, లక్ష్మణుడు ప్రస్రవణ పర్వతాన్నిలా వర్ణించాడు.

“ అయమవిరళానోకహ నివహ నిరంతర స్పర్ధ సీల పరిసరారణ్య పరిశుద్ధ గోదావరీ ముఖర కందరః, సంతత

మభిష్యందమాన మేఘ మేదురిత నీలిమ, జనస్థాన మధ్యగో
గిరిః ప్రప్రవణోనాదు"
అటుపై శ్రీ రాముడు సీతా! నీకా రోజులు గుర్తున్నాయా?
అప్పుడు ఆ ప్రప్రవణ పర్వతం దగ్గరలోనే మనం ఉండేవాళ్ళు.
లక్ష్మణుడు మనకు సకల సేవలుచేస్తూ ఉండేవాడు. ఆ చక్కని
గోదావరి నీటి ప్రవాహాలు గుర్తున్నాయా? ఆ నదీ ప్రవాహం
పరిసరాల్లో మనం సుఖంగా గడపిన రోజులు గుర్తున్నాయా?
అంటూ ఆమెకు తమ పాతరోజులను గుర్తుచేసి మళ్ళీ వాటిని
చూడాలన్న నీతకోర్కెను ఒక రకంగా శ్రీ రాముడే
ప్రేరేపించినట్లయింది. అప్పుడు లక్ష్మణుడు కుంజవాన్ అనే
పేరుగల దండకారణ్యభాగాన్ని, అందులోని మతంగాత్రమాన్ని,
పంప అనే పేరుగల పద్మ సరోవరం గురించి చెప్పగా శ్రీ
రాముడు:

ఏతస్మిన్ మదకల మఖికాక్ష పక్ష
వ్యాధాత స్ఫురదురుదండ వుండరీకాః
బాప్సంభః పరిపతనోద్ధమస్తరాతే
సందృష్టా కువలయినో భువో విభాగాః

అప్పుడు శ్రీరాముడు కూడా ఆ పద్మ సరోవర సౌందర్యాన్ని ఈ
శ్లోకంలో వర్ణించాడు. ఈ పంపా సరస్సులో నల్లని ముక్కు
నల్లని పాదాలు గల మఖికాక్షములనే పక్షులు ఆనందంతో
తుక్కుతూ, కలరవాలు చేస్తూ, తమ రెక్కలతో కొద్ది లావైన
కాండములుగల తెల్లతామరలను అటు ఇటు చెదరగొట్టాయి.
అప్పుడు ఆ నందులలో గల కలువల నమూనాలు
కనిపించాయి. అట్టి ఈ సరోవర సౌందర్యాన్ని నిరంతరాయంగా
చూడనీక నా కన్నీరు ఆటంకపరచింది. ఒక కన్నీటి బొట్టురాలి
మరొక కన్నీటి బొట్టు ఉబికి వచ్చే లోపు కొంచం కొంచంగా
దీని అందాల్ని చూశాను.

అయితే శ్రోతలకు ఇక్కడొక అనుమానం రావచ్చు. అదేమంటే
శ్రీరాముడు సరోవరం అందాల్ని వర్ణించాడా? లేక తన దుఃఖాన్ని
సీతతో పంచుకొన్నాడా? అన్నదే ఆ అనుమానం. అదే భవభూతి
ప్రత్యేకత. ముందే చెప్పినట్లు ఏ వర్ణనా కేవలం వర్ణన కాదుదీ
ఆ విషయం పాత్రల మనోభావాలను వ్యక్తం చేశాడు భవభూతి.
సీతా! నీవు లేనప్పుడు నీ విరహంతో నేను దుఃఖించానని
రాముడంటే - అది కేవలం ఒక గంభీరభావశూన్యమైన వాక్యం
అవుతుంది. అదే - నీవియోగ దుఃఖం వల్ల వచ్చిన కన్నీటితో
ఈ సరోవరం అందాల్ని సరిగా చూడలేకపోయానంటే అది
రస భరితమైన కవిత్వమౌతుంది. అదీ తేడా. దానిని భవభూతి
శిల్పమనవచ్చు.

చివరికిలా గత జీవన స్మృతులను చిత్రపటాలలో చూసి
చూసి సీత ఆ ప్రదేశాలను మళ్ళీ చూడాలని ముచ్చట పడింది.
ఆ కోర్కెయే ఆమెను మళ్ళీ అరణ్యాలపాలు చేసింది. ఇలా ఈ

సన్నివేశంలో గల ప్రకృతి చిత్రణ భవిష్యత్ కథ జరగడానికి
హేతువయింది.

రెండవ అంకంలో వనదేవతను ఒక పాత్రగా ప్రవేశ
పెట్టి ఆమె తాపసితో మాట్లాడినట్లు చిత్రించడం ఒక వినుశ్శు
కల్పన. రెండవ అంకం ప్రారంభంలో ఒక శ్లోకం ఉంది.
అందులో గ్రీష్మ తాపాన్ని భరించలేని జంతువుల ప్రవర్తన
వర్ణించబడింది. అశ్లోకమిది.
కందూల ద్విపగండ పిండ కషణో త్కంపేన సమ్మృతీర్ణ
ఘర్మ సంశ్రిత బంధనైస్సకుసుమై రర్చంతి గోదావరీమ్
ఛాయా పస్విరమాణ విష్కర ముఖ వ్యాకృష్ట కీట త్వచః
కూజత్సాంత కపోత కుక్కుట కులాః కూలే కులాయద్రుమాః
అంటే - ఈ మధ్యాహ్న సమయంలో ఎండకు తట్టుకోలేక
ఏనుగులు నదీతీరాన ఉన్న వృక్షాల నీడలలో నిలిచి చెక్కిళ్ళు
దురద తీరేలా చెట్లు రుద్దుకుంటున్నాయి. ఆ అదురుపాటుడు,
ఎండ వేడికి తాడిమలు పూడిన పూలు రాలి కింద గోదావరి
నదిలో పడుతున్నాయి. ఆ దృశ్యం చూస్తే చెట్లు తమ పూలతో
గోదావరిని అర్చిస్తున్నాయా అన్నటులుంది. వాదీ పక్కనే
గుంపులు గుంపులుగా చేరిన పక్షులు చెట్ల బెరడు కింద
దాగిన పురుగులను వెదకి వెదకి తింటున్నాయి. పావురాళ్ళు,
కోళ్ళు మొదలయినవన్నీ ఎండ వేడికి అలసి పోయి, భరించలేక
గూళ్ళల్లో చేరి బాధతో అరుస్తున్నాయి.

ఇంతకంటే సహజమైన వేసవి వర్ణన మరెక్కడయినా కన్పిస్తుందా?
అందుకనే భవభూతి దుర్గమారణ్యాలు స్వయంగా దర్శించి
ఉంటాడని అనిపిస్తుంది. ఇందులో మొదటి రెండు పంక్తులలో
సహజోక్తి తో కూడిన ఉత్ప్రేక్ష అలంకారం ఉంది. కవిత్వం ఉ
ంది. చివరి రెండు పంక్తులను భవభూతి తప్ప మరెవరు
రాయలేరని అనిపిస్తుంది. ఆ సమయంలో పక్షుల ప్రవర్తన
సహజంగా చిత్రితమైంది. ఎండ వేడికి పక్షులు నీడలోకి వెళ్ళాయి
గానీ, ఆకలి ఆగదకదా! కనుకనే చెట్ల బెరడులకింద దాగిన
పురుగులను వెదకి వెదకి తింటున్నాయట. అయినా ఒక ప్రక్క
భరించలేని చండభానుడి ప్రతాపంబీ కనుకనే తట్టుకోలేక
అరుస్తున్నాయట. ఎంత సహజమైన వర్ణన! ఇది ప్రకృతి ఉ
గ్ర రూపం. ఇక్కడ నెమళ్ళనాట్యాలు లేవు. కోకిలల పాటలు
లేవు. రంగు రంగుల పూల ఇంద్రధనుస్సులు లేవు. - కఠోర
వాస్తవాల సంకలనం మాత్రమే ఉంది.

ఇది రాముని జీవితానికి దర్పణం. కఠోరమయిన సీతా విరహం
రామునికి దురరంగం ఉంది. కథ ప్రకారం ఈ సన్నివేశం
తరువాత శ్రీరాముడు ప్రవేశించి శంబూక వధ చేయాల్సి ఉ
ంది. మరొక ప్రక్క ఆయన వైయక్తిక దుఃఖం ఆయనకు ఉండనే
ఉంది. కనుక ఈ సన్నివేశంలో ఈ వర్ణన శ్రీరామునికి చాల
చక్కగా అనువర్తిస్తుంది. ఆ వన్య జీవుల లాగే శ్రీరాముడు

దుస్సహమైన రెండు రకాల దుఃఖాలను అనుభవిస్తున్నాడని చెప్పటం అశాస్త్రీయం. కనుక ఇది సార్థకమైన ప్రకృతి చిత్రణ. శంబూక వధానంతరం ఈ దండకారణ్యానికి వచ్చి నాకు శ్రేయస్సు కలిగించారని చెప్పే వరకు రామునికి అది దండకారణ్యమన్న గమనిక లేదు. అప్పుడు చుట్టూ పరికించి అడవులు, కొండలు, సెలయేళ్ళు, పుణ్య తీర్థాలు, అశ్రమాలు గమనించి అవునిది దండకారణ్యమేనని నిశ్చయించుకొంటాడు. అందులో జనస్థాన ప్రాంతాన్ని గుర్తు పడతాడు. దానిని ధృవపరుస్తూ శంబూకుడు ఇలా అంటున్నాడు.

ని షూణ్య స్తిమితాః క్షుద్ధిర్దీక్షుద్ధిపి ప్రోచ్ఛండ సత్వ స్వనాః
స్వేదా సుప్త గభీర భోగ భుజగ శ్వాస ప్రదీప్తాగ్నియః
సీమానః ప్రదరోదరేషు విలసత్ స్వల్పామ్మసో యా స్వయం
త్రుష్కర్షిః ప్రతిసూర్యకై రజగర స్వేద ద్రవః పీయతే
అంటే ఈ అడవిలో కొంత భాగంలో మృగాలు ఎలాంటి శబ్దాలు చేయక ప్రశాంతంగా ఉన్నాయి. మరికొన్ని చోట్ల ఘాతుక మృగాలు భయంకరంగా గర్జిస్తున్నాయి. కొన్ని చోట్ల బాగా బలిసిన కొండచిలువలు నిద్రిస్తూ వదిలే తీవ్రమైన సిట్టార్పు గాలులకు మంటలు తీవ్రంగా మండుతున్నాయి. ఈ వేసవి శ్రీవ్రతకు అన్ని చోట్ల నీరెండి పోయాయి. అక్కడక్కడ లోతైన గుంటల్లో నీటిలా కనిపించేది అజగరాల దీర దేహాలనుండి కారిన స్వేద జలం మాత్రమే. వాటిని దప్పిగొన్న కొండలు నీరని భావించి త్రాగుతున్నాయి - అంటూ శంబూకుడు అరణ్యాల భయానక స్థితిని వర్ణిస్తే శ్రీ రాముడు ఆ తరువాత ఒక్క ముక్కలో దాన్ని కొద్ది పారవేస్తాడు. నా సహచరి, నాప్రాణానికి ప్రాణమైన సీతతో కలసి సంచరించిన ఈ ప్రదేశంలో నేను ఒంటరిగా ఉండటం కన్నా భయానకమైన విషయం మరొకటి ఏముంది? ఈ ఒక్క వాక్యంతో శంబూకుడు వరించిన అరణ్యాల స్థితి మాయం కాలేదు గానీ తన దుఃఖం దానిని మించినదని శ్రీ రాముడు తన కరుణాపూర్ణమైన స్థితికి ఆ భయానక దృశ్యాన్ని అంగభూతం చేస్తాడు. నిజానికిది కవి వర్ణనా వైచిత్ర్యం. శ్రీ రాముడు చెప్పిన ఈ ఒక్కవాక్యం తో అతని ఒంటరితనం, సీతా వియోగ దుఃఖం ఎంత భయానకంగా ఉన్నాయో శ్రోతలకర్థమై ఉంటుంది. ఇది మహాకవుల రచనా విధానం.

రస పరంగా ఆలోచిస్తే రామునిది విరహజనిత దుఃఖం. కేవల విరహమైతే పునస్సుమాగమ ఆశ ఉంటుంది గనుక అది కరుణం కాదుబీ కానీ శ్రీ రామునికి ఇక్కడ సీత బ్రతికి ఉంటుందన్న ఆశ లేదు - రామునికిది కరుణ రసమే. అరణ్యాలలో వేసవి వర్షన భయానకమైన విషయం. దానినిక్కడ తన కరుణాపూర? మైన స్థితికి అంగ భూతం చేసి - ఆ భయానక దృశ్యాన్ని మించినది నా వియోగ దుఃఖ మని చెప్పటం వల్ల వేరువేరు

రసాలను పోషించినా ప్రధాన రసమైన కరుణ రసానికి దానిని అంగ భూతం చేసి కవి తన రసపోషణ నేర్పును ప్రదర్శించాడుబీ దానికి ప్రకృతి చిత్రణ అలంబన మైనది. కనుక ఇక్కడి ఈ ప్రకృతి వర్ణన అత్యంత సహజమూ, సార్థకమూ అయిందని చెప్పవచ్చు.

అయితే భవభూతికి ప్రకృతిలోని భయానక దృశ్యాలు తప్ప సుందర సుకుమార మనోహర దృశ్యాలు కన్పించవా? అనే సందేహం కలగవచ్చు. అలాంటిదేమీ లేదని భవభూతి ఆ వెంటనే శంబూకునిచే రమణీయ ప్రకృతి దృశ్యాలను వర్ణింప జేశాడు.

“ సరే! మహారాజ! శ్రీ రామా! ఈ దుర్గమ దక్షిణ దండకారణ్యాలనలా ఉండనీండి. ఇప్పుడు ప్రశాంత గంభీరాలయిన మధ్యమారణ్యాలను వీక్షించండి. ఇక్కడ చెట్లు దట్టంగా ఉండి, వాటి ముడురాకుపన్న ఆకులపై సూర్య కాంతి ప్రతిఫలించి, ఆ కాంతి నెమలి కంతం రంగులో కనిపిస్తూ ఉంది. ఇలాంటి వృక్ష సముదాయాల చుట్టూ కొండలు వ్యాపించి ఉన్నాయి. ఎప్పుడూ చీకటులు కమ్ముకొనేంతగా నీడనిచ్చే రకరకాల వృక్ష సముదాయాలుండటం ఈ అరణ్యాల ప్రత్యేకత. ఇక్కడ సెలయేళ్ళు ప్రవహిస్తున్నాయి. వాటి తీర భూములలో ప్రజ్వలి తీగలు దట్టంగా అల్లుకున్నాయి. అవి విరబాసి ఉన్నాయి. వాటిపై పక్షులు వాలటం వల్ల ఆ పూలు రాలి సెలయేళ్ళలో పడుతున్నాయి. అందువల్ల అనీదికి చల్లదనం, తేటదనం తో పాటు సుగంధమూ అబ్బింది. ఇంకాస్త ముందుకు చూస్తే సెలయేటి ప్రవాహ మార్గంలో దట్టంగా ఉన్న నేరేడు వృక్ష సమూహాలు, వాటినిండా నల్లని నేరేడు పండ్లు ఉన్నాయి. ఆ పండ్లు చాల అధికంగా ఉండటం వల్ల ఆకులు మరుగున పడి మొత్తం నల్ల నేరేడు పండ్లే కనిపిస్తున్నాయి. సెలయేళ్ల మీదుగా ప్రవహించటం వల్ల నీరు శబ్దంచేస్తూ ఉంది. శ్రీరామా! ఇదెంత రమణీయ దృశ్యమో గమనించు - అంటాడు. అదివిన్న శ్రీ రాముడు శంబూకుని వీడ్కొల్పి - అక్కడి అరణ్యాల శోభను స్వయంగాను ఎంతో మెచ్చుకొని “ అయ్యయ్యో! ఇదివరకు సీతతో గడపిన ఆ రమణీయ ప్రదేశాలకా నేనిప్పుడు వచ్చింది? ఈ రమణీయ దృశ్యాలన్నీ ప్రస్తుతం సీత నాతో లేదన్న విషయం గుర్తుకు తెస్తూ నన్ను బాధిస్తున్నాయి గదా! - అంటాడు.

అంటే ఇక్కడి ఈ వనవర్షన నాయకుడైన శ్రీ రాముని దుఃఖాన్ని అతిశయింప జేయటానికి - తద్వారా వారిరువురి అన్యోన్యానురాగం ఎంత బలమైనదో శ్రోతలు గమనించటానికి ఉపయుక్తమైనదన్నమాట.

ప్రకృతి ఉగ్ర రూపమే కాదు - లలితమనోహరరూపం కూడా రామునికి ప్రశాంతత నివ్వలేక పోయింది. కారణం - ఆ

ప్రకారం రామచంద్రుని శ్రీ రామచంద్రుని సేవలో
 తన అనుభవాలను ప్రస్తావించుచు వీరకవి కవిక అని
 ము దామరు కాక ము దామరమైంది
 ఎంత విచిత్రం? ఎంత విచిత్రమో అనుభవించే సమయంలో
 పుణ్యం అనుభవించా తన కారావలనలో గుర్తు చేసుకుంటే
 అది ఒక జ్ఞాపకమే కానీ వానిపట్ల మళ్ళీ ముఖం కుదామ
 కానీ శ్రీరామచంద్రుని పరివరకు అనుభవించిన సుఖాలను
 తులనచేసి, వన రామచంద్రుని దుష్టిని ఆ గుహానికి
 కారుడైనా సేవ ప్రస్తావించునో లేదుగా? అని మనోహరమైన
 అందే పద్యము ముదా ముఖానికి కారుడైనామోమూల
 అది భవమానీ గుహలో తులన చేసితి వానికి కూడా ప్రక
 థి చిత్రము ఉపకరణం కావడం మోద స్వీకరం మోక్షం
 కాదు ఈ ప్రతిభే అందుకు కారణం
 ఈ సన్నివేశంలో అక్కడే స్థిరమై చుట్టూనే మరొక చక్క
 శ్లేశం వీసంది -

పురా ముత్య ప్రోత, పులిని ముడుచా తన సరికామే
 వివిధాంగు మూల మని పిలువ వాని క్షిరుపామే
 వివిధాంగుల కారుడవలన మళ్ళీ పనిమిదమే
 సత్యమైనానా తమరమిని ముప్పం ప్రదమనీ
 ఈ సమయంలో అనుభవించే ప్రవాహాలన్నామే ఇప్పుడు ఇంక
 మేలుకొన్నాయి. ఇవివరకు ఇంక వివరాలన్నామే ఇప్పుడు
 ప్రవాహాలన్నాయి. చెడ్డ కూడా అప్పుడు పల్లగా ఉన్నచోట
 ఇప్పుడు దుష్టంగాను, అప్పుడు దుష్టంగా ఉన్నచోట ఇప్పుడు
 పల్లగాను ఉన్నాయి. కానీ చారకాలం తరువాత చూసేప్పుడు
 (12 సంవత్సరాలు గడిచాయకరా) ఇలాంటి మార్పులు
 కనిపించినా, కరుణ స్థిరంగా ఉండే కొండలవల్ల ఈ ప్రదేశాన్ని
 నేను సరిగిసే గుర్తుచేస్తాను. - అని అంటాడు. ఇది చక్క
 పద్యం. కాలపరిణామం లో జరిగే మార్పు, భవభూతి కొండ
 కోరలు పట్టి తిరుగలేదే ఇంత చక్కని పద్యం చేయగలదా? అన్న
 అంశాన్ని అటుంచితే ఈ శ్లేశం - వ్యంగ్యార్థం గ్రహిస్తే శ్రీ
 రామునికి చాల చక్కగా వర్ణిస్తుంది. ఎలాంటి ఓ అప్పుడి
 ప్రవాహం సీతమీది ప్రేమ. కానీ ఇప్పుడు దాని దిశమారింది
 (జనాపవాదం దృష్ట్యా) కనుకనే సీతను అదనికి పంపాడు.
 ఇప్పుడున్న ప్రవాహం (శ్రీ రాముని బుద్ధి) ధర్మం పక్షాన ఉ
 ంది. అతని మనస్సు ధర్మం విషయంలో కొండలా స్థిరంగా ఉ
 ంది. అది ఎన్నడీకీ మారుదు. కనుక సీతపట్ల అమితమైన
 ప్రేమ ప్రదర్శించిన ఆ శ్రీ రాముడే - సీతనరద్యాలకు పంపిన
 ఈ రాముడని గ్రహించండి. ఈ రకమైన అర్థం చెప్పటానికి
 శ్లేశంలో ఉన్న ఘన, విరళ, భావ అనే పదబంధం అసాధారణం
 తీర్చిస్తోంది. భావ అంటే శ్రీ రామునికి సీతపట్ల ఉన్న ప్రేమ.
 అది ఒకప్పుడు సీత పట్ల ఘన అంటే విశ్వమూల మరొకప్పుడు

అసాధారణం దృష్ట్యా - లోకం ది స్వరూపం
 తనమయినట్లు గాను ఉండిన అర్థం
 శ్రీ రామునికి సీతపై విశ్వమూ విద్యోగిని మమకారమే సేమ.
 అయినా ఇతనిన సంతులనం దృష్ట్యా సీతను అదేమీ
 పంపటం వల్ల లోకాలకు ఈ రకమైన వాదం రుచి కలుగ
 అసాధారణం ఉంది 'దా! వివాహికి శ్రీ రాముడితోనే ముదా
 బాధ్యతకు మళ్ళీ బలమైనాడు. సీత, శ్రీ రాముడు విశ్వ
 వర్మ నిర్వహణ చూపే యజ్ఞంలో నడిపిలయినాడు. విశ్వ
 కష్టాల పడ్డాడు. సీత అదవలలో, రాముడియోచ్చలో ఉన్నాడు.
 సీతకు సౌకర్యాలు లేవు. రామునికి సౌఖ్యం లేదు అమెది శ్రీ
 రాముడు తనను అదవలకు ఎందుకు పంపాడో తెలియదు.
 ముఖం తనకన్నానే ప్రేమాన్నదురాలు. ప్రాధానికే ప్రాధాన్యం.
 సీతను, నిందు గడ్డిచేసి నిర్వాక్ష్యాం గా - కారణం చెప్పివేసా
 అదవలకు: వంపవలని వచ్చింది గదా!
 అంతర్మధనమాయనది. కనుక రాముని దుఃఖమే అధికం.
 కనుకనే పుటపాక ప్రశీకాలో రామస్య కరుణోరసు - అంటాడు
 భవమానీ కనుకనే ఈ శ్లేశం శ్రీ రామునికి చచ్చి గడ్డితంగా
 వర్ణిస్తుంది. మంటాపధంగా చెప్పవచ్చు. ఇక్కడే ప్రకృతి చిత్రణ
 శ్రీ రాముని ప్రకృతి అంటే స్వభావ చిత్రణమే కనుక ప్రకృ
 తి అందచందాల్ని వర్ణించిన శ్రీ రాముడు వెంటనే - సీతను
 అరణ్యాల పాలు జేసి వచ్చిన నేను ఒంటరిగా ఈ ప్రదేశాలను
 ఎలా చూడగలను? చూడకుండా ఎలా ఉండగలను? అంటాడు.
 ఇదిఎంతో చక్కని వాక్యం. ఎలా చూడగలను? అనే వాక్యం
 ఎవరయినా రామునిని సీత తన వెంట లేకుండా అనే
 రాముని దుఃఖాన్ని ఆ వాక్యం చక్కగా వ్యక్తం చేస్తుంది.
 చూడకుండా ఎలా ఉండగలను? అనే వాక్యాన్ని ఒక్క భవభూతి
 మాత్రమే రాయగలదు. అంటే శ్రీ రాముడు కేవలం ఆ
 దండకారణ్య ప్రాంతాల రామచంద్రులకు ముగ్ధుడై చూడకుండా
 ఎలా ఉండగలను? అని అన్నాడా? కానీ కాదు. శ్రీ రాముని
 దృష్టిలో సీత ప్రస్తుతం బ్రతికిలేనే లేదు. ఆమెతో కలిసి ఇతనికి
 మధుర క్షణాలను, ఆ తీసి జ్ఞాపకాలను (అవి హృదయంలో
 బాకుల్లా గుచ్చుతున్నా సరే) జ్ఞప్తికి తెచ్చే ఆ ప్రదేశాలను
 చూడకుండా ఉండలేనని మాత్రమే ఇక్కడ శ్రీ రాముని భావం.
 ఇలా ఉత్తర రామ చరిత్రలో ప్రకృతి చిత్రణ అదుగదుగూనా
 - సన్నివేశ కల్పనలో-పాత్ర చిత్రణలో-సంభాషణా శిల్పంలో
 ఒక అనివార్య అంగం గా ఉపకరించుగా మారి వివిధాన
 "శిల్పాన్ని" కల్పనా వైచిత్ర్యం పట్టి ఇస్తున్నది. ఇది విశ్వం
 -ముఖ్యంగా ప్రకృతి వర్ణనల ప్రయోజనానికి అరాకాష్ట
 భవభూతి కవితా కళకు నలుచెప్పు నివర్తనం. కనుకనే అయిన
 రచనలు కాలాన్ని జయించి నడికీకీ స్థిరం గా నిలిచాయి

తెలుగు, సవర, రెల్లి భాషల్లో జానపద సంస్కృతి - పరివర్తన ప్రాధాన్యత

డా॥ తరపట్ల సత్యనారాయణ,
సహాయాచార్యులు, తెలుగుశాఖ,
ఆదికవి నన్నయ విశ్వవిద్యాలయం.
Cell : 9290630752

మాఖిక ప్రచారంలో ఉన్న ప్రజా సాహిత్యమే జానపద సాహిత్యం. జనజీవన సంస్కృతికి ప్రతిబింబం జానపదం. తరతరాల తరగని వారసత్వ సంపదగా నిలిచిన జానపదం ఆధునిక కాలంలో అత్యాధునిక యంత్రవినియోగ వాతావరణానికి తట్టుకోలేక తన ఉనికిని కోల్పోతూ కొనసాగిపోతున్నది. రహదారులు ఏర్పడడంతో రవాణా సదుపాయాలు పెరగడంతో ప్రజా జీవన విధానంలో అనేక మార్పులు వచ్చాయి. ఈ మార్పులు జనజీవన గమనాన్ని సమూలంగా మార్చివేసాయి. ఈ సమయంలో పచ్చదనానికి బదులు వెచ్చదనం ఏడింతలు పెరిగి పర్యావరణానికి విఘాతం ఏర్పడింది. కొండ కోనలు ఉప్పుడు మండే ఎండలతో, వ్యాధి బాధలతో, కరువు కాటకాలతో కొట్టిమిట్టాడుతున్నాయి. పచ్చదనం ఎక్కడుంటుందో అక్కడే పాడిపంటలు, వాటితో పాటు పనిపాటలు కూడా ఉంటాయి. సాధారణంగా పనిలేకుండా పాట, పాట లేకుండా పని ఉండదు. ఈ రెండు కలిస్తేనే జానపదం చూపానినంతమేర పచ్చగానే కనిపిస్తుంది.

ఇది అత్యంత ఆధునిక నాగరిక యుగం అనుకుంటూ ప్రపంచీకరణ బాటలో నడుస్తున్నాం. పై పై మెరుగుల రంగుల వాతావరణంలో నడుస్తూ ప్రకృతిని పర్యావరణాన్ని పట్టించుకునే స్థితిలో లేం. ఒకప్పుటి సంస్కృతి ఇప్పుడు కన్పించడం లేదు. ఒకవేళ సంస్కృతి పరిరక్షణలో భాగంగా సంప్రదాయ చిహ్నాలను అచలంభిస్తుంటే పాతకాలపు మనిషిగా, చాదస్తపు మనిషిగా తేలికగా కొట్టిపారేస్తూ గాలి కబురులు చెప్పుకుంటూనే ఉన్నాం. శాస్త్రీయ అధ్యయనం పేరుతో అసలు శాస్త్ర రహస్యాలను చేధించలేకపోతున్నాం. ప్రకృతి మనకు అందించిన ఆకులను, కాయలను, వేరులను, పసరులను, మూలికలను, బెరడులను... ఇలా ఎన్నో ప్రకృతి వైద్య ఫలాలను అందుకోలేకపోతున్నాం. కాని ఒక సారి విశ్లేషిస్తే ఆనాటి జానపద వైద్యం వాటి విశిష్టత ఏమిటో మనకు అర్థమవుతుంది. ఇదంతా మన జానపద సంస్కృతిలో భాగమే. ఎవరి సంస్కృతి వారికి గొప్పగా ఉండవచ్చు. కాని జానపద సంస్కృతి మాత్రం జనసంస్కృతిగానే నిలిచింది. అందుకే మన ప్రాచీన మానవ జీవన మనుగడను, వారి ఆచార సాంప్రదాయాలను పరిశీలిస్తే మనం ఏవిధంగా, అంచెలంచెలుగా ఆధునికంగా

మారామో తెలుస్తుంది. ఈ క్రమంలో మానవ మస్తిస్కంలో వచ్చిన అలోచనలతో జన సంస్కృతి పరిధిపై పట్టణాలుగా, నగరాలుగా, మహానగరాలుగా మారడం వల్ల జానపదం కూడా నగర జానపదం, పట్టణ జానపదం, పల్లె జానపదం, మండల జానపదం, కుల జానపదం, దేశ జానపదంగా వివిధ శాఖలుగా విస్తరించి నూతన పరిశోధనలకు నాంది పలికింది. ఈ పరిశోధనలు అంతర్జాతీయ స్థాయికి చేరిందంటే జానపద సంస్కృతి ఎంత విశిష్టమైనదో అర్థం చేసుకోవచ్చు.

బహుభాషల్లో విస్తారంగా ఉన్న జానపదాన్ని పరిశీలిస్తే ఆయా భాషల్లో ఉన్న స్వచ్ఛమైన పదజాలం, సాహిత్యం ఎంత ప్రాచీనమైందో దాని ప్రాధాన్యత ఏమిటో అర్థం చేసుకోవచ్చు. లిఖిత రూప సాంప్రదాయంలో ఉన్న జానపదం కన్నా అలిఖిత రూపంలో ఉన్న జానపదంలో అచ్చమైన జానపద శైలి, నుడికారంలో ఒక ప్రత్యేకత కనిపిస్తుంది. అందులో అలిఖిత రూప భాషా వ్యవహారాల జానపదంలో ప్రధానంగా రెల్లి, సవర భాషాజానపదంలోని సంస్కృతిని, పరివర్తనను పరిశీలిద్దాం.

సవరలు : శ్రీకాకుళం జిల్లాలోని తూర్పు కనుమల్లోను, ఒరిస్సాలోని కోరాపూట్, కలహండి, మయూర్జంజ్, బాలసోర్, కటక్, గంజాం జిల్లాల్లో సవరలు ఎక్కువగా కనిపిస్తారు. అలాగే మధ్యప్రదేశ్, పశ్చిమ బెంగాల్, అస్సాం రాష్ట్రాల్లో కూడా సవర్లు జీవిస్తున్నారు. ఆంధ్రదేశంలో ఉన్న శ్రీకాకుళం, విజయనగరం జిల్లాల్లో వీరి సంఖ్య గణనీయంగా ఉంది. ఈ భాషల్లో గేయ సంపదతో పాటు కథా సంపద వుష్టులంగా ఉంది. ఈ భాషపై గిడుగువారు చేసిన కృషి మర్చిపోరానిది. ఆయన సేకరించి 1913లో ప్రచురించిన “సవర సాంగ్స్” చెప్పుకోదగ్గవి.

రెల్లిలు : ఉత్తరాంధ్రాలో వీరు ఎక్కువగా కనిపిస్తారు. వీరి ప్రధాన వృత్తి పండ్లు అమ్మడం, తోటలకు కాపుకాయడం. వీరికి ప్రత్యేకమైన భాష ఉంది, కాని లిపి లేదు. ఇది ఒరియా భాషతో కొంత పోలిక కలిగి ఉంది. ప్రస్తుతం రెల్లి ప్రజలు తూర్పు, పశ్చిమ, కృష్ణా, గోదావరి జిల్లాల్లో కూడా ఎక్కువగానే ఉన్నారు. వీరి ఆచార సాంప్రదాయాలు ఒక ప్రత్యేకమైనవిగా కనిస్తాయి. కొన్ని చోట్ల వీరు పారిశుధ్య పనుల్లో

మొదట్లో మొదటనే ఈ భాషలో గేయాలు, పద్యాల వంటివి రాసే ఉన్నాయి. వీరిని సేకరించి ప్రచురించడం మొదటే ప్రాచీన ముద్రాపకాల ప్రయత్నాలకు వచ్చింది.
ప్రస్తుతం మనకు లభించే ఈ గేయాల జాబితాలో గేయ సాహిత్యంలో గొప్ప గేయాలైన వాదనలున్న అనేక భాషలతో కూడిన వాదనలు, సేకారాల వాదనలు అభ్యుదయ కవిత్వాల వాదనలతో కూడినవి. లాటిపాటలు, వాళ్ళ గేయాలు ప్రధానంగా చెప్పుకోదగిన వాటిని ఒకసారి పరిశీలిద్దాం...

తెలుగు నేలపై జుట్టుతో గుర్చించే గేయం

నిందినామరానె - జాబిల్లి రావె

కొండెక్కిరానె - గోగిపూలు తేవ

వలసెక్కిరానె - మంట్రాపూలు తేవ

అన్నిటిని తెచ్చి - మా అల్పాయితి అయ్యెనే

ఈ గేయం అలాగే గోపాలాన్ని అడవ్వుకుంటుంది. ఇది పద్యాల

గేయం సవరణానందంలో కూడా కనిపిస్తుంది...

చై చై మామాలి - అదాతోంనె ఎజోత్తియె

చై చై మామాలి - తర్లాజావు ఎజోత్తియె

చై చై మామాలి - శింతే గురున్ ఎజోత్తియె

చై చై మామాలి - గోతోర్ గోతోర్

ఈ గేయంలో సవరణ తల్లులు పిల్లల్ని చంకనపెట్టుకుని, దిన్నగిన్నెలో పెదాగన్నం కలిపి సుప్రసాదించుకుంటున్నాయి. అన్నం తినిపిస్తూ పిల్లల్ని అడించే సన్నివేశం కనిపిస్తుంది. దీనిలో చందమామను చూపిస్తూ తేనె తేవే, అన్నం ముద్ద తేవే, అరచి పళ్ళు తేవే, అన్నిటిని తెచ్చి పిల్లలకిచ్చి వాళ్ళను సంతోషించే అనే భావనతో ఈ గేయం కొనసాగుతుంది.

అలాగే తెలుగు భాషలో

సేకారాముడు పెళ్ళి - చూసొద్దాం రండి

భోజనాలన్నీ - చేసొద్దాం రండి

కట్నాలన్నీ - ఇచ్చొద్దాం రండి ...

అనే ఈ పాట మాదిరిగానే సవరణానందంలో కూడా ఒక గేయం ఉంది...

కిత్ తుజన్ సెర్ రుజన్

రాజాసిర్ రుజన్

సోరాసెర్ రుజన్

బాబా జోజాజ్జె

బాబా తానాజె

అనే ఈ గేయం ప్రచారంలో ఉంది. దీనిలో దేవుని పెళ్ళికి వెళ్ళొద్దాం రండి, రాజుల పెళ్ళికి వెళ్ళొద్దాం రండి అమ్మలార రండి, వెళ్ళొద్దాం రండి అనే భావనతో కూడిన ఈ గేయం విశేషంగా ఆకట్టుకుంటుంది. అలాగే తెలుగులో బహుళ ప్రచారంలో

ఉన్న

పిడుగుకు పిడుగుకు - ఎర్ర పానీయం

మోర్ల పిడుగు - పీలాయి తాడు

అనే ఈ గేయం భాషలో సవరణానందంలో కూడా

బాబా ఒకసారి కుటిబాన్ ఎరాజుతి

బాబా నానాదిన్నోర్ ఎరాజుతి

కడబానా సోనోరీ, జోశీత్ ఎరాజుతి

పగోజ్, లబగార్ జాదాన్ ఎరాజుతి ...

అనే ఈ గేయంలో జోజో నాన్న జోజో నా

పిడిసీ దిమ్మల వస్తాది, పిడిసీ కుక్క వస్తాది, పిడుగుకు పిడిసీ పాము వస్తాది అని భయపెట్టి పిడుగును అణిచి ప్రయత్నంలో తల్లులు ఈ గేయాన్ని పాడుతారు. బాబా లాటి జోల పాటలు సవరణ భాషలో ఎన్నో కనిపిస్తాయి.

ఈ విధంగా సవరణ, తెలుగు, రెల్లి భాషా జానపదాల సమాంతరమైన భావనతో కూడుకున్న గేయాలు వాటి విలువలు ఇంకా తెలియాలంటే కులనాత్మక భాషా అధ్యయనం ఎంతో అవసరం.

పరిపరస ప్రాముఖ్యత : ప్రాముఖ్యత : ప్రాముఖ్యత : ప్రాముఖ్యత

సంస్కృతిలోనైనా మార్పులు చేర్పులు రావటం సహజమే. భాష పరిణామ వికాస స్వభావం కలిగినది. కాలానుగుణంగా వచ్చిన మార్పులు అనుసరిస్తూ పరిసరాలను అనుసరిస్తూ పదజాలంలో, నుడికారంలో నూతన కల్పనలలో అనేకమైన కొత్త కొత్త భాషా పద, వాక్య నిర్మాణాలు జరగడం సహజం. అందులో భాగంగా జానపద భాషా, సంస్కృతిలో పిల్లల గేయాలు, పాఠశాలిక గేయాలు, మోస్య గేయాలు మొదలైన వాటిలో అన్య భాషలతో సత్సంబంధాలు ఉన్నట్లుగాను భావవ్యక్తీకరణలోను పోలికలు కనిపిస్తాయి. ప్రస్తుతం ప్రపంచీకరణ ప్రభావంతో భాషలోను పదజాలంలో, పద కల్పనలలోను కొత్త ధృక్పథం కనిపిస్తుంది. ఇటువంటి భాష సంస్కృతిలో వచ్చిన మార్పులుగా గమనించవచ్చు.

అధార గ్రంథాలు :

- 1) గిడుగు రామ్మూర్తి పంతులు - సవరణ సాంగ్స్
- 2) భద్రీ కూర్మారావు - కళింగాంధ్ర జానపద గేయాలు
- 3) డా॥ తరపట్ల సత్యనారాయణ - రెల్లి భాషా జానపద పుట్టుపూర్వోత్తరాలు (వ్యాసం)

జానపద జీవన విధానం - పరివర్తన

పాత అశోక్
పరిశోధక విద్యార్థి,

తెలుగు అధ్యయన శాఖ,
తెలంగాణ విశ్వ విద్యాలయం,
డిచ్ పెల్లి, నిజామాబాద్.
సెల్.నెం. 9703042628

విద్యుత్తేఖ : ashokteluguiit@gmail.com

గ్రామాల్లో నివసించే ప్రజలను జానపదులుగా చెప్పవచ్చు. జానపద సంస్కృతికి నిలయాలు వల్లెటూళ్ళు. పల్లె జీవుల జీవిత విధానమంతా కూడా జానపద విజ్ఞానం అనవచ్చు. జన పదులు అనగా తక్కువ జనాభా గల గ్రామాలు లేదా పల్లెలు. జనపదాల్లో నివసించే వారిని జానపదులు అంటారు. "పుస్తకాలు చదివి సంపాదించిన విజ్ఞానం లేక, ఆధునిక నాగరికతతో సంపర్కం లేక, పల్లె పట్టులలో నివసించే ప్రజానికాన్ని మనం జానపదులని పిలువవచ్చును అని దేవులపల్లి రామానుజరావు 'జ్ఞానపదులు-జానపదులు' అనే గ్రంథం లో తెలిపారు. (పుట 106). జానపదులకు సంబంధించిన విజ్ఞానాన్ని ఆంగ్లంలో ఫోక్ లోర్ అని పిలుస్తారు. ఏ జాతికైనా, ఏ భాషాకైనా, ఏ దేశానికైనా, ఏ ప్రాంతానికైనా జానపద వ్యాయం అనేది సహజ సంపదగా ఉంటుంది.

జానపద సంస్కృతిని మతప్రసక్తి లేకుండా వారు జరుపుకునే పండుగలు, వారి సహజీవన విధానాలు, మానవ మనుగడ, కొనసాగింపుకు నిదర్శనమైన మార్గదర్శకాలు, స్వచ్ఛమైన ఆచారాలు. వీటిని ఆధునికులు మరిచిపోవడం ఒక ఎత్తైతే తమను నాగరికులుగా భావించుకునే కొందరు ఎగతాళి చేయడం జరుగుతుంది. జానపద సమాజంలో పండుగలు, ఉత్సవాలు, జాతరలు, నోములు, వ్రతాలు కొన్ని వందల సంవత్సరాల నుండి వ్యక్తులందరిని ఒక దగ్గరకు చేర్చి వారు పరస్పరం ఆనందానుభూతులను పంచుకునేలా చేస్తాయి. దీని మూలంగా జానపదుల్లో సంఘటనాభావం పెరిగి సామాజిక ఆచారాలు స్థిరపడ్డాయి.

పల్లె పట్టుల్లోని మౌఖిక, వస్తు సంస్కృతులను ఫోక్ లిటరేచర్ అండ్ కల్చర్ అని పలకడం స్థిరపడిపోయింది. ఫోక్ ని జానపదంగా మనం తెలుగులో అనువదిస్తున్నాము. ఫోక్ అనేది ఇంగ్లీషులో ఒక ప్రజాసమూహాన్ని నిందార్థంలో పిలవడానికి ఉద్దేశించే పదం. క్లాసుకు వ్యతిరేకమైందన్న అర్థంలో

ఈ ఫోకును వాడతారు. 1940 లో ఈ ఫోక్ ను జానపదం అని ఇక్కడి పండితులు స్థిరపరిచారు. పాండిత్యంకు వ్యతిరేకమైన నిమ్మతా సూచకమైన పదమిది. అక్షర జ్ఞానంలేని, ఆధునిక నాగరికత ప్రభావం నొకనివారు. పల్లెల్లో ఉన్న పట్టణాల్లో ఉన్నా జానపదులే. మానవుడు చేస్తున్న పనులు రెండు రకాలు. 1. శారీరకం, 2. మానసికం. జానపదులకు సంబంధించినంత వరకు శారీరక శ్రమయే శ్రమ.

గృహ జీవనమైన, వ్యవసాయ జీవనమైనా, కూలీ జీవనమైనా, వృత్తి జీవనమైనా వీటన్నింటిలోను ఉన్నది శ్రమ. తాము పడుతున్నటువంటి కాయ కష్టాలను వ్యర్థిగా, సామూహికంగా పాడుతున్న పాటల్లో వారి సంఘజీవనమేమిటో పరిశీలించవచ్చు.

జానపద విజ్ఞానంలో జానపదులకు సంబంధించిన జీవన విధానంలో ఉండే అన్ని విషయాలను జానపద విజ్ఞానం అనవచ్చు. ఇందులో నర్తకంలా చూసినట్లయితే మౌఖికసాహిత్యం, సాంఘికాచారాలు, భౌతిక వస్తు సంస్కృతి, ప్రదర్శన కళలు, జానపదుల భాష ఉంటాయి. వీటిలో పూర్వం నుంచి నేటి వరకు ఇవి ఎన్నో మార్పులకు లోనైనవి. ఆధునిక కాలంలో వచ్చిన సాంకేతిక మార్పులు జానపదుల జీవన విధానం శీఘ్రంగా పరివర్తన చెందడానికి కారణమైందిగా చెప్పవచ్చు. మార్పు అనేది ఎవరూ పనికిట్టుకొని చేసేది కాదు. చాపకిందనీరులా మనకు తెలియకుండానే దానంతట అదే జరిగిపోతుంది. గోరేదీ ఎంకన్న రాసిన "పల్లె కన్నీరు పెడుతుందో" అనే పాటలో పల్లీయుల జీవనం నేటి ఆధునిక జీవన విధానంవల్ల ఎంత మార్పుకు లోనైందో కళ్ళకు కట్టినట్లు చూపిస్తారు.

ఆధునిక జీవనవిధానంతోనే అభివృద్ధి సాధ్యమనే భావన జానపదులకు కూడా ఒంటపట్టినట్లు అనిపిస్తుంది. మానవుని జీవన శైలిలో ఏ నగరికతతో ఐనా మౌఖిక జీవన

అనుచును గను జీవన విధానంలో వాటి ముఖ్య
అంశాలను అదారాలు, కట్టు బొట్టు, తనీ తలది మొదల
వాటిలో నేను అధునిక సాంఘిక పరిష్కారాన్ని ప్రవేశపెట్టగా
వ్యాప్తి చెందిందని చెప్పుచున్నా అలాగే జానపదులు వాటి అ
క్షాదా పరిపథ్యను చెబుతూ మనం గమనించుకొన్న
జానపదులు సెలే భోజన, హాలో, సినిమా, టి.వి, ఫుల్లర్స్, రి
మోడలగు వదాలను విరివిగా వాడుతున్నారు జా
నపదులు జీవన విధానం అధునిక ప్రోగ్రెసుకు అనుకూలంగా
మార్పు చెందుతూ వస్తుందని చెప్పుచున్నా. ఈ పరిపథ్య
విలక్షణతకు నమూనా అటూరినే తీసుకొని
తానెకనుగునంగా వ్యాప్తి జీవన శీల మార్పులో అడుగు
వేసినచే సమాజంలో నిప్పు దిగ్గరాభావాలు తీవ్ర స్థాయిలో
ఉద్బుధమౌతాయి. వాటి కారణంగా సమాజంలో అశాంతి
తలకొంటుంది. అలాంటిది ఉండకూడదంటే సర్వసాధన
పరిపథ్యను స్వీకరించడం అవసరమే.

24

డా॥ గుఱ్ఱం ధర్మజీరావు రచనల్లో దళితుల సాంస్కృతిక పరివర్తన
పరిశోధకుడు
పద్మవేక్షణ

డా॥ గుమ్మా సాంబశివరావు,

M.A., Ph.D.,

తెలుగు శాఖాధిపతి, లయోల డిగ్రీ కళాశాల,
విజయవాడ.

బిల్లే దుర్గాప్రసాద్,

M.A., M.A., T.P.T.,

తెలుగు అధ్యాపకుడు,
విద్యానిధి డిగ్రీ కళాశాల,
తాటిపాక, రాజ్ కుండలం,
తూ॥గో॥జిల్లా - 533 249

ఈని పరిచయం :

శ్రీ డా॥ బి.ఆర్.అంబేద్కర్ ప్రసాదించిన రాజ్యాంగ హక్కులలో ఒక్కటైన చదువుకునే హక్కును పొంది, అందునా దళితులకు అందని సంస్కృత భాషను ప్రాథ్మ్య ఉన్నత పాఠశాలలో ప్రత్యేకంగా 200 మార్కుల సంస్కృత భాషను 10వ తరగతి వరకు చదివి విద్యాప్రవీణుని పూర్తి చేసి కేంద్రీయ సంస్కృత విద్యా పీఠంలో శిక్షాశాస్త్రీగా సుశిక్షితులైన తరువాత శ్రీ గుఱ్ఱం ధర్మజీరావు గారు ఎమ్.ఎ. తెలుగు, సంస్కృతం, పి.హెచ్.డి. లను పొంది డి.డి.డి. విద్యాసంస్థలో ప్రభుత్వ ఉద్యోగిగా సంస్కృత పండితునిగా చక్కాల్ కాలం పనిచేసి ప్రభుత్వ జూనియర్ మరియు డిగ్రీ కళాశాలల్లో అంధ్రోపన్యాసకులుగా 24 సం॥రాలు పనిచేసి ఎంతో కష్ట సాధమైన పద్మకవిత్వాన్ని ఎంచుకొని తనదైన ప్రత్యేకతతో రచనలు చేసిన కీర్తిశేషులు శ్రీ గుఱ్ఱం ధర్మజీరావు తన ఆకస్మిక మరణానికి కవితాలోకం చింతిస్తూ, నా ప్రగఢ సానుభూతితో ఆయన రచించిన అణిముత్యం తన మొదటి కావ్యం ' అనంద మోహిని ' పద్య పరిస్థితులను ఎంతో వివరణాత్మకంగా తెలియజేశారు. డా॥ ధర్మజీరావు గారు, వీరు సంస్కృతము మరియు ఆంధ్రములో నిష్ణాతులై "ఉదాహరణ కవి వల్లభ" అనే బిరుదు పొందుకున్నారు.

డా॥ ధర్మజీరావు గారి రచనలు సమాజంలో ఎంతో ప్రభావాన్ని చూపాయి. అంతరించి పోతుంది అనుకున్న కులమనే రాక్షసి ఇంకా సమాజంలో ముఖ్యంగా ఆగ్రవర్ణాల చేతుల్లో నలిగిపోతూవుంది. కీ॥శే॥ డా॥ శ్రీ గుఱ్ఱం ధర్మజీరావు గారే దళితుల సాంస్కృతిక పరివర్తనకు నిలువెత్తు దర్పణం, నిరాక్షతులైన దళిత వ్యవసాయ కార్మిక కుటుంబం నుండి వచ్చి తాను దళిత కుటుంబములో నుండి పుట్టి సంస్కృతాంధ్ర భాషాద్వయంలో పండితులుగా, మహాకవిగా ఎదిగిన వారు శ్రీ డా॥ ధర్మజీరావు గారు ఈ అంశము వారి ప్రథమ రచన అయిన " అనంద మోహిని " అనే పద్య కావ్యంలోనిది.

'అనంద మోహిని' పద్య కావ్యంలో దళితుల సాంస్కృతిక పరివర్తన

నేటికి భారతదేశంలో ప్రతీ చోటా, పరుపు హత్యల పేరిట జరుగుతున్న మతోన్మాద, కులోన్మాదాలకు ఈనాడు మన భారతదేశం విజ్ఞాన శాస్త్ర సాంకేతిక రంగాల్లో ఒకేసారి ఒకే రాకెట్తో 24 ఉపగ్రహాలను విసువీధులకి పంపించే విశ్వ విఖ్యాతిని పొందుతున్నా.. కులం విషయంలో విఫలమై కుప్పకూలిన రాకెట్టులా అంతర్జాతీయ వేదికలపై అవసరానన జాట సిగ్గుచేడైన విషయం. నేటికి భారతదేశంలో అతి క్రూరంగా, కర్మశంకగా, అతి దారుణంగా వారి తల్లిదండ్రులే, బంధువులే చంపడం నీచాచి నీచము, హేయమైన విషయం " కవయ: క్రాంత దర్శిని: " అన్న ఆరోక్షిలో 1990 లోనే తిరుపతిలో జరిగిన యధార్థగాఢకు కావ్యరూపం ఇవ్వడం కవిగారు క్రాంత దర్శనులనుటలో సందేహం లేదు. డా॥ ధర్మజీరావు గారి సంకల్పం ధృఢమైనది. వర్ణాంతర వివాహ యధార్థగాఢకు కావ్య రూపం ఇవ్వడమే కాదు, కావ్యం అంకితం గొన్న వారు కూడా వర్ణాంతర వివాహం చేసుకున్న వారే.

అంతే కాదు ఈ కథకు మూలమైన దంపతులు మామిడికుదురు గ్రామంలో పుస్తకావిష్కరణలో పాల్గొనటం గొప్ప విశేషం. " నభూతో నభవిష్యతి " అనుట యధార్థము కావ్యావిష్కరణలో పాల్గొనటం గొప్ప చరిత్రాత్మక సంఘటన. ఈ సంఘటనయే దళితుల సాంస్కృతిక పరివర్తనకు ప్రబల నిదర్శనము. " అనంద మోహిని " కావ్యంపై 2005 లోనే పొట్టి శ్రీరాములు విశ్వవిద్యాలయంలో ఎమ్.ఫిల్ డిగ్రీ చేయబడింది.

" అనంద మోహిని " కావ్యం విషయానికి వస్తే డా॥ ధర్మజీరావుగారు కావ్యాదిలోనే నన్నయ గారి సాంప్రదాయాన్ననుసరిస్తూ " శ్రీశ్రీ, వేమన, తిక్కనాది కవిభి:శ్రీ కాళిదాసాదిభి: " అన్న సంస్కృత శార్వర్య వృత్త శ్లోకాన్ని ఎత్తుకోవడం గొప్పఎత్తుగడ అనడం తప్పుడు, తప్పేది కాదు. శ్రీతో శ్రీకారం చుట్టడం. శ్రీశ్రీ అనడంలో విష్ణు కవిత్వ భావనకు శ్రీకారం చుట్టిన శ్రీశ్రీని స్ఫురింపచేయడం, కథాకథనంలో విష్ణవాత్మక పరిణామ వాదాన్ని ధ్వనింప చేయడం, సామాజిక

మార్పును వ్యంజింప చేయడం కవి గారి ప్రారంభ శ్లోకం లోనే “ నిత్యం వర్తతు క్రామిక శ్రీత గణైః ” అనడం వారు కార్మిక శ్రీ యోనిధీశ్రీప్రదై: ”..... అనడం వారు కార్మిక పక్షపాతులనడంలోను వారు సాంస్కృతిక పరివర్తన కోరుకొనే వారనడంలోను సందేహం లేదు.

భారతదేశం వ్యవసాయిక దేశం, భూమి 90 శాతం అగ్రవర్గ భూస్వాములచేతిలోనే ఉంది. భూస్వాములు కార్మికుల శ్రమ శక్తి లేకుండా సేద్యం చేయలేదు. భూస్వాములు-కార్మికులు పరస్పరం ఒకరిపై ఒకరు ఆధార పడడం సహజం, కాని వారి మధ్య వియ్యమందుకోవడం మాత్రం అసహజమైపోయింది. దానికి కారణం కులం.

“ మడుగు నడుగు నందు మలినంబదెంతున్న

అందు పుట్టిన యట్టి అంబుజంబు ”

అనుటలో కవి కులం అనే బురదను కాక అందులో పుట్టిన పద్మం వంటి వాని గుణమనే పరిమళాలను చూడాలని దృష్టాంతాన్ని చూపిస్తారు.

“ చెమ్మటోడ్డి, దున్ని చేసు పండించుచున్

పంట కోసి నూర్చి యింట జేర్చి

గాదె నింపినపుడు కానరాదే యంటు

గడప చేరినంత గడియ పడునె?...

అంటూ పంట పండించే ప్రక్రియతో పాటు శ్రమ-సిరిగా మారిన పరిణామం, గాదెలు నింపినపుడు లేని అంటు గడప చేరితే లోనికి ప్రవేశం లేని అంటు రోగాన్ని గూర్చి దెప్పుడంలో వారి చతురతను తెలియజేస్తుంది పై పద్యం. నాయకుని వర్తనలో ధర్మోజ్ పోతనతో పోడిపడినట్లుంటుంది.

“ నల్లని వాడు పద్మనయనమ్ములవాడు ”

అని పోతన కృష్ణుని ఉత్పలమాల వృత్తంలో వర్ణిస్తే దా|| ధర్మోజ్ రావు గారు సీస పద్యంలో చక్కగా వర్ణించారు.

“ నల్ల నల్లని వాడు నగు మోము కలవాడు

దరహాస చంద్రికల్ కురియు వాడు.

గళమెత్త సెలయేటి గలగలలే ప్రసరించు

నవ్విసన్ పువ్వులే నటన మాడు....

నర్మ గర్భ శృంగారాన్ని, క్షేమంతో ధ్వనింపజేయడం వీరి ప్రత్యేకతను చాటుతుంది పద్యం. అనగా ఈ కావ్యంలో ఒక దళిత కథానాయకుడిని వర్ణించారు కవి. చక్కని మనోహరమైన వర్తనలతో పాటు అలోచనలు రేకిత్రించే ప్రశ్నలు పురాణ పురుషులపై సంధిస్తారు. దుష్టుడు, నలుడు, హరిశ్చంద్రుడు, ధర్మరాజు, రాముడు, బలరాముడు, కరుడు. ఈ పురాణ పురుషులు నెరపిన దోషాలను వేరెత్తి చూపుతూ, తన నాయకుని గొప్ప వ్యక్తిగా చిత్రికరిస్తారు కవి.

“ ద్రోహంబు చేయ నే దుష్కృత డనుకొను ”

అంటూ దుష్కృతుడు చేసిన తప్పును కప్పి పుచ్చడాన్ని కాళిదాసు కనరత్నలు చేసి దుర్వాసుని శాపాన్ని ప్రవేశపెట్టాల్సివచ్చింది. కాని “ అనందమోహిని ” కావ్యంలో అనందుడు మోహినిని ఎంత భరోసా ఇస్తాడో చూడండి.

“ పద్మ వారలెపుడు చెడ్డవారలు కారు ” అనే సామెతను తీసుకొని.... మనస్సు పద్మవారు మరి చెడ్డ వారెట్లు? అని మార్చి ప్రేమికులకు సామెతను ఊచితంగా మార్చడం ఒక ధర్మోజ్ రావు గారికే చెల్లుతుంది. “ ప్రేగు తెంచు నాడు ప్రేమిమమ బిడ్డంచు ఏమి తెంచనట్టి ప్రేమికులను అన్ని తెంచి రంచు ఎన్నెన్నో తిట్టుచు కులపు బంధనాలు కూర్చు బేమి. అని అనురాగ బంధం, ఆత్మీయతకు దారి తీస్తుంటే కులపు బంధనం క్షోభకు గురిచేయడం దుర్మార్గమని ఎంద గదతారు కవి. “ కండ్లు కానరాక కటిక యాకటి చేత తానె బిడ్డల దిను త్రాచు పాము హెచ్చు కలుమడించు పిచ్చినెత్తికి నెక్కి చంపజూచు బిడ్డ జాలితేక ” అంటూనే మరల “ కన్న బిడ్డనైన కనికరించదు కదా వర్ణ జాడ్య కవిత భరత భూమి ” అంటూ బాధను వ్యక్తం చేస్తారు ఈ కావ్యంలో ఒక మహాకావ్యంలో ఉండదగిన చక్కని వర్ణనలెన్నో ఉన్నాయి.

21 సం||రాల క్రితం రచింపబడిన ఈ కావ్యం నేటి సమాజానికి దిక్పూచిలా సందేశమందిస్తూనే ఉంది.

నేడు అగ్రవర్గ మేధావులు అంటరానితనాన్ని తొలగించే ప్రయత్నం చేయకుండా ఉదాసీనంగా చూడటం ముదావహ పరిణామం కాదు. మాకు అంటరాని తనమనే భావం లేదంటూ పైపై కబుర్లు చెప్పుతు నటించే కృయక మనో వ్యాపార ప్రవృత్తి తొలగనంతకాలం ఈ దేశం కులకల్లోలాలతో మారణ కాండలతో మరుభూమిగా మారిపోక ముందే మేధావులంతా మేల్కొనాలి. మేల్కొలపాలి.

ముగింపు: పది మంది గౌరవింపబడటం కోసం 10 వేల మందిని అవమానించే ఈ సాంఘిక దురాచారం నశించాలనేదే కవి గారి ఆకాంక్ష అశౌచం స్నానంతో పోతుంది, పురిటిమైలు, మృతినొందిన వారి ద్వారా ఏర్పడే మైల వంటివి స్వల్ప కాల పరిమితతో తొలగిపోతాయి. కొన్ని వేల సంవత్సరాలుగా ఏలుబడి చేస్తున్న కుల దురహంకారం నేరమే కాదు, మహాపాపం కూడా. కాలం మారినా వ్యవస్థలో మార్పు లేదు అందుకే కవిగారు ఈ విధంగా ఒడలు రక్త మాంస మొక్కటైన మనిషి నందినంత మైలంచు తొలగెడి జబ్బుకన్న వేరే జాడ్యమేదీ?

అని ప్రశ్నించారు దా|| గుఱ్ఱం ధర్మోజ్ గారు ఈ కావ్యం దళితుల సామాజిక పరివర్తనకు దోహద పడగలదని ఆకాంక్షిస్తారు కవి. ధర్మోజ్ రావు గారు సమాజంలో మనిషి పరివర్తన చెందటం అంటే కుల మత భేదాలు లేని సమసమాజం నిర్మాణమే.

ఆధునిక సాహిత్యంలో సామాజిక పరివర్తన తీసికొచ్చిన నాటకాలు

- డాక్టర్ ఎం. రామనాథం నాయుడు, గాదిరాజు రంగరాజు

సాహిత్యంలో నాటకానికి అత్యున్నత స్థానం ఉంది. అన్ని సాహిత్య ప్రక్రియల కంటే నాటకం రమ్యమైందని అంటారు. నాటకం సర్వ కళా సమాహార రూపం. నాటకంలో కనిపించని కళలేదు. చిత్రలేఖనం, శిల్పం, సంగీతం, సాహిత్యం, నాట్యం మొదలైన అన్ని కళల సమ్మేళనం నాటకం. తెలుగులోని వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియల కంటే భిన్నంగా నాటకానికి కొన్ని ప్రత్యేక లక్షణాలున్నాయి. వాటివల్లనే నాటకానికి అంత గౌరవం ఆపాదించబడింది.

మనదేశంలో సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవన ఫలితంగా, సంఘ సంస్కరణ ప్రభావం కారణంగా వివిధ రంగాల్లో నూతన చైతన్యం వెల్లివిరిసింది. ఆ చైతన్యం తెలుగు సాహిత్యంలో కూడా అనేక నూతన ప్రక్రియలకు దారి చూపింది. తెలుగు సాహితీ ప్రపంచంలో ఎన్నో కొత్త రీతులైన నవల, నాటకం, వ్యాసం, ఖండకావ్యం ఆత్మకథ వంటి ప్రక్రియలు వచ్చాయి. ఆ ప్రేరణతోనే తెలుగు సాహిత్య రంగంలో తెలుగు నాటకం కూడా వెలుగు చూసింది.

కోరాడ రామచంద్రశాస్త్రి గారు మంజరీ మధుకరీయం (1860) నాటక రచనతో ఆ ప్రక్రియకు శ్రీకారం చుట్టారు. అది 1908లో ప్రచురించబడింది. నాటక, నాటిక సమాజాలు లేకపోవడంతో ఈ నాటకం ఎక్కడా ప్రదర్శన కాలేదు. 1880లో కందుకూరి వీరేశలింగం గారు 'వ్యవహార ధర్మబోధిని' పేరుతో ప్రహసనాన్ని రచించారు. అది విద్యార్థుల చేత విజయనగరం మహారాజు వారి బాలికల పాఠశాలలో ప్రదర్శింపజేశారు. తెలుగు నాటకాన్ని రంగస్థలానికి ఎక్కించిన ఘనత వారికే దక్కుతుంది. అదే సమయంలో మహారాష్ట్ర ధార్వాడ నాటక సమాజం వారు ఆంధ్ర ప్రాంతంలో నాటకాలు ప్రదర్శించారు. ఆకర్షణీయమైన

ఆ ప్రదర్శనలకు కవులు, కళాకారులు ఆకర్షితులై తామూ ప్రదర్శించాలనే ప్రేరణ పొందారు.

సమాజంలో దురాచారాలను, మూఢ నమ్మకాలను, అసహజమైన సంప్రదాయాలను హాస్య చతురత కనబరచి ప్రజల్లో పరివర్తన తెచ్చేందుకు కందుకూరి వారు తమ రూపకాలలో ప్రయత్నించారు. రాజమహేంద్రంలో నాటకోద్యమానికి 'వేణి సంహారం' (1883) నాటకం వసురాయ కవి గారు ప్రాణ ప్రతిష్ఠ గావించారు. బళ్ళారి ప్రాంతంలో ధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులు గారు 'చిత్రనళీయం' (1887) ద్వారా పరివర్తన కలిగించారు.

నాటక కళకు ఎంతో సేవ చేసిన వారిలో కోలాచలం శ్రీనివాసరావు గారు ముఖ్యులు. వీరి చారిత్రక నాటకాలు విశేషాదణ పొందాయి. దానిలో చారిత్రక నాటక పితామహునిగా ఖ్యాతి పొందారు. గురజాడ వారి కన్యాశుల్కం (1897) సాంఘిక నాటకం తెలుగు నాటక రంగంలో ఒక మైలురాయి. నాటకరంగంలో ఒక కొత్త మలుపు. వేదం వెంకటరాయశాస్త్రి గారి 'ప్రతాపరుద్రీయం' (1897) పాత్రోచిత భాషా వ్రయోగం చేసి విజయవంతమయ్యారు.

చిలకమర్తి గారి 'గయోపాఖ్యానం', పానుగంటి వారి 'కంఠాభరణం', కాళ్ళకూరి నారాయణరావు గారి 'వరవిక్రయం', 'చింతామణి', తిరువతి వేంకట కవుల 'పాండవోద్యోగం', శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి గారి 'బొబ్బిలియద్దం', బలిజేషల్లి లక్ష్మీకాంతం గారి 'హరిశ్చంద్ర', దువ్వూరి రామిరెడ్డి గారి 'కుంభరాణా', దామరాజు పుండరీకాక్షుడు గారి 'గాంధీ విజయం' మొదలైన నాటకాలు ప్రేక్షక లోకాన్ని అలరింపజేశాయి.

సమాజంలో చాలా విషయాలకి పరిష్కార మార్గాన్ని సూచించాయి. సంఘ సంస్కరణ, మనోవికాసం, మూఢనమ్మకాలను వదలడం, స్త్రీ విద్య, దేశభక్తి వంటి విషయాల్ని ఈ నాటకాలు ప్రజల ఆలోచనల్లోకి చొచ్చుకొనిపోయి సామాజిక పరివర్తనకు దోహదపడ్డాయి.

1920 నాటికి భారతదేశమంతా జాతీయోద్యమ ప్రభావం ఉంది. గాంధీజీ ప్రవేశంతో అది తీవ్రతరమైంది. భారతీయ సంస్కృతి, వీరోచితగాథలు, స్వాతంత్ర్యకాంక్ష ప్రజల్లో తీవ్రతరం చేయడానికి నాటకాలు దోహదపడ్డాయి. ముద్దుకృష్ణ గారి 'అశోకం' సంప్రదాయాలపై తిరుగుబాటు చేసి పురాణ పురుషుల్ని కొత్త వెలుగులో చూపించింది.

1930 తర్వాత నాటిక ప్రదర్శన విజయవంతమైంది. విశ్వనాథ కవిరాజు, పి.వి. రాజమన్నారు, నార్ల వెంకటేశ్వరరావు, భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు, జి.వి.కృష్ణారావు తదితరులు చక్కటి నాటికలు రచించి ప్రజలలో పరివర్తనకు కారకులయ్యారు.

1940-49 ఒక దశాబ్ద కాలంలో ప్రజలకు రాజకీయ పరిస్థితులు తెలియజెప్పడానికి, దేశభక్తిని ప్రేరేపించడానికి ప్రజలను కర్తవ్యోన్ముఖుల్ని చేయడానికి శక్తివంతమైన 130 నాటకాలు, 80 నాటికలు రచించి ప్రదర్శించారు.

వేదాంత కవిగారి తెలుగుతల్లి (1940), వాసిరెడ్డి భాస్కరరావు గారి ముందడుగు (1945), మాభూమి (1947), నార్ల వారి కొత్తగడ్డ, తెలుగుతనంతో, తెలుగు వాతావరణంలో తెలుగు ప్రజల జీవన సరళికి అతి దగ్గరగా ఉండేటట్లు పాత్రల చిత్రీకరణ నాటకాల్లో చిత్రించారు.

నాటక రంగానికి వెలుగుబాటలు పరిచింది ఆచార్య ఆశ్రేయ 'ఎన్.జి.ఓ, కప్పలు, పరివర్తన, భయం' నాటకాలు. తెలుగునాటక వికాసానికి (1940-54) ఆశ్రేయ గారు అందించిన కృషి అనంతమైనది. సమాజంలోని అన్ని కోణాల్ని తమ నాటకాలలో ప్రదర్శింపజేశారు. సమాజాన్ని ఆలోచింపజేశారు. వీరి

ప్రభావంతో సమాజంలోకొంత పరివర్తన వచ్చిందని చెబుతారు.

ప్రజల్లో చైతన్యం, ప్రభుత్వానికి కనువిప్పు కలిగించాలనే సంకల్పంతో ముందుకు వచ్చి శక్తివంతమైన నాటకాలు కొందరు రాశారు. వారిలో కరుణశ్రీ, భీమన్న, సుంకర వాసిరెడ్డి, పదాల రామారావు, షేక్ నాజ్, పినిశెట్టి శ్రీరామమూర్తి, సీతంరాజు వెంకటేశ్వరరావు, బి.యన్.సూరి లను పేర్కొనవచ్చు. స్వాతంత్ర్యోద్యమం సాగుతున్న సమయంలో, బాల్య వివాహాలు, స్త్రీ విద్య, వితంతు వివాహం, మూఢ నమ్మకాలు, నిరక్షరాస్యత, వరకట్నం, రైతు సమస్యలు పై వచ్చిన నాటక సాహిత్యం సమాజాన్ని జాగృతపరచి సరికొత్త పరివర్తనకు నాంది పలికింది. ప్రజల ఆలోచనలో మార్పు తీసుకొచ్చాయి. సమాజాన్ని ఆలోచింపజేశాయి.

నాటక ప్రదర్శనకు నేడు బుల్లితెర, వెండితెర అక్రమించుకోవడంతో కేవలం పరిషత్తులకే నాటకం మనుగడ సాగిస్తుంది. నంది నాటకాలతో ప్రభుత్వం కొంత జీవం నాటకాలకు పోస్తున్నప్పటికీ విదేశాలు, ఇతర రాష్ట్రాలలో వున్న ఆదరణ నాటక కళకు లేకుండాపోతుంది. జెన్నాపిక కళాకారులను ఈ కళలోకి రప్పించకపోతే తెలుగు నాటకాలు అంతరించిపోయే ప్రమాదం ఉంది. కళాకారులను ప్రోత్సహించాలి. నాటక కళను బ్రతికించాలి.

చిరునామా :

గాదిరాజు రంగరాజు,

M.A.; M.A.; M.A.; M.A.; M.Ed. (Ph.D.)

3-21, రాజులపేట,

చెరుకువాడ-534 199

ఉండి మండలం, ప.గో.జిల్లా, ఆంధ్రప్రదేశ్.

+918790122275

+919491555703

rangaraju.g3@gmail.com

‘అలజడి కథ’ - కార్మిక జీవన పరివర్తనం

విజయవారి పూర్ణ చంద్రశేఖరరావు

పరిశోధక విద్యార్థి

శ్రీ వెంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం

చరవాణి : 9849652183.

ఉపోద్ఘాతం :

ప్రజాస్వామ్య సామ్రాజ్యంలో కష్టించిన వాడికి తగినంత ఆదాయం లభిస్తుంది. చాలా మంది వ్యాపారులు కొద్దిపాటి పెట్టుబడులతో, శ్రామికుల శ్రమనుపయోగించుకుని ధనవంతులవుతున్నారు. కాని కార్మికుల జీవనం మాత్రం ఎక్కడ వేసిన గొంగళి అక్కడే అన్నట్లుగా ఇంకా పేదరికంలోనే ఉంటున్నారు. జీవితంలో ఎన్నో వ్యధలు, కష్టాలు అనుభవిస్తుంటారు. శ్రామికులు రక్తంతో ధనవంతుల బీరువాలు నింపుతారు. ఇలాంటి వారి జీవితాలను ఇతివృత్తంగా స్వీకరించారు రచయిత కాట్రగడ్డ దయానంద్. వీరు రచించిన ‘గుండ్లకమ్మ తీరాన’ సంపుటిలోని ‘అలజడి’ అనే కథ కార్మికుల జీవితాలు నాడు, నేడు ఎలా ఉంటున్నాయో? కార్మికులలో ఐక్యత ఏ విధంగా లోపిస్తుందో దీనిలో చిత్రించారు.

అలజడి - ఇతివృత్తం :

రాత్రి క్వార్టర్లలో నారాయణ ఒక ప్రొక్లెయిన్ ఆపరేటర్ గా పనిచేస్తున్నాడు. ఆ గనులకు యజమాని రవీంద్రరెడ్డి. అటు మద్రాసు నుండి ఇటు చీమకుర్తి దాకా ఆయనకు లేని వ్యాపారం లేదు. నారాయణ తండ్రి మాలకొండయ్య అనారోగ్యం కారణంగా తండ్రిని చూసేందుకు అనుమతి తీసుకుని, భార్యాపిల్లలతో వెళతాడు. యాభైయేళ్ళ క్రితం తండ్రి మాలకొండయ్య మైకా గనుల్లో పనిచేసేవాడు. ఇతని హయాంలో కార్మికుల పక్షాన నిలబడి యజమాన్యాలతో పోరాడి, గొడవలు పడైనా, బెదిరించినా కార్మికులకు కావలసిన వసతులు, సౌకర్యాలు వంటి గని కార్మికులకు కావలసిన ప్రాథమిక వసతుల కల్పనకు కృషిచేశాడు. మాలకొండయ్య ఇతర కార్మికులలో గనుల్లో పనిచేస్తున్న సమయంలో గని పైకప్పు కూలి ప్రాణాపాయ పరిస్థితుల్లో ఉన్నప్పుడు, యజమానుల నిర్లక్ష్యవైఖరిని నిరసిస్తూ మాలకొండయ్య భార్య లక్ష్మమ్మ పెద్ద రభస చేసి, ప్రభుత్వాధికారులను ప్రతిఘటించి మరీ వారిని బయటకు తెచ్చే ప్రయత్నం చేసింది. అలాంటి తల్లి మరణించినా, తండ్రి ఈనాడు నరైన వైద్యసదుపాయాలు లేక అనారోగ్యంతో పోరాడటం, గని

యజమానులు చేసిన మోసాలకు ప్రభుత్వం అక్కడి నదుపాయాలు తొలగించడం వంటివి చూసి ఆశ్చర్యపోతాడు. అయినా అక్కడి కార్మికులు ప్రశ్నించకపోవడం అతనికి బాధ కలిగిస్తుంది. సమకాలీన కార్మికుల జీవన చిత్రణ :

‘గుండ్లకమ్మ తీరాన...’ కథల సంపుటిలోని ‘అలజడి’ కథ కార్మికుల జీవితాలలోని అలజడులను చిత్రించింది. వాస్తవిక జీవితాలకు చేరువగా ఉంటూ నిజజీవితంలో గని కార్మికులు ఎదుర్కొనే సమస్యలను రచయిత చక్కని కథనంతో చిత్రించారు. ఒకనాటి సమాజంలో కార్మికులంటే పరిశ్రమలలో ముఖ్యభూమిక ఉండేది. సమర్థవంతమైన యూనియన్ల నాయకులు మిగతా కార్మికులను సమిష్టిగా కలుపుకుని ఆయా కర్మాగారాల్లో పనిచేసే కార్మికులకు ప్రయోజనం చేకూరేలా ప్రాణాలకు తెగించి పోరాడేవారు. విజయం సాధించేవారు. కాని ఈనాటి కాలంలో కార్మిక సంఘాలు ప్రాధాన్యత చాలా వరకు తగ్గిపోయినది. అంతేకాదు నేటి యువకులు ‘పుట్టుకతోనే వృద్ధులు’ అని శ్రీశ్రీ చెప్పినట్లు ఎవరికి వారు తాము బాగుంటే చాలు మిగతా వారితో మనకేంటి అని అనుకుంటున్నారు. నెల జీతం కోసం ఆరాటపడే కార్మికులు యజమానులు ఏం చెబితే వాటికి అనుకూలంగా సంతకాలు పెట్టి తమను తాము ఇరకాటంలోకి తోసేసుకుంటున్నారు. అవే తరువాత వారికి చిక్కులు తెచ్చి పెడుతున్నాయి.

ఈ ‘అలజడి’ కథలో కూడా ఇలాంటి సమకాలీన అంశాలు యజమానులు చేసే మోసాలు కనిపిస్తాయి. దీనిలో ప్రధానంగా ఈ క్రింది అంశాలు మనం గమనించవచ్చు.

1. గని యజమానుల వైఖరి :

స్వార్థపరులైన కంపెనీ యజమానులు కార్మికుల అవసరాలను అవకాశంగా తీసుకుంటారు. ఎక్కువ పనిచేయించుకుని తక్కువ వేతనం ఇవ్వడం అనేది తరతరాలుగా కొనసాగుతూనే ఉంటుంది. ఈ కథలో ఈ స్వభావం చాలా ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది.

70230. 8978703493

నా నల్ల కావ్యానికి సిగ్గు

నాయికగా ప్రకటిస్తున్నాను - అంటాడు.

ప్రాచీన అలంకారికులు, లక్షణ కర్తలు నాయికల విషయంలో ప్రతిపాదించిన లక్షణాలను తిరస్కరించి చందాలిరను కాళ్ళ నాయికగా ప్రతిష్ఠించాడు. ప్రాచీన సౌందర్య శాస్త్రానికి భిన్నంగా ప్రత్యామ్నాయ దళిత సౌందర్యాన్ని కవి చిత్రించాడు. వేముల ఎల్లారెడ్డి రాసిన 'బద్దులు తిరుక్కుంటూ' కవిత దళిత కళా తత్వాన్ని అద్భుతంగా చిత్రించిన కవిత.

శివమగల కాళ్ళకు నానరాల వారు అర్చకచేసి
నేను ముసాబు చేసిన నీ చెప్పుల కూడలపై
బురిదీన బద్దు కప్పలు వున్నట్లై పడిస్తే
ఏడుపు కలిపిపోస్తే - అంటాడు.

చెప్పుల గూడలపై అలంకరించిన వున్నట్లును బురిదీన బద్దు కప్పలు వున్నట్లు పడిస్తే అక్క పడుచితల గొప్ప కూభివృద్ధిలో కూడు కుప్పకు ఆ జీవితం తెలిసిన కవి మాత్రమే రాసుకుంటుంది.

ఈ దేశంలో దళిత బాల్యం అంతా భూస్వాముల మనుషుల కొట్లలో కట్ట గద్దలకు బాగిన అంబుపోతోంది అనుకుంటే దళిత బాల్యం గురించి మిద్దాల హనుమంతు 'పల్లెటూరి పిలగాడా' పాటలో కరుణరస పూరితంగా కలుపుకొని పెట్టుకొని విధంగా వర్ణించాడు. దీనికి ఈ క్రింది చరణాలే నిదర్శనాలు.

పల్లెటూరి పిల్లగాడ
మమల గాన ముసగాడా
వారు మరేదీ మన్నాళ్ళయిందో - అది
వాయిద్యంలే లేక గాడా
కొంప పు మన్నాళ్ళయిందో
చాలి వారి ముప్పులంది
చల్ల గాలికి నగము కాలి
గోనచింపు కొప్పెర బెట్టావా -
పాల బుగ్గల జీతగాడా
దానికి చెప్పిస్తే తెన్న బెట్టావా?

- అంటూ పాల బుగ్గల పాటగాళ్ళ చియనీయ జీవితాల్లో మన ముందు నిలుపుతాడు ఈ గేయం తెలంగాణ సాయుధ పోరాట కాలంలో సంచలనం సృష్టించింది.

లక్షలాది మంది పేదలను చైతన్యపరచి
గేయ ప్రభావానికి భూస్వాములు హడలిపోయారు.

రిజర్వేషన్ విధానంలో మండలే సిఫారసు దృఢీకరణగా దేశ వ్యాప్తంగా అగ్రమూలం 1984లో దృఢీకరించాయి. దళితులను ప్రతిభ లేని వారంగా చూడడం గాళ్ళుగా గెలిచేశారు. మిస్సో విధాలుగా అవసరమైన ఈ అత్యంత సేవద్ధంగా ఈ బెల్టాంటి దళిత వాదనల అనేకం పచ్చాయి. దళితుల జీవన విధానంలో సులస్మతి, కళాజ్ఞానా గొప్ప ప్రతిభ ఉండని వా అగ్రమూల వారు దోచుకున్నారని మాస్కాన. మాస్కాన మాలోస్తే అనే గీతంలో అలా వివరించాడు.

మాతలగుండు మాతాత - తల మర్తమ కాదు మీ

ముల కాళ్ళ వారు చెలి - మిగతాళ్ళ వారు
స్వామికి స్వామియై - పరమాత్ముడు నమించి
రమనాదులు నివరించి - భూగ నీగలు
నిర్మలములు మిగిలి - నిండు స్వర్గము
మలకుడొక్క మూలము - నిండు సేద నెట్టి
- అంటాడు గవి.

దళిత కళారూపాలు పరిసరాలు ఎలా బ్రాహ్మ వర్ణం సొంతం చేసుకుందో వివరించాడు. వీణను దళితుల తయారు చేస్తే బ్రాహ్మణులు సొంతం చేసుకున్నారు. కవి అలా వాదించి మార్పు చేపట్టాడు.

మీది నీతాను తాను పట్టావు బద్దుల గూడు అంతా దళిత బ్రాహ్మణులు తల తయారుగా అర్చనలు భూస్వామికి చేసిస్తే మీరే తీయకొనిదుకున్నారో ముసాబు పాటలో వివరించాడు. దళిత బద్ధుల గీతంలో ఈ విధానాన్ని వ్యతిరేక పరచాడు కవి. అలాగే పాట.

దీరు మనదిరా! ఈవాడ మనదిరా
పల్లె మనదిరా - ప్రతి మనికి మనం కా
దొర పందిరో - దొర పీకు బేదిరో

అరక దున్నేది మనం - ఈ మంచె కాద మనం
 అకంచెకాద మనం - ఈ మంచె కాద మనం
 ఈ పాడి కాద మనం - అపసుల కాద మనం
 దొడ్డి కాద మనమే - గడ్డాము కాద మనమే
 మట్టి కాద మనం - ఆ ఎట్టి కాద మనం
 అనాట కాద మనం - ఆ మోటకాద మనం
 కోత కాదమనం - పరిమోతకాద మనం
 సాకిరేవు కాద మనం - సారెలుదింపేది మనం
 సావు కాద మనమే - సన్నాయి కాద మనమే
 దొర ఏందిరో - దొర ఏకుడేందిరో - అంటాడు.

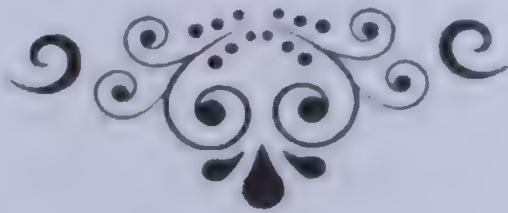
నకలం దళితుల శ్రమశక్తితో రూపు
 దాలుస్తున్నాయంటాడు కవి. దళితులు సంపద సృష్టిస్తూ,
 ఆసంపదను అనుభవించే హక్కులేక, దొరలచే బానిసలుగా
 చూడబడుతున్న స్థితిని రూపు గడ్డించాడు. అటువంటి
 దొరల పెత్తనం పోవాలంటే -

కులినారి పేదోళ్లం కలిసి మెలసి యుందామి
 సంఘపోళ్ల జంద కింద - సంఘ మొకటి పెట్టామి
 మనల దోచె దొరల మక్కువరగదన్నామి
 - అంటూ తన అవేశాన్ని అక్రోశాన్ని ప్రకటిస్తాడు.

ఈ గీతం విప్లవ సంస్థలకు ఇంధనంగా పనిచేసింది
 తెలంగాణలో దొరల పెత్తనం ఎలాందిదో ఒక పక్క
 చెబుతూనే ఆ దొరల కింద దళిత బహుజనులు ఎలా
 అణచివేయ బడ్డారో కవి తెలిపాడు. ఇంకా పేద దళిత
 అణగారిన వర్గాల వారు చేసే పనుల జాబితా కూడా
 ఇచ్చాడు. వీటిని బట్టి దళితులు చేస్తున్న వృత్తులు, వారి
 జీవన విధానం ఎలాందిదో నేది తరానికి అవగాహన
 కలుగుతున్నది.

ఈ వ్యాస రచనకు ఉపకరించిన గ్రంథాలు :-

1. ఆధునిక సాహిత్య విమర్శ ఇనాక్ సూత్రం
 - ఆచార్య కొలకలూరి ఇనాక్
2. ఆధునిక సాహిత్యంలో ప్రక్రియలు
 - దోరణులు - ఆచార్య మురళిదాస్
3. దళిత సాహిత్య వాద వివాదాలు
 - ఆచార్య మోక్ష గుప్తాచార్యులు
4. ఆధునిక సాహిత్యం
 - దళిత స్వరూప - కె.కె. లింగనాథాచార్యులు
5. దళిత సాహిత్యం - కరీమాబిల్ల సాదత్
6. దళిత సాహిత్యోద్యమం - డా॥ శిఖామణి



తెలంగాణ భూపోరాట నాటక సాహిత్యం

TELANGANA BHUPORATA NATAKA SAHITHYAM

Dr. T. Chakradhar Swamy
Dept. of Telugu
Satavahana University
Karimnagar.
Cell:+919849336718

డా॥ టి. చక్రధర స్వామి
తెలుగు విభాగం
శాతవాహన విశ్వవిద్యాలయం
కరీంనగర్.
ఫోన్:9849336718

తెలంగాణలో మొత్తం వ్యవసాయ భూమిలో 30% జాగీర్దారీ విధానం కింద ఉంటే, 10% నిజాం స్వంత కమతంగా ఉండేది. 60% భూమి ప్రభుత్వ భూమి శిస్తుకింద ఉండేది. జాగీర్దార్లు అగ్రహారీకులు, ఈనాందార్లు మొదలైన పేర్లతో రెవెన్యూ అధికారాలు కలిగి ఉండి, పన్నులు వసూలు చేసేవారు. ఈ విధంగా పన్నులు వసూలు చేసే కాలంలో సాగులో ఉన్న సారవంతమైన భూములను రకరకాల మార్గాలద్వారా వారు స్వంతం చేసుకున్నారు.

చివరికి నిజాం ప్రభుత్వ పరంగా, స్వంతంగా పన్నులు వసూలు చేయడం ప్రారంభించాడు. ఆ సమయంలో భూస్వాములకు కొంత భూమి నష్టపరిహారంగా ఇచ్చాడు. ఆ భూస్వాములే దేశముఖాలుగా ప్రసిద్ధులై, కొన్నివేల ఎకరాల భూమికి స్వంతదారులై తెలంగాణ గ్రామాల మీద నిరాటంకంగా అధికారం చెలాయించారు. రైతులు కేవలం కొలుదార్లుగా మారారు.

అప్పులు, దాని మీద పెరిగే చక్రవర్తిల కారణంగా రైతు భూమిని కోల్పోయాడు. అదనులో దొర పొలంలో వెట్టిచేయాల్సిన కారణంగా పంట సరిగా పండించుకోలేకపోయాడు. పెళ్ళి, పేరంటాల కోసం చేసే కొత్త అప్పులు అన్నీ కలిసి రైతు ఆలస్యంగానైనా భూమిని కోల్పోయేలా చేసాయి. ఈ పొలాలన్ని దొరల పొలాల్లో కలిసిపోయేవి. రైతులు పడేల్ పట్వారీలకు తమ భూములు దఖలు పరిచేవారు.

ఆ విధంగా పెద్ద మొత్తంలో భూములు స్వంతం చేసుకొన్న దొరలలో జన్నారెడ్డి ప్రతాపరెడ్డి,

విసునూరి రామచంద్రారెడ్డి మొదలైన వాళ్ళు ఉన్నారు. చిన్న చిన్న తగాదాల విషయంలో తీర్పు పేరుమీద దొర లాభ పడటం, శిక్షల పేరు మీద జనం మీదనకు గురికావడం సామాన్యమైంది. వెట్టిచాకిరి నాటి ప్రధాన సమస్య. దానికి తోడు నిర్బంధ వసూళ్ళు, సర్కారు లెవి - ప్రజల బానిస బ్రతుకులను మరింత జబీలం చేశాయి. పేద ముస్లింలు కూడా దీనినుండి మినహాయంపబడలేదు. గ్రంథాలయం స్థాపించాలన్నా పొలకులు అడ్డుకునేవారు.

జాతీయోద్యమ ప్రభావంతో ఇక్కడ కూడా ప్రజలు సంఘటితం కావడం మొదలుపెట్టారు. తెలంగాణ ప్రాంతంలో 'ఆంధ్రమహాసభ'గా సంఘటితమయ్యారు ప్రభుత్వానికి మహజర్లు, విన్నపాలతో మొదలైన ఆంధ్రమహాసభ క్రమంగా 12వ సభ నాటికి భూస్వామ్య వ్యతిరేక పోరాటాలు చేసే స్థాయికి ప్రజలు ఏకమై ఎదిగారు. ఆంధ్రమహాసభ శాఖలు గ్రామగ్రామాన 'సంగం'గా వెలిశాయి. కుటుంబాలకు కుటుంబాలు సంగంలో సభ్యత్వం తీసుకున్నాయి. పొలకుర్తి అయిలమ్మ కుటుంబం కూడా అందులో ఒకటి.

ఆక్రమ వసూళ్ళకు, వెట్టికి, భూమి నుండి బేదఖళ్ళకు వ్యతిరేకంగా జనం ఉద్యమాలు చేయడం ప్రారంభించారు. దొడ్డి కొమ్మరయ్య మరణంతో పోరాటం 'సాయుధ పోరాటం'గా మారింది. రజాకార్ల ఆగడాలను కూడ ప్రజలు తిప్పికొట్టారు. ఇంట్లో నిత్యం ఉపయోగించే 'కారం', రోకలిబండలే వారి ఆయుధాలయ్యాయి. కర్ర వడిశెల్ని ఆయుధాలుగా వాడారు. గుతుపలు ఆయుధాలుగా గల సంగం - 'గుతపల సంగం' అయింది.

ప్రజలు దళాలుగా, గెరిల్లా దళాలుగా ఏర్పడి మారణాయుధాల సేకరణ ప్రారంభించారు. వీరి పోరాట

ఫలితంగా గ్రామ రాజ్యాలు నెలకొల్పబడ్డాయి. 12 నుండి 18 మాసాల పరిపాలన అంతా గ్రామ కమిటీలే నిర్వహించాయి. దొరలు గ్రామాలనుండి వెళ్ళగొట్టబడ్డారు. పేద ప్రజలు రెండు పూటలా కడుపు నిండ భోజనం చేయగలిగారు. అనేక మంది కమ్యూనిస్టు కార్యకర్తలు, నాయకులు ప్రాణాలు కోల్పోయారు.

1948 సెప్టెంబర్ 13న పోలీసు చర్య ప్రారంభమైనది. నిజాంను గద్దె దించటంతో పాటు, కమ్యూనిస్టుల అధికారాన్ని అంతమొందించడాన్ని లక్ష్యంగా పెట్టుకొని ఈ చర్య జరిగింది. దీర్ఘకాలంపోరాడిన రైతాంగం తమ సాయుధపోరాటాన్ని 21-10-1951 న ఉపసంహరించుకుంది. ఏ భూమి హక్కు కోసమైతే పోరాటం సాగిందో అది ఆచరణలోకి రాకుండానే పోయింది. ఆ పోరాటానికి వివిధ రకాలలో కొనసాగింపు కనబడుతోంది. ఇది స్కాలంగా తెలంగాణ పోరాట నేపథ్యం.

కమ్యూనిస్టు పార్టీ బలపడుతూ పోరాటం స్పష్టమైన రూపం తీసుకుంటున్న కాలంలో కార్మిక, కర్షక, పేద బడుగు ప్రజల జీవన చిత్రాలు ఇతివృత్తంగా అనేకానేక నాటకాలు, నాటికలు వచ్చాయి. అవన్నీకూడా ముఖ్యంగా సానుభూతి వరులు, పార్టీ భావజాలం అంది పుచ్చుకున్నవాళ్ళు వ్రాసినవి కవాలంతో పోరాటాన్ని ప్రజల జీవితాన్ని వాస్తవంగా చిత్రించడం జరిగింది. చూసిన నిజాన్ని సజీవంగా చిత్రించారు.

సాహిత్య ప్రక్రియలన్నింటిలోను నాటకానికి ప్రముఖస్థానం. అది దృశ్యకావ్యం. దేశ జనాభాలో అధికశాతం నిరక్షరాస్యులుగా ఉన్న మన భారతదేశంలో నాటకం ప్రజాజీవితాన్ని ఎక్కువగా ప్రభావితం చేయగలదు. ప్రజా చైతన్యాన్ని కలిగించగలదు. ఒక వైపు గాంధీజీ స్వాతంత్రోద్యమం, మరోవైపు ఆంధ్రరాష్ట్ర ఉద్యమం, ఇంకోవైపు తెలంగాణ పోరాటం వీటి నేపథ్యంతో నాటి నాటకాలు వచ్చాయి. తెలంగాణ పోరాటం గొప్పస్ఫూర్తిగల ఉద్యమం. ఆ ప్రజా ఉద్యమం నాటకాన్ని అనేక రకాలుగా చైతన్యవంతం చేసి ప్రజా వాహినిని

ముందుకు నడిపింది.

పర్గ వైషమ్య పరిస్థితులది జాతకీ సాతకీ జీవితాన్ని ప్రసాదించటానికి 1945-50 మధ్య తెనుగునాట ఉద్యమాలు వెలిసాయి. దీనిని సమాజ కద్ది, మత మోఢాన్ని బద్దలు కొట్టి పర్లహిత సమాజ స్వర్గాన్ని నెలకొల్పటానికి ఉద్యమనాయకులు ప్రయత్నించారు. ఆర్థిక, సాంఘిక స్థితిగతుల దుర్మరత్నం నుండి ప్రజల భావం తలెత్తుతుంది. సాంఘిక ప్రజల వర్గ సూత సమాజం ధ్యేయంగా భూస్వామ్య వ్యవస్థపై పోరాటం జరిపేవారే. ఆ సమయంలో అవే భావాల్లో ఉన్న రచయితలు పెన్నిధులుగా దర్శనమిస్తాయి. తెలంగాణ ప్రాంతంలో జరిగిన భావ వికాసం, నాటక రచనా విధానం కూడా అటువంటిదే.

'దున్నేవానికి భూమి' అన్న సత్యాన్ని పూర్వదహనికీ హత్తుకునేలా అత్యంత వాస్తవికంగా చిత్రించిన నాటకం 'మా భూమి' రచయితలు గుంకర సత్యనారాయణ - వాసిరెడ్డి భాస్కరాపు.

దేశముఖీల పీఠులో ప్రతిభుటనా శక్తిలేక దుర్మరత్నం అవస్థల పాలైన రైతుల, దీనుల గూర్చి వ్రాయబడిన నాటకం ఇది. దేశముఖులు వారి తాళేవాళ్ళ బోధనాబలం దోపిడీలను ఆరికట్టాలని ఒక ఉద్యమంగా ఉద్యమ ప్రజావాహిణి పోరాట పటిమను, ఉద్ఘాతకత్వ భావనను ఈ నాటకం వెల్లడిస్తుంది. జీవన్మరణ సమస్యగా తెలంగాణ ప్రజలు సాగిస్తున్న సంగానికి దర్పణం పట్టింది నాటకం దేశముఖుల విరాసమైన జీవితం, క్రూర మనస్తత్వం, పీడి దళారీలు రైతుల్ని, కూలీలను పెట్టే కిరాతక చర్యలు వీటన్నింటినీ ఈ నాటకంలో ప్రస్తావించారు. నాటకంలో ప్రజలంతా సంఘంగా ఏర్పడ్డారు. ఆదుకున్నవా విషాదమే ఎదురవుతున్నా మొక్కుపోని రైర్కర్మకర్తలను ప్రదర్శించి తమ విజయాన్ని చాటుకున్నారు.

నల్లగొండ జిల్లాలో జరిగిన ప్రజాపోరాటాన్ని గూర్చి ఈ నాటకం రాయమింది. ఆ పోరాటంలో 240 గ్రామాలపై పోలీసుదాడులు జరిగాయి. 15,390 మంది నైజాం ప్రభుత్వ హింసాకాండకు గురియైనారు. 52 మంది

దేవుడు దేవతలు క్రిష్టు ఆద్య వాళ్ళు ఏమో
 అంతా పాపములు చేసినవారు కాదు
 కాపాడుకోవలసి వుంది అని చెప్పినా
 అంతా అంగీకరించలేదు. దేవుడు
 అంతా పాపములు చేసినవారు కాదు
 కాపాడుకోవలసి వుంది అని చెప్పినా
 అంతా అంగీకరించలేదు.

ఉదాహరణ దొంగిలడికి ప్రతీకంగా ఉన్నప్పుడు
 ఉన్నప్పుడు స్వేచ్ఛించడం అరిగించు సరికొత్త
 నాయక పాత్ర. అమె అన్న తమిళ దొంగలకు
 ప్రాంతీయ ముఠావాదం పాత్ర ఉన్నప్పుడు అందుకు
 బాధ చెప్పుమని నిర్బంధాలు, ట్రైలస్టా నాడ
 మానవంగాలు మొదలైనవివేళ్ళ సమస్యలు ప్రజలకు ఏ
 తీవ్రస్వరూప సమస్యలకు తోడయ్యాయి

దేశము దుఃఖములో దేవి - తలెను దిక్కెక్కలో

అని పాడిన పాటలో పరాయి పాలనలో భారతదేశ దయనీయ స్థితి చెప్పబడింది. దుర్భిక్షమైన ఈ భారతరాజ్యం నరబలుల్ని కోరుతున్న కాకకాశక్తి రూపం ధరించింది అని చెప్పటంలో నైజాం పాలనలో భారతరాజ్య హింసాకాండను గురించి చెప్పటం బలీయం. ముగిసినచో చెప్పటానికి కాంగ్రెస్ వ్యతిరేకంగా భారత రాజ్య మహాసభ వ్యతిరేక ప్రయత్నమైంది. అందులో భాగంగా పాటిసార్ల ప్రయోజన దృష్టి, అనైపుత దృష్టిగా భారతరాజ్యం

“ఛలో ఛలో నిజాముకీ - మహా తెలుంగకీ సరే
ఇత్రైహాదులింక మత్తేభంబులాయెరా”

... ..

నాటికలు

[illegible]

ఉద్భవ కార్యక్రమము, నాయకులను పోషింపి
నేపాడి పలా హిరించుచు 'పరి' నాల్గు ప్రతిభలను
ప్రజలు నాయకులను కడుపులో పెట్టుకొని,
కాపాడుకున్నారు.

నామూర్తి పూజకు కడు పెను అభిషేకము చేయవలెనని
అభిషేకము చేయు చు ఉన్న అభిషేకమునకు పూజకు
నామూర్తి పూజకు చేయు చు నామూర్తి పూజకు చేయు
చును. పీఠము పూజకు చేయు చును. పీఠము చేయు చు
ఈ నామకలో ప్రతి పూజకు చేయవలెనని ప్రతిపూజకుచేయవలెనని
చూపబడినది. పూజకు చేయవలెనని చూపబడినది. పూజకు
నామూర్తి పూజకు చేయవలెనని చేయవలెనని చేయవలెనని
చేయవలెనని చేయవలెనని చేయవలెనని చేయవలెనని
నామూర్తి పూజకు చేయవలెనని చేయవలెనని చేయవలెనని
చేయవలెనని చేయవలెనని చేయవలెనని చేయవలెనని
చేయవలెనని చేయవలెనని చేయవలెనని చేయవలెనని

2. సరబరాహి:

బుద్ధి సరబాహా నుండి తప్పించుకు తీరగే పేరమ్మ
పాత్ర చూస్తూ ఈ నాటిక చూస్తున్నా. మహా మహిమ
కారణంగా, పేరమ్మ వెనుక ఉన్న జవాబ్బి రచయిత
చూపాడు. అందుకే అధికారులలో జంకు. పేరమ్మకు
బుద్ధిపోతే బతకలేని పరిస్థితి. దొరకు ఎదురు తిరిగినా

అందుకు అన్నింటికంటే ముఖ్యమైనది ఏమంటే అది అన్నింటికంటే ముఖ్యమైనది. అందుకే అది అన్నింటికంటే ముఖ్యమైనది. అందుకే అది అన్నింటికంటే ముఖ్యమైనది.

అది అన్నింటికంటే ముఖ్యమైనది. అందుకే అది అన్నింటికంటే ముఖ్యమైనది. అందుకే అది అన్నింటికంటే ముఖ్యమైనది. అందుకే అది అన్నింటికంటే ముఖ్యమైనది. అందుకే అది అన్నింటికంటే ముఖ్యమైనది.

వీరకుటుంబం:

ఇది సుంకర సత్సనారాయణ రచన. సాయుధ గెరిల్లా దళ జీవితంలోని తొన్ని సంఘటనలు ఆతివృత్తిగా వర్ణించిన నాటిక వీర కుటుంబం.

దొర గ్రామానికి తిరిగివచ్చాక నాయకుల మీద విశ్లేషణ సాధించే క్రమంలో నాయకుడు మోహన్ రావు మరణించడం జరుగుతుంది. మోహన్ రావు రక్తంతో చికినైన మట్టిని వీర కుంకుమం తెలుగువాళ్ళందరికీ అందించి పోరాటాన్ని కొనసాగించాలని నిర్ణయపడటంతో నాటిక ముగుస్తుంది. ఈ నాటికలో భూమి సమస్యలు, వాటి చుట్టూ ఉన్న అనేక సమస్యలు కనిపిస్తాయి. ఇది కొంత పెద్ద నాటిక. అక్క పాత్ర చాలా ఉదాత్తమైంది. వీరనారి:

ఇది గరికపాటి రాజారావు రచన. పోలీసులకు వట్టుబడ్డ గెరిల్లాలు బందీలుగ ఎంతటి ప్రభుత్వ హింసను, దౌర్జన్యాన్ని ఎదుర్కోవలసి వస్తుందో ప్రాణాలనెట్లా కోల్పోవలసి వస్తుందో 'వీరనారి' నాటిక చిత్రిస్తుంది.

పోలీసుల క్యాంపులు దొరల బంగళాలలో ఉండేవి. అందుకే దళాలు దొరల బంగళాలు కూల్చివేశారు. గెరిల్లా దళంలోని ఒక 'వీరనారి' అమీను ద్రీ బలహీనతను ఆధారంగా చేసుకొని అతనిని చంపి గెరిల్లా యోధులను విడిపిస్తుంది.

తెలంగాణ:

ఇది తిరునగరి రామాంజనేయులు రచన. సాయుధ పోరాటానికి ముందు సంగం స్థాపన, సర్కారు దౌర్జన్యాన్ని జనం చైతన్యవంతంగా ఎదుర్కోవడం ఇతివృత్తం.

అది అన్నింటికంటే ముఖ్యమైనది. అందుకే అది అన్నింటికంటే ముఖ్యమైనది. అందుకే అది అన్నింటికంటే ముఖ్యమైనది. అందుకే అది అన్నింటికంటే ముఖ్యమైనది. అందుకే అది అన్నింటికంటే ముఖ్యమైనది.

అది అన్నింటికంటే ముఖ్యమైనది. అందుకే అది అన్నింటికంటే ముఖ్యమైనది. అందుకే అది అన్నింటికంటే ముఖ్యమైనది. అందుకే అది అన్నింటికంటే ముఖ్యమైనది. అందుకే అది అన్నింటికంటే ముఖ్యమైనది.

ఉపకరించిన పుస్తకాలు

1. ఆధునిక తెలుగు నాటకం - గండవరపు సుబ్బరామిరెడ్డి (మొదటి భాగం)
ప్రవీణ్ పబ్లికేషన్స్, భొద్దనగర్, సికిందరాబాద్.
2. ప్రజల్లో విప్లవ జ్వాలలు రేకెత్తించిన అలనా! ప్రజానాట్యమండలి.
కళాప్రపూర్ణ డా॥మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణ మూర్తి
నీతారత్నం గ్రంథమాల, వెమిగల్ రాజవరం
విజయవాడ-2006.
3. తెలుగు నాటక సాహిత్యం ప్రసంగ వ్యాస సంకలనం
తెలుగులో సామాజిక నాటకాలు (వ్యాసం)
డా॥కళాప్రపూర్ణ మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి
ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు, తిలక్ రోడ్, హైదరాబాద్
మార్చి 1986.
4. తెలుగు సాంఘిక నాటకం
(మొదటి భాగం)
డా॥ పి.వి.రమణ, బయ్యారం, ఖమ్మం, 1988.
5. తెలంగాణ నాటక వికాసం
(పిహెచ్.డి. సిద్ధాంత గ్రంథము)
డా॥ తిరుణహరి చక్రధరస్వామి,
గోపాలపురం, హన్మకొండ, వరంగల్, 2010.

దళిత జనాల జీవితాల్లోని ఆవేదనలు, పీడనలు, హింస మొదలగు అంశాలు మొదటి దశ కథలలో చిత్రితమయినాయి. ప్రశ్నించటం, ఎదురించటం, ప్రతిఘటించటం లాంటివి కొంత వరకు ఈ కన్నడ దళిత కథల్లో కనిపిస్తాయి. ఫిర్యాదు లక్షణం కూడా ఈ దశలో కనిపిస్తుంది. అంతే కాకుండా ఈ కథలలో నెమ్మదితనం తొణికిసలాడుతుంది.

దళితుల తిరుగుబాట్ల వాస్తవికంగా అవిష్కరింపబడిన రెండవ దశ కథలలో సమస్యల పరిష్కార దృష్టి వ్యక్తమౌతుంది. క్రియాశీలత ప్రదర్శితమౌతుంది.

అన్ని కథలలో కూడా దళితుల జీవితంలోని వెలుగు చీకట్లు అవిష్కరించబడినాయి.

డా॥ దేవనూరు మహదేవ గారు రచించిన కథ “అమ్ముడు పోయిన వాళ్ళు” ఈ కథలో గౌడ కొడుకు కిట్టప్ప దళిత మహిళల్ని లొంగదీసుకొని అనుభవించడానికి అలవాటు పడ్డాడు. బీరడి భార్య లక్ష్మీ అత్యుగ్రవంతో అకలి దహించి వేస్తున్నా కిట్టప్పను ధిక్కరించినా, చివరికి అతనికి లొంగి పోక తప్పలేదు. ఆర్థిక దారిద్ర్యం, దళిత మహిళ అత్యుగ్రవాన్ని వ్యక్తిత్వాన్ని పరాయీకరించిన తీరును ఈ కథ చిత్రించింది.

మహదేవ గారు రచించిన మరో కథ పేరు “తూర్పు సీమలో హత్య గిత్త” ఇది గ్రామణ భూస్వామ్య దుర్మార్గాన్ని వాస్తవికంగా అవిష్కరించింది. రెక్కాడినా దొక్కాడని కుటుంబ పరిస్థితిని ‘రంగప్ప పాత్ర ద్వారా దీనగాథను వివరించిన కథ ఇది.

డా॥ బి.టి. లలితా నాయక్ గారి రచించబడిన కథ “పండుగ - బలి” దళితులూ మనుషులే. వాళ్ళకూ పండుగలూ, పబ్బాలూ ఉంటాయి. వాటిని ఉన్నంతలోనే భాగా జరుపుకోవాలే, అని అనుకుంటారు. అందుకొరకు కులతత్వవాదపు సంపన్నుల దగ్గర అప్ప చెయ్యక తప్పదు. ఇదే విషయాన్ని “పండుగ - బలి” కథలో చెప్పారు. ఈ కథలో కుటుంబ యజమాని “సణ్ణా సాంస్కృతిక ఉత్సవం కొరకు ఒక భూస్వామి దగ్గర అప్పచేసి, తీర్చి లేక కష్టాల్లో ఇరుక్కుంటాడు.

డా॥ బిరుగూరు రామచంద్రప్ప రచన “కరువు” అనే కథానిక ‘అమ్ముడు పోయిన వాళ్ళు’ కథలో లాగా ‘కరువు’ కథలో కూడా రాముని భార్య చన్నిని, కులతత్వవాది పెత్తందారు

“రంగప్ప లొంగిపోకుంటాడు. కరువు కాలంలో కూడా మహిళలు భూ కామాంతులచే చెరచబడటం ఈ కథలో వివరించబడినది.

డా॥ అరవింద మలగత్తి గారు రచించిన కథ నాణ్యం - నీళ్ళు బావిలో నీళ్ళు తోడుకున్నందుకు నైట్ల వ్యక్తి శిక్ష అనుభవించవలసిన పరిస్థితి వచ్చింది. నీటి బావి దళితులు పడే కష్టాలు, కులం వల్ల కలిగే అణిచివేత మొదలైన బాధలు ఈ కథలో వివరించబడ్డాయి.

డా॥ బి.టి. జాష్వావి గారు చేసిన రచన “సంబంధం” అనే కథానిక, ధనిక స్వామ్య వ్యవస్థలో మూసవ సంబంధాలు ఎలా విచ్ఛిన్నం అవుతాయో, రక్తసంబంధాలు కూడా ఎలా విలువ లేకుండా పోతాయో ఈ కథలో చక్కగా అవిష్కరించడం జరిగింది.

డా॥ మాద్వాకూడు చిన్న స్వామి గారు రచించిన కథ ‘మూగడి బాధ. ఇది ఒక ఆర్థిక దళిత వ్యవసాయ కుటుంబంలో ఎదురవుతున్న కష్టాలను దళితులకు పండుగ. ఇదొక పార్శ్వం. ఈ కథలో గౌడ ఎదురవుతున్న బాధకన్నా దాని ద్వారా చెయ్యాలని అనుకున్న వ్యాపారం దెబ్బతినడం కదా! అనేది బాకాని దళిత జీతగాడు మూగడికి మాత్రం, గౌడ ఎదురవుతున్న చచ్చిపోయిందన్న బాధ మిగిలింది. మనిషికి పశువుకు ఒక ఉండే సజీవ సంబంధం మూగడి పాత్ర ద్వారా ఈ కథ అదుతంగా చిత్రించబడినది.

డా॥ ఈరిజ్జి కోసగి గారి రచన “నయక - వాడి ఇల్లు” అనే కథానిక “రక్త సంబంధం? అనే ముద్ర వల్ల ముందు రక్తసంబంధాలు పడిపోయినట్లే. సంజీవ వాడి ఇల్ల కథలో కూడా అవి పడి పోయాయి. తల్లి దండ కొరకు సర్వ మానవ లక్షణాలను ఈ కథలో విసిరి పోవడం ఇద్దరినీ ఆర్థిక సూత్రమే నడిపించినట్లు ఈ కథ సూచిస్తుంది.

డా॥ మోగళ్ళి గణేష్ గారు రచించిన కథ ‘మా తాతకొక కోరిక ఉండేది. ఇది చాలా పెద్దది. కులతత్వవాదుల పెత్తందార్ల బతుకుల కొరకు దళితుల డబ్బా బుగ్గయిపోయిన తీరును ఒక ‘తట్టు(పైటు)ను ప్రతీకగా ఉపయోగించి ఈ కథ రచించబడినది. ఒక అతి పెద్ద దళిత కుటుంబంలో తాత తన వాళ్ళంతా డా. బి.ఆర్. ఆండేష్కర్ గారి చదువుకొని గొప్పవాళ్ళు కావాలని కోరుకుంటాడు. కాని ఇది

కొడుకులు అందుకు భిన్నంగా తయారౌతారు. వ్యవస్థ అలా చేస్తుంది. ఈ కథలో ఇంకా అనేక సామాజిక వ్యక్తిగత రుగ్మతల్ని కూడా చిత్రించారు రచయిత.

మోదారు తేజ గారు చేసిన రచన 'తిరుగుబాటు కథానిక, సాంస్కృతిక వివక్ష మీద ఒక యువకుని నాయకత్వంలో దళిత జనాలు తిరుగుబాటు చేసి విజయం సాధించిన కథ "తిరుగుబాటు". తిరుగుబడినప్పుడే రావలసిన మార్పు వస్తుందని తెలిపిన కథ ఇది. అంబేద్కర్ సంఘం ఏర్పాటుతో సమాజంలోని దుర్నితీ అంతమై, సమానత్వ సాధన దిశగా కృషి సాగిన తీరుకు నిదర్శనం ఈ కథ.

డా॥ అననూయ కాంబళే గారిచే రచించబడిన కథ "ఊరేగింపు" దళితులను రాజ్యాధికారం దిశగా అడుగులు వేయించిన కథ ఇది. దళితుల క్రియాశీల రాజకీయ చైతన్యాన్ని ఈ కథ ప్రతిపాదించింది. దళితులకు కలిగిన అనందం, దళితేతరులకు కంటగింపు కలిగించేదిగా ఉండటం, దళితుల్ని పోలీసు స్టేషన్కు పంపటం. మొదలగు సంఘటనల్ని చిత్రించిన కథ ఇది.

మంజునాథ వి.ఎం. గారు రాసిన కథ "అస్పృశ్య గులాబి" దళితుల శ్రమ కావాలి. వాళ్ళ స్వర మాత్రం నిషేధింపబడాలి. ఈ దుర్మార్గాన్ని ఎత్తి చూపిన కథ "అస్పృశ్య గులాబి". "మాదిగ కులాన్ని ఆ కులం వారి ఆహారమైన పశు మాంసాన్ని అసహ్యించుకోవటం, అవమానించటం మొదలగు వాస్తవాల్ని ఈ కథ చిత్రించింది. అలాగే ప్రేమ చుటూ ఆవరించిన "అస్పృశ్యతను" కూడా ఈ కథలో ఆవిష్కరించటం జరిగింది.

టి.కె. దయానంద గారు చేసిన రచన " ఓ యర్రన్న కథ. పీడిత కులాలలోనే పీడకులు పుట్టుకొచ్చి స్వజాతి పీడనకు పూనుకునే వాస్తవాన్ని చెప్పింది " ఓ యర్రన్న కథ. రాజకీయ నాయకుడిగా చలామణి అవుతున్న వాలే రాముడు దళితుడైనప్పటికీ, దళితులకు చెయ్యల్సిన సేవ, చెయ్యకపోగా, వారిని మోసం చేయటం జరుగుతుంది. దగా, అన్యాయం లాంటి పదాలకు పర్యాయపదం వాలే రాముడు. అంతేకాక, పశువుల్ని దొంగిలించి, దగ్గరలో గల సంతలో అమ్మి హమాలీ పనుల్ని చేసుకునే దళితులకు వడ్డీకి ఇచ్చిన పరమ నీచుడు, నికృషు?డు. ఇతడి చేష్టలన్నీ తెలిసి కూడా నమ్మిన యెర్రన్న ఇతడి మోసానికి బలికావడం సమకాలీన దళిత సమాజంలోని వాస్తవిక జీవన విధానానికి ఈ కథ అల్లబడింది.

పి. మంజునాథ గారి కలం నుండి జాలువారిన కథానిక "ఓ పలక ముక్క కథ". ఈ కథ విద్య ద్వారా దళితులు తమ జీవితాలను బాగు చేసుకున్న క్రమాన్ని ఆవిష్కరించింది. బానిసత్వంలోంచి స్వేచ్ఛా జీవితంలోకి ప్రవేశించేతందుకు ఆధారమైన పలక' చుటూ ఈ కథ అల్లబడింది.

సంతోష గుడ్డియంగడి గారు రాసిన కథ "గొడ్డు కాఫీ". హోటలులో రెండు గ్లాసుల పద్ధతి మీద తిరుగుబాటు చేసిన కేశవుని కథ 'గొడ్డు కాఫీ. నేటికీ కూడా దేశంలో అనేక చోట్ల దళితులకు, దళితేతరులకు వేర్వేరుగా హోటళ్ళలో రెండు గ్లాసులు పెట్టే విధానం కొనసాగుతూ ఉన్నది. ఇట్టి దౌరాగ్య స్థితిని వాస్తవికంగా చిత్రించిన కథ "గొడ్డు కాఫీ".

అమ్ముడు పోయిన వాళ్ళు, పండుగ - బలి, తూర్పు నీమలో హత్య గిత్త, కరువు, చిల్ల నాణ్యం - నీళ్ళు, రక్త సంబంధం, మూగడి బాధ, సంజీవ -వాడి ఇల్లు, మాతాత కొక కోరిక ఉండేది - కథలన్నీ

1968-1992 మధ్య కాలంలో రచించబడినవి. వీటిని మొదటి దశ కథలు అంటున్నారు. ఈ కథలన్నిటో విమర్శనాత్మక వాస్తవికత ప్రధాన సూత్రంగా ఉన్నది. వీటిలో కొన్నింటో ప్రతిఘటనలు ఉన్నా అవి విఫలమయ్యాయి. ఆ తర్వాత రాబోయే కథల్లో క్రియాశీల వాస్తవికత ప్రధాన సూత్రమైంది.

కన్నడ దళిత కథల్లో రెండవ దశకు చెందినవి తిరుగుబాటు, ఊరేగింపు, అస్పృశ్య గులాబి, ఓ యర్రన్న కథ, ఓ పలక ముక్క కథ, గొడ్డు కాఫీ. ఇవి 2005%--%2015 మధ్య కాలంలో రాయబడినాయి. ఈ కథల్లో దళితుల తిరుగుబాట్లు సఫలమయ్యే దిశగా పయనించాయి. దళితుల ఉద్యమ చైతన్యం ఈ కథల్లో వెల్లివెరిసింది. రాజకీయ స్వభావం సుపుగా కనిపిస్తుంది.

ఈ విధంగా కన్నడ దళిత కథలు ఇండియా దేశపు సామాజిక అప్రజాస్వామికతను ఆవిష్కరిస్తూ, అలోచనలు రేకెత్తిస్తున్నాయి. మన దేశం నిజమైన ప్రజాస్వామిక దేశంగా మారవలసిన అవసరాన్ని ఈ కథలు గుర్తు చేస్తున్నాయి.

మహారాష్ట్ర నుంచి స్ఫూర్తిని అందిపుచ్చుకొని కర్నాటకలో అడుక్తమైన దళిత సాహిత్యం పుట్టింది. 1970లలో కర్నాటకలో దళిత సంఘర్షణ సమితి మొదలైంది. గ్రామ గ్రామాన ఈ సమితి శాఖలు ఏర్పడ్డాయి. ఈ సమితి నాయకులు, కార్యకర్తలు ఎక్కువగా కవులు అయి వుండటం విశేషం. వీరు హోరతాద

హోటుగళు (ఉద్యమ గీతాలు) అనే పాటల సంకలనాన్ని తీసుకవచ్చారు.

పురాణాలనీ, ఇతిహాసాలనీ, ప్రశ్నిస్తూ కన్నడ దళిత సాహిత్యంలో ఎంతో కవిత్వం వచ్చింది. నాటికలు, దృశ్యరూపకాలు, నవలలు వచ్చాయి. ప్రముఖ కన్నడ దళిత రచయిత, కవి, నాటక కర్త, డాక్టర్ చెన్నన్న వాలీకర్ రాసిన 'ధావేహకువరు'. అనే నాటికలో లచ్చయ్య, తిప్పన్న అనే రెండు పాత్రల సంభాషణ ద్వారా దళితుల రాజకీయ చైతన్యాన్నిద్దనింపచేశారు. మరో ప్రముఖ కన్నడ దళిత కవి డాక్టర్ అరవింద మాల గాటి రాసిన 'మ్యుగిన వారు' (అగ్రకులు) యిలా సాగింది.

“రామాయణంలోని కాలుష్యాలన్నింటికీ సీతే కారణం.

హిందూ మతంలోని కాలుష్యాలన్నింటికీ

అగ్రకులాలే కారణం

శకునే లేక పోతే

భారతమే లేదు.

కైకే లేక పోతే

రామాయణమే లేదు” - అంటూ అగ్ర కులాల వారి

కారణంగానే కాలుష్యం అంతా వచ్చిందని అభియోగం చేస్తున్నారు కవి. ఇదే విధంగా మరో ప్రముఖ కన్నడ దళిత కవి సిద్ధ లింగయ్య తన 'సానిరారు నదిగలు (వేలాది నదులు) అనే కవితలో ఇలా అంటారు.

“వేదాలు, శాస్త్రాలు, పురాణాలూ అన్నీ

వేలాది నదుల మీద ఎండుటాకుల తెట్టులాగా

పోరాటాల సముద్రం వైపు ప్రవహిస్తున్నాయి”.

కన్నడ దళిత కవులు జమీందారీ వ్యవస్థకూ, భూస్వామ్య వ్యవస్థకూ వ్యతిరేకంగా కవిత్వం రాశారు. గంగారామ్ చండాల అనే కవి “వెట్టి కార్మికుడు” అనే కవితలో -

‘రామ జపంలో పడి

నన్ను నా వాళ్ళనీ మర్చి పోయాను

చీకటినంతా దిగమింగి

వాళ్ళకు వెలుతురు పంచుతున్నాను.

చివరకు నా కన్నీళ్ళలో

ఆకాశ నక్షత్రాన్ని చూశాను.

నేనొక తారకను కావాలనుకున్నాను’ - అంటారు.

సిద్ధ లింగయ్య, రామనిజ్జి లాంటి మరెందరో కన్నడ దళిత కవులు, అత్యాచారాలనూ, సామాజిక, ఆర్థిక దుర్వ్యాయాలనూ దుయ్యబడుతూ గొప్ప కవిత్వం రాశారు. ఎంతో ఆగ్రహంతో రాశారు. దళిత భాషలో, దళిత

పదచిత్రాలలో రాశారు. ఎంతో కసితో రాస్తూ కూడా కవిత్వం కూడా రాశారు. డాక్టర్ చెన్నన్న వాలీకర్ ‘నా ప్రేమ అదుతాలు’ “ఏనుమనిబుత్రాలో నన్నేతేయ జెన్న సిద్ధ లింగయ్య ‘నీకంటి పాట’ “వెండి కరణాలు (సత్తువ బల్ల కిరణ) యిందు మంచి ఉదాహరణలు

“ప్రియా!

ఆ కొండల మీద వెన్నెలలో

అలా స్వర్గం వైపు దారిలో తిరుగాడమాకు

నీ మల్లెపూవు దేహాన్ని

ఆ వెండి కిరణాలు

కాల్చేస్తాయో యేమో!” ఇది ప్రేమ కవిత్వం.

మల్లూరు నాగరాజు రచించిన కన్నడ దళిత రచనలు అడుతేం. వారు దళిత జీవితంలోని వైవిధ్యాన్ని దళితుల ఆకాంక్షల్ని చాలా చక్కగా చిత్రించారు. ఆయన రాసిన “మరు మండల మధ్య దొడగె” (మరణంలోని జీవితం) ఎంతో ప్రాచుర్యాన్ని పొందిన నవల. దేవనూర మహాదేవ రాసిన ‘ఒదలాల’, ‘అనూస కథలు ఎంతగానో పేరు పొందాయి. కన్నడంలో దళిత నవల, దళిత కథ ప్రక్రియల్ని అడుతేం తీర్చిదిద్దిన రచయితల్లో ప్రముఖులు దేవనూరు, మహాదేవ ములూరు నాగరాజు గారలు.

ఈ విధంగా కన్నడ సాహిత్యం దళిత చైతన్యానికి తన వంతు చేయూతను అందిస్తున్నది.

పరిశోధకుడి చిరునామా :

1-67 తొగర్రాయి, మం॥దుగ్గొండి,

జి॥ వరంగల్ (రూరల్),

తెలంగాణ రాష్ట్రం-506331,

సెల్ : 9618598847.

Email : ramulualagonda@gmail.com

గద్వాల సంస్థానం - సాహిత్య పోషణ

టంగుటూరి జానకి రామలు

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం

చరవాణి: 9703532413

తెలంగాణ సంస్థానాలలో పేరెన్నికలగన్నది “గద్వాల సంస్థానం”. గద్వాల సంస్థానం చరిత్రపరంగానే కాకుండా సాహిత్యపరమైన ఉనికిని కూడా కలిగి ఉంది.

గద్వాల సంస్థానంగా ప్రస్థానం క్రీ.శ. 1150లో ప్రారంభమయింది. ముష్టిపల్లి వీరారెడ్డి నాడగొడుగుగా ఉంటూ అయిజ, దరూరూ మరికొన్ని పరగణాలు ఏలుతున్నాడు. ఇతనికి పుత్ర సంతానం లేనందున అల్లుడు పెద్దారెడ్డి ఇల్లరికం తెచ్చుకున్నాడు. వీరారెడ్డి తర్వాత పెద్దారెడ్డి నాడగొడ అయ్యాడు. ఇతని హయాంలో మరికొన్ని పరగణాలు దఖలుపడ్డాయి. ఇతనికి ఇద్దరు కొడుకులు. ఆనందగిరి, సోమగిరి అనే పేరు గల పెదసోమ భూపాలుడు, నాడగొడగా అధికారం చేస్తూ క్రీ.శ. 1704 తర్వాత కృష్ణానది దక్షిణ తీరాన గద్వాల కోటను నిర్మించాడు. తుంగభద్రకు చాలా దక్షిణంగా రాజ్యాన్ని విస్తరింపజేశాడు. ఇతని ఆధీనంలో ఉన్న పరగణాలను ఒక కవి ఇలా పేర్కొన్నాడు.

‘ఐజదరూరుల కధిపుడై విలసిల్లి బన్గానిపల్లె దోర్బలత చెంది శిరువళ్ళనందేల సిద్ధాపురం బులుభండాత్మకూర హోబలపు సీమ సాధించి తురకల సంహార మొనరించి కందనూల్ ముట్టడిగా నమర్చి దుర్గంబు సాధించి తొలగంగ నాదవేన్ పుర మాతృవశత బెంపొందజేసి

విక్రమంబున సకల భూచక్ర మెల్ల
నాక్రమించి దిగంతంబులందు కీర్తి

నించి గాద్వాలపుర మధిష్ఠించి వెలసె
నృపతి మాత్రుండె సోమావని విభుండు’

పై పద్యంలో గద్వాల సోమన్న పాలించిన ఊళ్ల పేర్లన్నీ తెలుస్తున్నాయి. సోమన కీర్తి ఢిల్లీ దాకా విస్తరించిందని తెలుస్తోంది.

కవులు సోమన దర్శనం చేసుకొని సత్కారాలు పొందాలని గద్వాలకు వస్తూండేవారు. ఈయనకు నూతన సోమయాజి అనే బిరుదును ఇచ్చాడు గద్వాల సోమన్న.

పెదసోమన్న తర్వాత చెప్పకోదగ్గ ప్రభువు చిన్నసోమన్న. ఈయన తండ్రి రామారాయుడు. 17 మహళ్ళకు ప్రభువుగా నియమింపబడి నాడగొడు నర్సాడగొడు అయ్యాడు. ఈ వదలికి రాజలాంఛాలయిన ఛత్రచామరాలు ఉండేవి. తర్వాత చిన్న సోమన తెలివిగా రాజ్యాన్ని ఏలుతున్నాడు.

చిన్న సోమనకాలంలోనే గద్వాల సంస్థానంలో విశేషంగా సాహిత్య పోషణ జరిగింది. చిన్నసోమన్న తర్వాత ఇతని తమ్ముడు రాజా చిన్న రామభూపాలుడు 1794-1800 వరకు పాలించాడు. ఇతనికి పుత్ర సంతానం లేనందున కూతురులింగమ్మకు పెళ్లి చేసి అల్లుడు సీతారామ భూపాలుడుకి రాజ్యం ఇచ్చాడు. ఈయన 1806-1849 వరకు పాలించాడు. ఈ ప్రభువునకు ఆస్థాన విద్యాంసుడు కృష్ణమాచార్యులు. ఈయన బ్రౌన్ దొరకు సుపరిచితులే. దాదాపు ఈయన కాలంలోనే గద్వాలలో “సాహిత్య విద్యాముకురము” అనే

ముద్రక్షరశాలను స్థాపించారు. దీని ద్వారా పండితుల గ్రంథాలు అచ్చు అయ్యేవి.

సోమరామ భూపాలునికి సంతతి లేనందున ఆయన సర్వస్వం లింగమ్మ గారు రాజ్యభారం వహించారు. రామస్వామి దత్తత తీసుకుని "సోమభూపాలుడు" అని పేరు పెట్టి రాజ్యం దారాదత్తం చేశారు. ఇతని పరిపాలన అస్పష్టంగా సాగింది. అతని దుర్మార్గాలను ప్రజలు సహించలేదు. వైదికులే కాల్చి చంపారు. మళ్ళీ రాజ్యభారం రాణి లింగమ్మ వహించారు. తర్వాత ఆమె నవత్తి నెలకటలక్ష్మమ్మ రాజ్యాన్ని 32 ఏళ్ళు పాలించారు. ఆ తర్వాత ఆమె తన అన్న కుమారుణ్ణి రామన్నను దత్తత తీసుకుని నిజాంచే ఆమోదింపజేసుకుంది. 1905లో ఈయన రాజ్యాధికారం చేపట్టాడు అతని పేరు "రాజరాంభూపాలుడు"

1853 నుండి గద్వాల సంస్థానం నామ మాత్రపు స్వతంత్ర సంస్థానం, గద్వాల 214 గ్రామాలు, 804 చదరపు మైళ్ళు విస్తీర్ణం గల రాజ్యం. పేష్కారు కడుతూ వున్నా సివిల్, క్రిమినల్ అధికారాలు మాత్రమే పూర్వంలాగే చెల్లుతూ వచ్చాయి.

గద్వాల సంస్థానం తొలి ఏడుగురి పాలనలోనూ సాహిత్య పోషణ నిరాటంకంగా జరిగింది. ప్రతీ కార్తీక మాసంలో పండితులను, మాఘమాసంలో కవి గాయకులను సన్మానించే చక్కని సంప్రదాయాన్ని ఈ సంస్థానం కలిగి ఉంది.

పైగా రాజా చిన సోమభూపాలుడు స్వయంగాకవి కూడా చక్కని పోషకుడు. ఇతనికి "సారస్వత వైభవాభినవ భోజరాజు" అనే బిరుదు కూడా కలదు.

గద్వాల సంస్థానం కవులలో ప్రముఖులు మొదటి వారు కాణాదం పెద్దన సోమయాజి

కాణాదం పెద్దన సోమయాజి తనకు తాను తన 'నిస్సహాయ సాహితీ నిహరుణ్ణి' గద్యలో చెప్పుకొన్నాడు.

ఇతనికి "భాసుర కవితా విలాస పాండిత్యం"తో "అంధ్రవల్లభుమత్తులు" కూడా తెలుసు. ఈయన సంస్థానాలలో కూడా కృతులు రచించి ముగ్గురిని పొందాడు. సురపురం సంస్థానంలో బహురీపామున్న పాల్వ కొలువులో 'మత్స్యపురాణం' రచించాడు. "విప్రుడు" అనే పేరుతో నందవరాత బ్రాహ్మణుల చరిత్రను చిన్న గ్రంథంగా రాశాడు. భోజుడు సంస్కృతంలో రచించిన చంపూ రామాయణానికి సంస్కృతంలోనే వ్యాఖ్యానం లాంటి దీకను సమకూర్చాడు. తన చతుర్విధ కవిత్వ ప్రావిణ్యం కనపడేలా ముకుంద విలాసం అనే భక్తి పరిణయాన్ని రచించాడు. ఈయన తన సమకాలీకులచే గౌరవింపబడ్డాడు. వెన్నెల కంటి వెంకటపతి ఇలా ప్రస్తుతించాడు ఒక పద్యంలో

"ఇద్దరు జోడునన్న కవి యెర్రన తిక్కన సోమాయజి నుద్దగు వారికిన్ ముగ్గురి కొక్కడె దీటగు నల్లసాని మ పెద్దన వారితోడు తన బేరు వహించియున్న శ్రీకణాదము బెద్దన సోమయాజి వినుపెద్దన బొల్లు కవిత్వ సంపదన్"

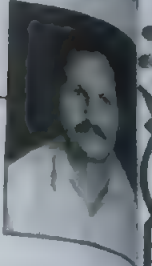
రామాయణంలోని బాలకాండను ఈ కవి తెనిగించారు. యథాశ్లోక తాత్పర్య రామాయణాన్నే కాక పెద్దన ఆధ్యాత్మిక రామాయణాన్ని సంపూర్ణంగా అనువదించాడు. కాణాదం పెద్దన రచనలు గద్వాల సంస్థానంలోని ముద్రాక్షరశాలలోనే 1875 నాటికి అచ్చయిందని 1943 మే నెల 26 నాటి గోలకొండ పత్రిక సాక్ష్యాలతో తెలియజేశారు. ఏది ఏమైనా గద్వాల సంస్థానంలో కాణాదం పెద్దన ఒక 'కవిరత్నం' కొత్తపల్లి రామాచార్యులు: ఈయన యథాశ్లోక తాత్పర్య రామాయణంలోని ఆయోధ్యకాండను 5 అశ్వాసాలలో అనువదించాడు. తాను శౌర్య ధైర్య గంభీర్య చాతుర్యధుర్యుడైన సోమభూపాలుని ఆస్థానంలోని విద్వన్మహా కవినని చెప్పుకొన్నాడు. ఇతనిది సరసరచన అని స్వయంగా చినభూపాలుడే మెచ్చుకున్నాడు. అయితే ఇప్పటి వరకు ఈ కవి యొక్క ఇతర రచనలేవి లభించలేదు.

గార్గేయపురం సుబ్బిశాస్త్రి : ఈయన యథాశ్లోక తాత్పర్య

54

అంశం:- జానపద సాహిత్యం - నగరీకరణ

అర్. సత్యంరెడ్డి
M.A., M.Phil



జానపద సాహిత్యం - పరిచయం:-

జానపద సాహిత్యాన్ని Folk literature అంటారు. జానపద విజ్ఞానాన్ని Folk lore అంటారు. ఇది తరతరాలుగా మానవుడు సంపాదించిన అనుభవించిన సాంప్రదాయకనిధి. తెలుగులో జానపద సాహిత్యాన్ని గేయ వాఙ్మయం, వీరగాథావాఙ్మయం, స్త్రీలపాటలు, బాలబాలికల గేయాలు, గద్యరూపాత్మకం, సామెతలు పొడుపు కథలు, ఐతిహ్యం, పురాణాలు వ్రత, నోముల కథలు మొదలైన విధములుగా వర్గీకరించారు.

జానపద సాహిత్యం అజ్ఞాన కర్పిత్య లక్షణం కలిగి ఉంటుంది. మౌఖిక ప్రచారం మరోలక్షణం రచనాకాలం కూడా అజ్ఞాతమే అశురచన కావటం, గానయోగ్యత, పునరావృత్తి, సార్వజనీనత రసప్రధానం అనేవి జానపద కవిత్వ లక్షణాలు, నిత్యజీవితంలో నుండి వెలువడిన ఈ దేశీ కవిత్వం సంప్రదాయ కవిత్వం కన్న ప్రాచీనమైనది. అందుకే "జానపద గీతిక జాతిజీవనాళిక" అని అంటారు.

ఈ జానపద సాహిత్యాన్ని ఉత్తర భారతీయులు గ్రామ సాహిత్య, లోక సాహిత్యగా వ్యవహరిస్తారు. ఆచార్య బిరుదు రాజారామరాజు గారు తెలుగులో జానపద సాహిత్యంపై "జానపద గేయసాహిత్యం" అనే తొలి సిద్ధాంత గ్రంథాన్ని వెలువరించి ఒరువడిదిద్దారు. నాయిని కృష్ణకుమారి గారు "తెలుగు జానపదగేయ కథలు" పరిశోధనా గ్రంథంలో జానపదుల గూర్చి వివరించారు. ఈ జానపదం అనేది మౌఖిక ప్రసారంను కల్గియున్నది. జానపద కథాములాలపై గ్రిమ్ సోదరులు, జి.యస్. మోహన్ తెలుగు జానపద కథలు స్త్రీల పాటలను నందిరాజు చలవతిరావు, కవీల పాటలు, విసురురాతి పాటలు (రాయలసీమ) జానపదుల కళారూపాలు, నృత్యాలు, జాతరలు, సాంఘీ కాచారాలు, జానపదుల తిట్లు రసప్రధానమైన గేయాలు, గ్రామదేవతల నృత్యంతో కూడిన పాటలు, వదినా మరదళ్ళ సంవాదం ఒకటేమిటి అద్భుతమైన ఈ కళారూపాలు ఎన్నటికీ తరగనివీ, చెరగనిదీ. కానీ పెరుగుతున్న జనాభా, మారుతున్న జీవనశైలి ప్రవాహంలో ఈ సాహిత్య రూపాలు చిరుమార్పులు పొందుతూ చివరకు పెనుమార్పుకు లోనయ్యే ప్రమాదం పొంచివుందని మనం గ్రహించాలి.

తరతరాల నుండి తరగని గనిలా ఉన్న జానపద

సాహిత్యం నాగరిక మానవుని చేతిలో కొత్త పుంత అవుతుంది. పెరుగుతున్న ప్రసారసాధనాల వినియోగం మానవ ముంగిలిలోకి వచ్చిన సాంకేతిక విప్లవంతో అధునికమానవుడు నవీన పంథాను అనుసరిస్తున్నాడు. జానపద విజ్ఞానంలోని ప్రతి అంశం నాగరిక ప్రభావానికిలోనవుతున్నవ్యత్యాన్ని సృజించుకుంటుంది.

జానపద సాహిత్యం నగరీకరణకు గురవుతున్నందున అందుకు అనేక కారణాలున్నాయి. ప్రధానంగా జానపదులకు నాగరిక జీవించుట్టు చూజు పెరగటమే. ఆ ఆకర్షణయే జానపద సాహిత్యం - నవీనీకరణకు కొత్త సాబగులు దిద్దుకోవటానికి ప్రేరణ అవుతుంది. మారుతున్న సమకాలీన పరిస్థితులు పట్టి దేశాల సాహిత్య పోకడలు, పదప్రయోగాలు, అన్యదేశాలవ్య ఆకర్షణ సంగీత ఉపకరణ సౌలభ్యం సగటు మానవుని పెరిగిన ఆత్రుత భౌతిక సంస్కృతి మొదలమైనవి. జానపద నగరీకరణకు దోహదపడుతున్నాయి. "మనుషుల బాధ జీవితము వల్లెలందు వట్నాలయందు కొంచెం భిన్నంగాయున్ననూ లోపలి జీవితంనందు ప్రకృతి అంతయూ ఒకేరీతిగా నడుచును సహజ ప్రకృతికి కోమలత్వం అందు ముసుగు వేయుటే నాగరికత" అని ఖండవల్లి (రక్షిరంజనం) గారి అభిప్రాయం. నగరీకరణకు ప్రధాన కారణం ఆలోచనా దృక్పథం అవతలి వారి జీవనశైలిని అనుకరిస్తే మనమా వారితో సమానంగా గౌరవించబడతమేమో అనుకోవడటమే. అది నాగరిక జీవనానికి, నగరీకరణకు మార్గమైనది. ఈ నగరీకరణ జానపద విజ్ఞానంలోని అన్ని అంశాలపై ప్రభావం చూపి మానవునికి విశాల దృక్పథాన్ని నేర్పినా మాత్రం సంస్కృతికి మాత్రం "గొడ్డలిపెట్టు"గా మారుతుందనుటలో అతిశయోక్తిలేదు.

ఆంగ్లభాషా సంస్కృతుల ప్రభావం వల్ల మన సంస్కృతి కొంత క్రొత్త సామాజిక వ్యవస్థగా రూపుదిద్దుకుంటుంది. అనవచ్చు పట్నాల చూట్టూ ఫ్యాక్టరీలు నెలకొల్పబడ్డాయి ఫలితంగా భుక్తికోసం ఉపాధి వెతుక్కుంటూ గ్రామవాసులు నగరాలకు వలసలు రావటం ప్రారంభమైంది. వారికోసాలు జానపద విజ్ఞానాంశాలు నగరానికి ప్రవేశించాయి. చుట్టూ గల గ్రామాలు పట్నాల్లో కలిసిపోవటం వల్ల వల్లెల్లోని జానపదత్వం నగర జానపద విజ్ఞానంగా మారింది.

జీవన విధానం - నగరీకరణ:-

నగరాన్ని తిలకించటం, అనునరించటం, అనుకరించటం నగరీకరణ. దీన్ని ఋజువు చేయటానికి మనదైవనందిన కార్యక్రమాలను కొన్నింటిని తరచిచూస్తే...

జానపదులు ప్రొద్దున్నేలేచిన దగ్గర నుంచీ వారి కార్యక్రమాల్లో సహజత్వం, ప్రకృతికి దగ్గరగా ఉన్నట్లు మనకు అగుపిస్తుంది. జానపదులు కల్లాపి చల్లి, ముగ్గులు పెడితే నగర వాసులు మాత్రం ఒకేసారి వేయించిన పెయిండింగ్ (ముద్ర) అక్కడ ఉంటుంది. వారు నీళ్ళు చల్లనవసరంలేదు. ముగ్గులు పెట్టనవసరం లేదూ. జానపదులు దంత ధావనానికి వేపపుల్ల వాడితే, నగరవాసులు బ్రష్లు వాడుతున్నారు. చద్దన్నం జానపదులు తింటే నగరవాసులు పాస్టెఫుడ్లు, బర్గర్లు పిజ్జాలు తింటున్నారు. స్త్రీలు ముఖానికి పసుపురాసుకుంటే నగరంలో ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీ యితరత్రాలేవ్యలు వాడుతున్నారు జానపదులు సహజమైన భాషలో మాట్లాడితే నగర వాసులు వచ్చిన భాషని మార్చి కొత్తపుంతలు తొక్కిస్తారు, అప్పుడే తెలుగు నేర్చుకున్నట్లుంటుంది వారి మాటతీరు. రెండు సంస్కృతుల మధ్య అవినాభావ సంబంధం ఉండి ఆచారవ్యవహారాలు కొనసాగుతున్నాయి.

జానపద విజ్ఞానంలో ఒకభాగం జానపదసాహిత్యం ఈ సాహిత్యంలో కూడా నగరీకరణం బాగా చోటు చేసుకుని ప్రజల్లో నాగరికత పెనవేసుకుపోతోంది. సాహిత్య చరిత్రలో మార్గ, దేశి, అనే వ్యత్యాసం ఉంది. నన్నయాది ప్రాచీన కవుల్లో శిష్టులు, జానపదుల విషయంలో నిర్దిష్ట అభిప్రాయం ఉన్నట్లు మనం గమనించవచ్చు. అయితే ఈ అభిప్రాయం కేవలం సాహిత్యానికి సంబంధించినదే కానీ జనుల జీవన విధానానికి సంబంధించినది మాత్రం కాదనేది స్పష్టం. జానపద గీతం ఎప్పటికప్పుడు కొత్తదనంను కల్గి ఉంటుంది. ఇది సహజ ప్రవాహం వలె ప్రత్యేకమైన సృష్టి ఈ కొత్తదనమే జానపద - సాహిత్యాన్ని నగరీకరణ వైపు త్రిప్పుచున్నది.

జానపద సాహిత్యం శ్రమను దూరం చేయటానికి, కాలక్షేపానికి పుట్టిన లయాన్విత వాక్రూపాహం ఒకరి నుండి మరొకరికి సంక్రమించే దశలో అనేక కల్పనలు, చమత్కారాలు, మార్పు చేర్పులతో విలసిల్లుతున్నది. జానపదుల భావాలు, పర్వాలు, పండుగలు, సంస్కృతి, కష్టసుఖాలు అన్నీ జానపద

సాహిత్యంలో ప్రతిబింబిస్తూనే ఉంటాయి. సూక్ష్మంగా చెప్పాలంటే జానపదుల జీవ సంస్కృతి మొత్తంను సాహిత్యం ప్రతిబింబిస్తుంది. అనవచ్చు.

నాది సంఘ చరిత్రను, చారిత్రక విశేషాలను భాషా పరిణామాన్ని తనలో సునాయాసంగా ఇముడ్చుకున్న చైతన్య స్రవంతియే జానపద సరస్వతి. సంగీత సాహిత్యాలతో మేళవించిన “కవితా ప్రకృతి”యే జానపద సాహిత్య చమత్కృతి అనవచ్చు. “ఉవ్వెత్తున లేచే గోదావరీ తరంగిణిలా డెండంలో చిందులు తొక్కే నాట్యమయూరి జానపద సాహితీ కళామతల్లి” అని జి.యస్. మోహన్ గారి మాటలు అక్షర సత్యాలు.

ప్రతి ఒక్కరూ తమ పిల్లలను ఆంగ్లమాధ్యమంలో చదివించాలని వారు మమ్మి, దాడి అంటే మురిసి పోవాలనీ నా కొడుకు ఇంగిలీసులో మాట్లాడుతున్నాడని తల్లి దండ్రులు ఆనందించే యుగం ఇది. అంతేకాకుండా జానపదగేయాల్లో సైతం పట్టుచీర కట్టుకొని కిర్రు చెప్పలేసుకుని గట్టెంటా నీవెకుంటే.. అనే పాట ఆధునిక పద ప్రయోగాలతో మిళితమై సిల్కుచీర కోట్టుని, సిద్దిరైకతోడుక్కుని, రంగు రంగు సైండిల్లేసి వీడెంటా నువ్వు పోతుంటే --- పట్టు స్థానంలో సిల్కు చెప్పుల స్థానంలో సెండిల్లు నెలకొన్నాయి.

విలాస జీవితం - నగర వ్యామోహం:-

మమూలు ప్రజలు కూడా విలాస జీవితం కోసం తమ నిత్యావసరాల నిమిత్తం పట్నం వచ్చి అక్కడి ప్రజల ఆచార వ్యవహారాలను శైలినీ అనుకరించే ప్రయత్నం చేస్తారు. అబ్బో వీరు నగరవాసులే, వీరు పట్నం వాసులే అనే ఆలోచన కలగటానికి గుర్తింపు పొందటానికి పల్లెలను వదలి పట్నంవైపు పరుగులు తీస్తున్నారు, ప్రజలు పట్నం పోతున్నారని అందరూ పట్నంవెళ్ళి తమ స్థితిగతుల మార్పుకుంటున్నారని, కానీ తన స్థితి మారటంలేదని బాధలో పాడే యువతి పాట

అత్తరు సాయెబ్బోరారా నా అందగాడా రారా
అందరి మొగుళ్ళు బొంబాయెల్లీ బంగ్లలుగడ్తుంటే
నా మొగుడు బొంబాయెల్లీ బూట్లను తుడిచాడే
అత్తరు అందరి మొగుళ్ళు పట్నంపోయి పట్టుచీర తెస్తుంటే
నా మొగుడు పట్నంవోయీ ప్యాకాటాడాడే -- అత్తరు
ఇలా పట్నం మోజులో జానపదం పట్నం పాలైపోతుంది.

48

49

- డా: చింతనూరి కృష్ణమూర్తి
పోస్ట్ డాక్టరల్ ఫెలో (P.D.F.)

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

కాకతీయ యూనివర్సిటీ - మద్రాసు

ఇ-మెయిల్ : chkrishnamurthy2015@gmail.com

ఫోన్ : 9705031000

అధునిక ప్రక్రియల్లో జీవితాన్ని విస్తారంగా చిత్రించడానికి నవలయే సరియైన ప్రక్రియ. ఇది జీవితమంత విశాల పరిధి కలిగింది. అనందాలు-విషాదాలు, వివాహం-విడాకులు, యుద్ధం-శాంతి, సంస్కరణ, సాంఘిక చిత్రణ, తిరుగుబాట్లు, విప్లవాలు, ఉద్యమాల చిత్రణకు అనువైన వాచిక నవల, సాంఘిక జీవితవృత్తంతో ప్రారంభమైన తెలుగు నవల అనేక ఇతివృత్తాలతో పరిధివిల్లింది. తెలుగు వారి జీవితంపై ప్రభావాన్ని చూపిన ప్రతి సంఘటనను నవల వస్తువుగా తీసుకుని భవిష్యత్ తరాలకు సామాజిక చరిత్రను అందిస్తుంది. ఈ క్రమంలో 1980-90 మధ్య కాలంలో చెప్పుకోదగిన పరిణామాలు చోటు చేసుకున్నాయి. చిరకాలంగా పరిపాలిస్తున్న రాజకీయ పార్టీ తన ప్రాధాన్యాన్ని కోల్పోయి, అప్పుడే స్థాపించబడిన రాజకీయ పార్టీ అధికారంలోకి రావడం, ప్రజాసంక్షేమ కార్యక్రమాలు ప్రవేశ పెడుతూ, ప్రజలకు సన్నిహితంగా మెలుగుతూనే, వారిపై నిర్బంధాన్ని పెంచడం ఒక విధమైన విచిత్రమైన పరిస్థితి ఈ కాలంలో కనిపిస్తుంది. విప్లవోద్యమ కాలంలో గ్రామాలు భూస్వామ్య వ్యవస్థ, భూముల ఆక్రమణ, తిరుగుబాటు, సాంఘిక దాస్యం,

అగ్రహం, ఆవేశం, సైద్ధాంతిక పునాదుల్లో మునిగి ప్రజావామ్యంపై విశ్వాసం సన్నగిల్లడం, నిత్య నిర్భయ మధ్య ప్రజాస్వామ్యనికి సరియైనదనే పూర్వ భావం తలకెత్తుకోవడం కనిపిస్తుంది. దేశంలో కొత్తగా నానంగరణలు ప్రవేశపెట్టడం, లిబరలిజేషన్, గ్లోబలైజేషన్, ప్రవేటైజేషన్, లాంటి సరికొత్త వాతావరణం భారతీయ మార్కెట్ ను ఆవరించి సామాజిక వ్యవస్థపై చెరగని ముద్ర వేయడం కనిపిస్తుంది.

ఆంధ్ర దేశంలో మారుమూల పల్లెల్లో పట్టాణాల్లోకి వస్తుజాలం చొచ్చుకుపోయి గ్రామాల్లో కొత్త పరిణామాలు చోటు చేసుకుంటున్నాయి. తద్వారా గ్రామాల్లో కుతర్కం మొదలై వికాసానికి అడ్డంకి నిలుస్తున్నాయి. విద్యావిధానాల్లో మార్పు, మానవ సంబంధాల్లో వ్యాపారాత్మక ధోరణి, కుటుంబంలో వైయక్తిక ధోరణి, సంఘంలో సామాజిక ఆలోచన శక్తి నశించడం కనిపిస్తోంది. స్త్రీలు, దళితులు, దళిత బహుజనులు, క్రింది, మధ్యతరగతి ప్రజల్లో నిరాయుక్త శక్తి కోల్పోవడం, అవసరాలు ఏవో, విలాసాలు ఏవో తేల్చుకోలేని విచిత్ర పరిస్థితుల్లో ఇరుక్కోవడం

కన్పిస్తుంది. పెట్టుబడులు, నకిలీ మందులు, విత్తనాలు, అప్పులు వర్వాభావం వంటి తదితర సమస్యలతో సమస్యలతో సతమతవ్వడం కన్పిస్తుంది.

తద్వారా అన్నదాతల ఆత్మహత్యలు కన్పిస్తాయి. చేతి వృత్తుల వారి దయనీయ పరిస్థితి వారి కుటుంబంలో రెండో తరంవారిని వృత్తిలోకి రాకుండా జాగ్రత్త పడడం, విద్యపైన దృష్టి పెట్టడం కన్పిస్తుంది. కొన్నిసార్లు చేనేత వృత్తి వారి ఆత్మహత్యలు ఈ కాలపు నవలల్లో కన్పిస్తాయి. ప్రజల్లో మూఢవిశ్వాసాలు పొడసూపడం లాంటి పరిస్థితులు కన్పిస్తాయి. విద్యనభ్యసించడం, చరిత్రను స్మరించుకుని సూరీ పొందడం, కార్మిక జీవనంలోని విషాదాన్ని గుర్తెరగడం, స్త్రీల సామాజిక స్థితిలోని మార్పులు, ఆర్థిక స్థితిగతులు ఈ కాలం రచనల్లో చూడవచ్చు. మానసిక సంఘర్షణ, వేగంగా మారుతున్న పరిస్థితులు, విలక్షణమైన రాజకీయ స్థితిగతుల చిత్రణ, కారంచేడు, తిమ్మ సముద్రం లాంటి దురేటనలు, దళితులపై జరుగుతున్న హత్యాచారాలు తెలుపుతున్నాయి. ఒకే వర్గానికున్న రాజకీయ ప్రాబల్యం రాబోయేకాలంలో దళితులపై విరుత స్వరూపాలు ప్రదర్శించబోయే పరిస్థితులు కన్పిస్తాయి.

ఈ నవలల్లో గల సామాజిక పరివర్తనతో సామాజిక చరిత్ర నిర్మాణం, ఆర్థిక, రాజకీయ, జీవిత పరిణామాలు ప్రజాజీవితంపై ప్రత్యక్ష పరోక్ష ప్రభావాలు ఎలా ఉంటాయో తెలుస్తుంది. సామాజిక పరివర్తన సామాజిక చరిత్రకు దోహదపడేలా ఉండాలి.

ఈ నవలల్లో వస్తు, శిల్పవైవిధ్యం, సామజిక పరిణామాలు ఇందులో చిత్రించబడ్డాయి. కుటుంబ

జీవిత చిత్రణ, ఉద్యమాల చిత్రణ, ఉమ్మడి కుటుంబాలు శిథిలమవుతూ వైయుక్తిక కుటుంబాలుగా మారుతున్న క్రమం, ఆధునిక విద్య, ఉద్యోగాలు అందకుంటూ ఎదిగే క్రమంలో ఎదుర్కొంటున్న కష్టాలు, నమన్యలు, మధ్యతరగతిగా స్థిరపడుతున్న తీరు చిత్రించబడ్డాయి. ఈ నవలల్లో సామాజిక విలువలు, సంస్కృతి, జీవన విధానాన్ని చిత్రించి రచయితలు తమ తమ ప్రత్యేకతను చాటుకున్నారు.

విప్లవోద్యమ చిత్రణతోనే కాకుండా, తెలంగాణ సమాజ చిత్రణతో అనేక నవలను వెలువడ్డాయి. దాశరథి రంగాచార్య ఉద్యమ నవలలు, నవీన్, బోయ జంగయ్య, సరిపల్లి కృష్ణారెడ్డి, చెరబండ రాజు, జ్వాలా ముఖి, మొదలైన వారి నవలను వచ్చాయి.

1980 తరువాత బతుకుపోరు (1982), బి.ఎస్. రాములు, కొమరం భీమ్, సాహు, అల్లం రాజయ్య, బోయ జంగయ్య- జాతర (1985), ఊరు (1981), అగ్నికణం (1982), వసంత గీతం (1986), అల్లం రాజయ్య-అడవి (1988), వసంత రావ్ దేశ్ పాండే - "అతడు అడవిని జయించాడు" (1988), కేశవ రావు - "వెలుగు రేఖలు" (1985), సుద్దల అశోక్ తేజ 'ఉమెన్స్ కాలేజీ' (1990), అంపశయ్య నవీన్ 'వంశధార' నవలలు, బలివాడ కాంతారావు - "శ్రీపదార్చన, కేశవరావు గార్ల నవలల్లో సామాజిక పరివర్తన అక్షర బద్ధం చేశారు.



రాయలసీమ వచన కవిత్వం - సామాజిక పరివర్తన

జి.నాగేశ్వరరావు
పరిశోధక విద్యార్థి, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం
హైదరాబాద్ కేంద్రీయ విశ్వవిద్యాలయం
సెల్.నం.97030 93030
Email : gknagababu786@gmail.com

సాహిత్యం సామాజిక జీవితానికి ప్రతిబింబం. సమాజానికి సాహిత్యానికి మధ్య అవినాభావ సంబంధం ఉంది. సమాజంలో మార్పులు వచ్చినప్పుడల్లా సాహిత్యంలో మార్పులు వస్తాయి. సమాజానికి సాహిత్యం ప్రతినిధి వంటిది. ఒక కాలంలో ఉండే సామాజిక వ్యవస్థను ఆ కాలంలో వచ్చే సాహిత్యం ప్రతిబింబిస్తుంది. సమాజంలో జరిగే విభిన్న సంఘటనలను, మార్పులను గమనిస్తూ కవులు, రచయితలు ప్రతిస్పందిస్తారు. కవులు, రచయితలు తమ రచనల ద్వారా సమాజాన్ని చైతన్యపరుస్తూ సమాజాన్ని మేల్కొల్పుతారు. సాహిత్యం ప్రజల ఆలోచనలను బహిర్గతం చేస్తూ ప్రజలను ఉద్యమబాట పట్టిస్తుంది.

తెలుగు కవిత్వం - సామాజికత

తెలుగు సాహిత్యంలో ఆధునిక కవిత్వానికి విశిష్టమైన ప్రాధాన్యత ఉంది. సమాజంలో సంభవించే ఏ మార్పు అయినా, సాహిత్యంలో వచ్చే ఏ వాదమైనా, ధోరణి అయినా ముందుగా కవిత్వంలో ప్రతిఫలిస్తుంది. సాహిత్యంలో మిగతా ప్రక్రియల కన్నా కవిత్వం శక్తిమంతమైన పాత్ర పోషిస్తుంది. కవులు, రచయితలు తాము నివసిస్తున్న సామాజిక వాతావరణంలో తమ చుట్టూ జరుగుతున్న సంఘటనలపట్ల, విషయాల పట్ల సామాజిక స్పృహను కలిగి ఉంటూ తమ రచనల్ని సమాజానికి అందిస్తారు. తెలుగు సాహిత్యంలో నాటి నుండి నేటి వరకు ఎన్నో విభిన్నమైన సామాజికాంశాలు చోటు చేసుకున్నాయి. “సమాజాన్ని గురించి చెప్పడమే సామాజికత. ప్రతి వ్యక్తి ఎప్పుడూ, తనలో తాను జీవిస్తూ, సమాజంతో సన్నికర్ష పొందుతూ ఉంటాడు. వ్యక్తి సమాజాన్ని ప్రభావితం చేస్తాడు. సమాజం వ్యక్తికి కావలసిన విధంగా తయారు చేస్తుంది.” అందువల్ల సమాజం ఎప్పుడూ నిత్యం పరిణామశీలంగా ఉంటుంది. సామాజికతలోని అంశాలు కూడా నిరంతరం మార్పుకు లోనవుతూ సాహిత్యాన్ని ప్రభావితం చేస్తాయి.

రాయలసీమ వచన కవిత్వం - సామాజిక పరివర్తన

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రానికి దక్షిణాన ఉన్న రాయలసీమ ప్రాంతానికి విశిష్టమైన సాహిత్య చరిత్ర, సంస్కృతులు ఉన్నాయి. పూర్వం ‘దత్తమండలాలు’గా పిలువబడిన ఈ ప్రాంతం 1928 నాటికి ‘రాయలసీమ’గా పేరు పొందింది. ప్రాచీన సాహిత్యం నుంచి నేటి ఆధునిక సాహిత్యం వరకు ఈ ప్రాంతం అనేక

మంది కవులకు, రచయితలకు నిలయంగా ఉండి చారిత్రకంగా ఈ ప్రాంతం పేరు ప్రఖ్యాతులు పొందినప్పటికీ భౌగోళికంగా రాయలసీమ కరువు ప్రాంతంగా గుర్తిం పొందింది. ఈ ప్రాంతంలో తరచుగా కరువు సంభవించడంతో విభిన్న సామాజికాంశాలు కనిపిస్తూ రాజకీయంగానూ, ఆర్థికంగానూ, సామాజిక, సాంస్కృతిక రంగాలలో ఈ ప్రాంతం అభివృద్ధి చెందవలసి ఉంది.

తెలుగు సాహిత్యానికి ఈ రాయలసీమ తన పాత్రను పోషించింది. ప్రబంధాలు, శతకాలు, ఖండ, గేయాలు, ఆధ్యాత్మిక కావ్యాలు, అవధాన కవిత్వం, కథ, నవల, నాటక విమర్శ, జానపదం లాంటి ప్రక్రియలెన్నో వెలుసెల్లా. 1970-80 దశకాల మధ్య వచన కవిత్వం కూడా విస్తృతం వెలువడుతోంది. రాయలసీమలోని విభిన్నమైన సామాజికాంశాలను ప్రస్తావించాల్సిన అవశ్యకత ఉన్న కరువు, ఆకలి, పేదరికమూ, కరువు వల్ల ఎండిపోయిన పొలాలు, చెరువులు, రైతుల ఆత్మహత్యలు, ప్రజల వలస, ఫ్యాక్షన్ హత్యలు, ముఠాలు, వర్గాల దోపిడీలు, ప్రపంచీకరణ ప్రభావం, రాజకీయ నాయకులు, ప్రభుత్వ సేవల వైఫల్యాలు చేనేత కార్మికుల అవస్థలు, ఇంకిపోతున్న బోర్లు, బావులు దళిత, స్త్రీ సమస్యలు లాంటి ఎన్నో అంశాలు ఈ ప్రాంతం కనబడతాయి.

రాయలసీమ కవులు ఈ ప్రాంతంలోని సమస్యల మీద కవిత్వం రాస్తూ అక్షరయుద్ధం చేస్తున్నారు. ఈ ప్రాంతం కవులు కవిత్వం రాసినా, కథ, నవల, నాటకం రాసినా ప్రధానంగా కరువుకు సంబంధించిన సమస్యలపై ప్రస్తావిస్తుంటారు. రాయలసీమ ప్రాంతంలోని ప్రజలను కరువు ఎలా చిన్నాభిన్నం చేస్తుందో గమనించవచ్చు.

వేంపల్లి అబ్దుల్ ఖాదర్ ‘ఎన్ని మోగాదులొచ్చినా’ ఈ కవితలో ఇలా అంటున్నాడు -

“సెనిక్కాయ్ సేద్దిం చేన్తి
మోటబాయిలో నీళ్ళున్నా
ఈ అడపాదడపా కరెంటుతో సొగం ఎండిపాయ
సొగంలో సొగం అగ్గి తెగులు నాకేస్తే
మిగిలందేమో ఎలకల పాలైపాయ
ఉన్నోన్నీ లేనోన్నీ ఒకటి చెయ్యాలని

సట్టమొగటి పెట్టి
 ఆ లెక్కన సీలింగులో బూమొచ్చు
 సదునూ సదునూ చేస్తే
 అరిద్దల కారితి అదునులో ఇత్తన మేసినా
 ఆ నట్టు నవిట్నోలో ఏసిన గింజ
 ఒగటైనా మొలకెత్తలా!
 కొండ న్యాలిక్కి మొందేస్తే
 ఉండే న్యాలికే ఊడిపాయ!
 అడ్డంగా పణుకుంటి అడ్డమైనోడి కాళ్ళూ పడితి
 సివర్కి సబ్బిడి మింద లోనచ్చ
 'త్యేనె దీసెటోడు సెయ్యి నాకదా' అండ్రి
 యాడ బొయ్యేది ఆడ కారిపోగా
 పారుడు రోగంతో గోవు మాలచ్చి ఇంటికొచ్చు
 ఒచ్చిన్తోజు తిరక్కనే కట్టుగుంజకు పగ్గం మిగల"²
 కవి సీమ మాండలికంలో వ్యక్తపరిచిన కవిత ఇది. వేరుశనగ
 పండించే రైతు జీవనవ్యధను, ప్రభుత్వ పథకాల వల్ల లబ్ధి
 పొంది నష్టపోయిన ఒక రైతు ఆవేదనను యాసలో చిత్రించిన
 దృశ్యం కనపడుతుంది.
 గోపిని కరుణాకర్ 'పొద్దున్నే వచ్చిన వాన' కవితలో చెబుతూ-
 "సేద్యం జూదమై పోయిందిరా
 మీ అమ్మ మెడలోని తాళిబొట్టు
 పసుపు కొమ్మయింది
 నీ చెల్లెలి చెవుల్లోని కమ్మలు జొన్నబెందులైనాయి
 నీ తమ్ముడు బడి మాని
 బట్టీలో కాలే ఇటికైపాయ
 నువ్వేమో హోటల్లో ఎంగిలి కంచమైపోతివి
 దేశానికి పట్టెడన్నం పెట్టిన మీ తాత
 తుంటబీడీలు అడుక్కుంటా
 బస్టాండులో బిచ్చగాడైపాయ
 అన్నింటిని ఒడ్డి
 నేను జూదంలో ఓడిన ధర్మరాజునై పోతిని"³
 వ్యవసాయం చేసే రైతు కుటుంబ విషాద గాథ మనకు
 కనిపిస్తుంది. పంటలు పండించే సీమరైతు ఆ పంటలు పండక,
 అప్పులు ఎక్కువై, తమకు ఉపాధి, తిండి లేక అప్పుల్లో
 కూరుకుపోయి కుటుంబ వ్యవస్థ చిన్నాభిన్నమైన దృశ్యం కవి
 చిత్రించాడు. సీమలో ఇలాంటి కష్టాలను రైతులెందరో
 అనుభవిస్తున్నారు.
 జూపల్లి ప్రేంచంద్ 'కొయ్యకాళ్ళు చిగిర్చేదాకా' కవితలో ఇలా
 అంటున్నాడు.
 "నిజమే
 మేము అపరిశుభ్రం
 మీ మురికి మూటలు మోసీ మోసీ గాడిదలమయ్యాం
 మురికి వీధులు వాడలు ఊడ్చీ ఊడ్చీ చందాలుమయ్యాం

మీ సకల కళ్ళలాన్నీ శుభ్రం చేసీ చేసీ అంటరానితనాన్ని
 నీటికుండగా మోస్తున్నాం
 మా చమట చుక్కలతో తడచిన మీ పొలాలు పుష్పించి
 ఫలించాయే!
 మీ పాదసేవకై మా చర్మాలను ఒలిచి మీ పాదాలను
 అలంకరించామే"⁴
 అంటూ దళితుల జీవనం, వారి కులసమస్యను చిత్రించాడు.
 ఈ సమాజంలో దళితులను అంటరాని జాతులుగా వెలివేసి,
 వారిని బానిసలుగా చూసి, వారిచేత వెట్టిచాకిరి చేయించుకున్న
 అగ్రకుల విష సంస్కృతిని కవి ప్రశ్నిస్తున్నాడు.
 టి.రాజారాం 'అతడే' దీర్ఘ కావ్యంలో గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో
 కులవృత్తులతో జీవనోపాధిని పొందేవారి జీవిత గాథల్ని
 చిత్రించారు.

"మన పాదాలకు అద్భుత అందాల్ని
 ఆవిష్కరించే అతడి స్వీయ ప్రతిభ
 ప్రపంచీకరణ సమ్మెట దెబ్బకు
 వొంగి పోయిన మేకు అయ్యింది
 ఆధునికా పాదుకా ప్రపంచంలో
 అతడికి అతడే వొక మూలనపడ్డ పనిముట్టు"⁵
 ఆధునిక సాంకేతిక పరిజ్ఞానం, ప్రపంచీకరణ ప్రభావం వల్ల
 పల్లె నుంచి పట్నాల దాకా ఫుట్వేర్ షాపులు వచ్చి, చెప్పులు
 కుట్టేవారు తమ ఉపాధిని కోల్పోవలసి వచ్చిందని కవి చిత్రణ.
 జూపల్లి ప్రేంచంద్ 'కదాకు' అనే కవితలో ఈ విధంగా

చెబుతున్నాడు-
 "తీగ చెనిక్కాయ అనిరి
 ఏస్తిమి
 గుత్తి చెనిక్కాయ అనిరి
 ఏస్తిమి
 తినేకి తిండిగింజలే కరువాయ
 సజ్జలు యాటికి బోయనో
 కొర్రలు, సాములు, జొన్నలు యాటికి బాయనో
 రాగి సంగటి కతే మర్చిపోతిమి"⁶
 ఈనాడు చాలా గ్రామాల్లో చిరుధాన్యాలను పండించే వారు
 కరువై పోయారు. పూర్వం మనం చిన్నప్పుడు జొన్న, సజ్జ
 రాట్టెలు, రాగిముద్దలు, కొర్ర అన్నం తినేవాళ్ళం. ఇప్పుడు
 వీటిని తినేవారు ఎవరు? కవి సమాజం ఎలా పరిణామం
 చెంది మనుషులు తినే ఆహారం ఏవిధంగా మరచిపోతున్నారో
 చిత్రించాడు.

వేంపల్లి అబ్దుల్ ఖాదర్ 'గోడలు లేవు ఈ జైలుకు'
 అనే కవితలో-
 "కులాల కుళ్ళూ చిచ్చుల రొచ్చు
 కారుణ్యం లేని
 కక్షలూ కనికరం లేని శిక్షలు

54

కాలువల వెంబడి కేరింతలు ప్రవాహమై

పెరిగిన పచ్చని పైర్లను చేసెను”¹¹

అంటూ కవి సీమలో కపిల తోలే విధానాన్ని సహజంగా స్వభావోక్తికంగా వర్ణించాడు. కపిలను తోలేటప్పుడు ఆ శ్రమ కనపడకుండా కపిల పాటలు పాడటం, కపిలను స్త్రీ సౌందర్యంతో పోలుస్తూ, సీమ జీవన సంస్కృతిలో భాగమైన కపిలను వర్ణించిన దృశ్యం ఇది.

రాధేయ ‘సౌందర్య రాహిత్యం’ కవితలో ఇలా చెబుతున్నాడు-

“నేనెక్కడికి వచ్చాను

నేనెక్కడున్నాను

ఒంటెద్దల బండి లోంచి

నగరం నాగరికతలోకి దొర్లిపోయాక

నేను నా ఊరికే పరదేశినయ్యానా?

నా ఊరే నాకు పరాయిదై పోయిందా?

ఇప్పటికీ!

నా శ్వాస నా పల్లెది

నా ప్రాణం మాత్రం పట్నంది”¹²

అంటూ కవి నేటి సమాజంలో మనుషులు గ్రామాలను వదిలి పట్టణాలకు వలస పోయినవారిని గూర్చి చెప్పిన కవిత ఇది. బ్రతుకు తెరువు కోసం పల్లెలను వదిలి పట్టణాలకు రావడం వల్ల పల్లెలు తమ సంస్కృతినీ, కళలు, అందాలను కోల్పోతున్నాయి.

కెంగార మోహన్ ‘రోలు... రోకలి... రోబో....’

అనే కవితలో చెప్తూ-

“షడ్రుచులనిచ్చే రోలు

పాతాళంలో ఇల్లు కట్టుకున్నది

రుబ్బిన కొద్దీ రుచీ

మాయా మిక్సీ

ఎన్ని చేసినా, ఎంత తిప్పినా

రవ్వంత సంతృప్తి లేదిప్పుడు

దంపుడు బియ్యం బువ్వ

జొన్న సంగటి దెబ్బ

కొర్రగంజి

అనుభూతుల అనుమస్తిష్టుంలోంచి

నిష్క్రమించలేదు.

అన్నమైనా, పప్పు పచ్చడైనా

రోబో చేసే రోజొచ్చింది

ఆయువు క్షీణిస్తేనేం

ఆకలి తీరితే చాలు”¹³

ఆధునిక పరిజ్ఞానం పెరగడం వల్ల మనిషి కూడా యంత్రమవుతున్నాడు. మిక్సీలు, గ్రైండర్స్, కుక్కర్స్ లాంటి పరికరాలు రావడంవల్ల రోలు, రోకళ్ళు లాంటి పాత సామగ్రిని

మూలన పడవేసే పరిస్థితి వచ్చింది. ‘కంచంలోని బువ్వ’ కవితలో-

“పొలంగట్ల సింగారం

అదృశ్యమైంది

అమ్మలక్కల పనిపాటలు

పాడె గట్టాయి

పల్లె పనుల్ని యంత్రాలు

మింగేశాయి.

కలుపు తీయడం

కోత కోయడం

కుప్పనూర్చడం యంత్రమే”¹⁴

అధునాతన యంత్రాలు రావడం వల్ల పల్లెల్లో కూలీలకు పని లేకుండా పోయింది. వ్యవసాయ పనిలో ప్రతి పనిని యంత్రమే చేసే పరిస్థితి వచ్చింది.

టి. హెచ్. నటరాజన్ ‘పాడైపోయిన గూడు’ కవితలో తన ఊరి జ్ఞాపకాలను ఇలా చెబుతున్నాడు-

“సంగటిముద్దా చింతచిగురు వాసన కొట్టే

మా వూరి పొలిమేరాయి

చిన్నప్పటి నా జ్ఞాపకాల కలికితురాయి

మిట్ట మధ్దేన్నం కాడ ఆవుల గంగప్ప

సద్ది ‘చిక్కం’ విప్పేదక్కడే

‘మావిటింతల’ కాడ గుట్టదిగే ఆవు గిట్టలకు

పాలపిట్టలు నేపథ్య స్వరాలు కూర్చేదక్కడే

కనుచూపు మేర కాలి నడకన

ఇస్కూలు కెల్లబారే చెప్పుల్లేని కాళ్ళు

‘ముర్రాల్ల దొంతి’కి చూపుల్నంటే కళ్ల వొడిసెళ్ళు

చేతుల్లోని పుస్తకాలకు

చెమటంట కూడదని ప్రయాసలు

మా ఊరి జ్ఞాపకాలు

బాల్యం తేనెపట్టు నుండి రాలే తేనెబొట్టు”¹⁵

అంటూ కవి తన ఊరు, చిన్ననాటి జ్ఞాపకాలు, తన ఊరి అందాలు ఇలా ప్రతిఒక్క అంశాన్ని సహజ సుందరంగా కవిత్వీకరించాడు.

బద్వేలి రమేష్ ‘కాకిరెక్కంత కరిమబ్బు కోసం’ కవితలో-

“నోరాడించే మేత లేక

మాంసంగా మారే మూగజీవులు

మట్టిలో మెలకువ లేక

తూక మౌతున్న పంట విత్తనాలు

పల్లెలో బతుకు దారిలేక

వలసలైన నేలని నమ్మిన వాళ్ళు

జవాబు దొరకని కరువు ఊరేగింపులో

భాగమైన రైతు జనాలు

ఎడారి పల్లెకి ఎప్పటిలా

మారని కరువు ధృశ్యాలు¹⁰

నాశనం చేస్తుందో కవి చిత్రించాడు. రైతులు, పశువులు, వల్లెటూళ్ళు, పొలాలు, తోటలు ఇలా అన్నీ కరువుబారిన పడవలసిందే.

యక్కలూరి శ్రీరాములు 'మూడు ఎడారులు ఏడు సముద్రాలు ఒకే ఒక్క అనంతపురం' కవితలో ఇలా అంటున్నాడు-

"ఎన్ని ఎడారులైనా ఏడు సముద్రాలైనా ఒకే ఒక్క అనంతపురాన్ని చూసి సిగ్గుతో చిన్నబోతు తలదించుకుంటాను.

ఆరాశంలో నీటిచుక్క కూడ వుండదు పాతాళంలో కూడ తేమ అచూకీ దొరకదు ఇర్లద నీటి బిందువే అన్ని సమస్యల సింధువుల మూలకారణ కేంద్రబిందువు¹⁷

అంటూ సీమలో అనంతపురం జిల్లా ప్రతి ఏటా కరువుకు గురౌతున్న విషయాన్ని చిత్రించాడు. జిల్లాలో వ్యవసాయ రంగానికి, తాగునీటికి కాలువల ద్వారా నీటి సదుపాయాన్ని కల్పించాల్సిన ప్రాధుత్వాలు భారంగా పేరులమోతున్నాయి. రాజకీయ నాయకులు, ప్రభుత్వాలు అన్నీ కలిసి జిల్లా రైతాంగాన్ని అప్పుల ఊబిలోకి నెట్టి వేస్తున్నాయి.

రాయలసీమ కవిత్వంలో కవులు విభిన్న సామాజిక, సాంస్కృతిక అంశాలను కవితా వస్తువులుగా స్వీకరించి రాయలసీమ ప్రజల గుండ చుప్పళ్ళను కవిత్వ కరించి అక్షరబద్ధం చేశారు. తరతరాలుగా ప్రచ్ఛన్న సమస్యలతో పోరాటం చేస్తూ, తమ ఆత్మాభిమానాన్ని ఈ సీమ రైతులు నిలుపుకుంటున్నారు. కవులు, రచయితలు, మేధావులు, విమర్శకులు తమకు రావలసిన హక్కులు, నీటి వాటాలను, సీమ మౌలిక వసతుల గురించి ఉద్యమాలు, చర్చలు, సమావేశాలు నిర్వహిస్తూ ఈ సమీ ప్రజానీకాన్ని చైతన్యవంతం చేస్తున్నారు. రాజకీయ నాయకులు, అధికార పార్టీలు సీమ కోసం చేయవలసిన కృషి సామాజిక, ఆర్థిక, సాంస్కృతిక రంగాలలో వారు తీసుకురావలసిన సామాజిక పరివర్తనను కవులు, రచయితలు ఆశిస్తున్నారు.

పాదసూచికలు

- (1) అధునిక కవిత్వంలో సామాజికత, మోనోగ్రాఫ్, పుట 14
- (2) కిరణం, కవితాసంపుటి, పుటలు 42, 43
- (3) సీమ కవిత, కవితా సంపుటి, పుటలు 50, 51
- (4) అవేద, కవిత్వం, పుట 101
- (5) అతడే, పుట 36
- (6) నిచ్చెనమెట్ల లోలకం, కవిత్వం, పుట 57

(7) కిరణం, కవిత్వం, పుట 47

(8) కామారే, కవిత్వం, పుటలు 44, 45

(9) సముద్రమంత గాయం, కవిత్వం, పుట 101

(10) హంద్రీగానం, కవిత్వం, పుటలు 35, 36

(11) లోగొంతుక, కవిత్వం, పుటలు 17, 18

(12) అవిశ్రాంతం, కవిత్వం, పుటలు 32, 33

(13) విన్యాసం, కవిత్వం, పుట 33

(14) ఫదీ, పుట 27

(15) అసంత కవితా సంకలనం 79, 80

(16) ఫదీ, పుటలు 44, 45

(17) ఫదీ, పుటలు 76, 77

ఆధార గ్రంథాలు

(1) రామమోహనరావు, అద్వైతబ్లి. అధునిక కవిత్వం సామాజికత (మోనోగ్రాఫ్), హైదరాబాద్ : తలుగు అకాడమి, 2012.

(2) అబ్దుల్ ఖాదర్, వేంపల్లి. కిరణం (కవితా సంపుటి), హైదరాబాద్ : జయంతి పబ్లికేషన్స్, 2014.

(3) మిత్రజ్యోతి, సీమ కవిత (కవితా సంకలనం), ప్రొద్దుటూరు : మిత్రజ్యోతి ప్రచురణలు, 2001.

(4) ప్రేంచంద్, జూపల్లి. అవేద (కవిత్వం), అనంతపురం : వాయిస్ దళిత అధ్యయన వేదిక, 1999.

(5) ప్రేంచంద్, జూపల్లి. (సం.పా), అసంత కవిత (కవితా సంకలనం), అనంతపురం : జిల్లా సాంస్కృతిక మండల ప్రచురణ, 2012.

(6) ప్రేంచంద్, జూపల్లి. సామాజికత లోలకం (కవిత్వం), హైదరాబాద్ : పాలపిట్ట బుక్స్, 2011.

(7) వెంకట కృష్ణ. జి. లోగొంతుక (కవిత్వం), కర్నూలు : స్ఫూర్తి ప్రచురణలు, 2000.

(8) వెంకట కృష్ణ. జి. హంద్రీగానం (వచన కవిత్వం), కర్నూలు : స్ఫూర్తి ప్రచురణలు, 2010.

(9) కేశవరెడ్డి, నందవరం. కామారే (కవిత్వం), తాడిపత్రి : విజయ ప్రచురణలు, 2009.

(10) రాజారాం, డి. అతడే (దీర్ఘ కావ్యం), అనంతపురం : సాహితీ స్రవంతి, 2006.

(11) రాధేయ. అవిశ్రాంతం (కవిత్వం), అనంతపురం : స్పందన అనంత కవుల వేదిక ప్రచురణ : 2009

(12) మోహన్, కెంగార. విన్యాసం (కవిత్వం), హైదరాబాద్ : ప్రజాశక్తి ప్రింటింగ్ ప్రెస్, 2012.

(13) జగదీష్, కెరె. సముద్రమంత గాయం (కవిత్వం), రాయదుర్గం, కెరె & కెరె కంప్యూటర్స్, 2011.

విడుదల సాంబశివరావు నాటికలు - సామాజిక చైతన్యం

తేర దేవిడ్ రాజు

పరిశోధక విద్యార్థి

తెలుగు విభాగం

అచార్యనాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం

గుంటూరు

1. ఉపోద్ఘాతం :

తెలుగు సాహిత్యంలో నాటక రంగానికి విశిష్టమైన స్థానం ఉందని చెప్పవచ్చు. నాటకం వినోదంతో పాటు విజ్ఞానాన్ని అందిస్తూ సామాజిక చైతన్యానికి వారధిగా ఉంటుంది. నాటకంలో మానవ జీవితాన్నంతటినీ సంక్షిప్తంగా తెలపటానికి శుద్ధార్థా ప్రేక్షకుడు చైతన్యపూరిత భావజాలాన్ని గ్రహించడానికి అవకాశం ఉంటుంది. ఈ విషయాన్నే దృష్టిలో ఉంచుకొని భరతుడు తన నాట్య శాస్త్రంలో దశ రూపకాల గూర్చి వివరిస్తూ, నాటక జన్మత్యాన్ని కొనియాడుతూ నాటకంలో కనిపించని జ్ఞానంగాని, శిల్పంగానీ, విద్య గానీ, కళగాని, యోగం గానీ, ధర్మ గానీ లేనే లేదని తెలియజేస్తూ

“నతత్ జ్ఞానం నతచ్ఛిల్పం నసా విద్యా ససారతా

నసౌ యోగో నతత్కర్మ నాట్యేన్మీన్ యుస్సదృశ్యతే” అని వివరించాడు¹. భరతుని దృష్టిలో నాటకం ఉత్తమోత్తమైన రూపకమని తెలుస్తుంది. నాటకం, నాటిక మధ్య బేధ సాదృశ్యాలున్నప్పటికీ రెండు కూడ సంగీత, సాహిత్య, చిత్ర, శిల్ప, నాట్య కళా సమాహారాన్ని అభివ్యక్తికరించేవి. నాటకం పరిధి విస్తృతమైనది.

నాటిక పరిధి చిన్నది. నాటిక చిన్నదైనా తాను చెప్పదలచుకున్న విషయాన్ని సూటిగా, స్పష్టంగా ఇతరులకు వెల్లడి చేయటానికి బలమైన సాధనంగా పరిగణింపబడుతుంది. ముఖ్యంగా సాంస్కృతిక మనర్ణీవన ఉద్యమంలోనూ, సంఘ సంస్కరణోద్యమ కాలంలో సమకాలీన సమస్యలపై గళమెత్తటానికి ఎంతో దోహదకారి అయింది. ఇక జాతీయోద్యమ ప్రాధాన్యం ఎంతటిదో దాని ప్రభావం సమాజం మీద ఎలా పడిందో ప్రజలందరినీ ఎలా సమైక్యపరిచిందో అందులో నాటిక నాటకాల పాత్ర ఏమేరకు ఉందో మనకు తెలియంది కాదు. స్వాతంత్ర్యోద్యమ కాలంలో మన జాతి జీవనాన్ని, దేశభక్తిని పెంపొందించే ఏ అంశాన్నైనా ఇతివృత్తంగా తీసుకొని రచయితలు నాటకాలు నాటికలు రచించి ప్రజలను జాతీయోద్యమ ప్రేరణకు, చైతన్యానికి పురిగోల్పారు. ఆ సమయంలోనే హేతువాద, చారిత్రక, పౌరాణిక నాటికలు విరివిగా వెలువడ్డాయి.

ఒక వైపు జాతీయోద్యమ దృక్పథంతో నాటికలు ప్రదర్శింపబడుతూ స్వాతంత్ర్యోద్యమ దృక్పథాన్ని అవిచ్ఛరిస్తుండగా మరొక వైపు సమాజ మార్పును తీసుకురావటానికి సంఘ సంస్కరణ దృక్పథంతో

సాంఘిక నాటికలు ప్రముఖ పాత్ర వహిస్తూ రచించబడ్డాయి. ప్రాచీన సంప్రదాయాలు, ఆచారాలు మొదలగు నాటిపై తిరుగుబాటు చేస్తూనూతన భావజాలంలో నాటిక సామాజిక స్థితిగతులతోపాటు వ్యక్తుల మనః ప్రవృత్తులు తద్వారా వచ్చిన మార్పులను తన రచనలలో ప్రతిబింబం చేస్తూ ప్రజలను చైతన్యం చేస్తూ రచనలు వెలువడ్డాయి. మారుతూ ఉన్న సమాజంలో వచ్చే ఒడుదుడుకులను దుష్పరిణామాలను ఎత్తి చూపి మంచిని పెంచి మానవీయతను నైతికత పాదుగొల్పటానికి నాటక కర్తలు ఎంత గానో ప్రయత్నించారు. సంఘసంస్కర్తలు, మానవతా వాదులు సమాజ ఉద్ధరణకు పూనుకుంటూ ప్రజలను చైతన్యవంతం చేస్తూ నాటికలు రచించారు. వారిలో కందుకూరి, గురజాడ, చిలకమర్తి వంటి వారు సమాజాన్ని పట్టిపీడిస్తూ సామాజిక రుగ్మతలుగా పేరుపొందిన కన్యాశుల్కం, వరకట్నం, బాల్యవివాహాలు, బహుభార్యత్వం, మద్యపానం, వేశ్యాలోలత, అస్పృశ్యత, మూఢనమ్మకాల వంటి అకృత్యాలపై అధిక్షేపక, వ్యంగ్యపూరితంగా రచనలు చేసి సమాజానికి కనువిప్పు కలిగించారు.

స్వాతంత్ర్యానంతరం మార్కిస్టు దృక్పథంతో స్త్రీ పురుష సమానత, తెలంగాణా విమోచనోద్యమం, రైతాంగ జీవనపోరాట సమస్యలు, గ్రామీణ జీవనంలో పెట్టుబడిదారుల అకృత్యాలు, రైతు కూలీ సమస్యల వంటి వాటిని ప్రధాన భూమికగా చేసుకొని నాటికలు వెలువడి సమాజాభ్యుదయానికి నాంది పలికేటట్లు చేసాయి.

విస్తృత విద్యావ్యాప్తితోపాటు, ఆంధ్ర సాహిత్యాధ్యయనం వలన సమకాలీన సమాజ జరుగుతున్న ఘోరకృత్యాలను తుర్పారబడుతున్న నేడు ఎంతో మంచి సృజనాత్మక సందేశాత్మక నాటికలు రచిస్తూ సామాజిక చైతన్యాన్ని దోహదపడుతున్నారు. అటువంటి నాటక కర్తల్లో నేటి తరానికి చెందిన నాటకకర్త, నటుడు, రచయిత శ్రీ విడదల సాంబశివరావు ఒకరు.

ప్రస్తుత సమాజంలో అగమ్యగోచరంగా అపరిష్కృతంగా వెంటాడి వేధించే సమస్యలపై అక్షర ఖడ్గాన్ని ఝళింపించి వాటిని పటాపంచలు చేయడానికి పూనుకున్న విడదల వారు తన రచనల్లో సమకాలీన సమస్యలపట్ల స్పందించే తీరుకు ఆకర్షితుడై విడదల సాంబశివరావు రచనలు - జీవితం అనే అంశంపై పరిశోధన చేయాలని సంకల్పించాను. నా పరిశోధన నాంశాన్ని పరిశీలనా సౌలభ్యం కోసం ఆరు అధ్యాయాలుగా విభజించుకున్నాను.

మొదటి అధ్యాయం : రచయిత జీవితం - సాహిత్య నేపథ్యం

రెండవ అధ్యాయం : విడదల సాంబశివరావు కథ సాహిత్యం - విశ్లేషణ

మూడవ అధ్యాయం : విడదల నవలాసాహిత్యం - వస్తువిశ్లేషణ

నాల్గవ అధ్యాయం : విడదల కవిత్వం - అనుశీలన

ఐదో అధ్యాయం : విడదల రూపక రచనానుశీలన

ఆరో అధ్యాయం : సాంబశివరావు రచనలు - డైరీ

విడదల సాంబశివరావు - జీవనరేఖలు

బాల్కం :

నవల, కథ, నాటక, నాటిక రచయితగా పేరు తెచ్చుకున్న శ్రీ విడదల సాంబశివరావు 1952 జనవరి 22న చిలకలూరిపేట పట్టణ వరిధిలోని మరుషోత్తపట్నంలో శ్రీ విడదలరాములు, సీతమ్మ దంపతులకు జన్మించారు.

విద్యాభ్యాసం :

విడదల సాంబశివరావు ప్రాథమిక, హైస్కూలు విద్యను తన స్వగ్రామమైన మరుషోత్తపట్నంలోనూ, చిలకలూరి పేటలో అభ్యసించారు. కళాశాల విద్యను తెనాలి వి.యస్.ఆర్. & యస్.వి.ఆర్. కళాశాలో బి.యస్.స్సీ డిగ్రీని పూర్తి చేసారు.

వృత్తి :

కళాశాల విద్యను పూర్తి చేసుకున్న విడదల సాంబశివరావు ఉద్యోగ వేటలో కొంతకాలం గడిపిన తర్వాత తన కాళ్ళపై తాను నిలబడి పదిమందికి సహాయ పడాలనే దృక్పథంతో స్వంత వ్యాపారాన్ని ప్రారంభించి అందులో విజయం సాధించారు.

ప్రవృత్తి - రచనా వ్యాసాంగం :

విడదల వారు వ్యాపార రంగంలో ప్రవేశించినా ఆధీరుని మాత్రం సాహితీరంగం వైపు. హైస్కూలు చదివే రోజుల్లోనే చిన్న చిన్న

నాటకాలలో నటించి అందరిచేత శబాష్ అనిపించుకోవటంతో సాహితీ రంగం పట్ల మక్కువ ఏర్పడినట్లు తెలియజేసారు¹.

రచయితగా : విడదల వారు హైస్కూల్ విద్యనభ్యసించే సమయంలోనే వారి భావుకతను గుర్తించిన ఉపాధ్యాయులు రచనలు చేయమని ప్రోత్సహించారట. గురువుల ప్రోత్సహంతో చిన్న చిన్న కవితలు, కథలు వ్రాయటం ప్రారంభించారు. స్కూలు, కాలేజీలలో వార్షికోత్సవ సందర్భంలో నాటక పోటీలు జరుగుతుండేవి. అందులో పాల్గొనాలనే ఉత్సాహంతో వీరు కాలేజీ చదివేరోజులలోనే నాటికలు వ్రాసి అందులో పాత్రలను పోషించడం కూడ జరిగింది. ఒకవైపు నటన, మరోవైపు రచన రెండూ సాహిత్య రచనారంగం వైపు పూర్తిగా నడిచేటట్లు చేసాయని విడదల వారు తెలియజేస్తారు. మన చుట్టూ ఉన్న సమాజంలో జరిగే సంఘటనలను తనను ఎంతో ప్రభావితం చేసాయని అందుకే తన రచనల్లో వాస్తవిక జీవన సంఘటనలకు ప్రాధాన్యత ఇచ్చి రచనలు చేసానని తెలియజేసారు. వీరు నీహారి, శివ కలం పేర్లతో రచనలు చేసారు. వీరి రచనల్లో కథలు, కవితలు, నవల, నాటకం నాటికలు కన్పిస్తాయి. అన్నింటిలో సమకాలీన జీవన సంఘటనలను ఇతివృత్తాలుగా ఎన్నుకొని సమస్యలకు పరిష్కార మార్గాలను వెల్లడించటం రచయిత ప్రతిభను వెల్లడి చేస్తుంది.

వీరి రచనల్లో నాటికల పాత్ర ఎక్కువని చెప్పవచ్చు. స్వతహాగా విడదల వారు నటుడు కావడం చేత నాటిక రంగం పట్ల అభిరుచి పెంపొందించుకొని నాటికలు వ్రాసారు.

వారి నాటకాలన్నీ సామాజిక వైఖరి పూర్వకంగానే అన్నింటికంటే వేరే ప్రాంతాలలో విడుదల చేయబడి, తాను అనే కలం పేరుతో దానిని శ్రీ విడుదల వారి కథలకు ప్రాధాన్యతనిచ్చారు. గానం, నాటకం, అభివ్యక్తి, అంగరంగవల్లి మొదలైనవి కథలు శ్రీ విడుదల వారు రాయడం జరిగింది. 100కి పైగా కవితలు వివిధ పత్రికలలో ప్రచురించబడినాయి.

శ్రీ విడుదల వారి రచనలు :

1. రాజులకుల రాజ్యము - ఒక పట్టణము (నాటిక)
2. పుట్టుభూమి నాటిక (నాటిక)
3. అపనీలంపై అపకృత కలకం (నాటిక)
4. మృగయూ వినోదం (నాటిక)
5. భారతరత్న (నాటిక)
6. తలారి తీర్పు (నాటిక)
7. ఓ నాన్న కథ (నాటిక)
8. బాలచంద్రుడు భగ్గుమన్నాడు (నాటిక)
9. అభ్యుదయానికి సంతకం ? (నాటిక)
10. ఆనారజ్యంలో జానకి (నాటిక)
11. సరికొత్త ప్రేమలేఖ (నవల)

శ్రీ విడుదల వారు అందుకున్న పురస్కారములు :

1. రాష్ట్రస్థాయి అత్యుత్తమ నటుడు పురస్కారం 2002 కళావాణి - రాజమండ్రి
2. అత్యుత్తమ రచనకు ప్రత్యేక ప్రతిభా పురస్కారం (తలారి తీర్పు - నాటిక) (2002 సం.) పి.వి. రావు మహారాయర్ ట్రస్ట్, గుంటూరు.
3. ఉత్తమ నాటక రచయితగా ప్రతిభా పురస్కారం (ఓ నాన్న కథ - నాటికల సంపుటి)

(2011) డా॥ పట్టాభి కళాపీఠం, మచిలీపట్నం

4. శ్రీ విజయనామ సంవత్సర ప్రతిభా పురస్కారం 2013 (నాటిక రంగం)

అంధ సారస్వత సమితి - మచిలీపట్నం (రాష్ట్ర అధికార భాషా సంఘం అధ్యక్షులు శ్రీ మండలి మధ్యప్రసాద్ గారి ద్వారా స్వీకరించడం జరిగినది.)

5. "కళా కౌశల" (నాటక రంగం) ప్రతిభా పురస్కారం - 2013 డి.25-07-2013న డా॥ సి.నారాయణరెడ్డి గారి జన్మదిన వేడుకల సందర్భంగా శాన సమండలి చైర్మన్ డా॥ఎ.చక్రపాణి గారి ద్వారా స్వీకరించడం జరిగినది.

జి.వి.ఆర్. ఆరాధన కల్పరత్న ఫౌండేషన్, హైదరాబాద్.

6. "రంగస్థల రత్న" బిరుదు ప్రధానం - ఘంటసాల కళా నిలయం, సత్తెనపల్లి, గుంటూరు జిల్లా 12 జూలై 2015.

సటుడుగా : విడుదల వారి నట జీవితం 1968లో బాలచంద్రుడు నాటికలో ఏకపాత్రాభినయంతో ప్రారంభమై ఇప్పటికీ కొనసాగుతూనే ఉంది. భవిష్యత్లో కూడ కొనసాగుతుందంటారు రచయిత. దాదాపు రాష్ట్రంలోని అన్ని పరిషత్లలో సటుడుగా తన పాత్రరూపాన్ని ప్రదర్శించి ఉత్తమ నటుడుగా, ర్వాంకర్ యాక్టర్ గా పలు బహుమతులు అందుకున్నారు. అక్కినేని నాగేశ్వరరావు గారితో మట్టి ముసే సీరియల్లో నటించడం మర్చిపోలేని అనుభూతి అంటారు².

అదే విధంగా 1970 సం॥లో 18 సం॥ల వయస్సులో విశ్వవిఖ్యాత ఆంగ్లనాటిక రచయిత షేక్స్పియర్ రచించిన జూలియన్ సీజర్ నాటకంలో మార్క్ ఆంటోని పాత్రను పోషించి ప్రేక్షకుల ప్రశంసలు అందుకున్నారు. ఒకే సం॥లో నంది నాటకోత్సవాలలో రచయితగా (నాటకం, నాటిక) మరియు నటుడు విభాగాలలో ఎంపిక కాబడటం ఓ అరుదైన విశేషంగా పేర్కొంటూ ఎందరో కళారంగ ప్రముఖులు ప్రశంసలు వర్షం కురిపించడం గొప్ప అనుభూతి అని తెలియజేశారు. నేటికీ ప్రతి సంవత్సరం నటుడుగా, రచయితగా రంగస్థలంపై ఆయన తన ప్రతిభను కొన సాగిస్తూనే ఉన్నారు. 2012 సం॥లో గుంటూరు నగరంలో జరిగిన నంది నాటకోత్సవాలకు న్యాయనిర్ణేతగా వ్యవహరించారు.

సమాజ సేవా తత్పరుడిగా : 1993 లో విడదల నీహారిక పౌండేషన్ స్థాపించబడడం జరిగింది. ఈ సంస్థకు వ్యవస్థాపక అధ్యక్షులుగా వ్యవహరిస్తూ పలు సేవా కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తున్నారు. వృద్ధులకు, వికలాంగులకు, బడుగు బలహీన వర్గాలకు, పేద విద్యార్థులకు అవసరమైన సహాయం

చేస్తూ సమాజంలో ప్రముఖమైన గుర్తింపును కలిగి వున్నారు. ఈ సంస్థ ద్వారా సాహితీ, సాంస్కృతిక, కళారంగాలకు సేవలందించుచున్నారు. అంతర్జాతీయ సేవా సంస్థ రోటరీ ఇంటర్నేషనల్ (డిప్టిక్ట్ -3150)కు “పండరీపురం రోటరీక్లబ్” అధ్యక్షుని హోదాలో 2005 -06 సంవత్సరంలో ఎన్నో సేవా కార్యక్రమాలను నిర్వహించి విలువైన

గుర్తింపును పొందినారు. అంతేకాకుండా రోటరీ ఇంటర్నేషనల్ లో ప్రముఖమైన గుర్తింపు కలిగిన హోదా “పాల్ హరిస్ ఫెలోషిప్ (పి.హెచ్.ఎఫ్.)”ను పొందియున్నారు.

విడదల వారి నాటికలు - సామాజికచైతన్యం

నాటకం సమాహరకళ, సంపూర్ణకళ అని విజ్ఞుల అభిప్రాయం సంగీత, శిల్ప, చిత్ర, నాట్య కళా సమాహరమైన నాటకం సంభాషణాది హావభావాలతో రంగస్థలంపై దృశ్యమానమయ్యే అద్భుత కళా రూపం అటువంటి నాటక రంగం శక్తివంతమైన మాధ్యమంగామారి సమాజ సాదృశ్యాలనే ఇతివృత్తాలుగా మలచబడి సామాజిక స్పృహతో ప్రజా జీవనాన్ని మేల్కొల్పుటకు ప్రయత్నిస్తాయి. ఆ సిద్ధాంతాన్ని బలంగా నమ్మిన విడదల వారు నాటికల ద్వారా సమాజానికి సందేశాన్నందించాలనే తపనతో అద్భుతమైన నాటికలు రచించారు. వీరు వ్రాసిన నాటికల్లో విశిష్టంగా పేర్కొన్న దగినవి “అభ్యుదయానికి సంకెళ్ళా... జనారణ్యంలోకి జానకి, తలారీతీర్పు, భారతరత్న పుణ్యభూమి నా దేశం మొదలైనవి.

1. అభ్యుదయానికి సంకెళ్ళా

అభ్యుదయానికి సంకెళ్ళా నాటికలో కులం, మతం, ఆస్తి, ప్రతిష్ఠ, సంప్రదాయాల కోసం రెండు యువ హృదయాల ఆశల్ని, ఆశయాన్ని, భవితవ్యాన్ని చీకటి మయం చేసిన పెద్దల మరగుజ్జు మనస్తత్వాన్ని వ్యక్తీకరించేనాటిక. కృష్ణ ప్రసాద్, సుధ ఇద్దరూ ప్రేమించుకుంటారు. వారి స్వచ్ఛమైన



ప్రణయాన్ని జీవితంగా మార్పుకోవాలనుకుంటారు. కానీ అస్తి, అంతస్తు, స్టేటస్ కోసం కృష్ణ ప్రసాద్ అన్న రాజశేఖరం, కులం సంప్రదాయం కోసం సుధ తండ్రి మాధవరావు అందుకు అంగీకరించరు. పెద్దల మాటకోసం వారి మీద గౌరవంతో గుండెల్లోని అనంతమైన ప్రేమను చంపుకొని కృష్ణప్రసాద్, సుధ విడిపోతారు. సుధని మరో వ్యక్తికిచ్చి తండ్రి మాధవరావు పెండ్లి చేస్తాడు. సుధను పెళ్ళాడిన వ్యక్తి మధ్యమత్తులో స్త్రీలోలుడై మానభంగం, హత్య కేసులో ఇరుక్కుని ఉరిశిక్షకు గురౌవుతాడు. జీవితాన్ని ఏ మాత్రం అనుభవించని యౌవనవతియైన సుధ పుట్టింటికి చేరుకుంటుంది. పుట్టింట్లో ఉన్న సుధను కొంతకాలానికి కృష్ణ ప్రసాద్ చూస్తాడు. అతడు ఆమెను ఆస్థితిలో చూచి అవేదనకు లోనవుతాడు. సుధ కృష్ణప్రసాద్ మరలా దగ్గరవటంతో వారిలో కొత్త ఆశలు చిగురిస్తాయి. వసంతం వెళ్లి విరిస్తుంది. ఇద్దరూ ఒక్కటై కొత్త జీవితం ప్రారంభిద్దామనుకుంటారు. మరలా పెద్దల నుండి వ్యతిరేకత లభిస్తుంది. ఈ సారి ఎలాగైనా ఇద్దరూ ఒక్కటై జీవితాన్ని పండించుకోవాలన్న వారికోరికను తీర్చేదేవతలా రాజశేఖరం భార్య సుజాత తారసపడుతుంది. పెద్దవాళ్ళ ఆలోచనలు పట్టింపులకు భయపడుతూ కూర్చుంటే పనులు జరగవని చెప్పి తన నగలను వారికి ఇచ్చి ధైర్యం చెప్పి స్వేచ్ఛగా ఎక్కడైనా వెళ్లి జీవించమని పంపిస్తుంది సంక్షిప్తమైన కథ ఇది.

అభ్యుదయానికి సంకెళ్ళా సామాజిక చైతన్యం :

అభ్యుదయానికి సంకెళ్ళా నాటికలో రచయిత మారుకున్న కాలంతోపాటు అతని సంప్రదాయాలు అస్తి అంతస్తులు వదిలి మనుషులంతా ఒక్కటే అనే భావన రావాలనే దృక్పథాన్ని అవిష్కరించారు స్త్రీకి సామాజిక మట్టుతతోవచ్చిన మూలు గాఢాలు, నమస్కరించువలెన మరణం వరకు అలంకారంగా ఉండాలంటూ సుధను విధవగా మార్చే నన్నివేశంలో అంతర్భావ గర్భితంగా వ్యక్తీకరిస్తారు.

సంఘసంస్కరణ దృక్పథంతో ఎప్పుడో వీరశిలింగం పంతులు గారు చెప్పిన విషయాన్ని మరలా గుర్తు చేస్తారు. నేడు పూర్తి స్వర్ణ స్వార్థ చింతనతో డబ్బుకు విలువైననూ మానవ సంబంధాలను మంగలో తొక్కుతున్న వైనాన్నే తుర్పారణిట్టారు. పెద్దలు పిల్లల నుణ్ణాన్ని కోరుకోవాలి గాని పంజాలకు పట్టింపులకు పోతే వారి జీవితాలతో ఆడుకున్న నాడు అపూజారస అది ఎప్పటికీ హర్షించే విషయం కాదని తెలియజేస్తారు.

ఆదమగ కలిసి బతకటానికి ఒకరిపై మరొకరికి ప్రేమేగాని కులమతాలు, అస్తులు, అంతస్తులు సంప్రదాయాలు కావని అవన్నీ మనుషుల పురుషులకున్న అధిగోడలు, సంకెళ్ళని నాటిని తెంచుకొని స్వేచ్ఛ విహంగులై జీవించాలని అప్పోడీ అభ్యుదయం వెల్లిపరుస్తుండంటారు. సమసమాజ స్థాపనకు అభ్యుదయ భావజాలానికి దర్పణంగా నిలిచేలా ఈ నాటికను రచయిత తీర్చిదిద్దటం రచయిత ప్రజ్ఞాపాటవాలకు నిదర్శనమని చెప్పవచ్చు.

2. జనారణ్యంలోకి జానకి

స్త్రీల అవసరాల్ని, అసహాయతని తమకు అనుకూలంగా మార్చుకొని కామవాంఛల్ని తీర్చుకునే అభినవ రావణాసురుల మధ్య అతివలు అనుభవిస్తున్న మనోవేదనకు అద్దంపట్టే నాటిక జనారణ్యంలోకి జానకి.

ఉద్యోగునులైన స్త్రీలు తమకర్తవ్య నిర్వహణలో మగవారితో అనుభవిస్తున్న బాధలు, వేదింపులను రచయిత ఈ నాటికలో అద్భుతంగా వివరించారు. నేడు దాదాపు ప్రతికుటుంబంలోనూ భార్య భర్తలు ఉద్యోగం చేయక తప్పడం లేదు. ఉద్యోగ రీత్యా భర్తకు దూరంగా వున్న స్త్రీలు తోటి పురుష ఉద్యోగులు, సమాజం చేత ఎంత చిన్న చూపు చూడబడతారో జానకి పాత్ర ద్వారా తెలియజేసారు. రాముడి అజ్ఞానుసారం అడవికి వెళ్ళిన జానకీదేవి అరణ్యంలో ఒక్క రావణాసురుడితోనే ఎంతో వేదనకు గురైంది. నేటి జనారణ్యంలో, కార్యాలయాల్లో తన మధ్యే తిరుగుతున్న అనేక మంది రావణాసురుల మధ్య జానకి లాంటిస్త్రీ ఉద్యోగునులు ఎన్నో వేదనలకు గురవుతున్నారు. ఒక ప్రక్క కుటుంబ పోషణార్థం, ఆర్థికావసరాలు, మరోప్రక్క పురుష అధికారులు తమపై విసిరే కోర్కెల గాలాలు, ఉద్యోగం చేయలేక చేయకుండా ఉండలేక నలిగిపోతున్నారు. అయితే ఈ నాటికలో అలాంటి స్త్రీ సమస్యలకు జానకి పాత్ర ద్వారా చక్కటి ముగింపునిచ్చి స్త్రీ జాతికి మనో ధైర్యాన్నిచ్చారు రచయిత.

జానకి బదిలీపై విశాఖపట్నంలోని ప్రైవేట్ కంపెనీలో జాయిన్ అవుతుంది.

భర్త ఆర్థిక పరిస్థితికి తన సంపాదన కూడ తోడైతే అడవడుచుల పెళ్ళిళ్లు చేయవచ్చని అనుకుంటుంది. ఆర్నెల్లు గడిచిన తర్వాత యం.డి. తన మనస్సులోని కోరికను బైటపెట్టి ఆమెను తనవైపు తిప్పుకోవాలని ప్రయత్నిస్తాడు. యం.డి గారి భార్యకు అటువంటి స్థితినే కలిగించి జానకి యం.డికి చుక్కలు చూపిస్తుంది. ఆధునిక యుగంలో స్త్రీలు ప్రతిచోట లైంగిక వేధింపులకు తోటి ఉద్యోగస్తుల మధ్య తమ తమ కళాశాలల్లో, వివిధ సంస్థలలో, అనేక ప్రాంతాలలో ఆనాడు వేధించబడ్డారు. ఇప్పటికీ వేధించబడుతూనే ఉన్నారు. దీనిని నిర్మూలించడానికి రచయిత గారు పూనుకున్నారు. ఇది సంక్షిప్త నాటిక ఇతివృత్తం.

జనారణ్యంలోకి జానకి - సామాజిక చైతన్యం

సహజంగా స్త్రీకి సమస్య ఎదురైనప్పుడు ధైర్యాన్ని కోల్పోయి తమలో తామే కుదించుకు పోయి మధనపడుతూ, వేదన చెందుతూ కాలం గడుపుతారు. ఈ నాటికలో రచయిత జానకికి అభ్యుదయ భావాలుగా స్త్రీగా, సమన్య ఎదురైనప్పుడు తెలివిగా ఎదుర్కొనే పరిస్థితిని కల్పిస్తారు. అంటే సమాజంలో స్త్రీ ధైర్యంగా సమస్యను అధిగమించాలని అటువంటి చొరవ, నైపుణ్యం, కార్యదీక్షత అలవర్చుకోవాలని నేటి యువతకు చెప్పకనే చెప్పారు. ఎంతోమంది స్వార్థంతో ప్రలోభాలకు గురిచేయటానికి ప్రయత్నిస్తారని వాటిని తుచ్చమైన వాటిగా భావించి వారివట్ల జాగరూకతతో వ్యవహరించాలనే సామాజిక సందేశాన్నిచ్చారు.

శ్రీ కుటుంబానికిచ్చే ప్రాముఖ్యత ప్రాధాన్యత జానకి పాత్ర ద్వారా ప్రతి ఒక్కరూ గమనించాలని ఆర్థిక స్థితిగతులు సరిగాలేనప్పుడు భార్యభర్తలిద్దరూ పని చేసుకుంటూ కుటుంబ జీవనాన్ని అర్థం చేసుకుంటూ సమస్యలను తొలగించుకోవాలని పిలుపునిచ్చారు. ఈ నాటిక ఆద్యంతం మంచి సామాజిక సందేశంతో రచయిత నడిపించడం ఆయన నటనాచాతుర్యానికి ప్రజ్ఞా పాటవాలకు గీటురాయని చెప్పవచ్చు.

3. తలారితీర్పు :

తప్పు చేసిన వారు శిక్ష అనుభవించవలసిందే అనే నీతిని తెలియజేసే నాటిక తలారి తీర్పు శ్రీరామచంద్రమూర్తి విశ్రాంత మండల రెవెన్యూ అధికారి ఆ మండలానికి ఎవరు యం.ఆర్.ఒ. గా వచ్చిన శ్రీరామచంద్రమూర్తి ఇంటిలోనే వసతి. యం.ఆర్.ఒ. గా వెంకటేశ్వరరావు ఆ ప్రాంతానికి వచ్చి వీరి ఇంట్లోనే ఉంటాడు. యం.ఆర్.ఒ. తో పాటు ఆయన కుమారుడు ప్రభాకర్ లాయర్గా ప్రాక్టీస్ చేస్తుంటాడు. శ్రీరామచంద్రమూర్తి మనవరాలు శ్రీదేవి డిగ్రీ చదువుతూ అందరితో నఖ్యతతో ఉంటూ తలలో నాలుకగ వ్యవహరిస్తుంటుంది.

యం.ఆర్.ఒ. కారుడైవర్ సురేంద్ర శ్రీదేవిపై కన్నువేసి ఆమెను పొందుకై అవకాశం కోసం ఎదురుచూస్తుంటాడు. మార్కెట్ నుండి వస్తున్న శ్రీదేవికి దారి ప్రక్క స్పృహ కోల్పోయి ఉన్న నాగన్నకు సవర్యలు చేసి ఇంటికి తెస్తుంది.

అతను అనాధ అని తెలుసుకున్న శ్రీరామచంద్రమూర్తి తన ఇంట్లోనే పనులు చేసుకుంటూ బ్రతకమని ఆశ్రయం కల్పిస్తాడు. సురేంద్ర శ్రీదేవి ఒంటరిగాఉన్న సమయంలో బలాత్కారం చేయబోయి సాధ్యంకాక కత్తితి ఆమెను నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపివేస్తాడు. సురేంద్ర పై కోర్టులో కేసు నడుస్తుంది. సురేంద్ర తరుపున ఎవరూ వాదించడానికి ముందుకురారు. సురేంద్ర తరుపున వకల్తా పుచ్చుకొని ప్రభాకర్ కోర్టులో వాదిస్తాడు. ముందు అందరూ, వ్యతిరేకించినా తర్వాత ప్రభాకర్ ఆలోచనలను అర్థం చేసుకుంటారు. సురేంద్రకు ఉరిశిక్ష పడేలా ప్రభాకర్ సాక్ష్యాలు ప్రవేశపెడతాడు. వేరే వారయితే సాక్ష్యాలు తారుమారు చేస్తారని ముందే ఊహించిన ప్రభాకర్ సురేంద్ర వైపు ఉన్నట్లు నటించి శ్రీదేవి ఆత్మకు శాంతి చేకూర్చడానికి పూనుకుంటాడు. ఉరిశిక్ష పడిన సురేంద్రను ఉరితీయటానికి తలారి లేరని, ఉన్న నాగరాజు మతిస్థిమితం కోల్పోయి ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయారని పేపర్లో చూపిన నాగన్న తానే తలారి నాగరాజునని సురేంద్రను ఉరితీయడానికి ముందుకు వస్తాడు. ప్రభుత్వం మరల అతనిని తలారిగా నియమించి సురేంద్ర ఉరిశిక్ష తేదీని ఖరారు చేస్తుంది.

సురేంద్రకు ఉరిశిక్ష అమలు చేయడానికి అన్ని సిద్ధమయి ఉరికొయ్యపై ముసుగు ధరించి సమయం కోసం ఎదురు చూస్తున్న వేళ జైలు సూపరింటెండెంట్కి సురేంద్రకు రాష్ట్రపతి క్షమాభిక్ష ప్రసాదించినట్లు సమాచారం వస్తుంది.

సురేంద్ర ఉరిశిక్ష అవివేయమని సూపరింటెండెంట్ చెప్పేలోపు తలారి నాగరాజు ఉరిశిక్ష అమలు పరుస్తాడు. సూపరింటెండెంట్ నువ్వు ఎవరి ఆజ్ఞను ధిక్కరిస్తున్నావో తెల్పా అన్నా వినకుండా “గౌరవనీయులైన రాష్ట్రపతి గారి ఆజ్ఞను ధిక్కరిస్తున్నాను. దీనికి ఫలితం మరణశిక్ష పోయిగా అనందంగా స్వీకరిస్తాను. ఒక మానవ క్రూరమృగం జనవాసాల్లోకి వచ్చి మనుషుల్ని చంపుతుంటే చూస్తూఉరుకుంటారా! ఎలాంటి తప్పు చేసినా రాష్ట్రపతి క్షమాభిక్ష పెడతాడులే అని ఘోరమైన నేరాలు చేసుకుంటూ పోతే సమాజంలో అణలలకు, అమాయకులకు ఎవరు రక్షణ కిల్లిస్తారు. రాజ్యంగాన్ని మార్చమని, అందులో సవరణలు పొందుపర్చమని నేను ఎన్నుకున్న పార్లమెంట్ను అడిగే హక్కు ఈ దేశ పౌరుడిగా నాకుంది. ఈ దేశపు పాలనావ్యవస్థను సమైక్యతను మేధావులారా! సవరించండి మన రాజ్యాంగాన్ని, మర్యాదలు, కీర్తనలు, రాక్షసిమూకలు చిట్టం నుండి తప్పించుకు పోకుండా కఠినంగా రక్షింపబడేటట్లు న్యాయం, రక్షింపబడేటట్లు ధర్మం వర్తిల్లునట్లు మార్చండి అని తలారి ఉద్వేగంగా మాట్లాడతాడు¹. ఇది సంక్షిప్తంగా నాటిక సారాంశం.

తలారితీర్పు - సామాజిక చైతన్యం :

తలారి నాటికలో ప్రతి సన్నివేశం ఎంతో అద్భుతంగా చిత్రీకరించబడింది. సందేశాత్మక సన్నివేశ కల్పన ప్రతి ప్రేక్షకుల హృదయాలను కదిలిస్తుంది. శ్రీరామచంద్రమూర్తి మనవరాలు

శ్రీదేవిపై కారు డ్రైవర్ మానభంగం చేయటానికి ప్రయత్నించినప్పుడు ఆమె ఎదురు తిరిగిన సంఘటనను చూస్తే సమస్య వచ్చినప్పుడు ధైర్యాన్ని కోల్పోకుండా స్త్రీలు ఎలా ప్రతిఘటించాలో నేర్పుతుంది.

క్రూరమృగాలు జనకీకారణ్యంలోకి చొరబడినప్పుడు ప్రజలు అప్రమత్తంగా ఉండాలని, సురేంద్రలాంటి వారు నక్క వినయాలతో చనువుగా ఉంటూ తడిగుడ్డలతో గొంతులు కోస్తారని అటువంటి వారి పట్ల ఎంతో జాగురకతో అవసరమనే వివేచనను కల్గిస్తుంది.

ప్రభాకర్ లాంటి లాయర్లు ఉండబట్టే న్యాయం నాల్గుకాళ్ళపై నిలబడగల్గుతుందనే సందేశాన్ని అందించారు. శ్రీదేవిని సురేంద్ర అతికిరాతకంగా విచక్షణారహితంగా, నిర్భయంగా చంపివేసినప్పుడు చూసిన వాళ్ళు భయపడి నిజం చెప్పటానికి వెనకాడతారు. ఇది చాలా బాధకరమైన విషయమని ప్రజలకు ప్రభాకర్ ఉద్బేద చేసి వారు కోర్టులో సాక్ష్యం చెప్పటానికి ముందుకు వచ్చేటట్లు ప్రేరణకు గురి చేస్తాడు. సహజంగా హత్యలు చేసే వ్యక్తిని చూస్తే ఎవరికైనా భయం కలుగుతుంది. అదే భయాన్ని అతనికి కలగజేయాలంటే సమస్యను ప్రజలంతా నమిష్టిగా పోరాడితే చాలంటూ ఎంతో నైపుణ్యంగా సృజనాత్మక సందేశాన్ని ప్రభాకర్ ద్వారా రచయిత పలికించడం చూస్తే వ్యక్తి కంటే వ్యవస్థ చాలా ముఖ్యమని ఆ వ్యవస్థ ఒక శక్తిగా మారినప్పుడు ఏదీ దాని ముందు నిలవలేదనే సందేశాన్ని చక్కగా విశదీకరించారు.

తప్పు చేసిన వాడు ఎటువంటి వాడయినా శిక్ష అనుభవించవలసిందే అనేది ధర్మం. ఘోరమైన తప్పులు చేసి క్షమించమనటం లోక ధర్మం కాదు. సురేంద్ర లాంటి మేక వన్నె పులులు సమాజంలో తిరుగుతూ అవకాశం కోసం ఎదురు చూస్తుంటారని అటువంటి వారి బారిన పడకుండా స్త్రీలు జాగ్రత్త వహించాలని ఒకవేళ అనుకోని సంఘటన, ఉపద్రవం ఎదురైనప్పుడు ఏడుస్తూ కూర్చోక ఆత్మ స్థైర్యంతో ప్రతిఘటించాలని, నేడు స్త్రీలపై విచక్షణా దాడులు జరుగుతున్నాయని వాటి నుండి తప్పించుకోవటానికి స్త్రీలకు చదువుతో పాటు ఆత్మ రక్షణ పద్ధతులు కూడా అలవాటు చేయాలని రచయిత శ్రీదేవి పాత్ర ద్వారా లోకానికి వెల్లడించారు.

సురేంద్రను ఉరి తీయడానికి నియమించిన తలారి నాగరాజు అతనికి క్షమాభిక్ష లభించిందని తెలియగానే ఎంతో మదనపడతాడు. ముక్కు పచ్చలారని ఒక యువతిపై మానభంగానికి ప్రయత్నించడమే గాక ఆమెను ఏ ఖండానికి ఆ ఖండం చేసి రక్తపు ముద్దగా మార్చిన వ్యక్తికి రాష్ట్రపతి క్షమాభిక్ష పెట్టటమా! అని ప్రశ్న వేసుకొని తన మన:సాక్షిని చంపుకోలేక అవసరమైన తనకు ప్రాణహాని ఉన్నా తాను నమ్మిన సిద్ధాంతానికే కట్టుబడి ఉంటానని దుష్ట శిక్షణ శిష్ట రక్షణే ప్రతి ఒక్కరూ కర్తవ్యంగా భావించాలంటూ సురేంద్రను ఉరి తీయటం చూస్తే తలారికి ఉన్న వివేచన ప్రతి ఒక్కరకూ ఉంటే అసలు అకృత్యాలే జరగవని తెలుస్తుంది.

ఈ వాస్తవిక జీవన సంఘటన తనను కలిచివేయటంతో ఈ నాటిక వ్రాసానని రచయిత తెలియజేస్తాడు. చిలకలూరిపేట దగ్గర కావూరు గ్రామ సమీపంలో బస్సు దహనం కేసులో ముద్దాయికి రాష్ట్రపతి క్షమాభిక్ష మేరకు ఉరిశిక్ష రద్దవుతుంది. ఆ సంఘటన తనను యావత్ భారతదేశాన్ని తీవ్ర విభ్రాంతికి గురిచేసిందని ఆ సంఘటనలో ఎన్నో కుటుంబాలు ఆవేదనకు గురి అవుతుంటే ముద్దాయి హాయిగా క్షమాభిక్షతో జీవిస్తున్నాడని దీనిని ప్రశ్నించవలసిన ఆవశ్యకత ఉందంటూ ఆ దృక్పథంతోనే ఈ నాటిక రూపుదిద్దుకుందని తన భావాన్ని వ్యక్తీకరిస్తారు. ఈ నాటిక ఎంతో రసాత్మకంగా మలచబడ్డ ఒక అద్భుత కళాఖండమని చెప్పవచ్చు. దీనిని ప్రదర్శించడానికి నటులు కూడ ముందుకు రాలేదంటే నాటిక భావోద్వేగాన్ని మనం అర్థం చేసుకోవచ్చు.

ముగింపు :

విడుదల వారి నాటికలలో ప్రతి సంఘటన, పాత్ర చిత్రణ వాస్తవ జీవనానికి అద్దం పడుతుంది. సమ సమాజ స్థాపనలో స్త్రీ పురుషులిద్దరూ భాగస్వామ్యం కావాలని, అప్పుడే అభ్యుదయం సాధించవచ్చని తెలియజేశారు. కులమతాలు, కుటుంబ సంప్రదాయాలన్ని వదలి ప్రజలంతా అన్నదమ్ముల వలె కలిసి మెలసి నడవాలనే సందేశాన్ని ప్రతి నాటికలో వెల్లడించారు. స్త్రీలు ఎప్పుడూ వంటింటి కుందేలులా వ్యవహరించక చక్కగా చదువుకొని పురుషులతో పాటు ఉద్యోగ విషయాలలో పోటీపడాలని ఒకవేళ ఉద్యోగ నిర్వహణలో సమస్యలు ఎదురైతే ధైర్యంగా

ఎదుర్కొని సమయస్ఫూర్తిగా వనులను
చక్కదిద్దుకోవాలనే సందేశాన్ని అభివ్యక్తీకరించారు.

వీరి నాటికలు సమాజ మార్పును స్వాగతించే
ఎన్నో విషయాలను వెల్లడిస్తూ రచించబడ్డాయి.

వీరి నాటికల ద్వారా ప్రేక్షకులకు రసాస్వాదనతో
పాటు విజ్ఞానదాయకమైన ఎన్నో విషయాలను
నేర్చుకోవటానికి అవకాశం ఉందనటంలో
ఎటువంటి అతిశయోక్తి లేదు.

ఆధార గ్రంథాలు :

1. ఓ నాన్న కథ - విడదల సాంబశివరావు,
నీహారిక ప్రచురణలు, చిలకలూరిపేట,
2011.

2. జనారణ్యంలోకి జానకి - విడదల
సాంబశివరావు, నీహారిక ప్రచురణలు,
చిలకలూరిపేట, 2012.

3. తలారి తీర్పు - విడదల సాంబశివరావు,
నీహారిక ప్రచురణలు, చిలకలూరిపేట,
2010,

4. నాట్యశాస్త్రం - భరతుడు, నిర్ణయ సాగర
ముద్రణ, ముంబాయి, 1943.

5. పుణ్యభూమి నా దేశం - విడదల
సాంబశివరావు, నీహారిక ప్రచురణలు,
చిలకలూరిపేట , 2010.

6. సాహితీ ప్రస్థానం - విడుదల సాంబశివరావు
నీహారిక ప్రచురణలు, చిలకలూరిపేట,
2014

7. రచయితతో ముఖాముఖి.

తేర దేవిడ్ రాజు

పరిశోధక విద్యార్థి, తెలుగు విభాగం
ఆచార్యనాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం
గుంటూరు

“కాంతారావు కథల్లో అతుకుల బతుకులు”

-డా. జాడ సీతాపతి రావు, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

రాజీవ్ గాంధీ వైజ్ఞానిక సాంకేతిక విశ్వవిద్యాలయం

ఎ.పి.ఐ.ఐ.ఐ.టిబీ నూజివీడు, కృష్ణా జిల్లా, ఆంధ్ర ప్రదేశ్. 521202

చరవాణి: 9951171202

విద్యుచ్ఛ్రేణు: seethuphd@gmail.com

1.0. బలివాడ కథా వీచిక:-

మానవజీవన వెతల్లో ఎలుగెత్తి చూపడానికి కథా సాహిత్యం ఒక వాహిక. ఉత్తరాంధ్ర ప్రాంతంనుంచి ఉత్తర భారతదేశం వరకు ఒక సాగిన జీవనయానంలో పరిచయాలు, సంఘనలు ఉత్సాహం కలిగించే శైలితో కథనరంగంలోకి కార్యశూలులైనవారిలో బలివాడ ఒకరు.

‘మనసు కదిలితే మానగీతాలు వస్తాయే...’ ఒక్కో భావనాశక్తి, కథన శక్తితో కలసి కథాగమనం లోకి ఒడుగుతుంది. “కాదేదీ కథకనర్థం...” అన్నట్లు, ప్రతిభా వ్యుత్పత్తి అభ్యాసాలు సాధనాలు ఉంటూ లోకాన్ని విలోకనం చేయడం చాలా మంది సాధ్యం కాదు. ఎక్కడకు వెళ్ళినా ‘విద్వాన్ సర్వత్ర పూజ్యతే’ అన్న భావనను సార్థకం చేసుకోవడం చెప్పినంత సులువూ కాదు. ‘మగవాడు తిరక్క చెడిపోతాడు’ అన్న పెద్దల మాటల్ని లోకజ్ఞానంతో కలిపి సూక్తులు, జాతీయాలు, పలుకుబడులను ఇమిడిపోయేలా కథనం చేయడం ఏ శ్రీపాదకో, తిలక్ లాంటి వారికో సాధ్యమయింది. అలాంటి పటుత్వం, మాటల ఒడుపుల్ని పొదుపుగా వాడిన వారిలో ఒకరు బలివాడ. ‘ముంగిస కథ’ అయినా ‘మనో వైకల్యం’ అయినా... ‘గులాబీ’ అయినా, ‘గేటు’ అయినాబీ ‘మేషం’ అయినా, ‘మనో వైకల్యం’ అయినా రచయితకు అందులో భావనాశక్తులు భద్రంగా ‘బానిసా’తాయ్.

1.1. గుర్తుంచుకునే పాఠ్యాలు:-

బలివాడ వారి కథల్లో కొన్ని పరిచయాలు కనిపిస్తాయ్. అంతేకాదు మానవ హృదయాల్ని, చాలా అంశాలను పదిలంగా గుర్తుండిపోయేలా చేయడం కూడా.

1.1.1. కాంతారావు గారి ఊరిలో మహాభారత గాథలు చెప్పే గొల్ల రామస్వామి.

1.1.2. చిన్నప్పుడు వీధిలో జరిగిన గొడవలో తప్పొప్పులు బేరీజు వేసి, తీర్పు చెప్పాలంటే దూరంగా ఉంటూ గమనించడం

1.1.3. ఆఫీసు పెద్ద తన క్రింద సబార్డినేటు గురించి రాసిన రిపోర్టు- అడ్మినిస్ట్రేషనుకు, లేబరుకు మధ్య యితను సంధాన కర్తలా ఉన్న ఘటన.

1.1.4. బంధుత్వాలలో ఉన్న లేదా జరిగిన సంఘటనల కథారూపంలో చూపడం.

1.1.5. మానవ సంబంధాలను కొంతమంది పెద్దల తత్వాలతో ప్రవర్తించి కలంకితులుగా మిగలడం

1.1.6. వ్యక్తుల్ని అంచనా వేయడం ద్వారా తగిన జాప్రత్యూస తీసుకోవాలనుకునే తత్వాన్ని జీవితంలో భాగంగా ఆధ్యయనం చేయవలసిన అవసరాన్ని గుర్తిరిగి ప్రవర్తించడం.

1.2. బలివాడ జీవన గమనాలు:-

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో శ్రీకాకుళం జిల్లా, మడపాంలో జూలై 1927న బలివాడ కాంతారావు పుట్టారు. తండ్రి సూర్యనారాయణగారి ద్వారా మొదలు పెట్టిన విద్యాభ్యాసం, పోలుమహాంతి సూర్యనారాయణ గారి దగ్గర ఇంగ్లీషుతో, తాతయ్య రామమూర్తి దగ్గర రామాయణ, మహాభారత కథలతో లోకజ్ఞానాన్ని ఔపోశన పట్టారు. విశాఖపట్నంలో ఐదో తరగతిలో చేరారు. వారి అత్తయ్య, అమ్మయ్య దగ్గర భేతాళ, విక్రమార్క కథలు, పంచతంత్రం కథలే కథకు ప్రాణ పోశాయి. పాఠశాలలో స్కూలు మ్యాగజేన్ కు సంపాదకుడిగా కూడా చేశాడు. పదిహేనో ఏట విశాఖపట్నం ఆర్డినెన్స్ లో చేరాడు. బదిలీకి ఒప్పుకోక ఉద్యోగాన్ని మానేశాడు. తర్వాత నౌకాదళంలో చేరి వివిధ విభాగాల్లో పని చేశారు. ఆయా ఉద్యోగాల్లో కొన్ని సన్ని వేశాలను కథలుగా గుర్చారు. ఆయా ప్రదేశాలు, అనుభవాలు వీరి కథాభాగాలుగా ఒదిగాయ.

1.3. కథన ప్రస్థానం:-

సంఘటనలు మనసుపై ముద్ర వేస్తాయ్. అదే రచయిత కవికి ప్రేరణను కలిగింపజేస్తాయ్. పద్దనలు అందులో భాగమైన అది కలిసిపోయిన చక్కటి బిగువును ఇస్తుంది. ఆ కథావస్తువుకు కవితాశక్తి తోడై ‘వాహ్వా’ అనిపించేలానో, కన్నీటిని కురిపించేలానో ఇలా ఎన్నో విధాలుగా రచయిత చేయిస్తాడు. అలాంటి వారిలో ముంగిసను సైతం మానవతా వాదంతో ముడివేయగల కథకుడు, కాంతారావు. మనిషికుండే స్వార్థశక్తి

ముందు ఉపకారం చేసిన జీవికి కూడా దారుణంగా బలైపోవడం కథలోని అంశం.

13.1. 'బయ్యన్నా రా!' అని పిలవగానే వచ్చే ముంగిస, దానిపట్ల డాక్టర్ కుటుంబం పెంచుకున్న మమకారం, చివరకు పక్క ఇంటి ఆయన దారుణంగా చంపడం పాఠకుడికి కన్నీళ్లు తెప్పిస్తుంది. మానవత్వం అనే మాటకు మనిషే నిలువెత్తు ద్రోహిగా ఇక్కడ భైరవయ్య కనిపిస్తాడు. ఇతడే బానయ్యను (ముంగిస) చంపినవాడు. ముంగిస 'తను చెయ్యలేదు' అని చెప్పడాన్ని కథకుడు వరి?ంచిన తీరులో మానవత్వపు అంశాలు కన్నీరును తెప్పిస్తాయి.

1.3.1.1. పంచతంత్ర కథలోని 'ముంగిస, పిల్లాడిని కరవబోయిన పామును చంపి, యజమానికి కనబడటంతో పిల్లాడిని ముంగిస చంపింది' అని భావించి ఆ ముంగిసను యజమాని చంపేసి, తర్వాత నిజం తెలుసుకొని దుఃఖిస్తారు. దాని కంటే కొంచెం భిన్నం అనిపించిన యదార్థగాథ ఇది. ముంగిసయొక్క తల్లి, తండ్రి ముంగిసలు కనబడడం వాటి దగ్గరికి వెళ్లకపోవడం ఇవన్నీ కథనంలో నిజాలను చూస్తున్నట్లు అనిపిస్తుంది పాఠకుడికి. "ముంగిస కథ"- బలివాడ వారు తన మేనమామ ఇంటికి వెళ్లినప్పుడు మువ్వల శబ్దంతో తిరుగుతున్న ముంగిసను చూశారు. దానిమీద కూడా కథ రాస్తావా అని వారి అత్తయ్య సరదాకు అన్నది. అదే కథగా మలచారు.

ముంగిసను పట్టితెచ్చిన విధానం దాన్ని కుటుంబ సభ్యుడిగా పెంచిన వైనం ఇతడి కథనానికి కలికితురాయి. కానీ కాంతారావు కథ రాసి వినిపిస్తే వారి అత్తయ్య కళ్లలో నీళ్లు తిరిగాయట. ఇది బలివాడ కాలానికి ఉన్న కవనశక్తి.

1.3.2. మనిషి-పశువు కథ- ఒక ప్రత్యేకమైనది. బొంబాయిలో ఉద్యోగం చేస్తున్నప్పుడు ఒక త్రాగుబోతు ద్రైవరకు ఛార్జిషీలు ఇచ్చాడు. మళ్లీ కాంతారావు తిరుగు బదిలీ అవుతుంటే అతను కన్నీరు కార్చాడు. ఆ సంఘటనే ఈ కథకు ప్రేరణ. ఒక్కో కథకు ఒక్కో నేపథ్యాన్ని చక్కగా వాడుకోవడంలో, కథనంలోకి ఇమిడ్చడంలో దిట్ట కాంతారావు.

1.4. కథల పరంపర:-

1998లో కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు పొందిన బలివాడ కాంతారావు కలం నుండి వెలువడిన మరికొన్ని ఆణిముత్యాలు! 'బలివాడ కాంతారావు కథలు'. ఈ పుస్తకంలో అశాంతి, తిరుపతి, కనకపు సింహాసనం, కదలిక, బాధ్యత మొదలైన 29 కథలు, 'రాతి బొమ్మలు' నవలిక ఉన్నాయి.

1.4.1. పి. రాజేశ్వర రావు సంకలనం చేసిన బలివాడ కాంతారావు కథా కలశం 133 కథలు, 5 కథానికలతో వచ్చింది. ఇది సార్థక నామధేయాన్ని సంతరించుకుంది.

1.4.2. జీవితంలో చాల పాఠ్యాలను తరచి చూడడం కథన శక్తి తోడవడం ద్వారా వీరి ప్రతిభను అన్ని కథలు నిలపక పోయినా, జీవితంలో చాలా సంఘటనల పుర్వాపరాలను క్రోడించి 300 పైచిలుకు కథలు రాసిన కథకులలో ఒకరుగా నిలిచారు.

1.5. స్వీయ వ్యక్తిత్వ:-

బలివాడ కాంతారావుగారు అభిప్రాయంలో - "ఎందరో రచయితల ఊహల్ని పంచుకోవడం వల్ల రచయిత ఎదుగుతాడు. ఏదో ఒక ఆదర్శం వెంట నడవనిదే రచయిత మనగలగలేడు. ముందు తరాలు మన కథలు చదవాలి. ఈ తరం నాడిని వైద్యునిలాగా పరీక్షించగలగాలి". మరో ఫ్రెంచి రచయిత విక్టర్ హ్యూగోని జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుంటూ 'తన తరం కోసమే రచయిత రాస్తే నేను నా కలాన్ని విరిచి పారేస్తాను' అన్నారు. అలా చెప్పడంలోని రచయితగా ఉండాల్సిన ఔచిత్యం, నిబద్ధత మనకు తెలుస్తుంది. బలివాడ కాంతారావుది ఉదాత్త స్వభావం, ఆ వయసులోనే కనపడే అణుకువ, నమ్రత, ఎవ్వరినైనా ఒక్కలాగనే ఆదరించడం, వారిలో కనిపించే చిన్న నవ్వే ఆ సుగుణం.

1.6. సంఘం- సంతృప్తి:-

బలివాడ కాంతారావు 1949-50 సంవత్సరాల మధ్యకాలంలో విశాఖ రచయితల సంఘం ఏర్పాటులో కొంతమంది సాహితీ మిత్రులతో ఏర్పడింది. నిరాదంబరంగా, నిష్కల్మష హృదయంతో అందరి మన్ననలు పొంది, సభ్యుడిగా చేరి ఆకట్టుకున్నారు. వార, మాన పత్రికల్లో వీరి రచనలు ముద్రించటం ఒకవైపుబీ అహ్వనాలు మరో వైపు. అప్పటికే పేరు సంపాదించుకున్న పాలగుమ్మి పద్మరాజుగారు లాంటి వారు బలివాడ కాంతారావు ఇంటిని వచ్చి ఆత్మీయ సంభాషణ జరిపి, తనకు సమయం వెచ్చించినందుకు జీవితంలో అదొక మరపురాని ఘడియగా భావించడం వీరి వ్యక్తిత్వానికి ఒక నిదర్శనం.

1.7. చదువు చర్చలు:-

చిన్నతనంలోనే చదువుకోసం పక్క గ్రామాలకు వెళ్లవలసి వచ్చింది. హైస్కూలు చదువు పూర్తిచేసిన అనంతరం విశాఖపట్నంలోని నేవల్ ఆర్మమెంట్ డిపోలో ఉద్యోగిగా చేరారు. అంచెలంచెలుగా పదోన్నతి పొంది, ఉన్నత అధికారిగా

అనేక ప్రాంతాలలో వనిచేసి అపారమైన అనుభవం సంపాదించారు. అందుకు వారి రచనలే తార్కాణం. ఉద్యోగ రీత్యా విశాఖపట్నంలో నివసించినప్పుడు ఉదయం ఆరింటికి బయలుదేరిన వ్యక్తి సాయంత్రం ఆరింటికి ఇంటికి చేరి ఎటువంటి విరామం తీసుకోకుండా సాహితీమిత్రుల కొలువులో గడిపేవారు. ఆర్.కె.బీచ్‌లో కూర్చొని గంటల కొద్దీ సాహితీ చర్చలలో మునిగేవారు.

1.8. భవిష్య దర్శనం:- తన కథల ద్వారా సంఘం కుళ్ళును తుడిచిపెట్టాలని, అట్టడుగు వర్గాల జీవితాల్ని సరిదిద్దాలని తపన వీరి వ్యక్తిత్వానికి మెరుగులు. ఆ నేపథ్యంలో రచించిన కథ 'వదిన' చదివిన వారి కళ్ళ కరిగి కన్నీళ్ళుగా మారిపోతాయి.

1.9. బహుముఖ ప్రజ్ఞ - వారసత్వం:- 'మత్స్యగంధి' నవలను వీరి కుమార్తె ఆంగ్లంలోకి అనువదించారు. ఇలా కవితా వారసత్వాన్ని అంది పుచ్చు కోవడం కొనసెరుపు. సాహిత్యాన్ని ఒక చేత్తో, మరో చేత్తో 'జ్యోతిషం' 'హస్త సాముద్రికం' లో కూడా పదిపమైన అవగాహన ఇతని సవ్యసాచిగా నిరూపిస్తాయి.

1.9.1. అవార్డులు- అనువాదాలు:- వీరి నవల 'పుణ్యభూమి'కి సాహిత్య పురస్కారం లభించింది. నేషనల్ బుక్ ట్రస్ట్ ఆఫ్ ఇండియా వారు 'దగాపడిన తమ్ముడు' నవలను అనేక భారతీయ భాషల్లోకి అనువదించారు. 1998లో కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు. 'ఇదే నరకం - ఇదే స్వర్గం' హిందీ, ఆంగ్ల భాషల్లోకి అనువాదం జరిగి అందరి ప్రశంసలు పొందింది. 'సంపంగి' నవల అటు కన్నడం, ఇటు హిందీలోకి తర్జుమా జరిగింది.

'అడవి మనిషి' ఆకాశవాణిలో ప్రసారం చేసినా, కావిడికుండలు, అంతరాత్మ, ధీల్లీ మజిలీలు, బలివాద కాంతారావు కథలూ వచ్చాయి. 'శోధన', 'గోపురం' కథలకు భారతీయ జ్ఞానపీఠ్, న్యూఢిల్లీవారు 'ఎలీజీషిక్వేష్ కా పత్తర్' అనే సంకలనంలో (హిందీ)కి తీసుకున్నారు. 'మన్ను తిన్న మనిషి' కన్నడంలోకి 'కొత్తనీరు'గా అనువాదం పొందింది. "దేవుళ్ల దేశం", "మదనిక" కూడా కన్నడంలోకి వెళ్ళాయి.

1.10. సిక్కోలు సిరి:-

ఒకమారు వారు రాసిన 'గోడమీద బొమ్మ' వరుసగా కొన్ని రోజులు మిత్రులకు చదివి వినిపించి లోటుపాట్లు సరిదిద్దుకున్నారు. కళింగాంధ్ర జనం గుండె చప్పుళ్ళను కైవసం చేసుకున్నారు. వీరు వందకుపైగా చిన్నా పెద్ద నవలలు, దాదాపు ఐదు వందలకుపైగా కథలు, కొన్ని నాటకాలు, వ్యాసాలు రాస్తూ నిరంతర సాహితీ వ్యాసంగంలో తలముసకలయ్యేవారు. ఐదేళ్లపాటు ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ సభ్యులుగా

వ్యవహరించారు. ఇలా సిక్కోలుకు కథా సిరిలో ఒకరిగా భావించవచ్చు.

1.11. హితం:-సాహిత్యానికి ఉన్న ప్రయోజనాలను జాగ్రత్తగా ఆయా కథల్లో అమరికగా చెప్పడం కాంతారావు ప్రత్యేకతలలో ఒకటి.

1.11.1. భాస్కరాచార్య, గార్గేయ, పరాశర జ్యోతిషం చెబుతాడు. అతని దగ్గరి శిష్యురికం కోసం చాలా మంది విద్యార్థులు చేరుతారు. భాస్కరాచార్య ఎలక్ట్రాన్ ఇంజనీరు. చంద్ర మాన దగ్గరికి నన్ను తీసుకువెళ్ళు అని ఏడిచే వాడట. ఇది ఒక ఆలోచనకు బీజం. గార్గేయ ప్రేవేట్ డిటెక్టివ్. జ్యోతిష శాస్త్రంలో దొరికిన ఆధారాలను కూడా నమన్వయం చేసి అన్వేషించడానికట. పైగా గార్గేయ విదేశాలలో చాలా మంది "అమెరికాలో జ్యోతిషులకు లైసెన్సు ఉండేదట" అనడం గుర్తించదగినది. పరాశర ఆరు భాషలు నేర్చుకున్నాడు. పైగా జ్యోతిషం నేర్చుకొని దాని అంతుచూడాలనే పట్టుదల ఉన్నవాడు. ఇలా అందరు శిష్యులై ఎలాంటి ఆపేక్ష లేకుండా జ్యోతిష జ్ఞానం మనవసేవకు ఉపయోగిద్దాం అనడం వీరిలో ఉండే లోకోపకార శక్తి, సాహిత్యం చేసే హితం రెండింటి గుర్తుకు తెస్తున్నాయి.

1.11.2. ఇబ్బందులలో ఉన్న వారి దగ్గర నుంచి డబ్బు తీసుకోకూడదు అనడం శాస్త్రం మీద ఉండాల్సిన నిబద్ధతను తెలుపుతుంది. కృత్రికా నక్షత్రంలో మంచి రూపు, తిండి, గౌరవ మర్యాదలు ఉంటాయ్. ఇలా నక్షత్రాలకు సంబంధించిన ప్రాథమిక సమాచారం, అవగాహన కలగేలా చేయడం కథలో అంతరాగంగా మేషం నుంచి మీనం వరకు అనిపిస్తుంది.

1.12. కథానికలో వస్తు తత్వం:-

"రక్త స్పర్శ" కథానిక ఒక కుటుంబ జీవితపు లోతుల్ని పాఠకుడికి చూపిస్తుంది. త్రాగుబోతు భర్త, సుగుణవంతురాలైన భార్య కోపగించుకునే మామగారు (భార్య తండ్రి) వీరి మధ్య జరిగిన కథ ఇది. త్రాగుబోతులు మాట్లాడే మాటలు, నిలుపుకోలేని నిస్సహాయత, త్రాగుడుకు బానిసగా ఉన్నప్పటికీ భర్త పట్ల భార్య చూపిన ప్రేమకు పరాకాష్ట ఈ కథానిక. మనిషిలోని ఉద్వేగాలను ఒడిసి పట్టుకొని ఆలోచింపజేయడం, అసహాయత, ప్రేమ ఉన్నా దాన్ని సక్రమంగా మలచుకోని, అంతరంగంలో బాధపడే భర్త, అభిమానించే భార్యతో పయనించిన సంసార సాగరం. రెండు వైపులా ఆలోచించి ఒక సక్రమ స్థితి వైపు జీవితాన్ని మలచుకోవాలి అనే సందేశాన్ని ఇవ్వడం ఈ కథలో లోతైన అనుశీలన, అంతర్లయ కూడా.

కాంతాన్ని వర్ణిస్తూ "కాంతం మాట్లాడదు. గంభీరమైన ముఖ

కాంతిలో జాలికూడా మిళితమైంది. చిత్తస్థైర్యంలో పురుషునకు స్త్రీ తీసిపోదు. స్త్రీది సాధారణంగా జాలి గుండె అవటం వల్ల వేగంగా కళ్ళలో నీరు తిప్పివేయగలుగుదు. ఇది స్త్రీల హృదయం. ఇలాంటి స్త్రీకి త్రాగుబోతు భర్త ఇది పాఠకుడికి కన్నీరు పెట్టించక మానదు. “రామావధాన్లు రామాయణం చదువుతున్నాడు” అంటూ ప్రారంభమైన కథానిక రక్త స్పర్శ. ఇక్కడ రామాయణానికి, రక్త స్పర్శకు ఉన్న సంబంధం ఏమిటో తెలియక పాఠకుడి ఉత్కంఠ మొదలు అవుతుంది. ఒక మనిషి మానవత్వం కలిగి ఉన్న తీరు అరిషడ్వర్గాలు కలబోతగా ఉన్న తీరు, రామావధాన్ల ప్రథమకోపంతో మనకు తెలుస్తుంది. ఇతని అల్లుడు వెంకట్రావు. సహజంగా మంచి వాడే, కాస్త త్రాగుడు. ఆ గుర్రం ఎక్కినప్పుడు ఏం చేస్తాడో అతడికే తెలియదు. ఓర్పుకు మారు పేరు కాంత. సాక్షాత్తు రామావధాన్ల కుమార్తె.

ఇంట రామాయణం మొదలైంది. తిట్ల పర్వం ఎత్తాడు రామావధాన్లు. ‘మీతో తిట్టించు కోడానికి రాలేదు. మీ అమ్మాయి వ్రాసిన ఉత్తరం చూసి వచ్చాను’. అనడంతో రామావధాన్ల నోట మాట రాలేదు. విషయం తెలుసుకొని ఆ వెధవకు ఎందుకు ఉత్తరాలు వ్రాసేవే? నా కడుపును కాలావే. నా పరువు ప్రతిషను గంగలో కలిపావే.... అంటూ ఇక ... వీధిగుమ్మంలో వీరంగం వేశాడు. ఇవన్నీ ఒక వైపు. “ఒళ్ళు చూసిన చేసిన వాడిని ఆదరిస్తున్నావే? పిచ్చి దానవే?” అంటూ వెంకట్రావు అనడం ఇలాంటి మాటలెన్నో....

ఇలా కాంతం భర్త వెంకట్రావు దొంగతనం చేసి జైలు వెళ్తే భార్య సుఖంగా ఉంటుంది అనుకోవడం అతడు రాసిన ఉత్తరం కంట తడిసి పెడుతూనే వ్యసనానికి బానిస అయిన వాడి స్థితిని తెలుపుతుంది. మాటాడితే పిచ్చి దానా అని సంబోధించే వెంకట్రావు పిచ్చిదాన్ని చూడలేకపోయాడు... ఇలా కథలో ఉత్తమ ఇల్లాలు, త్రాగుడుకు బానిసైన భర్త స్థితులను చూపిస్తూ వ్యసనాల జోలికి పోకూడని హెచ్చరించడం ధ్వని.

1.13. బలివాడ పోలికలు సూక్తులు:-

ఉక్తి అంటే మాట అని సూక్తి అంటే మంచి మాట అని అర్థం. బలివాడ వారు తమ రచనలలో వాడే పోలికలు కథాగమనంలో ఒక్కొక్కసారి వెనుదిరిగి చదివించేలా చేస్తుంది. కొన్ని -

1.14.1. “నేను సివంగిని, నువ్వు నక్క వన్నట్లు”(నైజర్ తేనే’ కథ) దీని సందర్భం చూస్తే- పర్వంతి అందం ఈ కథకుడిని ఆకర్షించింది. నాగరితా ప్రపంచం లేనప్పుడు చెప్పిన ఉపమానం ఇది. పర్వతి నక్కతో పోల్చాడు. అప్పటికి ఆమె ఉత్తమ మైనది. కాని భవిష్య దర్శనం నిజంగా ఆమె స్వభావం అలా అవడం కత్తి తనాన్ని గిరిజనులపై దాడి చేయడాన్ని సూరీంపజేస్తున్నది.

1.14.2. “పేరుకి గంగా భవాని, తాగడోతే నీటి చుక్క లేదని” పేరు చెప్పమని అడిగితే ఇలా మాట్లాడాడు. “నువ్వు పెట్టిన నమస్కారం వాళ్ళు అందుకోలేరు”. (ప్రతీక్ష కథ) ఇద్దరూ చనిపోయారు అనే సందరాన్ని చెప్పవలసిన సమయంలో ఈ విధంగా చెప్పించారు రచయిత. కథల్లో ఉండే కాస్త సాగసు, భావనాపదీమ, గొప్ప పద్ధతిని వాడుకున్నట్లు అనిపిస్తుంది.

1.14.3. “నాను మొగోన్ని తుమ్మెడతో సమానం”. (అంతులేని శోకం) ఇక్కడ గొడవలో ఆడదాన్ని చాల మంది మధ్యలోకి తెచ్చి నిజం చెప్పమని బలవంతం చేస్తారు. అప్పుడు ఒక వ్యక్తి వచ్చి ఈ మాటలు అంటాడు. ఆడవారిని పది మందిలోకి తెచ్చి ఇబ్బందికరంగా అడగడం సరైన విధానం కాదని, భారతంలోని ద్రౌపది సూరీణకు వచ్చేలా ఉంది.

1.14.4. “అప్పుయ్య దీన్ని వీపుకు కట్టుకుంటే, అది అల్లుడ్ని కొప్పులో పెట్టుకున్న సందంగా వుంది” (అంతులేని శోకం) అత్తకి అల్లుడికి అక్రమ సంబంధం గురించిన విషయం రచ్చబండలో నిజం తేల్చమని సాక్షాత్తు మామగారే తగువు పెట్టడం. దానికి వచ్చిన వారిలో ఒకడు ఇలా అనడం. లోకులు కాకులై మానవబంధాలను ఎంత సులువుగా అనడం పట్ల రచయిత నిశితంగా విమర్శించడం ఇక్కడ చూడొచ్చు.

1.15. సింహవలోకం:- మార్క్సిజాన్ని మరామత్తు చేసి, తాతల నాటి కథలను తవ్విపోస్తూ, భావోద్వేగాలకు భాష్యం చెబుతూ, నిజంగా జీవితాల్లోని అన్నీ తానై కనిపిస్తారు. బలివాడ. 2000 మే 26వ తేదీన దూరమైనా బతుకు బడిలో, పాఠకుడి హృదిలో నిలిచిన కథల సిరి యితడు. మానవాజీవన పయనంలో బడి ప్రముఖ పాత్ర వహిస్తుంది. బలివాడ కథలు జీవితంలో చాలా అంశాలను ఒడిసి పట్టుకొని ఒక అనుభవజ్ఞుడైన ఉపాధ్యాయుడిగా, గుణపాఠాల వారధిగా కనిపిస్తాడు. కుంటుంబంలోని బాధల్ని అర్థం చేసుకోవడమే వాటికి తగిన పరిష్కారాలను సూచించడం వీరి ప్రత్యేకతల్లో ఒకటిగా భావించాలి. స్పందించే హృదయం కథల్ని ప్రతిభా శక్తితో నదిపిస్తూ పాఠక హృదయాల్లో స్థానాన్ని పొంది వాడ వాడల గాథల్ని ఒకబాట పట్టించిన బరువైన కథక బాటసారి బలివాడ.

అధారాలు: - ‘కళింగాంధ్ర కథల వారధి

బలివాడ’(వ్యాసం)- అడపా రామకృష్ణ:

ఆంధ్రభూమి ఆదివారం, 26 జూన్, 2016 పంచతంత్ర

కథలు, బలివాడ కాంతారావు “కథాకలశం”

సంపాదకులు: పి. రాజేశ్వర రావు

బలివాడ కాంతారావు కథలు

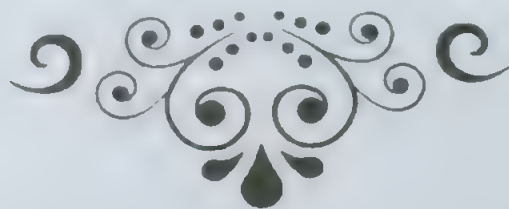
but more of a general
digital system, and based on the
same logic, and they will find that
general system and then they will
be able to design it. The other
system is a general system.

Subordinate, of another source: Answer

మొదటిసారి జానపదుల కవిత్వ పరిషత్తులో ఆత్మకూర్చి

పెనుర్ మామిడికొట్టి ప్రభువీరరాజు సేనాధిపతి వాసము
దేవనం కులవత్తులు నాకప్పసోమన్నాయి అగిర కులం
వలససోమన్నాయి

ముగింపు దీనిడు వానపదులు తమ సార్వభౌమ షడ్భుజ
మానుకాని షడసాయ కూటిలుగా మిగిలారు పాశ్చాత్య
పరిశ్రమల దాదీరి తట్టుకోలేకపోతున్నారు వానపద కళలు
సంరక్షణ కరమైనవిగా మారుతున్నాయి
సంరాజ్యాన్ని కాపాడాల్సిన అవసరమున్నది



ఉపోద్ఘాతం :

భారత దేశం సనాతనంగా మాతృస్వామిక దేశం తల్లికి చెల్లికి భార్యకు వదినకు అత్తకు గొప్ప ప్రాధాన్యం ఇచ్చి అత్యున్నత స్థాయి లో స్త్రీ ని ఉంచింది.

యత్ర నార్యస్తు పూజ్యతే రమంతే తత్ర దేవతః అని ఆర్యోక్తి గలదు. స్త్రీ సృష్టికి మూలం స్త్రీ లేనిదే ప్రపంచం లేదు.

కావున స్త్రీ కి ఉన్నత స్థానం ఇచ్చి గౌరవించాయి మన కావ్యాలు.

మైత్రి, గార్గేయి, అనసూయ , అహల్య , అరుంధతి లోపాముద్ర వంటి విధూషి మణులు నాడు తమ ప్రతిభతో చిరస్థాయి ని

సంపాదించుకున్నారు కానీ కాలక్రమంలో స్త్రీ జీవితంలో చాల

మార్పులు సంభవించాయి. తుదకు స్త్రీ లోను సామ్యవాద

భావన రాజుకుని సమానత్వం కోసం తన హక్కుల కోసం

స్వేచ్ఛకోసం నినదించుటకు స్త్రీ సాహిత్యాన్ని ఆశ్రయించింది

అదే నేడు స్త్రీ వాద సాహిత్యంగా పరిధవిల్లి సమాజాన్ని,

ప్రభావితం చేసాయి.

సవివరంగాబీ

కార్యేషు దాసి

కరణేషు మంత్రి

భోజేషు మాత అంటూ స్త్రీ ని పురుషుని జీవితంలో

సతసహచారిగా ఉంచినా ఈ భావన ఏనాడు స్త్రీ జీవితంలో

కనిపించలేదు. వేద కాలంలో ముఖ్యంగా యజుర్వేద కాలం

నాటికి స్త్రీ వంటింటికే పరిమితమై విద్యకు సంఘానికి దూరమై

ఒక బానిస బ్రతుకు అనుభవించింది.

18 శతాబ్దపు కాలం స్త్రీ జీవితంలో పరివర్తనం :

సతి సంప్రదాయం పేరిట స్త్రీ ని పురుషుని తో పాటుగా

చితి పై దహనమయ్యే దురాచారాన్ని రూపుమాపాలని

రాజారామోహనరాయి బ్రహ్మ సమాజాన్ని స్థాపించి సతి

దురాచారాన్ని నిలువరించారు. జ్యోతి రావు పూలే తన భార్య

సావిత్రి బాయ్ పూలే కి చదువు నేర్పి అనేక మంది స్త్రీలకు

చదువుకునే అవకాశాన్ని నాటి సమాజాన్ని ధిక్కరించి

ప్రోత్సహించారు. కందూకూరి వేయిరేశలింగం పంతులు తన

భార్య రాజ్యాలమ్మి పేరిట స్త్రీల కోసం పాఠశాలను ఏర్పాటు

చేశారు .బాల్య వివాహాలను నిరసిస్తూ స్త్రీ పునర్వివాహం

,సభానాటకం వంటి సాంఘిక రూపకాలు రచించారు 1980

లో వితంతు వివాహ సంఘం స్థాపించారు .

తెలుగులో స్త్రీవాద కవిత్వం నేపథ్యం :

తెలుగులో స్త్రీవాద కవిత్వం 1970 వ దశకంలో

ప్రారంభమై సామాజిక ఉద్యమంగా 200 సంవత్సరాలు

దాటింది దీన్ని పురస్కరించుకొని %బఅశీ% 1975 -1985

మధ్యకాలాన్ని అంతర్జాతీయ మహిళా శతాబ్దాన్ని ప్రకటించింది

.స్త్రీవాద కవిత్వం 1972 లో వోల్గా రాసిన ప్రతిస్త్రీ ఒక

నిర్మల కావాలి అన్న కవిత తో తెలుగులో ప్రారంభమైంది. అస్మిత

అనీ సంస్థద్వారా వెలువడుతున్న స్త్రీవాద మాస పత్రిక భూమిక.

స్త్రీ ఒక సిరి

స్త్రీ ఒక జరి'

స్త్రీ ఒక సృష్టి .

స్త్రీవాదకవిత్వంపరివర్తనకుగలకారణాలు :

కన్యాశుల్కం ,బాల్యవివాహాల కాలం దాటి నేటి వరాశు

ల్కం కాలములో స్త్రీ గృహపరంగా, సమాజపరంగా ,ఏంటో

పీడన ,వివక్షను ఎదుర్కొంటున్నది .వరాశుల్కం లేనిదే పెళ్లి

జరగసాదం కష్టంగా ఉన్నదై నేటి సమాజంలో. పురుషులు

గాని,కుటుంబాలు గాని,మానవత్వ సంబంధాల వృద్ధికి స్త్రీ

ని గుర్తించడం లేదు స్త్రీ పురుషులు అప్పుడు కదా సృష్టి అనే

అంశాన్ని పక్కకు నెట్టి స్త్రీ ని వరాశులకమనే పాషాణానికి

బలిచేశారు కుటుంబాలు కూడా దేన్నీ ప్రతిష్టగా భావిస్తున్నాయి

.తీరని కట్నదాహామ్ బలవన్మరణాలకు కారణమవుతోంది

.బ్రూణహత్యలు ,ఆడపిల్ల అంటేనే తక్కువ ద్రుష్టి ఏర్పరుచుకొని

చిన్నచూపు చూసే సమాజాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని స్త్రీవాద

సాహిత్యం ఆరంభమైనది స్త్రీవాద సాహిత్యం -రచనలు :

రేవతీదేవి శిలలోలోలిత ,మూగబోయిన గొంతు ,అనే కవితలతో

సమాజాన్నిప్రశ్నించింది

ఓల్గా :

స్వేచ్ఛ

మాసవి

ఆకాశంలో సగం

మెహేందిస్త్రీల విజ్ఞప్తి

ప్రతిస్త్రీఒకనిర్మలాకావాలి

జయప్రభ : పైటను తగలెయ్యాలి

వామనుడి మూడవపాదం

యశోధర వగపెందుకే

ఇక్కడకు రికినపర్లం ఎక్కడిమేఘానిదో

ఘంటకాల నిర్మల :

ఏ కాలే గర్భ మోనోరోగ

నిర్వచనం

జాగల్గుందీ పాదిబండ్ల రజని :

అబార్షన్ స్టేట్మెంట్

సర్వస్థానం

ఎర్రజాబిళ్ళవరిన

కొండెప్పుడినిర్మల : సందిగ్ధసంధ్య

నడిచేగాయాలు

లేదర్ రూమ్ వంది రచనలు స్త్రీలపై జరుగుతున్న
అరాచకాలకు గొడ్డలిపెట్టులాంటి అయుధాలై నిరసన
తెలిపాయి. నేటి కాలంలో స్త్రీవాద రచనల అవశ్యకత బీ
నేడు స్త్రీలపై రోజు రోజు కి అప్పుదాదులు అత్యాచారాలు
ఎరికట్టు వేధింపులు అడపిల్లల అమృతం వంది అసాంఘిక

చర్చల సమయంలో స్త్రీవాద సాహిత్యం పురుగులాంటి రచనలను
గుప్పించాలినిన అవశ్యకతనున్నది అట్లే ప్రభుత్వాలు కూడా
స్త్రీవాద సాహిత్యానికి వెన్నుదన్నుగా నిలవాల్సిన సమయం
అసన్నమైనది.

విమర్శ బీనేడికాలంలో వరకట్న దురాచారం చట్టం
కట్టుగప్పి అరాచకం చేస్తోంది ఇట్టి దురాచారాన్ని సమూలంగా
నాశనం చేయాలి బాల్యవివాహాలు నశించి , అరాచకాలు
నశించేలా ప్రభుత్వాలు బాధ్యత తీసుకోవాలి.

ముగింపు :

స్త్రీ ప్రపంచానికి మూలం అట్టి స్త్రీపై జరిగే అరాచకాలకు
అడ్డుకట్టవేసి స్త్రీస్వేచ్ఛ స్వాతంత్ర్యాన్ని కాపాడిల్సిన బాధ్యత
ప్రతి పౌరుడు తన సొంత బాధ్యతగా తీసుకోవాలి సర్కారు
ప్రత్యేకచట్టాలు చేయాలి .మర్రి మాత స్వామ్య సమాజం
స్థాపితమవ్వాలి.

వడ్కపురం కృష్ణ

ఎం.ఎ.పి.హెచ్.డి.

చరవాణి : 919666602670

కృత్రిమప్రేమ, కుళ్ళినరాజకీయాల మధ్య మానవుడు - “మాట్లాడే బొమ్మలు”

తెలంగాణ ఉద్యమ నేతలు
రాజీవ్ గాంధీ సాంకేతిక వైజ్ఞానిక విశ్వవిద్యాలయం
బాసర, ఆదిలాబాద్ జిల్లా

పరిచయం:-

తెలంగాణాకు చెందిన ప్రసిద్ధ సాహితీవేత్త డా. కాలువ మల్లయ్య. ఈయన కలం నుండి ఇప్పటివరకు 875 కథలు, 16 నవలలు, 600 వ్యాసాలు, 200 కవితలు వెలువడ్డాయి. తెలంగాణ ప్రాంతీయ స్పృహ వీరి సొంతం. తెలంగాణ భూస్వామ్య వ్యవస్థ నుంచి ఇప్పటివరకు ఉన్న స్త్రీల జీవితాల్లోని సమస్యలే వీరి కవితాశిల్పాలు.

వీరి నవలల్లో ‘మాట్లాడే బొమ్మలు’. ఈ నవల్లో తెలంగాణ ప్రాంతంలో ఎమర్జెన్సీ రోజులు(1975) మొదలు, 20వ శతాబ్ది చివరిదాకా నెలకొని ఉన్న పరిస్థితులను చిత్రించారు.

ఇతివృత్తం:-

కరీంనగర్ జిల్లాలోని ఓ గ్రామంలో జీవించిన రెండు కుటుంబాల కథే ఈ నవలలోని వస్తువు. ఐలయ్య, శాంతమ్మ దంపతులు. ఐలయ్య చిన్న రైతు. అతని చెల్లెలు సరస్వతిని అదే ఊరికి చెందిన సాంబయ్యకిచ్చి పెళ్ళి చేస్తాడు. కట్నం లేకుండా వివాహం చేసుకుంటాడు. సాంబయ్య డిగ్రీ, బీ.ఎడ్ పూర్తి చేసి, సమాజానికి ఏదో విధంగా సేవ చేయాలనే ఉద్దేశంతో టీచర్ గా పనిచేస్తుంటాడు. కానీ ఏవేవో పోకడలు పోయే, స్వామిక ప్రపంచంలో జీవించే సహచరి సరస్వతి ఒత్తిడి వల్ల తర్వాత ఎరువుల ఫ్యాక్టరీలో ఉద్యోగిగా మారతాడు. ఐలయ్యకు ఒక కొడుకు శ్రీనివాస్, ఇద్దరు కూతుళ్ళు. సాంబయ్య పిల్లలు ఆనంద్, కవితలు. ఐలయ్య, సాంబయ్యలు తమ పిల్లలను, ఎన్నో కష్టాలకోర్చి చదివిస్తారు.

సాంబయ్య తాను కాలేజీ రోజుల్లో చూసిన, పాక్షికంగా పాల్గొన్న అభ్యుదయ ఉద్యమాల భావాలకు, వాటి ఆచరణలో ఇమిడిపోదామని చేసే ప్రయత్నంలో, ముగిసి స్థానంలో అమానవీయత ప్రవేశించిన సమకాలీన సామాజిక పరిస్థితులకు మధ్య నలిగిపోతాడు. సాంబయ్య ఐలయ్య, బావ మరుదులిద్దరు తమ పిల్లల పాఠ్యపుస్తకాల్లోని విషయాలు, జీవితాన్ని ఎలా జీవించాలో బోధించేవిగా అనిపించక మనోచేదన పడుతుంటారు. కాలం గడుస్తున్న కొద్దీ సమాజంలో పస్తాన్న మార్పులు వారిని మరింత కృంగిస్తాయి.

నమ్మిన విలువల ప్రకారం పిల్లల్ని చదివిద్దామని మాతృభాషలోనే విద్యాబోధన చేయిద్దామని తపిస్తూ సాంబయ్య ఆశల్ని సమకాలీన సమాజం భంగం చేయడం వల్ల రాజీపడతాడు. కొడుకును డి.ఎ.ఎస్ కోసు ఢిల్లీలో శిక్షింపి కి పంపుతాడు. కూతూరు ఎం.బీ.బీ.ఎస్ చదువుతుంటుంటే ఐలయ్య కొడుకు బ్యాంకు ఆఫీసరై, విశాఖపట్నంలో ఉద్యోగం చేస్తూ, అక్కడే పరిచయమైన మానసను తల్లిదండ్రుల చెప్పకుండానే పెళ్ళి చేసుకుంటాడు. వయసు పైబడిన సాంబయ్య, ఐలయ్యలు చదువులు, ఉద్యోగాలు, తరాల మధ్య సృష్టిస్తున్న అంతరాలు చూసి చలించిపోతారు. తాను సహచరి పెళ్ళి అయిన తర్వాత మొదటిసారి కలిసి ఇంట్లో ఉన్నప్పుడునే తండ్రకి ఉత్తరం రాస్తాడు. తాను చస్తానన్న భయం కరీంనగర్ బస్టాండుకు తన బావ సాంబయ్యను తీసుకు వచ్చి ఇద్దరు చాలాసేపు ఎదురు చూస్తారు. కానీ శ్రీనివాస్ ఎంతకూ రాడు. ఇంటిదగ్గర అందరు ఎదురు చూస్తుంటూ గతకాలాన్ని స్మరించుకుంటూ సాంబయ్య, కొడుకు కోమల ఎదురు చూసే కళ్ళతో ఐలయ్యలు ఉంటారు. అంతటితో ముగుస్తుంది

నవల నామోచిత్యం:-

ఈ నవలకు “మాట్లాడే బొమ్మలు” అని పేరు పెట్టడంలో జైచిత్యం కనిపిస్తుంది. మానవీయ విలువల మాయమైపోయి కృత్రిమ మానవ సంబంధాలు ఏర్పడి కాలంలో మనుషులు కేవలం జవజీవాలు లేక బొమ్మలైపోతారని, సంభాషణ బొమ్మలు చేసేది తప్ప మనుషుల చేసేది కాదని చెప్పడం ఒక ఉద్దేశం. బొమ్మలకు ఆలోచించే శక్తి ఉండదు. ఎవరైనా కదిలిస్తే కదులుతాయి, కింద పడేస్తే పడిపోతాయి.. నిలబెద్దే నిలబడతాయి. ఎక్కడ పెడితే ఆక్కడ ఉంటాయి. అంటే మనుషులు వాటిని నియంత్రిస్తుంటారు. ఈ నవలలోని మనుషులను బొమ్మలుగా ఉపమించడంలో అంతర్యం అనాది సామాజిక పరిస్థితులే అయీ పాత్రలు నియంత్రించాయని, నడిపించాయని చెప్పడం మనుషుల



ద్వైత్యపూర్వక కార్యకలాపాలకు స్థానం లేకుండా పోయిందని తేలియజేయడం మరొక ఉద్దేశ్యం.

ఈ నవలలో ప్రధానంగా 'చదువు' అనే విషయాన్ని చర్చించినప్పటికీ ఆ 'చదువు'ను ప్రేరేపించగల, నిర్దేశించగల సామాజిక పరిస్థితులను గూర్చి వివిధ కోణాల్లో విశ్లేషించడం కనిపిస్తుంది.

మాతృభాషలో విద్యాబోధన :-

సాంబయ్యకు తను చదివే రోజుల ఆదర్శాలు వాసనారూపంలో వెన్నంటే ఉంటాయి. అందుకే అతని ఆచరణలో ప్రతి విషయం ప్రయోజనం అనే చట్రంలోంచే ఆలోచిస్తాడు. పైగా స్థానిక సంస్కృతి మీద అతనికి ఎనలేని ప్రేమ ఉంటుంది. అందుకే తన పిల్లలకు మాతృభాషలోనే విద్య చెప్పించాలనుకుంటాడు. అలా అయితేనే పిల్లల మానసిక ఎదుగుదల సక్రమంగా ఉంటుందని భావిస్తాడు. తెలుగు పరిరక్షణకు ఇది కూడా ఒక ఆచరణాత్మక పరిష్కారమని నమ్ముతాడు. అయితే అప్పుడున్న సామాజిక పరిస్థితులు దానికి సహకరించవు. దాంతో తన సహచరి సహ, శ్రీయోభిలాషులు కూడా ఆంగ్లభాషలోనే బోధన చేయించాలని పట్టుబడతారు. దాంతో ఎంతో వేదనకు గురవుతాడు సాంబయ్య.

“తెలుగు తెలుగని, మాతృభాష మాతృభాషని చెప్పే పెద్ద పెద్ద అధికార హోదాల్లో ఉన్నవారే తమ పిల్లలను తెలుగు మీడియం పాఠశాలల్లో చదివించడంలేదు. అసలు తెలుగునే ఇంట్లో ఉండనీయడం లేదు. తెలుగు కథలు, కవిత్వం రాసేవాళ్ళ పిల్లలు కూడా తెలుగు మీడియంలో చదువుతున్నారని నేననుకోను’ రాంరెడ్డి మాటలు విని సంబరపడింది సరస్వతి.

అవును చెప్పేదొకటి చేసేదొకటన్నట్టుగానే ఉంటాయి పెద్దోళ్ల పనులు. నీకిష్టం లేకున్నా ఈ విషయంలో నువ్వు నీ అభిప్రాయాలతో రాజీ పడడమే మంచిదని నా ఉద్దేశ్యం అన్నాడు తిరుపతిరెడ్డి.

‘బావా? పల్లెటూళ్ళ మాటలాడన్నా ఇక్కడ తెలుగు మీడియం చదువులంటే కొంత తక్కువగానే చూస్తున్నారనిపిస్తోంది నాకు. ఊరివాళ్ళు కూడా ఇంగ్లీషు చదువులని మోజు పడుతుంటే ఇక్కడెలా ఉంటుందో నేనూహించగలను. ఇంగ్లీషు, తెలుగు మీడియం రెండున్న బళ్ళలో తెలుగు మీడియం వాళ్ళనుతగా పట్టించుకోరు. పిల్లలు తక్కువతనంగా ఫీలయ్యే అవకాశముంది. పోగా... ఇప్పుడు అసంతృప్తికి గురిచేస్తూ నువ్వు మాత్రం సాధించేదిముందే’

ఆనంద్ ను ఇంగ్లీషు మీడియంలోనే వేయి” ఐలయ్య కూడా సరస్వతికి మద్దతుగానే మాటాడాడు. తననెవరూ సమర్థించకపోవడం సాంబయ్యకు బాధాకరంగానే ఉంది” (కాలువ మల్లయ్య, మాట్లాడే బొమ్మలు పుట280, 281) ఈ సన్నివేశ కల్పన ద్వారా రచయిత సమాజానికి ఒక పెద్ద ప్రశ్నే వేశారు. ఒక వాస్తవికతను బయటపెట్టారు.

తెలుగును కాపాడాలని గొప్ప గొప్ప ఉపాన్యాసాలిచ్చేవాళ్ళు పిల్లల్ని మాత్రం ఇంగ్లీషు పాఠశాలల్లోనే చదివిస్తున్నారని, వాళ్ళమాటలకు, ఆచరణకు పెద్ద అంతరం ఉందని, నిజంగా తెలుగును కాపాడుకుంటున్నది ఉపాధ్యాయులే అని తెలియజేశాడు. నిజానికి ఇక్కడ సాంబయ్యని గానీ, అతని పిల్లల్ని ఇంగ్లీషుమీడియంలో చదివించమని సలహా ఇస్తున్నవారిని ఇరువురిని తప్పుబట్టడానికి లేదు. ఎందుకంటే ఎక్కువ ఉద్యోగవశాలు ఏ భాషలో వస్తున్నాయో సహజంగానే ఆ భాషలోనే చదువుకుంటారు. తెలుగులో చదువుకుంటే కూడ సరిపోయేటన్ని ఉద్యోగవశాలు ప్రభుత్వాలు కల్పించినపుడు, ప్రత్యేకమైన భాషా పరిరక్షణ ఉద్యమాలు, ఉపన్యాసాలు లేకుండానే ప్రజాసీకం తమ పిల్లల్ని తెలుగు మాధ్యమంలోనే చదివిస్తారు.

మానవీయ విలువలు:- సాంబయ్య సహచరి సరస్వతి వారి మానవీయ విలువలు:- సాంబయ్య సహచరి సరస్వతి వారి పిల్లల్ని ఆంగ్లమాధ్యమంలో చదివించాలని పట్టుబట్టి మాట్లాడిన మాటల్లోనూ, ఐలయ్య కొడుకు శ్రీనవాస్ సహచరి వారి పెళ్ళి సందర్భంలో పెట్టిన షరతులలోనూ, శ్రీనివాస్ ఆలోచనలలోనూ, ఆ తరువాత ఐలయ్య శ్రీనవాస్ గురించి ఎదురుచూస్తూ కరీంనగర్ బస్టాండ్ లో ఎదురుచూస్తూ ఉన్నప్పుడు ఆయన బావ సాంబయ్యతో జరిపిన సంభాషణలోనూ ఇంకా చాలా సందరాల్లో మానవీయ విలువల్లో వచ్చిన యాంత్రిక పద్ధతులు గురించి చక్కగా వివరించాలి. నవలాంతంలో సాంబయ్య, ఐలయ్యతో ఇలా అంటాడు. “ఐలయ్య త్వరలో మనం ఇరవైఒకటవ శతాబ్దంలోకడుగిడబోతున్నాం. ఈ విధానమిలాగే కొనసాగితే మనముండం. మన సంస్కృతుండదు, మన భాషాసాహిత్యాలండవు. మిగిలేవి తాత్కాలిక సుఖాలు. శూన్యం సైన్సు.... ఇంకా... ఇంకా... అవై నా ఎందరికందుబాటులో ఉంటాయి? , ‘బాగా ఆలోచిస్తే ఇది శ్రీనివాస్ తప్పు మాత్రమే కాదనిపిస్తోంది. అందరిలాగే చేస్తున్నారని కాదుగాని ఈ విధానంలో ఏదో లోపముంది ఈ చదువులు పరాయికరణకి గురి చేస్తున్నాయి. మాట్లాడే బొమ్మలను తయారు చేస్తున్నాయయిలయ్య. రేపు నేను నీలా



ఎదురు చూడాల్సి వస్తుందేమో" సాంబయ్య కంఠం పూడుకుపోయింది" (కాలువ మల్లయ్య, మాట్లాడే బొమ్మలు. పుట. 327).

ఈ సంభాషణ ద్వారా ఆనాడు చదువుకున్నవారిలో ఏర్పడిన నూతన విలువలి, తల్లిదండ్రులపట్ల కొత్తగా ఏర్పరుకున్న కృత్రిమ ప్రేమలు మనిషిని ఎలా తయారు చేశాయో తెలియజేశారు. ఎప్పుడైనా లొత్త సామాజిక వాతావరణం ఏర్పడుతున్నప్పుడు కొంతకాలం పాత విలువలకు, కొత్త విలువలకు మధ్య సంఘర్షణ ఉంటుంది. పాత విలువల్లో తీవ్రించే మనుషులకు కొత్త వాతావరణం జీర?ం చేసుకోవడం చాలా కష్టంగా ఉంటుంది. ఆ పరిస్థితి కొత్త పరిస్థితులను సమకాలీన సమాజం అలవాటు పడే వరకు కొనసాగుతుంది. అప్పటిదాకా ఈ వైరుధ్యం అలాగే కొనసాగుతుంది. అందుకే అన్ని మాటలు మాట్లాడిన 'సాంబయ్య కంఠం చివరికి పూడుకుపోయింది

జానపద క్రీడల పరాయకరణ:-

కాలువ మల్లయ్య నవలలకు గ్రామాలే పునాది. ఆ గ్రామాల్లోని అనేక విషయాలను సూక్ష్మదృష్టితో గమనించినప్పుడు మాత్రమే పట్టుకోగలిగే అవకాశం ఉంటుంది. రచయితకు గ్రామీణ నేపథ్యం ఉండడం వల్ల ఆ అనుభవం రచనకు ఉపయోగపడింది. గ్రామాల్లో చాలా కాలం నుంచే కొన్ని క్రీడలు సాంప్రదాయికంగా వస్తూన్నాయి. అయితే ఆధునిక కాలంలో అవి కనుమరుగు కావడం, వాటి స్థానంలో ఆధునిక క్రీడలు పాగావేయడం కనిపిస్తుంది. ఈ విషయాన్ని అద్భుతంగా చిత్రించారు.

"శీనూ! ఏం చేస్తున్నావురా? అడిగాడు ఐలయ్య.
'రవీందర్ నేను గోలీలాడుకుంటున్నం'
'అది కనబడుతూనే ఉందిగానీ నీకు ఈ దిక్కుమలాటే దొరికిందా?'

'బాపూ! నువ్వు చిన్నప్పుడు బొంగరాలాట, చిర్రగోనె ఆడెటోనవని చెప్పినవు గద! ఇప్పుడా అటలెవ్వరాడుతలేరు'
కబడ్డో, వాలీబాలో ఆడుకోక గోలీలాడేంది ?
'కబడ్డీ ఆడెటోల్లు గూడ తక్కువే బాపు. కొంతమంది వాలీబాలో మా ఆడుతండ్రు. అది బదున్నప్పుడు ఆడేదీదేనాయె. గ్రాంధవన్నీ కావాలి గద! ఇప్పుడు చాలామంది క్రికెట్ గూడ ఆడుతున్నారు. నువ్వేమొ క్రికెట్ బ్యాటన్ను, టెన్నిస్ బ్యాటన్ను కొనియ్యమంటె కొనియ్యకపోతివి' దేశీయ క్రీడలైన కబడ్డీ, ఖోఖోలాంటివి పోతూ క్రమక్రమంగా గ్రామాల్లోకి క్రికెట్ లాంటి క్రీడలు వస్తుండటం

గమనిస్తున్నాడు ఐలయ్య (కాలువ మల్లయ్య, మాట్లాడే బొమ్మలు. పుట. 273) ఈ సన్నివేశం ద్వారా గ్రామాల్లోని క్రీడల మార్పు వచ్చిందో తెలుస్తుంది. కానీ రచయిత ఈ మార్పు కల్పన ద్వారా మరొక విషయాన్ని కూడ తెలియజేశాడు. ఐలయ్య చిన్నతనంలో ఉన్న బొంగరాలాట, చిర్రగోనె రద్దయిపోయి గోలీలాటల మీదుగా వాలీబాల్, క్రికెట్ ప్రవేశించి స్థిరపడుతున్న సంధికాలం అది. అది క్రీడలకు సంబంధించిన విషయమేకాదు, ఒక సామాజిక పరిణామాన్ని కూడ తెలియజేయడం రచయిత ఉద్దేశం అర్థం.

విద్యారంగం-రాజకీయాలు:-

విద్యారంగానికి, రాజకీయాలకు సంబంధం ఏముందని చాలామంది అనుకుంటారు. కానీ మా ఆచరణలోని ప్రతివిషయమూ రాజకీయమే అనే విషయం మందికి తెలియని విషయం. కారణం విషయాన్ని వాస్తవతాత్వికంగా ఆలోచించకపోవడమే అనిపిస్తుంది. మన రాజకీయ జంతువు అంటాడు అరిస్టాటిల్. రాజకీయ జంతువు చేసే కార్యకలాపాలన్నీ రాజకీయాలే అవుతాయి తప్ప మరేవి కావు. అయితే ఆధునిక కాలానికి, అంతకు పూర్వ కాలాల ప్రధానమైన భేదం అంతకు ముందు తమకు తెలవకుండా రాజకీయాలలో పాలుపంచుకుంటున్నారని. ఆ రాజకీయాల మార్పు ప్రయత్నంలో భాగస్వామ్యం వహించలేదు. కానీ ఆధునిక కాలంలో విద్యార్థులను గమనిస్తే తాము రాజకీయ పాల్గొంటున్నామనే ఎరుకతోనే, వాటిని మార్చాలనే ప్రయత్నం కూడా భాగస్వాములవుతున్నారు. అవి మంచి రాజకీయాలే చెడ్డ రాజకీయాలా అటుంచి వివిధ రాజకీయ పార్టీలకు విద్యార్థుల్ని రాజకీయాలలో క్రియాశీలం చేస్తున్నాయి. ఈ విషయం ఈ నవలలో చక్కగా వర్తించబడింది.

"విద్యార్థులకు రాజకీయాలొద్దు. విద్యనార్జించే విద్యారాజకీయాల జోలికి పోతే విద్యార్జనకు భంగం కలుగుతుంది" చదువే ధ్యేయంగా బతకాల్సిన వాళ్ళకు రాజకీయాలెందుకంటే అందుకే విద్యార్థులంతా రాజకీయాలకు దూరంగా ఉండాలి" చదువుపై మనసులను లగ్నం చేయాలి. ఆవేశపూరిత నిర్ణయాలు తీసుకుంటూ తీవ్రవాదంవైపు మొగ్గు చూపకూడదంటూ ప్రతి సభలోనూ చెబుతున్నారు నాయకులు. విద్యార్థులకు రాజకీయాలొద్దా? ఏ రాజకీయాలు మీరనేది? మీరు

తోపకుంటున్న రాజకీయాలతో పోరాడేది కూడా మీకు
 సాధ్యమేగా ఉంటుంది. మనదే తొలి నాటి మీద
 ప్రోత్సహించేది. విద్యార్థులు, అధికారులు, వేదాలు తెలుగు
 ఉన్నవారు 200 మంది విద్యార్థులు అలాగే వారు ఉండి
 జలా విద్యార్థులు అధికారులు వేదాలనే విద్యార్థులకు
 రాజకీయాలలో నుండి మీకున్న ఉత్తమ విద్యార్థులు
 పాఠశాలలు, పాఠశాలలు వేదాల ఉన్నవారు మూడు
 విద్యార్థులు రాజకీయాలలో ఉన్నవారు. (ఇది
 విద్యార్థులు రాజకీయాలలో విద్యార్థులు గుర్తించాలి
 అలా నామం విద్యార్థులు అధికారులు నామం నామం
 విద్యార్థులు అధికారులు (కామం మూడు మూడు
 విద్యార్థులు, వారు 200) ఈ మూడు నామం మూడు
 విద్యార్థులు వేదాల విద్యార్థులు రాజకీయాలలో
 పాఠశాలలు. అది కూడా విద్యార్థులు వేదాలకు
 ఉన్నవారు కలిసి ఉన్నవారు విద్యార్థులు ఉన్నవారు
 విద్యార్థులు వేదాల విద్యార్థులు రాజకీయాల ప్రాంతం
 కలిసి ఉన్నవారు అలా రాజకీయాల కలిసి ఉన్నవారు
 విద్యార్థులు వేదాల నుండి వేదాల విద్యార్థులు విద్యార్థులు
 కూడా కామం మూడు ఈ నామం ఉన్నవారు కూడా

ముగించు -
 నవలాసాతం అనేక నమస్కర్త, వరిస్తోంది
 పరిమితం ఉన్నవారు పరిమితం. పలుకులు మనవి
 ఒక కుటుంబం చేసి, మనమే పలుకులు పలుకులు
 కలిసి నుండి ఉన్నవారు ప్రాంతం నుండి వేదాల
 ప మనం అధికారులు మీకు అను ఉన్నవారు. మూడు
 ప్రాంతం ఉన్నవారు ఈ పరిమితం అను లోలది
 అధికారులు, అది సాధ్యమేగా మూడు కామం అను
 ఈ నామం వేదాల వేదాల వేదాల ఉన్నవారు ఉన్నవారు
 విద్యార్థులు సామం ఒక కుటుంబం, అధికారులు ప్రాంతం
 పరిమితం అనుకున్నవారు ఉన్నవారు కలిసి పని
 విద్యార్థులు అధికారులు అనుకున్నవారు విద్యార్థులు
 అనుకున్నవారు అధికారులు, అధికారులు కూడా మూడు
 విద్యార్థులు పరిమితం చేసి, పరిమితం కలిసి ప్రాంతం,
 విద్యార్థులు రాజకీయాల మూడు మనమే మూడు
 విద్యార్థులు పరిమితం కలిసి కలిసి

ఎమ్. రమాదేవి,
 తెలుగు ఉపన్యాసకురాలు
 రాజ్ గాంధీ సాంకేతిక వైజ్ఞానిక విశ్వవిద్యాలయం
 చానర, ఆదిలాబాద్ జిల్లా .

దశకుమారచరితమ్ - వనచరసంస్కృతి

డా. మర్రివాడ. శివరామ్
సంస్కృతోపన్యాసకులు

ఆంధ్ర లొయాల కళాశాల, విజయవాడ

సహితస్య భావః సాహిత్యం . ఏదైతే ప్రజల హితాన్ని కోరుకుంటుందో అదే సాహిత్యమన బడుతుంది. ప్రపంచంలోని ఏ సాహిత్యమైనా ప్రజాహితాన్ని కాంక్షిస్తుంది. ప్రజలసమస్యలు, అచారవ్యవహారాలు , జీవనవిధానము కవి ఏదో ఒక చోట ఏదో ఒక విధంగా వరి?ంచకుండా ఉండదు. అందుకే సాహిత్యం సమాజదర్పణమని పిలువబడుతుంది. దండిమహాకవి సాహిత్యదర్పణంలో

ఆదిరాజయశోబింబమాదర్శం ప్రాప్య పాజ్ఞుయమ్
తేషామసన్నిధానే పి న స్వయం పశ్య నశ్యతి.

అంటాడు. ఆదిరాజులకీర్తిబింబాన్ని పొందిన వాజ్ఞుయం వారు లేనప్పుడు కూడా ప్రకాశిస్తుందంటాడు . అంటే వాజ్ఞుయానికి మరణం లేదు. అది అజరామరమైనది. శాశ్వతమైనది.

సమాజం లేకుండా సాహిత్యసృష్టి ఉండదు. సమాజవిశేషాలన్నీ సాహిత్యవిషయాలే. వనచర సంస్కృతి సంస్కృతసాహిత్యంలో అంతరాగేం. వైదికసాహిత్యంనుండి నేటివరకు సాహిత్యంలో వనచరులు ఒక భాగమైనారు. వేదకాలంలో బహుశః అందరూ వనచరులే కావచ్చు. వేదమంత్రాలలో వనచరసంస్కృతిని వివరించే మంత్రాలు కనిపిస్తున్నాయి. నమకచమకాల్లో కొన్ని జాతుల పేర్లు ఉభరీంపబడ్డాయి. అవన్నీ వనచరజాతులే. అవన్నీ కులాలను ఆధారంగా చేసుకొని విభజింపబడ్డాయి.

కులాలేభ్యో కర్మారేభ్యశ్చ నమోనమః. తక్షకేభ్యో తక్షపతిభ్యశ్చ నమోనమః

ఇందులో ప్రయోగింపబడిన తస్మర , కల్మాష మొదలైన జాతిపదాలన్నీ వనచరజాతిబోధకాలే.

రామాయణాన్ని రచించిన వాల్మీకి వనచరుడని పండితుల అభిప్రాయం. సంస్కృతసాహిత్యంలో వనచరుల జీవనవిధానాన్ని ఆధారంగా చేసుకొని రచింపబడిన గ్రంథాలు తక్కువే అయినప్పటికీ , గ్రంథాలలో అక్కడక్కడా వర్తింపబడిన వనచరుల కథలను పరిశీలిస్తే వారి జీవనవిధానం మనకు అవగతమౌతుంది. వారి మానసికస్థితి , నైతికజీవనము , ప్రకృతిపట్ల వారికున్న మక్కువ మనకు తెలుస్తాయి.

రామాయణమహాభారతాలు వనచరుల జీవనాన్ని తెలియజేస్తాయి. రామాయణంలో వరి?ంపబడిన నిషాదరాజు వృత్తాంతం సేవాధర్మం , స్నేహధర్మంయొక్క గొప్పదనాన్ని తెలియజేస్తాయి. శబరి భక్తిభావానికి ప్రతీక. మహాభారతంలోని ఏకలవ్యుడు గురుభక్తికి నిదర్శనం.

కావ్యాలలో కాదంబరి , కిరాతార్జునీయమ్ , దశకుమారచరితమ్ మొదలైన వాటిల్లో వనచరుల ప్రస్తావన కనిపిస్తుంది. ఈ గ్రంథాలను పరిశీలిస్తే తస్మరులు , కిరాతులు , భిల్లులు , అంధకులు , వనేచరులు , నిషాదులు , కల్మాషులు మొదలైన వనచర జాతి భేదాలు మనకు కనిపిస్తున్నాయి.

ఇప్పుడు దశకుమారచరితంలోని వనచరసంస్కృతిని పరిశీలిద్దాం. దీనిలో రెండు మూడు చోట్ల మాత్రమే వనచర ప్రస్తావన కనిపిస్తుంది. ఈ గ్రంథంలో శబరులు , కిరాతులు అనే రెండు జాతులు కనిపిస్తున్నాయి. వీటి ప్రస్తావన అపహరోపహరవర్మల వృత్తాంతంలోను మాతంగ వృత్తాంతం లోను కనిపిస్తుంది. ముందుగా అపహరోపహరవర్మల వృత్తాంతాన్ని పరిశీలిద్దాం.

ప్రహరవర్మ రాజహంసుని స్నేహితుడు. అతడు రాజహంసుని భార్యయైన వసుమతి సీమంతోత్సవానికి సకుంటుంబంగా వెడతాడు. భార్యాబిడ్డలతో తిరిగి వస్తున్న ప్రహరవర్మను శబరసైన్యం అడగిస్తుంది. వారికి భయపడిన ప్రహరవర్మ అక్కడినుండి పారిపోతాడు. ఆతనికున్న కుమారులో ఒకరిని ఒక శబరుడు దొంగిలించి తన భార్యకు బహుమతిగా ఇస్తాడు. ఆమె అతనిని కన్నబిడ్డలాగా పెంచుతుంటుంది. ఇంకొక కుమారుణి? ఎత్తుకొనిపోయిన శబరులు ఆ పిల్ల వానిని తమ దేవతయైన చండికకు బలి ఇవ్వాలని అనుకుంటారు. దానికోసం అనేక ఉపాయాలను ఆలోచిస్తారు.

చెట్టుకొమ్మకు తలక్రిందులుగా వ్రేలాడదీసి కత్తితో చంపాలని కొందరు , ఇసుకలో తలవకరకు పాతి బాణాలతో చంపాలని మరికొందరు , సూదులతో పొడిచి చంపాలని ఇంకొందరు , మరికొందమంది పరుగెత్తించి కుక్కలతో చంపాలని సూచిస్తారు. అదే సమయంలో అక్కడకు ఒక

బ్రాహ్మణుడు వచ్చి తన కుమారుడు తప్పిపోయాడనగానే ఆతనికి ఆ పిల్లవానిని అప్పగిస్తారు. (మహీరుహశాఖావలంబితమేననుసరితయా వా సైకతతలే ఖనననిక్షిప్తచరణం లక్ష్మీకృత్య సితతరనికరణ వా అనేకచరణైర్పలాయమానం కుక్కురబాలకైర్వా దంశయిత్వా సంహనిష్యామః)

ఈ వృత్తాంతాన్ని అనుసరించి ఆ కాలంలో దొంగతనము వారి ప్రథమజీవనోపాధి యని తెలుస్తున్నది. గ్రామదేవతల పూజలు, కానుకలు సమర్పించడం మొదలైనవి ఉన్నాయని తెలుస్తున్నది. జంతుబలులే కాకుండా నరబలులు కూడా ఉన్నాయని అవగతమౌతుంది. వారికి యుద్ధవిద్యలు తెలుసని, వారికి రాజులుంటారని, వారికి సైన్యం కూడా ఉంటుందని తెలుస్తుంది. అంతేకాకుండా వారి పనులు క్రూరంగా ఉంటాయి. అయినప్పటికీ వారు దయగలవారు. బాలుని రక్షించాలని ఒక తాపసి "తాను బాలుని తండ్రిని" అని అసత్యం చెప్పినప్పటికీ, బలిగా సమర్పిద్దామనుకున్న బాలునికూడా సంతోషంగా ఆతని తండ్రికి సమర్పించిన దయార్ద్రహృదయులు. వారికి వైద్యంకూడా తెలుసు. ఉపహారవర్మదాసి అనారోగ్యంతో, ప్రణంతో బాధపడుతుంటే ఒక వనచరుడు ఔషధాన్ని ఇచ్చి ఆ ప్రణానికి చికిత్స చేస్తాడు. అనారోగ్యాన్ని తగ్గిస్తాడు.

ఇందులో వర్తింపబడిన మాతంగవృత్తాంతం వారి జీవనవిధానాన్ని సంస్కృతిని తెలియజేస్తుంది. మాతంగుడు ఒక బ్రాహ్మణుడు. ఆతని తండ్రికాకుండా అనేకమంది నీచులైన బ్రాహ్మణులు తమ కులాచారాలను వదిలిపెట్టి కిరాతులతో కలసి జీవిస్తుంటారు. వారితో కలసి జంతువులను వేటాడుతుంటారు. వారితో కలసి మాంసాన్నాన్ని భుజిస్తుంటారు. దయాదాక్షిణ్యాలేకుండా సంచరిస్తుంటారు. దగ్గరలో ఉన్న గ్రామాలలోకి ప్రవేశించి ధనవంతులైనవారినందరినీ బంధించి వారి సంపదలనన్నింటినీ దోచుకుంటూ ఉంటారు. ఒకసారి వారందరూ కలసి ఒక బ్రాహ్మణున్ని హింసిస్తూ ఉంటారు. మాతంగుడు వారిని వారించాలని ప్రయత్నం చేస్తే ఆతణి? కొట్టి చంపేస్తారు.

దీనిని పరిశీలిస్తే వేటాడడం, దోపిడీలు చేయడం వారి ప్రవృత్తియని అర్థమౌతుంది. కిరాతులతో కలసి బ్రాహ్మణులుకూడా జీవించేవారని తెలుస్తుంది. వారికి దయాదాక్షిణ్యాలు ఉండవని, ధనంకోసం స్త్రీలను పిల్లలనుకూడా బాధిస్తారని తెలుస్తుంది. మాసభక్షణం పరస్పరకలహం వారికి సర్వసాధారణం.

ఈ ప్రస్తావనలో వనచరులు ఈ విధంగా వర్తింపబడినప్పటికీ వారు మృదుస్వభావులు. ఇతరులకు సాయపడే దయాగుణం కలవారు. ప్రకృతిని తల్లిగా తలుస్తూ దానిని ఆరాధించే మనస్సు కలవారు. తాము సంతోషంగా జీవిస్తూ ఇతరులను తూడా సంతోషంగా జీవింపజేసేవారు.

కిరాతార్జునీయంలో ఒక వనచరుడు ధర్మరాజు ఆజ్ఞానుసారం దుర్యోధనుని రాజ్యానికి వెడతాడు. దుర్యోధనుని రాజ్యపాలనను పరిశీలించి ధర్మరాజుకు నివేదిస్తాడు. ఇందులోని వనచరుడు సమస్తములైన రాజనీతులను తెలిసినవాడు. మాట్లాడడం తెలిసినవాడు. దూతలక్షణాలను కలిగి ఉన్నవాడు.

ఆర్థికస్వావలంబన, విద్యావకాశాలు లేకపోవడం, నగరజీవనవిధానాలకు దూరంగా ఉండడం వలన వనచరులు కొంత దురాచారాలకు లోబడి ఉండవచ్చును. కానీ సహజమైన వారి సంస్కృతి, దయాగుణములు అందరికీ ఆదర్శప్రాయములు.



Dr. N. V. KRISHNA RAU,
M. A., M. Phil., Ph. D.,
Asst. Professor Dept. of Telugu & O.A.,
Acharya Nagarjuna University
GUNTUR (DIST.) A.P.

అయా వర్గాల అవనరాలను వినిపించే క్రమంలో కాలానుగుణంగా వస్తున్న మార్పులను కవితాపరంగా వ్యక్తం చేస్తుంది కవిత్వం. సమాజం ప్రతిస్పందించే విధమైన మార్పుకు అనుకూలిస్తుంది కవిత్వం. ఇది ఒక రకంగా ఎంతో గొప్ప కళాత్మకమైన ప్రక్రియగా కూడా చెప్పవచ్చు.

నేడు వస్తున్న కవిత్వాన్ని పరిశీలిస్తే పరిణామ క్రమంలో పూర్వాపూర్వ ప్రభావాల్ని రచన సందర్భంలో ఉపయోగించుకుని తనదైన వ్రత్యేకతను చాటుకుంటున్నట్లు అవగతమౌతుంది. ఆధునిక కవిత్వం ఎన్నో వాదాలు, ధోరణులు, ఉద్యమాలకు ఒక వేదిక అయింది. ఆధునిక కవిత్వానికి ముఖ్యకారకుడైన గురజాడ అప్పారావు, కందుకూరి వీరేశలింగం, రాయప్రోలు సుబ్బారావు, మొదలుకొని భావకవిత్వం, అభ్యుదయకవిత్వం, దిగంబర కవిత్వోద్యమం, విప్లవకవిత్వోద్యమం అలాగే దళితవాదం, స్త్రీవాదం, ముస్లింవాదంలాంటి వాదాలను వారి జీవితంలోని సామాజిక, సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ అంశాలను సమాజానికి తెలియజేయడంలో కవిత్వం ఒక ప్రధానమైన పాత్రను పోషించింది.

ప్రపంచీకరణ నేపథ్యంలో గిరిజన కవిత్వం:-

ప్రాచీన సాహిత్యంలో కంటే ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో గిరిజన జీవితం, సాహిత్యం ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. అది 'కథాసాహిత్య ప్రక్రియ'లో మెరుగ్గా కనిపిస్తుంది. 'నవలా సాహిత్యప్రక్రియ'లోను కొంత కనిపిస్తుంది. 'గేయసాహిత్యప్రక్రియ'లోను ఫర్వాలేదు అనిపిస్తుంది. కాని నాటకప్రక్రియ, గిరిజన కవిత్వ ప్రక్రియలో చాలా తక్కువగా కనిపించడం జరుగుతుంది. ఎందుకంటే ఈ ప్రక్రియలలో ఎక్కువగా రచనలు చేయకపోవడం మూలంగా రాలేదని చెప్పవచ్చు.

గతంకంటే ఈ మధ్యకాలంలో కొంత గిరిజనకవిత్వం గిరిజనులకు జరుగుతున్న అన్యాయాలపైన, వారిపై జరుగుతున్న దోపిడిపైన, వివిధ సామాజిక అంశాలపైన కొంతమంది గిరిజన రచయితలు. అలాగే గిరిజనేతర అభ్యుదయ, విప్లవభావాలు కలిగిన రచయితలు, ఆదివాసి గిరిజనులు జీవనం 'విధ్వంసం' అవుతున్నదని వారి రచనల ద్వారా వెల్లడిస్తున్నారు. అది సంస్కృతికమైన దోపిడి, రాజ్యహింస, గ్రీన్ హంట్ కావచ్చు. వలసలు, పేదరికం, నిరుద్యోగం, అత్యాచారాలు, భూమిసమస్య, అభివృద్ధి పేరులో జరిగే విధ్వంసం, ప్రపంచీకరణ ప్రభావంకావచ్చు. అలాగే గిరిజనుల విముక్తి పోరాటాలు, అస్తిత్వ, ఆత్మగౌరవ, స్వయంపాలనా పోరాటాలు కావచ్చు. ఒక్కటేమిటి 'వాళ్ళ జీవితమే పోరాటం'గా కనిపిస్తుంది.

ప్రపంచీకరణ ప్రభావం - గిరిజన జీవన చిత్రణ:-

ప్రపంచీకరణ 1991 సరళీకృత ఆర్థిక విధానాలతో దేశంలో ప్రారంభమయింది. ప్రపంచం 'కూ'గ్రామంగా మారడం అనేది దీని లక్షణం. కాని దీనిమూలంగా లాభం ఎంతుందో నష్టంకూడా అంతే ఉందని చెప్పవచ్చు. దీని మూలంగా గిరిజన తెగల స్థానిక సంస్కృతులకు, భాషలకు ముప్పు తలెత్తింది. సామాజిక, ఆర్థిక, రాజకీయ సాంస్కృతిక రంగాలన్నింటిపైన ప్రపంచీకరణ ప్రభావం చూపింది. సాహిత్యరంగం కూడా ఈ ప్రభావానికి గురైంది అని చెప్పవచ్చు. ఈ ప్రపంచీకరణ ప్రభావంతో గిరిజన జీవనం చితికిపోయింది. అలాంటి పరిస్థితులను వివరిస్తూ కొన్ని కవితలు రావడం జరిగింది.

వాటిలో కొన్ని.

“బహుళజాతి సంపద వేటలో ఆదివాసి బతుకులు
బజార్ పాలు చేస్తనూ వికాశం వినాశనం అనే
జెపం చేతపట్టి బుసలు కొడుతున్న
బుర్బుకువా నల్ల తాచుల రాజ్యం ఇది

.....

అభివృద్ధి అనే అడ్డు చెపుతున్న మిలో
ముసుగు చూపిస్తున్న ప్రభుత్వం ఇది
చూపుడు వేలుతో ధర్మచక్రం తిప్పుతునే
బొటన వేలుతో ఆదివాసీ గొంతు నొక్కుతున్న ప్రభుత్వం”
దశరథం, అడవి పుత్రులకి అండగా, అరుణతార,
సెప్టెంబర్, అక్టోబర్, 2012.

బహుళజాతి దుర్మార్గాలతో ఆదివాసి తన అస్తిత్వాన్ని కోల్పోయే పరిస్థితి ఏర్పడింది.

బహుళజాతి కంపెనీలు అభివృద్ధి జపం చేస్తూ వాటి పేరు మీద అడవులను ఆదివాసి నివాస గృహాలను ఖాళీ చేయించి వారి జీవితాలను విధ్వంసం చేస్తున్నారు. వారి నుండి భూమిని లాక్కొని వారిని తరిమివేస్తున్నారు.

“కార్పొరేట్ తిమింగలం అమాంతం మింగి
సున్నం మగ్గుల బోమ్మరిజై

ముద్దులోలకబోస్తున్నాయి

అడవిబిడ్డల ముక్కెరలు పూసల పేర్లు అద్దాల రవికెలు
గేటెడ్ కమ్యూనిటీకి ఎబ్బిక్ అండాలు సమకూర్చాయి
మట్టిపాత్రలు లక్కపిడతలు వెదురుబుట్టలు

బహుళజాతి దుకాణంలో కుండపోతగా డాలర్ల వర్షం”

-స్వరూపరాణి

చల్లవల్లి, ఒక ఎత్తిక్రీడ్మీ, కవితా ఝంకార్.

ప్రపంచీకరణ ఆదివాసీల పట్ల ఒక శాపంగా మారిందని చెప్పవచ్చు. ఎందుకంటే ప్రతి కార్పొరేట్ కంపెనీకి ఆదివాసీలు ఉండే ప్రదేశాన్ని కోరుకోవడం దాంతో వారి జీవన విధానం ధ్వంసం అయింది. వారు తయారు చేసిన వస్తువులు నేడు 'ప్యాషన్ షోల్లల్స్' కనిపిస్తున్నాయి. డాలర్ల వర్షం కురిపిస్తున్నాయి. కాని వారికి మాత్రం తినడానికి ఆహారం లేక ఆకులు, గింజలు, అడవిలో దొరకే ఫలాలు తిని రోజులు వెల్లడిస్తున్న పరిస్థితి కనిపిస్తుంది.

“తండాల్లో జొన్న రొట్టెలు మాయం
ఫాస్ట్ ఫుడ్ సెంటర్లలో వెదకండి”
“ప్రపంచీకరణం దేనిని వదలలేదు
అఖిరికి తండా సంస్కృతి కూడా”

ప్రొ. సూర్యాధనుంజయ్, బంజారానానీలు.

ప్రపంచీకరణ మూలంగా లంబాడీ గిరిజనులకు కూడా వారి సంస్కృతిని సాంప్రదాయ ఆహారాలను కూడా కోల్పోయే పరిస్థితి ఏర్పడింది. లంబాడీలు ఎంతో ఇష్టంగా తినే ఆహారం జొన్నరొట్టెలు వారు ఎడ్లబండి మీద దూర ప్రాంతాలకు వలస వెళ్ళినా, ఇంకా పనికి వెళ్ళిన జొన్న రొట్టెలను ఎండబెట్టుకొని మూడు నాలుగురోజుల పాటు రొట్టే వారికి ఆహారం. అలాంటిది ఇవాళ ఫాస్ట్ ఫుడ్ సెంటర్ లలో వెతుక్కోవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడింది. అలాగే బంజారాల సంస్కృతి ఎంతో ప్రత్యేకమైనది. దానిని కూడా ప్రపంచీకరణ కబళించింది.

“నెలగర్బంలో సంపదంతా దోపిడి అవుతున్నది
ఆకుపచ్చని విధ్వంసమొకటి రాజ్యమై

సామ్రాజ్యవాదకెతిగాళ్ళు మట్టినేషనల్ కంపెనీల
భోజ్యమై విస్తరిస్తున్నది”

శిఖా - ఆకాష్, పత్రహరితం,

కవితాఝంకార్.

ఇవాళ అనేక మట్టినేషనల్ కంపెనీలు వస్తున్నాయి. అవి రావడంతో నేడు గిరిజనులకు ముప్పు ఏర్పడుతున్నది. వాటి మూలంగా భూమిని కోల్పోవడమే కాక వాటి రసాయనాలకు, వచ్చే పొగకు, గిరిజనులు అనారోగ్యానికి గురికావడం జరుగుతుంది. దాంతో అడవిలోని చెట్లు నాశనం అవుతున్నది. ఈ ప్రపంచీకరణ మూలంగా మనం అనుకునే అభివృద్ధి! సర్వమానవ వినాశనానికి కారణం అవుతున్నది. గిరిజనులు స్వభావం రిత్తా స్వతంత్ర జీవనాన్ని కలిగి ఉంటారు. అటువంటి జీవనానికే వారు ఆసక్తి చూపడం జరుగుతుంది. అలా వారు నాగరిక సమాజానికి దూరంగా ఉంటారు. అలాంటి గిరిజనులను ఓపెన్ క్యాస్టెలు, సున్నం ఫ్యాక్టరీలు, విద్యుత్

ప్రాజెక్ట్ లతో, పులుల పెంపకాల పేరుతో వారి గూడెంలను తొలగించమని ఏ చట్టం చెప్పింది. ఏ వ్యవస్థ సర్వేసింది అనే ఆవేదనను కవి ఈ కవితల్లో ప్రశ్నించాడు.

“ఆ తాటికమ్మ గుడిసెలు

నా కలల్ని పొదిగి

రక్తమాంసాలు అద్దిన మట్టిగూడు”

విద్యాసాగర్ గారు, పి. “ముంపు” ఆదిమ గిరిజన దీర్ఘకవితలు ఆదిమ గిరిజనుల జనభోషను దీర్ఘకవితలుగా రచించారు విద్యాసాగర్ గారు. ఇది పోలవరం ప్రాంతంలో నివసించే గిరిజనుల ఆత్మభోష అని చెప్పవచ్చు. ధ్వంసం అవుతున్న వారి జీవితాన్ని, వారి గుడెసెల్ని, కలల్ని పొదిగి రక్తమాంసాలతో చేసిన, అద్దిన మట్టిగూడును తొలగించడం అంటే అది అభివృద్ధి పేర విధ్వంసమే.

“పులై విచ్చుకోలేక

మొగ్గలైరాలి

ఎవరి దాహాలకో

సామూహిక దుఃఖాన్నై ప్రవహిస్తున్న”

విద్యాసాగర్ గారు, పి. “ముంపు” ఆదిమ గిరిజన దీర్ఘకవితలు.

ఉరంటే ఒక సామూహిక జీవనం, సమిష్టి సంస్కృతి వికసించడానికి మూలాధారం అనహజ జీవితానికి అలవాటపడిన మైదానం సహజ జీవితాన్ని విధ్వంసం చేయడానికి పూనుకుంటుంది అనే దానికి ఈ కవిత ఉదాహరణ. జంతువుల రక్షణ కోసం మనుషుల జీవితాలను విధ్వంసం చేయడం ఏమిటి?

“పోలవరం పోరు

ఆగేదెప్పుడో

గిరిజనుల

ఆశలు పూచేదెప్పుడో”

ప్రొ. సూర్యాధనుంజయ్, బంజారానానీలు.

తెలంగాణ రాష్ట్రం ఏర్పడప్పుడు అందరు సంతోషంగా ఉన్నారు. ఎందుకంటే రాష్ట్రం వచ్చిందని కాని ఆ ప్రత్యేక రాష్ట్ర ఉద్యమంలో పాల్గొన్న ఆదివాసీలను మాత్రం ఆ ఏడు మండలాలను ఆంధ్రరాష్ట్రంలో కలిపేసి, వారిని నిర్వాసితులను చేసింది. వారు రాష్ట్రం ఏర్పడ్డా ఆ తర్వాత అత్యంత బాధపడ్డారు. ఎంతో అన్యాయానికి గురైనారు.

“ఆదివాసుల పోరాటం - ఆత్మగౌరవ పోరాటం నిత్య నిర్బంధాలు - అణిచివెతలు సాగవింక ఆదివాసుల పోరు ముందు - సామ్రాజ్యవాదులెంత చీమలదందై కదులుతాం -త దోపిడిదారులను తరిమేస్తాం నర్సింహరెడ్డి దామరపల్లి, ఆదివాసులాయమ్మ.

అదివాసులది ఆత్మగౌరవ పోరాటం, నిర్బంధాలను, అణిచివేతలను తట్టుకొని ఎదురుతిరిగి చేసే పోరాటం అదివాసుల పోరాటం ముందు, సామ్రాజ్యవాదం ఎంత. ఈ దోపిడిదారులు ఎంత ? చీమలదండై కదులతా, స్వేచ్ఛా దమనాత్మంలో ఆత్మగౌరవంతో కూడిన స్వచ్ఛమైనవాడను సాధిస్తాం అనే భావాన్ని అర్థాసచ్ఛిన కవితానేపథ్యం ఇది.

ముగింపు:-

ఈ విధంగా ఆధునిక గిరిజన కవిత్వంలో వివిధ రకమైన సామాజికమైన అంశాలు, సమస్యలు, ప్రధానంగా కనిపిస్తాయి. మానవుల ప్రాథమిక అవసరాలు కూడు, గూడు, గుడ్డా, భ్రతకడం, అవి కాకుండా అమాయకమైన గిరిపుత్రులపై సాంస్కృతికంగా, ఆర్థికంగా, రాజకీయంగా దోపిడి కొనసాగుతూవున్నది. అవి వివిధ రకాలుగా భిన్నరూపాలలో, అలాగే ప్రపంచీకరణ ప్రభావం, గ్రీన్ హంట్, అభివృద్ధి పేరుతో వారిని నిర్వాసితులను చేస్తున్న పరిస్థితి, విద్యా, నిరుద్యోగ, ఉపాధి సమస్య, వలసలు, గిరిజనుల మంచితనం, అమాయకత్వంపైన జరుగుతున్న హింస మొత్తంగా ఆధునిక గిరిజన కవిత్వ, గిరిజనుల జీవితంపైన జీవన విధానాలపై జరుగుతున్న 'దమనకాండను' 'విధ్వంసం' కళ్ళ ముందు దృశ్యరూపం చూపించినట్లుగా వివరించడం జరిగింది. కాని ఇంకా అదివాసీ గిరిజన కవిత్వం చాలా రావాల్సి ఉంది. వాళ్ళ జీవితాలను వాళ్ళే చిత్రించుకోవాల్సివుంది. అప్పుడే ఆ కవిత్వం ఇంకా సజీవంగా సంపూర్ణంగా గిరిజన జీవితాలను

వాళ్ళ జీవితంలో జరిగే భిన్న సమయాల గుఱాజానికి తెలియదానికి అస్సాధం ఉంటుంది. అలాగే ప్రాచీనాత్మక, దుష్కర్మలలో 'దమనకాండను' ప్రాచీనాత్మకం దీని. వాడు 'సామ్రాజ్యవాదం' లాగా 'గిరిజనవాదం' కూడా భవిష్యత్ లో రావాలి. గిరిజనులు మరింతమంది రాయాలని అప్పుడే "సంపూర్ణ గిరిజన కవిత్వ సాహిత్యం" మనకు ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో కనిపిస్తుంది.

ఉపయోక్త గ్రంథాలు:-

1. ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము, సాంప్రదాయములు, ప్రయోగములు - అచార్య సివారీ.
2. కవితా రుంగార్ - పిరసె 2013.
3. ముంపు - ఆదిమ గిరిజన దీర్ కవిత్వం - ఓ. విద్యాసాగర్ రావు.
4. బంజారా నానీలు - డ్రా. సూర్య ధనుజయ్య.
5. అరుణతార - సెప్టెంబర్, అక్టోబర్ 2012.
6. భారతీయ గిరిజనులు - నదీం హస్ సైన్.
7. బంజారా చరిత్ర సంస్కృతి - ప్రగతి, దిగ్విజయ నాయక్.

ఉపోద్ఘాతం :

భారతదేశం విభిన్న మతాల, జాతుల, కులాల, తెగల సమాహారం. ఇందులో భాగమైన తెలుగు రాష్ట్రాలలో కూడా ఈ వైవిధ్యం లేకపోలేదు. సాహిత్యం సమాజ ప్రతిబింబం అనుకున్నప్పుడు సమాజాన్ని అర్థం చేసుకోవడానికి సాహిత్యానికి మించి అధారాలు లేవు. కాబట్టి విభిన్న మతాలు, జాతులు, కులాలు, తెగలు, సామాజిక నేపథ్యాలు, సాహిత్య సాంస్కృతిక విషయాలు అధ్యయనం చేయకపోతే భారతీయ సమాజాన్ని అందులో భాగమైన తెలుగు సమాజాన్ని అర్థం చేసుకోవడం కష్టమవుతుంది. శాస్త్ర, సాంకేతిక, వైజ్ఞానిక రంగాలలో ఎంతో అభివృద్ధి సాధించామనుకుంటున్నా నేటికీ ప్రధాన జీవన స్త్రవంతిలో కలవకుండా, కొండల్లో, కోనల్లో, అభివృద్ధికి దూరంగా, అడవుల్లో జీవనం సాగిస్తున్న గిరిజన తెగలు ఎన్నో ఉన్నాయి. వీళ్ళతో పాటు ఒక ప్రాంతం నుంచి మరో ప్రాంతానికి సంచార జీవనం చేస్తున్న సంచార జాతుల గురించి తెలుసుకోవాల్సిన అవసరం కూడా ఉంది.

సంచార జీవనం చేసి జీవించే వాళ్ళను సంచార జాతులు (Nomadic Classes) అని అంటారు. డా? వి.ఆర్. రాసాని గారు సంచార జాతుల గురించి ఈ విధంగా పేర్కొన్నారు. "మైదాన ప్రాంతాల్లో జీవిస్తున్న నాగరిక సమాజానికి నేటి సమాజం అనుభవిస్తున్న సాంకేతికపరమైన సౌకర్యాలకు, ఆర్థిక సమృద్ధికి, పాలనాపరమైన పథకాల యొక్క ఫలితాలకు దూరంగా ప్రకృతిలో ప్రకృతిగా కలిసిపోయి అడవులపైనా ఆధారపడి జీవించే ఆదివాసీలు, బతుకు పోరాటంలో ఆహారాన్వేషణ చేస్తూ ఒక ప్రదేశం నుండి మరో ప్రదేశానికి తరలిపోయే అస్థిర నివాసులు (Nomadic Residents) సంచార తెగలు (Nomadic Classes) ఒకప్పుడు అడవిపైన పడి జీవించి, కారణాంతరాల వల్ల ఎప్పుడో మైదాన ప్రాంతాలలోకి వచ్చి స్థిరపడి, అక్కడ బతుకు తెరువు కోసం నేర్చిన విద్యలను, లేదా తమ శ్రమను నమ్ముకొని ఎక్కువ కాలం బయటి ప్రాంతాల్లోనే సంచారం చేస్తూ బతికే సామాజిక వర్గాలు, కుల వృత్తులపైన ఆధారపడి ఇతర కులాలకు ఆశ్రిత కులాలుగా (Dependent Castes) జీవించే తెగలు, అర సంచార తెగలు (Seminomadic Classes) అని అంటారు.

సంచార తెగలవారు రెండు తెలుగు రాష్ట్రాల జీవిస్తున్నారు. సంచార జాతులలో ఎస్సీ, ఎస్టీ, బి.సి. కులాలు చెందినవారు కూడా ఉన్నారు. సంచార జీవనాన్ని గడుపుతూ తెగలలో ప్రధానంగా గుండులు, కొండరొడ్లు, కోలం, చెండులంబాడీలు, ధోదీలు, భిల్లులు, పరదాస్లు, అందలు, ఎరుకల, యానాది, కోయ, నాయక పోదులు, బుడజంగాలు, బుడబుక్కలు, విప్ర వినోదులు, దొమ్మర మందేచ్చులు, మొండోళ్ళు, పూసలోళ్ళు, గువ్వలోళ్ళు, హిరే గంగిరెడ్డుల వాళ్ళు, దాసర్లు, నక్కలోళ్ళు, గురవయ్యలు మొదల వారున్నారు. వీరిలో జంగమ, బుడబుక్కలు, గురవయ్య వంటి అర సంచార తెగలకు చెందినవారు వివిధ ప్రాంతాల జీవిస్తున్నారు.

ఆధునిక సాహిత్య ప్రక్రియలలో బాగా ప్రచారం పొందుతున్న ప్రక్రియ నవలా సాహిత్యం. ఈ నవలా ప్రక్రియ పాశ్చాత్య సాహిత్యం ప్రభావంతో భారతదేశంలోకి వ్యాపించి సంచార తెగల జీవితాలను, వారి పద్ధతులను, కట్టుబాట్లను చిత్రించే నవలలు తెలుగు సాహిత్యంలో పరిమితంగా వచ్చాయి అవి పురుడు, ఎన్నెల నవ్వు, ఎడారి మంటలు, సంచార జిగిరి, గుమ్మెట, మోత, బయటి గుడిసెలు, వల మొదలగునవి.

‘పురుడు’ నవలను భూతం ముత్యాలు రచించారు. ఈ నవలలో కథా వస్తువు కరువు.

కరువు వల్ల నాగార్జున సాగర్ డ్యాం ఎండిపోతుంది రైతులుగా ఉన్న ఆ ప్రాంత రైతులు ఏ విధంగా వలస కూలీల మారారో ఈ నవల తెలియజేస్తుంది.

‘ఎన్నెల నవ్వు’ నవలను ఏకుల వెంకటేశ్వర రచించారు. రచయిత ఈ నవలలో యానాదుల జీవితాన్ని చిత్రించే ప్రయత్నం చేశారు. అలాగే యానాదుల సమస్యల ప్రధానమైన అంశాలుగా చర్చలోకి తెచ్చారు. అందులో యానాదులపై వివిధ రూపాల్లో కొనసాగే దోపిడిని, వాం పట్ల విప్లవ పార్టీల తీరు తెన్నులను, ప్రభుత్వం యానాదుల పట్ల వ్యవహరిస్తున్న విధానాలను వస్తువులుగా తీసుకొని వాం కుటుంబాన్ని కేంద్రంగా చేసి కళాత్మకంగా యానాదుల సంస్కృతిని, సమస్యల్ని, అనుభవాల్ని, అనుభూతుల్ని ఆలోచించే కోణాల్లో చిత్రించారు.

‘మన’ నమన దా॥ వి.ఆర్. రాసాని రసీందరా.
రాసాని సందార జీవితానికి సుబ్బాస్వామి అనేక ఉపదేశ
రసీందరా.

[illegible]

Handwritten text in the top right corner, possibly a date or location.

Handwritten text on the left side, possibly a date or location.

Handwritten text on the left side, possibly a date or location.

Handwritten text on the left side, possibly a date or location.

Handwritten text on the left side, possibly a date or location.

Handwritten text on the left side, possibly a date or location.

Handwritten text on the left side, possibly a date or location.

Handwritten text on the left side, possibly a date or location.

Handwritten text on the left side, possibly a date or location.

Handwritten text on the right side, possibly a date or location.

Handwritten text on the right side, possibly a date or location.

Handwritten text on the right side, possibly a date or location.

Handwritten text on the right side, possibly a date or location.

Handwritten text on the right side, possibly a date or location.

Handwritten text on the right side, possibly a date or location.

19 వ శతాబ్దం చివరిభాగంలో మంజరి మధుకరీయం తో నాటకం ప్రారంభమైనది

నాంది ,ప్రస్తావన ,నిష్కంభం ,అంకవిభజన ,పంచసంధులు ,భారతవాక్యం మొదలైనవి నాటకలక్షణాలు .సమాజంలో జరుగుతున్న దాష్టికాలను దురాగతాలను ప్రజలకు కళ్ళకు కట్టినట్లు చూపించుటకు నాటకం ఉపయోగపడుతుంది .అన్యాయం జరుగుతున్న కోణాలను బట్టి పౌరాణిక ,చారిత్రక ,సాంఘిక ,విషాదాంత ,సమస్యాత్మక ,సదేశ్యాత్మక నాటకాలు వెలువడి ప్రజలను చైతన్యపరిచి జాగృతపరిచి జమీందారీవర్గాన్ని కూలదోయానికి ఉపకరించాయి .కొక్కువ్వెంకట రత్నం గారి నరకాసుర విజయం వావిలాల వారి సిజరు చరిత్రం,చిలక మారుతి గయోపాఖ్యానం ధర్మవరం విషాద సారంగధర నాటకాలు ప్రజల్లో ఆలోచనలు ప్రేరేపించాయి .

కవిత్వం

కవితవం మారుతున్న సమాజంలో వివక్షలను ఎదురిస్తూ సామాన్యులపాలిట బ్రహ్మాస్త్రంలా తోడ్పడింది. సమాజంలో పీడిత వర్గాల వైపునుండి పెట్టుబడిదారీ వర్గ సమాజానికి పెనుదెబ్బలను కురిపిస్తూ సామజిక న్యాయాన్ని అడిగించింది కవిత్వం .కవిత్వంలో భావకవిత్వం ,అభ్యుదయకవిత్వం ,విప్లవ కవిత్వం ,దళిత వాద ,స్త్రీవాద ,మైనారిటీ వాద కవిత్వాలున్నాయి .

ఉదా :

1 ఏ దేశ చరిత్ర చూసినా

ఏమున్నది గర్వకారణం

నరజాతిచరిత్ర సమస్తం

పరపీదన పరాయణత్వం “శ్రీ శ్రీ”

2 ఇంగ్లీషు ఛానల్ను ఈదుతున్న ఈతరం స్త్రీలను చూస్తూ

ఇంకా ఇంకా మౌనంగా ఉండటం నా వల్ల కాదు

“ షాజహాన”.....

3 పాళినికిపోవడానికి అన్నట్లు

మనసికిపోవడానికి

మాత్రలుంటే బావుణు? “రజని”

ముగింపు :

దక్షిణ భారతదేశంలో అగ్రభాగంగా ఉన్నటువంటి తెలుగు ప్రజలను అగ్రస్థానంలో నిల్పుటకు ఆయుధం అయినా చైతన్యమును సామాజికపరివర్తనను తేవడానికి ఆధునిక సాహిత్యంలో కథ ,నవల నాటకం ,కవిత్వం మొదలైన ప్రక్రియలు దోహదపడ్డాయి .అదే సూర్యోని నింపుకున్న ఈ తరం సమాజంలో సామజిక పరివర్తనను తీసుకొచ్చి వారసత్వాన్ని కొనసాగించాల్సిన ఆవశ్యకత ఎంతైనా ఉన్నది.

పులుమద్ది సత్యనారాయణ

ఎం.ఏ, పిహెచ్,డి.

సెల్ : 9441000537

ఈమెయిల్ : pulumaddi@gmail.com

మారుతున్న జానపదుల జీవన విధానం - ఆచార వ్యవహారాలు

డా. పి.వి.లక్ష్మణరావు, తెలుగు ఉపన్యాసకర్త,
రాజీవ్ గాంధీ వైజ్ఞానిక సాంకేతిక విశ్వవిద్యాలయం,
నూజివీడు, కృష్ణా జిల్లా,
చరవాణి - 9492043837
laxman009@gmail.com.

ఏ జాతిజీవన వేదన అయినా ఆ జాతి నిర్మించుకున్న సహజ కళల్లో ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తుంది. జానపద కళల్ని చూస్తే సంస్కృతి, సంప్రదాయాలు, మానవతా విలువలు ప్రజా జీవితంలో కలిసి ఎలా బతుకుతున్నాయో చెప్పొచ్చు. అలాగే జానపద సాహిత్యం మన జాతి సంస్కృతికి దర్పణమై అనంత విజ్ఞాన వినోదాలనందిస్తూ సంగీత సాహిత్యాల మేళవింపుతో కళలకు కాణాచియై, మధురమైన ఆలోచనలకు ఆలవాలమై, జీవన సౌందర్యాన్ని, సౌకుమార్యాన్ని కళ్ళకు కట్టినట్లు తెలుస్తూ అనంతమైన ఆనందాన్నిస్తుంది. అంతే కాక ప్రసార ప్రచార సాధనాలు లేని కాలంలో మన పూర్వీకులు మానవ విలువలను బోధించే జానపద గేయాలను పాడేవారు, కథలను చెప్పేవారు. వెనుకటితరం వారు ముఖ్యంగా స్త్రీలు తమ పిల్లలకు ఉగ్గుపాలతో మానవ విలువలనూ, సంస్కృతీ, సంప్రదాయాల ప్రాధాన్యాలనూ రంగరించి పాటలు పాడేవారు. జీవితంలోని ప్రతిదశకూ ఒక ఆచారం, దానితో పాటు పాటలు పాడడం జానపదుల సంప్రదాయం. ఆచారాలను మేళవించిన పాటలతో సంబంధ బాంధవ్యాలు, ఆత్మీయ బంధాలు ధృఢతరమయ్యేవి.

కానీ నేడు ప్రజలు పట్టణీకరణ, ఆధునికీకరణ చెందుతున్న క్రమంలో వందల ఏళ్లుగా పల్లెల్లో ఆదరించి, ఆనందించిన జానపద కళలు నేడు అంతరించిపోతున్నాయి, కళాకారులు కనుమరుగై పోతున్నారు. ఆధునిక వ్యవస్థ జానపద జీవితాన్ని ఛిద్రం చేసింది. దీనివల్ల సాంస్కృతిక వైవిధ్యం మరుగైపోయి ప్రజల మనుగడ ప్రశ్నార్థకమవుతున్నది. ప్రకృతితో ముడివడి ఉన్న సహజ సిద్ధ జీవితాలు భిన్నాభిన్నమవుతున్నాయి. కళలతో కష్టాన్ని మరుస్తూ వృత్తిని నమ్ముకున్న బ్రతుకులు ఛిద్రమయ్యాయి. ఇది ప్రమాద సంకేతం.

కొడిగడుతున్న జానపద కళారూపాలు: జానపద కళలకు మూలం జీవం. శిష్ట సాహిత్యానికి దీటుగా జానపదకళలు అనేక పాఠాల్లో ప్రవహించి విభిన్న రూపాలతో విలసిల్లి తమ సాహిత్య బలిమిని బలంగా చాటాయి. ముఖ్యంగా

తెలుగువారి పండుగల్లో జానపద కళాసంపద చెల్లిపిరుస్తుంది. పండుగలు, ఉత్సవాలు, జాతరలు, నోములు, ప్రతాలు కొన్ని వందల ఏండ్ల నుంచి జానపద సమాజంలోని వ్యక్తులను ఒక్కచోట చేర్చి, వారు పరస్పరం ఆనందానుభూతుల్ని పంచుకొనేలా చేశాయి.

ఆధునిక ప్రసార, ప్రచార, సామాజిక మీడియాల ధాటికి, వ్యాపారదృష్టి తీవ్రతకు చాలా వరకు ప్రాచుర్యం తగ్గినా జానపదకళలకు ప్రాధాన్యత తగ్గలేదు. కళలను కళాకారులు బ్రతికిస్తూ ఇస్తున్న ప్రదర్శనలలో ఆకలి, ఆవేదన, ఆర్తి ఉన్నా ఆత్మగౌరవ సాహిత్య సంస్కృతికి అర్థం పట్టినతనం కనిపిస్తుంది. కళను నమ్ముకున్న జానపదుడు బికారిగా, భిక్షకుడుగా మారిపోతున్నా, పొట్టపోసుకునే మార్గంగా అది తోడ్పడకున్నా ఆ కళల ఉనికిని నిలబెడుతున్నాడు. ముఖ్యంగా మన తెలుగు రాష్ట్రాల్లో బతుకుతూనే కొడిగడుతున్న కళారూపాలు కోకొల్లలు. బుడిగె జంగాలు, కాకిపడగలోళ్ళు, బీరన్నలు, పిచ్చుకగుంటల్లు, దాసరులు, శారదకాండల్లు, బుడుబుడుకలవాళ్ళు, సాధనాశూరులు, పిట్టలదొర, ముష్టి బాలసంతులు, సిందోళ్ళు, గంగిరెద్దులోళ్ళు, ఒడ్డెరలు ఇలా చెప్పుకుంటూ పోతే లెక్కకు మించిన కళారూపాలు, కళాకారులు కనిపిస్తారు. కళాకారుల జీవన విధానం, స్థితిగతులను చూస్తే కళలకు ఉన్న ఆదరణ.. కళల మనుగడకు, కళాకారుడి జీవితానికి మధ్యన గల సంబంధం తెలిసి కళాకారుల్ని తద్వారా కళల్ని బ్రతికించుకునే మార్గాలను అన్వేషించే వీలుంటుంది. చిందు యక్షగానం, మడేలు పురాణం, కోలాటం, బ్రానాలు, గౌడ పురాణం, మల్లన్న పండుగ, పగటివేషాలు, ఒగ్గుకథ, డప్పుదోలు, చెక్కభజన వంటి కళారూపాలు ప్రదర్శనా విన్యాసాలలో కళాకారుల ప్రతిభావ్యుత్పత్తితో పాటు శక్తియుక్తులతో పాటు సామాజిక పరిస్థితులను గమనిస్తే వాటి పరిరక్షణ అవసరం తెలుస్తుంది. ఏది ఏమనుకున్నా ఆధునికరణ ప్రభావంతో కులవృత్తులు విభిన్నం కావడం వల్ల జానపద కళారూపాలకు ఆదరణ తగ్గిందన్న మాట వాస్తవం.

మరొక విషయమేమంటే జానపద కళలు ఆధునీకరణ చెందడం. ఉదాహరణకు 'కోలాటం'. ఇది ఒక జానపద కళారూపం. కోలాటంతో పోల్చి చెప్పదగిన నృత్యాలు ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోను, భారతదేశంలోని ఆంధ్రేతర రాష్ట్రాలలోను విదేశాలలోను కన్పిస్తాయి. ఇప్పుడు కొంచెం పెద్ద కర్రలతో, వాద్యాలతో ఎడమ నుండి కుడికి జరుగుతూ ఆంధ్రదేశంలోని గోండులు అదే దండారీతూ నృత్యం, కర్రాటకలో తమ్మిడి (తప్పట) గజ్జెలు, తమిళనాడులో పిన్నల్ కోలాటం, గుజరాత్, మహారాష్ట్ర, రాజస్థాన్‌లలో ప్రచారంలో ఉన్న గర్భాకు కోలాటంతో పోలిక ఉంది. కాలానుగుణంగా సంస్కృతి, సంప్రదాయాలలో ఈ మార్పు పట్టణ ప్రాంతాల్లో జరిగినంత వేగంగా పల్లెపట్టుల్లో జరిగింది.

జాతి జీవనంలో జాతరలు: జాతి జీవనంలో జానపద కళలు గ్రామీణ సంస్కృతి చిహ్నాలుగా నిలిచాయి. ఇక కులపరంగా అనేక కళలూ ఉద్భవించినాయి. ఇవి ఆ కులానికి, జాతికి ఒక ప్రత్యేకత సంతరించుకునేలా చేశాయి. ముఖ్యంగా ఆయా కులాలకు, జాతులకు ప్రత్యేక జాతరలు ఉన్నాయి. ఇవి వారి జీవనంలో భాగంగా మారాయి. వివిధ గ్రామాలలోనూ, పట్టణాలలోనూ అనాదిగా తిరునాళ్ళుగా, జాతరలుగా, రథోత్సవాలుగా ఇలా అనేకం సంస్కృతిలో భాగంగా వస్తున్నాయి. తెలుగు రాష్ట్రాలలో ప్రతి గ్రామంలో ఏదో ఒక పేరుతో ఇవి నిర్వహించబడటం కనిపిస్తుంది. చెన్నారాయుడి సేవ, పీర్లపండగ వంటివి కూడా ఇందులో భాగాలే. ఈ జాతరలు రానురాను కొన్ని పెద్ద ఎత్తున జరుగుతుంటే అదే క్రమం కొన్ని మొక్కుబడిగా జరుగుతున్నాయి. ఇక ఈ జాతరలలో ప్రదర్శించే కళారూపాలు కొన్ని కనుమరుగవుతున్నాయి. జాతర సంగతి ఎలా ఉన్నా గ్రామీణ కళారూపాలు కనుమరుగవటం శోచనీయం. ఈ కళారూపాలను కాపాడుకుంటే మన సంస్కృతి సంపూర్ణంగా నిలిచి ఉంటుంది.

కాలగతిలో కలిసిపోతున్న జానపదుల ఆచార వ్యవహారాలు: ఒక్కో జాతికి ఒక్కో విధమైన సాంఘిక ఆచారాలుంటాయి. అలాంటి ఆచారాలను, సంస్కృతి, సంప్రదాయాలను చిన్నతనం నుంచే పిల్లలకు అలవాటు చేయాలి. కానీ నేడు పిల్లలు మాట్లాడుకునే మాటలు కొన్ని పట్టులోనే కాదు పల్లెల్లో కూడా వినిపించడం లేదు. తాయిలం, అప్పచ్చి, బువ్వ కాకెంగిలి లాంటివి. మారుతున్న సంస్కృతిలో పరాయి భాషలపై మోజు బాగా పెరిగిపోయింది.

పల్లెల్లో విశ్వాసాలు, నమ్మకాలు బస్టీలకంటే ఎక్కువ. ఇంట్లోంచివచ్చినా పొరుగుూరు వెళ్తుంటే, "అన్నం తిని వెళ్లు" అనరు. అలా అన్నాక తప్పక తిని వెళ్లాలి. లేకపోతే తిండి

దొరకకపోవడమో, అశుభం జరుగుతుందనో విశ్వసిస్తారు. అందుకని ఎంగిలిపడి వెళ్లు, మంచిమాట చేసికెళ్లు అంటారు. అప్పుడు జెనన్నా కాదన్నా ఫర్వాలేదు. రాత్రిపూట ఉప్పు అనే మాట వాడరు. చవి, రుచి, బుట్టలోది అని వ్యవహరిస్తారు. నిజానికి జానపదుల ఇండ్లలో నూనె లేదా కిరోసిన్ దీపాలు ఉండేవి. ఉప్పు అని ఒత్తి పలికితే దీపం ఆరే పరిస్థితి సంభవిస్తుంది. కాబట్టి ఆ పదాన్ని వారు ఆ సమయంలో నిషేధించి ఉంటారు. "పెళ్లి వారమంటూ భోరు భోరున వెళ్ళాం. వెళితే ఏవుందక్కడ? మడత కుదుములు శేష పాన్నులూ తప్ప" ఇది నిష్కారంగా అనే మాట. కుదుము గుండ్రంగా వుంటుంది. మడత కుదుం అంటే తినడానికి ఏమీ లేదని. శేష పాన్నులంటే తిండి లేక దొక్కల్లో కాళ్లు పెట్టుకుని ముడుచుకుని పడుకున్నామని ధ్వని. బడిలో మాస్తారు బెత్తాన్ని, బరికెని వాడేవారు. "ఏరా అల్లరి కట్టి పెడతారా, చింతావారి అమ్మాయితో పెళ్లి చెయ్యమంటారా" అనేవారు చూస్తారు. చింతావారి అమ్మాయంటే చింతబరికె అని అర్థం. పెళ్లి చేయడమంటే బాదడం అని అర్థం. దూడేకుడు, గుడ్డల బెల్లం కూడా పిల్లల్ని కొట్టే పరిభాష.

ఇక వంటింట్లోకి వస్తే ఎంత సామాగ్రి కనుమరుగైంది. పొయ్యి, కుంపటి ఇప్పుడు మ్యూజియమ్ వస్తువులు. ఏవుందీ పొయి రాళ్లలాగా మేం ముగ్గురం అంటారు పెద్దవాళ్లు. అంటే పిల్లలు రెక్కలోచ్చి ఎవరిదారిన వారెళ్తే మేం మిగిలామని చెప్పడం. రోలు, రోకలి, తిరగలి, సన్నెక్కల్లు, పీట, కల్వం, కుంది ఇవన్నీ వెళ్ళిపోయాయి. పాలు పల్లెనవుతున్నాయి. పాలల్లో నీళ్లు కలపద్దు అనడం కొంచెం యిబ్బందిగా వుంటుంది. అందుకని పూర్వీకులు "తోడుపాలు కలపద్దు" అనేవారు. తోడుపాలంటే నీళ్లని అర్థం. ఎంత హాయిగా ఉందండీ నిజంగా!

ఏదైనా తీసిన కొద్దీ వస్తుంటే, ఎన్ని తీసినా తరగకపోతే - "తేగల పాతరలా తరిగితేనా" అంటారు. ముంజెలు ముదిరి టెంకలవుతాయి. ఆ టెంకల్ని పాతర వేస్తారు. అవి మొలకెత్తుతాయి. తేగ తాడిచెట్టు అంకురమని ఎందరికీ తెలుసు. దీనిలో ఎక్కువ పైబర్ (పీచు) ఉంటుంది. వీటిని గోదావరి జిల్లాల్లో మహా ఇషంగా దీన్ని తింటారు. అది అనవసరమైన కొవ్వును శరీరం నుంచి తొలగించేందుకు సహకరిస్తుంది. ఇది ఒక ఆరోగ్య విధానం. ఏం చెప్పమంటారు - ధనియాలు జల్లితే కొతిమీర మొలిచిందని ఆశ్చర్యపోతున్న రోజులివి. బతికుంటే బలుసాకు తిని బతకచ్చు అని సామెత. బలుసాకు అనేది ఎక్కడ పడితే అక్కడ పిచ్చిగా పెరుగుతుంది. అనేక శక్తివంతమైన క్రిమి సంహారక మందుల కారణంగా కొన్ని కూరలకు కలుపు మొక్కలు కనుమరుగైనాయి. పొన్నగండి,

[illegible]

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the origin of life. It is shown that the problem is one of the most important and interesting in the history of science. The author discusses the various theories of the origin of life, and shows that the most probable theory is that of spontaneous generation.

1. Wiederholung (Repetition)
 2. Veränderung (Change)
 3. Verknüpfung (Linking)



۱. در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۲. در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۳. در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۴. در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۵. در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۶. در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۷. در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۸. در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۹. در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۱۰. در صورتیکه در هر یک از این موارد

ఆధునిక సాహిత్యంలో సామాజిక పరివర్తన - తెలుగు నవలలు (1980-90)

డా: చింతనూరి కృష్ణమూర్తి
హార్డ్ డాక్టోరల్ ఫెలో, (PDF)

తెలుగు విభాగం

కాకతీయ యూనివర్సిటీ - వరంగల్

ఇ-మెయిల్: chkrishnamurthy2015@gmail.com

సెల్: 9705031007

ఆధునిక ప్రక్రియలో జీవితాన్ని విస్తారంగా చిత్రించడానికి నవలయే సరియైన ప్రక్రియ. ఇది జీవితమంత విశాల పరిధి కలిగింది. ఆనందాలు-విషాదాలు, వివాహం-విడాకులు, యుద్ధం-శాంతి, సంస్కరణ, సాంఘిక చిత్రణ, తిరుగుబాటు, విప్లవాలు, ఉద్యమాల చిత్రణకు అనువైన వాహిక నవల సాంఘిక జీవితవ్యవస్థతో ప్రారంభమైన తెలుగు నవల అనేక ఉత్పత్తులతో పరిధి విస్తరించింది. తెలుగు వారి జీవితంపై ప్రజావాణ్ణి చూపిన ప్రతి సంఘటనను నవల వస్తువుగా తీసుకుని వివిధ రకాలకు సామాజిక చరిత్రను అందిస్తుంది. ఈ క్షేత్రంలో 1980-90 మధ్య కాలంలో చెప్పుకోదగిన పరిణామాలు చోటు చేసుకున్నాయి. చిరకాలంగా పరిపాలిస్తున్న రాజకీయ పార్టీ తన ప్రజావాణ్ణి కోల్పోయి, అప్పుడే స్థాపించబడిన రాజకీయ పార్టీ అధికారంలోకి రావడం, ప్రజాస్వామ్య కార్యక్రమాలు ప్రవేశ పెడుతూ, ప్రజలకు అర్హతగా మెలుగుతూనే, వారిపై నిర్బంధాన్ని పెంచడం వంటివి విస్తరించిన చరిత్రపైని పరిస్థితి ఈ కాలంలో కనిపిస్తుంది. విప్లవాత్మక కాలంలో గ్రామాలు భూస్వామ్య వ్యవస్థ, మామూల ఆశ్రమం, తిరుగుబాటు, సాంఘిక దాస్యం, ఆర్థికం, ఆదేశం, ప్రైవైటీకీ ప్రసాదంలో మార్పు, ప్రజావాణ్ణిపై విశ్వాసం సస్యనిర్మలం, నిత్య నిర్బంధం మధ్య ప్రజాస్వామ్యానికి సరియైనదే భూమి భావనను తలకెత్తుకోవడం కనిపిస్తుంది. దేశంలో కొత్తగా ఆర్థిక సంస్కరణలు ప్రవేశపెట్టడం, లిబరలిజేషన్, గ్లోబలైజేషన్, ప్రవేటీకేషన్, లాంటి సరికొత్త వాతావరణం భారతీయ మార్కెట్ ను ఆవరించి సామాజిక వ్యవస్థపై చెరగని ముద్ర వేయడం కనిపిస్తుంది.

ఆంధ్ర దేశంలో మారుమూల పల్లెల్లోకి, పట్టణాల్లోకి వస్తుబాలం చొచ్చుకుపోయి గ్రామాల్లో కొత్త పరిణామాలు చోటు చేసుకుంటున్నాయి. తద్వారా గ్రామాల్లో కుతర్కం మొదలై వికాసానికి అడ్డుగా నిలుస్తున్నాయి. విద్యావిధానాల్లో మార్పు, మానవ సంబంధాల్లో వ్యాపారాత్మక ధోరణి, కుటుంబాల్లో వైయక్తిక ధోరణి, సంఘంలో సామాజిక ఆలోచన శక్తి నశించడం కనిపిస్తోంది. స్త్రీలు, దళితులు, దళిత బహుజనులు, క్రింది,

మధ్యతరగతి ప్రజల్లో నిర్ణాయక శక్తి కోల్పోవడం, అవసరాలు ఏవో, విలాసాలు ఏవో తెల్పుకోలేని విచిత్ర పరిస్థితుల్లో ఇరుక్కోవడం కనిపిస్తుంది. పెట్టుబడులు, నకిలీ మందులు, విత్తనాలు, అప్పులు వర్షాభావం వంటి తదితర సమస్యలతో సమస్యలతో సతమతవ్వడం కనిపిస్తుంది.

తద్వారా అన్నదాతల ఆత్మహత్యలు కనిపిస్తాయి. చేతి వృత్తుల వారి దయనీయ పరిస్థితి వారి కుటుంబంలో రెండో తరంవారిని వృత్తిలోకి రాకుండా జాగ్రత్త పడడం, విద్యపైన దృష్టి పెట్టడం కనిపిస్తుంది. కొన్నిసార్లు చేనేత వృత్తి వారి ఆత్మహత్యలు ఈ కాలపు నవలల్లో కనిపిస్తాయి. ప్రజల్లో మూఢవిశ్వాసాలు పొడసూపడం లాంటి పరిస్థితులు కనిపిస్తాయి. విద్యనభ్యసించడం, చరిత్రను స్మరించుకుని సూక్ష్మ పొందడం, కార్మిక జీవనంలోని విషాదాన్ని గుర్తెరగడం, దళిత, స్త్రీల సామాజిక స్థితిలోని మార్పులు, ఆర్థిక స్థితిగతులు ఈ కాలం రచనల్లో చూడవచ్చు. మానసిక సంఘర్షణ, వేగంగా మారుతున్న పరిస్థితులు, విలక్షణమైన రాజకీయ స్థితిగతుల చిత్రణ, కారంచేడు, తిమ్మ సముద్రం లాంటి దురేటనలు, దళితులపై జరుగుతున్న హత్యాచారాలు తెల్పుతున్నాయి. ఒకే వర్గానికున్న రాజకీయ ప్రాబల్యం రాబోయే కాలంలో దళితులపై విరుత స్వరూపాలు ప్రదర్శించబోయే పరిస్థితులు కనిపిస్తాయి.

ఈ నవలల్లో గల సామాజిక పరివర్తనతో సామాజిక చరిత్ర నిర్మాణం, ఆర్థిక, రాజకీయ, జీవిత పరిణామాలు ప్రజాజీవితంపై ప్రత్యక్ష, పరోక్ష ప్రభావాలు ఎలా ఉంటాయో తెలుస్తుంది. సామాజిక పరివర్తన సామాజిక చరిత్రకు దోహదపడేలా ఉండాలి.

ఈ నవలల్లో వస్తు, శిల్పవైవిధ్యం, సామాజిక పరిణామాలు ఇందులో చిత్రించబడ్డాయి. కుటుంబ జీవిత చిత్రణ, ఉద్యమాల చిత్రణ, ఉమ్మడి కుటుంబాలు శిథిలమవుతూ వైయక్తిక కుటుంబాలుగా మారుతున్న క్రమం, ఆధునిక విద్య, ఉద్యోగాలు అందకుంటూ ఎదిగే క్రమంలో ఎదుర్కొంటున్న కష్టాలు, సమస్యలు, మధ్యతరగతిగా స్థిరపడుతున్న తీరు చిత్రించబడ్డాయి. ఈ నవలల్లో సామాజిక

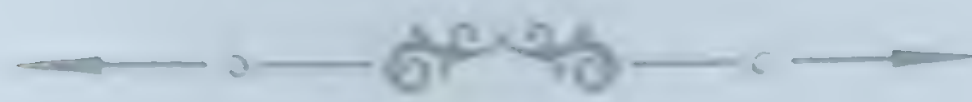


విజయలక్ష్మి తమ వివాహాన్ని చిత్రించిన చిత్రం
 ఈ పుస్తకంలో ఉంది.

ఈ పుస్తకం మీ పాఠశాల, కాలేజీ, కుటుంబం
 లలో 'మనదా' పేరున, బహుశా కాంకరాల - పత్ర
 ద్వారా, వివాహానికి సంబంధించిన విషయాల
 అర్థం అర్థం చేయాలి.

వివాహం అంటే కామం, తెలుగు
 మాతా పితామహులతో ఉన్న సంబంధం తెలుసుకొని
 వివాహాన్ని ఉద్దేశించి సంబంధం పెట్టే దానిని
 పూర్వం నుండి తెలుసుకోవాలి. అలాగే మన
 ముందు పురుషులు.

1950 ముద్రా పుస్తకాలు (1951) 1.25
 కామం కొమారుల పేర్లు, పేర్లు, అలంకారాలు, పేర్లు
 ముద్రా - కామం (1955) ఉయ (1951) అగ్రము
 (1952) వయల గీతం (1956) అలంకారాలు -
 కామం (1955) వయల కామం వేరే పేరు - కామం అలంకారాలు
 ముద్రా (1955) తమ కామం - ముద్రా పేరు (1955)



డా. చింతమూరి కృష్ణమూర్తి

జ్యోతిషశాస్త్రం పేజీ 100

తెలుగు పాఠం

కామం ముద్రాపత్రం - ముద్రా

మ-మొదటి పాఠశాల, కామం, 2016 ఆగస్టు నాటి

పుస్తకం పేరు.



అధునిక కవిత్వంలో వ్యక్తిత్వ వికాసం

కవిత్వం నిరూపణ భావాల, నిండిన పదాల నిర్మాణాత్మక
 "వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం" అని విశ్వనాథ
 సత్యనారాయణ పేర్కొన్నాడు. "ఇష్టార్థ వ్యవహితు" కావ్యం
 అని దుండి నిరూపించినా, "భావ వ్యక్తీకరణమే కవిత్వం" అని పెరి
 యలభంగునే తేల్చినా, కవిత్వానికింటూ ఒక ఇతిమిత్తియైన
 నిరూపణను ఇప్పటికీ లేదు. గతిలేనిమైన సమాజానికి తగినట్లే
 సాహిత్యంలోనూ ఎన్నో మార్పులు చేర్పులు వచ్చాయి. ఒకప్పుడు
 ఛందోబద్ధమైన రచనలే కవిత్వంగా చలామణి అవగా, ప్రస్తుతం
 ప్రతీ రచన ఒక విధిన్ని ప్రక్రియగానో, వ్యక్తీకరణగానో
 గుర్తించబడుతోంది. ఒక విధంగా ఈ ఛందోబద్ధమైన సంకెళ్లు
 తగిలడం ద్వారా, మంచి జరిగిందని చెప్పవచ్చు పండితులకే
 పరిమితమైన కవిత్వం సామాన్యులకు చేరింది. ఎందరో కవులు, ఎన్నో
 రచనలు చేశారు. నిత్య పరిణామశీలమైన సామాజిక వ్యవస్థను తమ
 రచనల్లో ప్రతిఫలించారు. ఈ క్రమంలో కవిత్వం ద్వారా సమాజంలో
 పరివర్తన రావాలని, తేవాలని కొందరు ప్రయత్నిస్తే, సమాజ వర్తమాన
 స్థితిగతులనే ప్రతిబింబిస్తూ, అందుకు తగిన సాహిత్య ప్రక్రియల
 చూపకల్పన చేస్తూ, మరికొందరు నిరంతర సాహితీ కృషి సలిపారు.
 చాలాకవిత్వం అన్ని దశలలోనూ ముఖ్యంగా అధునిక యుగంలో
 సామాజిక పరివర్తనని పుకీరించింది, నిరూపించింది. ఆదర్శ
 భావాలవైపు మరల్చేందుకు పరివర్తనా సందేశాలు అందించింది
 ఇందులో ఒక కోణమే వ్యక్తిత్వ వికాసం.

సమాజంగానే కవి అక్షరాలనే ఆయుధాలుగా మల్చుకొని,
 ప్రగతిశీల భావాలతో అభ్యుదయ సమాజం కోసం అచార్యుల
 శ్రమిస్తాడు. రచిస్తాడు నిరంతరం మేధాన్యులతో ఘర్షణ పడుతూ తన
 మనస్సుని విశ్లేషిస్తాడు. ఆచరణమొగ్గమైన సిద్ధాంతాల ప్రతిపాదనకై
 జీవితాన్నే అంకితుల చేస్తాడు. అందుకే ఎక్కువసార్లు కావ్యేతి వ్యత్యమిగా
 సమాజాన్నే స్వీకరిస్తాడు కవి. అందుకేనేమో అనుభూతి ప్రధానమైన
 కవిత్వాన్ని చతుర్థక విధ్యలకి అనుబంధంగా చేర్చి, దాన్నిక విజ్ఞాన
 మూలంగా భావించారు ప్రాచీనులు. "కావ్యం విద్యాస్థానం" అని
 యాయువరీయుడు అన్నట్లుగా. కావ్య మీమాంసలో రాజశేఖరుడు
 ప్రస్తావించిన విషయం ఈ సందర్భంగా మనం గమనించవచ్చు.
 అయితే అసలు సాహిత్యానికి సమాజాన్ని మార్చే అంతటి
 శక్తుందా? అంటే కొంతవరకు కొంతమందినైన ప్రభావితం
 చేయగల మానసిక చైతన్యాన్ని, భావావేశాన్ని మాత్రం

కల్పిస్తుందని చెప్పవచ్చు. సైగా ఎప్పుడైతే సాహిత్యం
 సామాజికంగా, సాంస్కృతికంగా, సాంఘికంగా వాడి, ఉపయోగ
 పులులను తీసుకునే వాడైతే, ముఖ్యంగా, జీవితాన్ని
 నేపథ్యంలో సాగుతూ వస్తుందో అప్పుడే సామాజిక
 మొదలైందని భావించవచ్చు. సమాజ హితమే సాహిత్యం
 విషయం అందరికీ తెలిసిందే

సాహిత్యం మనిషిలోని అంతర్ముఖాన్ని పరిమల్చు
 చేస్తుంది. స్వీయ విశ్లేషణకు అత్య శోధనకు అనువు
 ముఖ్యంగా తననీ, ఈ ప్రపంచాన్ని అర్థం చేసుకునే క్రమ
 సాహిత్యం తోడ్పడుతుంది. పాఠకుడు ఎంచుకునే అంతం, రచయి
 వ్యక్తిత్వం పాఠకుని దానిని భరితీకరిస్తూ, సాధ్యమైనంతవరకు
 కావలసిన ముడి సరుకును అందిస్తుంది. మనిషితనను తా
 సంస్కరించుకునే, ఉన్నత వ్యక్తిత్వాన్ని పెంపొందించుకునే
 అవకాశాన్ని కల్పిస్తుంది. అలాగే తనదైన భావాలతో హృదయ
 రంజింపజేసి అనందించేలా చేస్తుంది. అనందము, ఉపదేశము
 ప్రయోజనాలైతే రసానుభూతి ప్రధాన లక్ష్యంగా ఉంటుంది.
 సాహిత్యానికి, కవిత్వం మానవ జీవితాన్ని విభిన్న కోణాల్లో
 స్పృశిస్తూ, స్పందింపజేస్తుందనేమో దానిని కూడా సమాజ
 వికాస శాస్త్రంగా పేర్కొన్నారు పెద్దలు. ఇప్పుడు ఆ వికాస శాస్త్రంలో
 (కవిత్వంలో) వివిధ రచయితలు రాసిన పలుకవితలను ఉటంకిస్తూ
 అని సామాజిక పరివర్తనకు, మానవ వ్యక్తిత్వ వికాస భావనలను
 ఎంతమేరకు నిక్షిప్తం చేశాయో పరిశీలిద్దాం.

తెలుగు భాషా సాహిత్యాల పరంగా 1890 నుంచే
 అధునిక యుగం మొదలైనా, కవిత్వం ప్రక్రియకి వచ్చేసరికి
 1909-10 నుండి మనం పరిగణనలోకి తీసుకుంటున్నాం. దీనికి
 కారణం 1909లో రాయప్రోలు సుబ్బారావు గారి లలిత 1910లో
 గురజాడ అప్పారావు గారి ముత్యాల సరాలు ప్రచురణతో కవిత్వం
 నవ్యరీతుల్లోకి వెళ్లిపోయింది. అందుకే వీరిద్దరినినవ్య కవిత్వ
 యుగకర్తలుగా పేర్కొనవచ్చుని ఆధునికాంధ్ర కవిత్వం -
 సంప్రదాయాలు ప్రయోగాలు అనే సిద్ధాంత గ్రంథంలో జ్ఞానపీఠ
 అవార్డు గ్రహీత సి. నారాయణ రెడ్డి గారు అభిప్రాయపడ్డారు. ఈ
 సంగతెలా ఉన్నా నవయుగ వైతాళికుడిగా అందరిచేమన్ననలు
 పొందుచున్న గురజాడ వారి రచనలు అటు - దేశీ మార్గంలో
 భాషాశైలి, ఛందస్సుల పరంగానే కాకుండా ఇటు సామాజిక

చైతన్యానికి, వ్యక్తిత్వ వికాసానికి పెద్దపట వేసిన రచనలుగా గుర్తింపు పొందాయి. ముత్యాల సరాలులోని మనిషి అనే గేయం మానవతా వాదాన్ని పురిగొల్పుతుంది. అలాగే లవణ రాజు కలలో.....

మంచి చెడ్డలు మనుజులందున

ఎంచి చూడగ రెండె కులములు

మంచి యన్నది మాలయైతే మాలనే అగుదున్

అని మనిషిలోని అంటరానితనపు భావనని అంతమొందించే ప్రయత్నం కనిపిస్తుంది. ఇక ఆయనకు అజరామరమైన కీర్తిని సంపాదించిపెట్టిన దేశభక్తి గేయమైన దేశమును ప్రేమించుమన్నా లో జాతీయాభిమానంతో పాటు విశ్వమానవ ప్రేమ గోచరిస్తుంది. ప్రబోధ కవిత్వానికి మార్గదర్శకులైనటువంటి వీరి ప్రేరణతో 1914లో రాయప్రోలు వారు కూడా ఏ దేశమేగినా ఎందుకాలిడినా అంటూ భారత జాతీయతను ప్రబోధించారు. భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో అతివాద దశ నడుస్తున్న నాదీకాలానికి తగ్గట్లు, వీరు ఆంధ్రులలో సమైక్యతా, స్వదేశీ భావనలు పెంపొందించడానికి ఇటువంటి రచనలు చేశారని తెలుస్తున్నది. విశ్వనాథవారి ఆంధ్రప్రశస్తిలోనూ ఇదే కోణం కనబడినా, విశ్వనాథ వారు గ్రాంథికంనే వాడటానికే ఇష్టపడటంతో ఆయన రచనల్లో ఆధునికత లేకపోయింది.

ఈ రకంగా సాగుతూ వచ్చిన కవిత్వ రచనలో భావ ప్రధానంగా, అంతర్ముఖ లక్షణంతో వచ్చిన భావ కవిత్వం - తెలుగు సాహిత్యంలో సంచలనం సృష్టించినా అది వ్యక్తిత్వ వికాసానికి పెద్దగా తోడ్పడలేదు. రసానుభూతి లక్ష్యంగా ఇవి ఎక్కువగా సాగిపోయాయి. అందుకే తర్వాత కాలంలో అభ్యుదయ కవిగా ఎదిగిన శ్రీశ్రీ వంటివారు భావ కవిత్వాన్ని నిరసించి, సమాజ చైతన్య గీతికలు రచించారు.

కదిలేది కదిలించేది

పెను నిద్దుర వదిలించేది

మునుముందుకు నడిపించేది

పరిపర్జపు బ్రతుకు నిచ్చేది

కావాలోయ్ నవకవనానికి (నవ కవిత, మహా ప్రస్థానం)

అంటూ శ్రీ శ్రీ వ్యక్తిత్వ వికాసానికి, సామాజిక పరివర్తనకు, కవిత్వ రచనని ముడిపెట్టాడు. అప్పటి వరకూ ఉన్న ఛందోబద్ధ నియమాల ఉల్లంఘన చేసి వ్యక్తి చైతన్యమే సమాజ చైతన్యం, వికాసం అని భావించి, కవిత్వానికి విప్లవ వర్ణాలు అద్దాడు. నేను సైతం ప్రపంచాన్ని

సమీధనాక్కటి ఆహుతిచ్చాను అంటూ యువతలో అభ్యుదయబీజాలు నాటాడు. మానవుడే నా సందేశం మనుష్యుడే నా సంగీతం అని ఎలుగెత్తి చాటాడు. దాశరథి పునర్నవంలో

మనసుకూ మనసుకూ చుట్టరికం హెచ్చితే

మనిషే మనిషికే మధ్య రాగబంధం ఏర్పడుతుంది.

అని తన కవిత్వం ద్వారా మనుషుల మధ్య మమతల వారధులను నిర్మించే ప్రయత్నం చేశాడు.

ఒక అలాగే కుందుర్తి వారు లక్ష్మసాధకుల్ని ప్రేరేపిస్తూ రాసినా యుగేయుగే లోని

నల్లని కాలం క్రమ్మిన కారు మబ్బుల ఆవరణ ఛేదించి

వెలుగు చంద్రుణ్ణి పెకలించు

గిరిశిఖరపుటంచుల త్రోవలకడ్డంగా

కట్టిన దుర్గమ దుర్గాలు ఛేదించి

బ్రతుకు పరమ సత్యం శోధించు...

వంటి కవితా పంక్తులు అచేతనుడిలో కూడా సగం బలాన్ని కల్పిస్తాయనడం అతిశయోక్తి కాదు.

ఆధునిక కాలంలో మనిషే కేంద్రంగా అభివృద్ధి చెందిన తత్వ శాస్త్రం అస్తిత్వవాదం. దాని భావజాలానికి ప్రభావితమైన వారిలో కాళోజీ ఒకడు. అందుకే అందరి గొడవను నా గొడవ అని ప్రకటించుకున్నారు.

ప్రతి వారికి వ్యక్తిత్వం ఉంటేనే పౌరత్వం

వ్యక్తిత్వం భద్రంగా ఉంటేనే వ్యక్తి బ్రతుకు

వ్యక్తిత్వం భద్రంగా ఉంటేనే జాతి బ్రతుకు

అన్న విశ్వాసం కాళోజీది. సంక్షిప్తత, సరళత ప్రధానమైన ఆయన కవిత్వంలో ప్రతి పంక్తి ఓ వ్యక్తిత్వ వికాస పాఠమే.

సాగిపోవుట బ్రతుకు

ఆగిపోవుట చావు

సాగిపోదలచిన

అగరాదిచటెపుడు అంటాడో కవితలో

పుట్టుక నీది

చావు నీది

బ్రతుకంత దేశానిది అంటూ మరో చోట

దిశా నిర్దేశం చేస్తాడు.

ఇక తెలుగు సాహిత్యంలో కీర్తి శిఖరమై భాసిల్లిన సినారె గారు తన తెరచిన పుస్తకంలో.....

వ్యక్తిత్వం ఉబికి రావాలి

కొలిమి నిప్పులోంచి శిరసెత్తే సెగలా

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. The second step is to gather relevant information and data. This can be done through research, consultation with experts, or by analyzing existing data sets.

3. The third step is to develop a plan or strategy to address the problem. This involves breaking down the problem into smaller, manageable parts and determining the best approach to solve each part.

4. The fourth step is to implement the plan. This involves carrying out the tasks and activities that have been identified in the plan.

5. The fifth step is to evaluate the results. This involves comparing the actual outcomes with the expected outcomes and identifying any areas for improvement.

6. The sixth step is to communicate the findings. This involves sharing the results of the analysis with the relevant stakeholders and providing recommendations for action.

7. The seventh step is to monitor and review the process. This involves keeping track of the progress of the project and making adjustments as needed to ensure that the project is completed successfully.

1. 1990年12月，在《中国环境报》上，刊登了“中国环境科学出版社”的

2. 1990年12月，在《中国环境报》上，刊登了“中国环境科学出版社”的

3. 1990年12月，在《中国环境报》上，刊登了“中国环境科学出版社”的

4. 1990年12月，在《中国环境报》上，刊登了“中国环境科学出版社”的

[illegible][illegible]

Figure 1 consists of two line graphs. The left graph shows the growth rate (log CFU/h) of *E. coli* as a function of temperature (°C) for a control (open circles) and a mutant (filled circles). The control shows a peak growth rate of approximately 0.8 log CFU/h at 37°C, while the mutant shows a significantly reduced growth rate of approximately 0.2 log CFU/h at the same temperature. The right graph shows the growth rate (log CFU/h) of *E. coli* as a function of temperature (°C) for a control (open circles) and a mutant with a different mutation (filled circles). The control shows a peak growth rate of approximately 0.8 log CFU/h at 37°C, while the mutant shows a growth rate of approximately 0.4 log CFU/h at 37°C.

Figure 1 is a schematic representation of the experimental design. It shows a sequence of events: Pretest, Training, and Transfer. Each event has a corresponding box. The Pretest box is divided into two sections: Pretest and Posttest. The Training box is divided into two sections: Training and Posttest. The Transfer box is divided into two sections: Transfer and Posttest. Arrows indicate the flow from Pretest to Training to Transfer. A legend indicates that the boxes with diagonal lines represent Pretest and Posttest, and the solid boxes represent Training and Transfer.

1000

... ..

[illegible]

Figure 1 is a schematic representation of the experimental design. It shows a sequence of events: Pretest, Training, Transfer, and Test. Arrows indicate the flow from Pretest to Training, Training to Transfer, and Transfer to Test. A feedback loop arrow points from the Test back to Training. The Pretest section includes a box labeled Pretest 1 and another labeled Pretest 2. The Training section includes a box labeled Training and another labeled Transfer.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and transparency in financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data, such as surveys, interviews, and focus groups. It highlights the importance of selecting appropriate samples and ensuring the reliability of the data.

3. The third part of the document describes the different types of statistical tests used to analyze the data, including t-tests, ANOVA, and regression analysis. It provides a detailed explanation of how these tests are applied to the data.

4. The fourth part of the document discusses the importance of interpreting the results of the statistical tests correctly. It emphasizes the need to consider the context of the data and the limitations of the statistical methods.

5. The fifth part of the document provides a summary of the findings and conclusions of the study. It highlights the key results and discusses their implications for future research and practice.

Journal of Management Studies, 19(1), 67-80.

1. *Chrysomelidae*
 2. *Chrysomelidae*
 3. *Chrysomelidae*
 4. *Chrysomelidae*
 5. *Chrysomelidae*
 6. *Chrysomelidae*
 7. *Chrysomelidae*
 8. *Chrysomelidae*
 9. *Chrysomelidae*
 10. *Chrysomelidae*
 11. *Chrysomelidae*
 12. *Chrysomelidae*
 13. *Chrysomelidae*
 14. *Chrysomelidae*
 15. *Chrysomelidae*
 16. *Chrysomelidae*
 17. *Chrysomelidae*
 18. *Chrysomelidae*
 19. *Chrysomelidae*
 20. *Chrysomelidae*
 21. *Chrysomelidae*
 22. *Chrysomelidae*
 23. *Chrysomelidae*
 24. *Chrysomelidae*
 25. *Chrysomelidae*
 26. *Chrysomelidae*
 27. *Chrysomelidae*
 28. *Chrysomelidae*
 29. *Chrysomelidae*
 30. *Chrysomelidae*
 31. *Chrysomelidae*
 32. *Chrysomelidae*
 33. *Chrysomelidae*
 34. *Chrysomelidae*
 35. *Chrysomelidae*
 36. *Chrysomelidae*
 37. *Chrysomelidae*
 38. *Chrysomelidae*
 39. *Chrysomelidae*
 40. *Chrysomelidae*
 41. *Chrysomelidae*
 42. *Chrysomelidae*
 43. *Chrysomelidae*
 44. *Chrysomelidae*
 45. *Chrysomelidae*
 46. *Chrysomelidae*
 47. *Chrysomelidae*
 48. *Chrysomelidae*
 49. *Chrysomelidae*
 50. *Chrysomelidae*
 51. *Chrysomelidae*
 52. *Chrysomelidae*
 53. *Chrysomelidae*
 54. *Chrysomelidae*
 55. *Chrysomelidae*
 56. *Chrysomelidae*
 57. *Chrysomelidae*
 58. *Chrysomelidae*
 59. *Chrysomelidae*
 60. *Chrysomelidae*
 61. *Chrysomelidae*
 62. *Chrysomelidae*
 63. *Chrysomelidae*
 64. *Chrysomelidae*
 65. *Chrysomelidae*
 66. *Chrysomelidae*
 67. *Chrysomelidae*
 68. *Chrysomelidae*
 69. *Chrysomelidae*
 70. *Chrysomelidae*
 71. *Chrysomelidae*
 72. *Chrysomelidae*
 73. *Chrysomelidae*
 74. *Chrysomelidae*
 75. *Chrysomelidae*
 76. *Chrysomelidae*
 77. *Chrysomelidae*
 78. *Chrysomelidae*
 79. *Chrysomelidae*
 80. *Chrysomelidae*
 81. *Chrysomelidae*
 82. *Chrysomelidae*
 83. *Chrysomelidae*
 84. *Chrysomelidae*
 85. *Chrysomelidae*
 86. *Chrysomelidae*
 87. *Chrysomelidae*
 88. *Chrysomelidae*
 89. *Chrysomelidae*
 90. *Chrysomelidae*
 91. *Chrysomelidae*
 92. *Chrysomelidae*
 93. *Chrysomelidae*
 94. *Chrysomelidae*
 95. *Chrysomelidae*
 96. *Chrysomelidae*
 97. *Chrysomelidae*
 98. *Chrysomelidae*
 99. *Chrysomelidae*
 100. *Chrysomelidae*

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the world are the historians. They are people who are interested in the past and who want to know what happened in the world. They study the past in order to learn from it and to understand the present. They write books and articles about the past and they teach in schools and universities.

Figure 1. Schematic representation of the experimental design. The subjects were divided into two groups: the control group and the experimental group. The control group was divided into two subgroups: the control group and the experimental group. The experimental group was divided into two subgroups: the control group and the experimental group.

... ..

గిరిజన జీవన విధానము, సాంస్కృతిక పరివర్తన

పేర్లి దాసు, ఉపాధ్యాయులు

మండల పరిషత్ ప్రాథమికోన్నత పాఠశాల,
కేసరపల్లి, గన్నవరం మండలం, కృష్ణాజిల్లా, ఆంధ్రప్రదేశ్

సెల్ : 9963249775

ఈమెయిల్ : perlidasu@gmail.com

ప్రపంచంలోని గిరిజనుల సాధక బాధకాలు తెలియజేయమని ఐక్యరాజ్య సమితి 1982 సం॥లో కమిషన్ ను ఏర్పాటు చేసింది. ప్రపంచవ్యాప్తంగా 5,000 తెగలు, 37కోట్ల గిరిజనుల జనాభాను గుర్తించి, 1994 ఆగస్టు 9వ తారీఖున ఐక్యరాజ్య సమితికి గిరిజనులకు సంబంధించిన ఒక రిపోర్టును అందించింది. 1996లో ఐక్యరాజ్య సమితి గిరిజన హక్కులపై ముఖ్యమైన తీర్మానం చేసింది. ఐక్యరాజ్య సమితి గిరిజనులకు స్వయం పరిపాలన హక్కు, సంస్కృతి, భాష, సాంప్రదాయాలను కాపాడే హక్కు ఇతర వ్రజలు అక్రమించుకున్న భూములను తిరి స్వాధీన పరచుకొనే హక్కు, సుదీర్ఘకాలం చేసుకొనే హక్కు భూమిని, ప్రకృతి వనరులను స్వయంగా నిర్మించుకునే హక్కు భూమిపై గిరిజన తెగల యజమాన్యం పోకుండా చూసే చట్టంను చేయవలసిందిగా ప్రభుత్వాలకు కోరే హక్కు, ప్రభుత్వాల నుండి రాయితీలు పొందే హక్కు, ఐక్యరాజ్య సమితిలో గిరిజన తెగల సభ్యత్వం కలిగియుండే హక్కు, వివిధ దేశాలలో గిరిజన తెగలపై సాగుతున్న హింసాకాండను నిలిపివేయుట వంటి హక్కులను పొందుపరచి చర్యను ప్రవేశ పెట్టి, తీర్మానం చేసింది. 1997 డిసెంబర్ లో దీనిపై ఓటింగ్ పెట్టగా, 143 దేశాలు అనుకూలంగా ఓటింగ్ చేయగా, 4 దేశాలు వ్యతిరేకంగా, 2 దేశాలు తటస్థంగా ఓటింగ్ లో పాల్గొన్నాయి. ఐక్యరాజ్య సమితి గుర్తించిన ఆగస్టు 9వ తేదీని ప్రతి సం॥ ప్రపంచ గిరిజన దినోత్సవం జరుపుకుంటారు.

ఈ నేపథ్యంలో భారత దేశ జనాభాలో 2011 జనాభా లెక్కల ప్రకారం 8.27 అనగా 8.44 కోట్ల గిరిజన జనాభ ఉంది. ఈ జనాభాలో 461 రకాల గిరిజన తెగలుండగా, 92% వరకు అటవీ ప్రాంతంలో, వృషసాయం, వేట, అటవీ ఉత్పత్తులపైనే జీవిస్తున్నారు.

గిరిజనులు లేక ఆదివాసీలు :

భిన్న జాతుల సమాహారమైన భారత ఉపఖండంలో అనేక గిరిజన సముదాయాలు నివసిస్తున్నాయి. గిరిజనులు తమవైన ప్రత్యేకమైన సంస్కృతి, సంప్రదాయం, సామాజిక విలువలను కలిగి ఉంటారు. వీరు నివసించే ముఖ్యరాష్ట్రాలు,

ఒడిసా, మధ్య ప్రదేశ్, ఛత్తీస్ ఘడ్, రాజస్థాన్, గుజరాత్, మహారాష్ట్ర, ఆంధ్రప్రదేశ్, బీహార్, జార్ఖండ్, పశ్చిమ బెంగాల్, మిజోరం, అండమాన్ నికోబార్ దీవులు

నాగాలు : వీరు అస్సాం మరియు మయన్మార్ లోని గిరిజన తెగలను పోలి వుంటారు. నాగాలు ఇండో, మంగోలాయిడ్ కుటుంబానికి చెందుతారు. నాగాలలో 14 ముఖ్యమైన తెగలున్నాయి. అవి 1 అంగమి, 2 ఆవో 3 చఖెసంగ్, 4 ఛాంగ్, 5. ఖెముంగన్, 6 కాన్యాక్, 7 లోతా, 8 ఫోమ్, 9. పోచారి, 10 రెంగా, 11 సంగ్, 12 సుమి, 13. యించుంగ్, 14. జిలాంగ్.

2. ఒడిషా గిరిజనులు :

1. శంతల, 2. సొర, 3. కంధాస్, 4. భూమిహార్, 5. గ్వండియ

3. జార్ఖండ్ మరియు పశ్చిమ బెంగాల్ గిరిజనులు : సంతాల్లు

4. మేఘాలయ గిరిజనులు, ఖాసీలు

5. ఆంధ్రప్రదేశ్, తెలంగాణ రాష్ట్రాలలో గిరిజనులు :

1. గోండు (రాజ్ గోండ్, కోయూతూర్) 2. కోలం, 3. ప్రధాన్, 4. తోడి, 5. ఆండ్, 6. మన్నెవార్, 7. చెంచు, 8. నాయక పొదు, 9. కోయ, మెదలుగున్నవి మొత్తం 32 తెగలు.

చెంచులు : ఆంధ్రప్రదేశ్, తెలంగాణ హైద్రాబాద్ తెగల జాబితాలో 3వ కులం, హరిదాసులు, బుడబుక్కల, కాదికాపరులు, బోయ, కోయ, ఎరుకుల, యానాది, లంబాడి మొదలైన అదిమజాతుల్లో చెంచు కూడా ఒకటి. వీరు పూర్తిగా అదివాసీలు, ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని చెంచు తెగ ప్రాచీన సంచార తెగలో ఒకరు నల్లమల ప్రాంతంలోని కొండలు, గుట్టలే సంచార తెగలలో ఒకరు, నల్లమల ప్రాంతంలోని కొండలు, గుట్టలే చెంచుల ప్రస్తుత నివాసస్థలం. అంటే కృష్ణానదీ పరీవాహక ప్రాంతంలో చెంచులు విస్తరించి, అటు నిజాం రాజ్యానికి, యిటు బ్రిటీష్ పరిపాలనలోని మద్రాస్ ప్రెసిడెన్సీకి సరిహద్దుగాను కృష్ణానదికి ఇరువైపులా వున్న ప్రాంతాల్లో కనిపించేవారు. చెంచులు తెలుగు కూడా మాట్లాడతారు. శ్రీలంకలోని ప్రాచీన తెగ అయిన వెడ్డా ల మాదిరిగానే చెంచులు కూడా రింగుల జుత్తు, వికాల వదనం, చప్పిడి

ముక్కు, పొడవాటి దవడతో పొట్టిగా, నల్లగా ఉంటారు. శరీరాన్ని తమ పూర్వీకులలాగా ఆకులతో చుట్టుకోవడం ఇప్పుడు లేకపోయినా, మగవాళ్ళు గోచీ మాత్రమే పెట్టుకుంటారు. అడవి చెంచుల అడవివాళ్ళు నూలు రవిక, చీర కట్టు కుంటారు. అడవి చెంచుల కన్నా నిరుపేదలు మొత్తం భారతదేశంలోనే ఉండరు. పిల్లంబులు ఒక కత్తి, గొడ్డలి, గుంతలు తవ్వే కర్ర, కొన్ని కుండలు, బుట్టలు, మరికొన్ని చింకిపాతలు - ఇవే చెంచుల సమస్త ఆస్తిపాస్తులు. చెంచుల్లో వ్యక్తిగత స్వేచ్ఛా, స్వాతంత్ర్యం అన్న భావనలు బలంగా కనపిస్తాయి. చెంచులు వేటనూ, అడవి పండ్లనూ ప్రసాదిస్తుందని విశ్వసించే ఒక దేవతను, పూజిస్తారు. హిందువులు పరమాత్ముగా పూజించే భగవంతుడిలో కొన్ని లక్షణాలతో సారూప్యం ఉన్న ఒక “అకాశ దేవుణ్ణి” కూడా చెంచులు పూజిస్తారు. జీవితం దేవుడి వర ప్రసాదమేననీ, మరణించిన జీవుడు దేవుడిలో కలిసి పోతాడనీ, చెంచులు బలంగా నమ్ముతారు, హిందు సమాజ సంపర్కంవల్లే యీ విశ్వాసాన్నీ చెంచుల ఆలోచనా విధానల్లోకి ప్రవేశించాయి. అప్పటికప్పుడు ఆశువుగా పాటలు పాడుతూ స్త్రీపురుషులు నృత్యం చేస్తారు. వీరి ఆటల్లో సింగి సింగడు ప్రధాన పాత్ర ధారులు, నాయనా నాయకులు, డప్పుకు తగినట్లుగా గంతులేస్తారు. ఇప్పుడు సారా తాగితే మైమరిచి కుప్పింగులేస్తారు. నెమలి నృత్యం, కోతి నృత్యం వీరి నృత్యాల్లో ముఖ్యమైనవి, చెంచుల కథలుకూడా పూర్వం ప్రసిద్ధి చెందిన జానపదకళల్లో ఒకటి.

పావనంబైన తమిలేటి పరిసరమున వేగి కురునాటికా దేశ విహినభూమి గోవులను పేరి చెంచుల కులమునందు గడిమి కత్తుల నా గలుగ గమ్మియలదు - (వినుకొండ వల్లభరాయుడు, క్రీడాభిరాము)

విలు నమ్ముల్ ధరియించి చెంచుల తదాభీలాటలీ మధ్యభూముల కన్నట్టిన నంజలింపుము మహాత్ముడైన భర్గుండు భక్తుల కిష్టార్థము లీయగోరిన గణస్థామంబుతో మాయ పండుల వేటాడుచు భిల్లుడై నరుల కన్నుల్ గప్పి క్రీడించెడిన్ (గుర్రం జూఘవా, గబ్బిలం)

బోయలు, చెంచులు మొదలైన వాళ్ళకి పాలన్నం పెట్టి సంత మాత్రాన విశాసవంతులేవారు ఐతే వాళ్ళకి కోపం రావడం కూడా చాలా తేలికే. వాళ్ళవిషయంలో మంచితనంతో ఉండాలి (యామునిడి రాజనీతి సూత్రాలు)

వాసిరెడ్డి వెంకటాద్రినాయుడు చెంచులనం విందుకు పిలిచి వాళ్ళ భోజనం చేశాక 150 మంది చెంచు నాయకులను వరుసగా నిలబెట్టి నరికించాడనీ అందుకే ఆ వధ జరిగిన ఊరిపేరు నరుకుళ్ళుపాడుగా మారిందనీ తరువాత తాను చేసిన హత్యలకు పశ్చాత్తాపడి గుళ్ళు గోవురాలు కట్టించాడనీ చరిత్ర.

క్షయ. మలేరియా వంటి వ్యాధుల ముఠా చెంచులు మరణిస్తున్నారు. సంతానం నేమి కూడా సమస్యగామారింది. అతి ప్రాచీన ఆదివాసి తెగయైన జాతి అస్తిత్వానికే ముప్పు ఏర్పడుతున్నది. మహబూబ్ నగర్ ప్రకాశం, కర్నూలు, గుంటూరు, నల్గొండ జిల్లాల్లోని దట్ట నల్లమల అడవి ప్రాంతంలో వేల సంవత్సరాలుగా జీవించే చెంచులు. రాష్ట్రంలోని మిగతా జన సమూహాలలో ఇతర గిరిజన తెగలతో గానీ, చెంచు తెగకు దగ్గర పోయే లేవు, వీరి మనస్తత్వాలు, అలవాట్లు, మానసిక, శాస్త్రీయ, స్థితిగతులు, సంస్కృతి భిన్నమైనవి. నల్లమల ప్రాంతంలోని ఐదు జిల్లాలను పులులు అభయారణ్య ప్రకటించి, శాశ్వత నిర్మాణాలు లేని ‘నో మాన్ ల్యాండ్’ ప్రకటించారు. చెంచుపెంటలను పునరావసం పేరిట బయటకు పంపించవద్దని జి.సి.సి. నిర్ణయాన్ని పెండు యువతకు అప్పగించాలని వీరు కోరుతున్నారు చెంచు వ్యవసాయ భూములు అధిక భాగం అన్యాయక్రంతమయ్యాయి అంతేకాక వీరి విలువైన వనరులు గిరిజనేతరుల చేతి పోయాయి. చెంచుల ఇలవేల్పులైన శ్రీశైలం మల్లికార్జున స్వామి అహోబిళ లక్ష్మీనరసింహ స్వామి దేవాలయాలు ముఖ్య సంవత్సరాలుగా చెంచుల సంసరక్షణలోనే ఉండేవి. చెంచు వీటిని వారసత్వ సంపదగా భావించుకుంటారు. చెంచుల గజ్జల కొండడు, మల్లయ్య తాత దొరవంటి వారు శ్రీశైలం మల్లన్న అర్చకులు శ్రీశైలం మల్లన్న ఆలయంలో జరిపే పూజకార్యక్రమంలో చెంచులకు ప్రత్యేకస్థానం ఉంది. వీరి పార్వతీ దేవిని తమ ఆదపడచుగా భావిస్తారు. శ్రీశైలం మల్లన్ననిధిలో చెంచులకు ఉద్యోగాలివ్వాలని కోరుతున్నారు.

చెంచులు నివసించే గ్రామాలను పెంట అంటారు. పాచిపెంట, సున్నిపెంట వంటిపేర్లు వినగానే అవి చెంచు నివాసాలుగా గుర్తించవచ్చును. తాడిపాక, కొలమనే గ్రామనామాలలోని పాక జైనుల నివాసాలుగా గుర్తించవచ్చును.

కోయ

కోయ అనేది ఆంధ్రప్రదేశ్, తెలంగాణలో నివసించే ఒక తెగ తెలంగా, ఆంధ్రప్రదేశ్ షెడ్యూలు తెగల జాతిలో 18వ కులం. వీరు ఇంద్రావతి, గోదావరి, శబరి, కృష్ణ నదుల ప్రాంతాల్లోను మరియు బస్తర్, కొరాపూట్, పరవలి, ఖమ్మం, కరీం నగర్, ఉభయ గోదావరి జిల్లాల్లో విస్తరించియున్న దట్టమైన అడవులైన తూర్పు కనుమలలో కనిపిస్తారు. భారతీయకుల వర్గీకరణ ప్రకారం వీరు షెడ్యూల్డ్ ట్రైబ్ గ్రూపుకి చెందిన వారు. 1991 జనాభా లెక్కల ప్రకారం

వీరి సంఖ్య 1, 40,000 దేశభక్తి, ఐక్యత ఎక్కువగా ఉన్న వీరు 1880 సం॥లో బ్రిటీషు పాలనపై తిరుగుబాటుచేశారు. భారతీయ స్వాతంత్ర్య పోరాట చరిత్ర ప్రకారం తిరుగుబాటుచేశారు. భారతీయ స్వాతంత్ర్య పోరాట చరిత్ర ప్రకారం దీనినే కోయతిరుగుబాటు అని అంటారు. కోయ వారు మాట్లాడే భాష కోయి-తెలుగు భాషను పోలికగా ఉంటుంది.

కోయ వారి సమృథం ప్రకారం మొదటిగా జీవి నీటిలో పుట్టింది. నాలు సముద్రాల మధ్య ఘర్షణ ఏర్పడి అందులోంచి నాచు, కప్పులు, చేపలు, సన్యాసులు పుట్టుకొచ్చారు. అఖరిగా దేవుడు పుట్టుకొచ్చి తునికి మరియు రేగు పళ్ళను సృష్టించాడు. 18వ శాతాబ్దంలో మరాఠాలు పెట్టిన చిత్రహింసలు భరించలేక కొండల్లో తలదాచుకున్నారు ఈ సమయంలో యాత్రికులు వీరిని అనాగరికులుగా పరిగణించేవారు. తరువాతి కాలంలో నిజం వారు భద్రాచలం తాలుకాను బ్రిటీష్ వారికిచ్చారు అప్పుడు ఆ డివిజన్ లో 225 కోయగ్రామాలుండేవి.

కోయవారిలో రాచకోయ, వింగదారి కోయ, కమ్మరకోయ మరియు అరటికోయ అనే ఉపకులాలున్నాయి ఈ ఉపకులాల్లోకే ఆహారపు అలవాట్లు ఒకలా ఉండవు. లింగవారి కోయలు గొడ్డు మాంసం తినరు ఇతరులతో భోజనం చేయరు. కులాంతర వివాహాలు వల్ల వచ్చే నష్టాలను నివారించడానికి కొన్ని పూజలు చేస్తారు. రాజకోయలు గ్రామ పెద్దలుగా ఉంటారు. పండుగ సమయంలో వీరుకూడా కొన్ని పూజలు చేస్తారు. కమ్మర కోయలు వ్యవసాయ పని ముట్లను తయారు చేస్తారు. అరటికోయలు పాటలు పాడతారు. వంశ వృక్షలను వివరిస్తారు.

జీవన భాగస్వామిని చర్చల ద్వారా ఎన్ను కుంటారు. ఒక్కొక్కసారి అమ్మాయి, అబ్బాయిని ప్రతి బింబించేలా అమ్మాయి మీద నీరు పోయడం వంటి నాటకోత్తర సన్నివేశాలు జరుగుతాయి. వివాహవేడుకను రెండు గ్రామస్థులు కలిసి మూడురోజులు జరుపుకుంటారు. ప్రతి వ్యక్తి ధన్యాన్ని మధ్యాన్ని పెళ్ళికూతురు ఇంటికి తీసుకువెళ్ళరు జరుగుతుంది. తాటికల్లు ఎక్కువగా దారికే ఎండాకాలంలో వివాహాలు జరుగుతాయి.

దహన సంస్కారాలు విభిన్నంగా జరుగుతాయి. శవాన్ని మంచం మీద పడుకోబెట్టి, అశవం ప్రక్కన ధాన్యం, కల్లు, క్రొత్తబిట్టలు, డబ్బులు మరియు ఆవుతోక పెట్టి అందరూ మోసుకెళ్ళి శవాన్ని తీసుకెళ్ళతారు. గర్భిణీ స్త్రీ మరియు ఐదునెలలోపు పిల్లల శవాలను పాటి బెడతారు, 11వరోజు దినం పాటిస్తారు. ఆసమయాల్లో ఆత్మ మరలా వచ్చి ఆనకుండా అనే మట్టి కుండలో నివసిస్తుందని నమ్ముతారు.

కోయ భాషను గురించి గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు క్రింది విధంగా తెలియజేశారు.

సవరలు, కోయలు మొదలయిన మోటు జనులు సంఘములలో అందరూ ఒక్క విధముయిన భాషే మాట్లాడతారు, శిష్ట భాష అనీ, గ్రామ్య భాష అనీ తారతమ్యము ఉండదు. నాగరికులతో సంబంధము గల వారు కొందరు నాగరికుల మాటలుకొన్ని తమ భాషలో కలిపి వాడుకుంటారు. వాటి ఉచ్చారణ సరిగా ఉండకపోయినా, అందరూ వాటిని మెచ్చుకొంటారు గాని నాగరికులు వాటిని “అపభ్రంశ” అంటారు. వర్ణవ్యవస్థే యేర్పడ్డ సంఘములలో భాషా వ్యవస్థకూడా ఏర్పడుతుంది. మాట్లాడే వారి ప్రతిష్ట, గౌరవము, కులీనత్వము మొదలయ్యి వాటిని బట్టి వారి భాష ‘శిష్ట భాష’ అని మొప్పు పొందుతుంది, అట్టి వారితో సహవాసము చేత, ఇతర జాతుల వారికి కూడా శిష్ట భాష అలవడుతుంది. క్రమక్రమంగా ఈ శిష్టభాష సంఘములలో వ్యాపిస్తుంది. దేశభాష అనేది ఈలాగుననే ఏర్పడుతుంది.

ఆదేవిధంగా గ్రాంధిక భాషావాసులు తెలియజేస్తూ... వెయ్యేళ్ళు క్రితమే స్థిరపడి తెలుగును కోయ, సవర, చచ్చట, భాషల్లాంటికే వల వ్యవహార దశకూ ఆటవిక స్థితికి దించరాదు అన్నారు.

నాగరికత ఎంతగా విస్తరిస్తున్నా, గిరిజన ప్రాంతాలు మాత్రం సమస్యలు ముట్టడి నుండి బయటపడటంలేదు. పౌష్టికాహారలోపం, రక్తహీనత, సాంక్రమిత వ్యాధులు, వాటికి తోడు మూఢనమ్మకాలు వెరసి ఉభయ తెలుగు రాష్ట్రాల్లోనూ పెద్ద సంఖ్యల్లో గిరిజనులు ప్రాణాలు కోల్పోతున్నారు అరకొర రహదారులు, అంతంతమాత్రమే వైద్యసదుపాయల కారణంగా సీజన్ వ్యాధులు విస్తరించినపుడు అడవిబిడ్డలు పరిష్కారం తెలియని అనివార్యతల్లోకి జరుపుకుంటున్నారు. వర్షాకాలం వస్తే చాలు అతిసారా, విషజ్వరాలు ప్రబలి మరణాలు సంభవిస్తుంటే ప్రభుత్వాలు, స్వచ్ఛంద సంస్థలు ప్రేక్షక పాత్రకే. పరిమితమవుతున్నాయి. ఈ దురవస్థను మార్చే గట్టి చర్యలు మాత్రం ఎక్కడా కనిపించడంలేదు. స్వాతంత్రం వచ్చి ఏడు దశాబ్దాలు గడుస్తున్నా-తెలుగు రాష్ట్రాల్లోని గిరిజన ప్రాంతాల్లో 70శాతం గిరిజన గ్రామాలకు సురక్షిత తాగునీటి వసతి, ఆపదవస్తే దగ్గర్లోని ఆసుపత్రికి చేర్చే సరైన రోడ్డు రవాణా సౌకర్యం లేదంటే అతిశయోక్తి కాదు.

భారత ప్రభుత్వం 2015లో వెలువరించిన గణాంకాల ప్రకారం సుమారు 22,93,000 గిరిజనులు ఆంధ్రప్రదేశ్ లోను, 29,39,000 మంది గిరిజనులు తెలంగాణలోనూ కొండ ప్రాంతాల్లో కనీస సౌకర్యాలకు ఆమడ దూరంలో నివసిస్తున్నారు.

ప్రస్తుతం ఉభయ తెలుగురాష్ట్రాల్లో గిరిజనులు ఒకరకమైన ఆరోగ్య ఆత్యయిక స్థితిలో బతుకునీడుస్తున్నారు. మలేరియా, డెంగీ, డయోరియాలు అనూహ్యంగా వ్యాపిస్తున్నాయి. గిరిజన ప్రాంతాల్లోని చిన్నపిల్లల్లో 54 శాతం మారి పోషకాహారంలోపంతో, గర్భిణీల్లో దాదాపు 50 శాతం వరకు రక్తహీనతతో బాధపడుతున్నారు. సమీకృత గిరిజనాభివృద్ధి సంస్థల ద్వారా ఏటా వందల కోట్ల కేటాయింపులు జరిపి వైద్య, విద్యారంగాల్లో అడవి బిడ్డల జీవన ప్రమాణాలు పెంచేందుకు ఖర్చు చేస్తున్నామని చరెప్పుకొనే ప్రభుత్వాలు-గిరిజన ప్రాంతాల్లో పెద్ద యెత్తున విషజ్వరాలు ప్రబలుతున్నా చురుగ్గా స్పందించకపోవడం దురదృష్టికరం.

అదే విధంగా గిరిజనుల్లో విద్యాభివృద్ధి అంతంతమాత్రమే నన్నది అక్షిరసత్యం గిరిజనుల జీవన ప్రమాణాలు పెంచి వారిని అభివృద్ధి పథంలోకి తీసుకొచ్చేందుకు ప్రారంభించిన గిరిజన ఉపయోగకరం లక్షానికి దూరంగా నిలిచిపోతోంది. తెలుగురాష్ట్రాలఅట్లీ గిరిజన ఉపప్రణాళిక అడవి బిడ్డల ప్రగతికి ఆశించినంత చేయుత నివ్వలేకపోతోంది. ఆంధ్రప్రదేశ్, తెలంగాణ దేశాల్లో గిరిజన ప్రణాళిక చట్టం అమలుపై ఆర్థిక, సామాజిక అధ్యయక కేంద్రం (సెన్)

అధ్యయనం నిర్వహించింది. సేన్ ప్రొఫెసర్ ఎం. గోపాలాచారి రెడ్డి నేతృత్వంలో పల్లా త్రినాధరావు, కూడిన బృందం పప్రణాళిక కేటాయింపులు, అమలు తీరును ముందుకు పప్రణాళిక అమలు బాల్యదశలోనే ఉందని వాఖ్యానించిన ప్రభుత్వం చెబుతున్న కేటాయింపులు, చేస్తున్నా ఖర్చు పొంతనే లేదని లేల్చింది. ఉపప్రణాళిక కింద ప్రయోజనాలు గిరిజనులకు అందడం లేదని, పద్దా అమల్లోనూ అవకతవకలున్నాయని వెల్లడించారు. చట్టబద్ధమైన వ్యవస్థలో ఉపప్రణాళిక అమలు సమీక్షించాలని సూచిస్తూ... ఆదాయ సృష్టి పథకాల వ్యవసాయ కార్యక్రమాల ద్వారా గిరిజనలు సానుకూలమైన మార్పు తీసుకొని వచ్చాని పేరుంది. ప్రభుత్వ గణాంకాల చూస్తూంటే అమలుపై వర్యవేక్షణ సరిగా లేదు. అమలవుతోందని, గిరిజనుల కోసం కోట్లాది రూపాయల ఖర్చు చేస్తున్నామంటే ప్రజలు నమ్మరని వాఖ్యానించింది.

ఈ నేపంతో విజ్ఞులైన పాలకులు, అధికారులు పుత్త ద్ధితో గిరిజనుల సంస్కృతి, సంప్రదాయాలను పరిరక్షణతో గిరిజనుల సంక్షేమానికి కృషి చేయవలసిన అగత్యం ఎంతో ఉన్నది.

పేల్లి దాసు, ఉపాధ్యాయులు

మండల పరిషత్ ప్రాథమికోన్నత పాఠశాల,

కేసరపల్లి, గన్నవరం మండలం, కృష్ణాజిల్లా, ఆంధ్రప్రదేశ్

సెల్ : 9963249775

ఈమెయిల్ : perlidasu@gmail.com

M.A., (Phd)

ఖండ కావ్యాలతో అఖండ కీర్తి నార్జించి ఆధునికాంధ్ర సాహితీలోకానికి సుపరిచితులైన సుకవి జంధ్యాల పాపయ్య శాస్త్రి, తెలుగునాట తెలుగు నుడికారంతో అచ్చ తెలుగు పదాలతో పద్యవెలుగులు జిమ్మిన కవి చంద్రుడు కరుణశ్రీ. అదే జంధ్యాల వంశంలో పుట్టి వారి కవిత్వాన్ని వారసత్వంగా పుణికి పుచ్చుచుని వస్తువులో, ప్రక్రియలో నూటికి నూరు పాళ్ళు వారిని అనుకరిస్తూ వారి స్ఫూర్తితో కవిత్వం చెప్పిన కవిశశాంకుడు సుధాంశు. వీరి కలంపేరు సుధాంశు. వీరి పేరు జంధ్యాల వేంకట కృష్ణ లక్ష్మీ నారాయణ శాస్త్రి.

గుంటూరు జిల్లా కొమ్మూరు గ్రామంలో, 1933వ సంవత్సరంలో కృష్ణవేణమ్మ, మల్లయ్య దంపతులకు జన్మించారు. చిన్నప్పట్నుంచి తెలుగుభాషపై ఎనలేని అభిమానం. తెలుగుపై గల మక్కువ, బాబాయి కరుణశ్రీ గారి స్ఫూర్తి వీరిని తెలుగు అధ్యాపకుడిగా, తెలుగు కవిగా నిలబెట్టాయి. దాదాపు 17 సంవత్సరాలు తెలుగు భాషకు అధ్యాపకుడిగా విశేష సేవలందించారు. ఇక కవిగా తెలుగు తల్లికి తన కావ్యపుష్పాలతో పదార్ధన చేశారు.

“వైజయంతి” తో కావ్య ప్రస్థానం ప్రారంభించి “ఆదికవి”తో కవిగా గుర్తింపు పొంది “జయ భారతి”తో విరుగులేని కవిగా పేరు తెచ్చుకున్నారు. “ప్రతిమా, సులోచన” నాటకాలు నాటక రచయితగా పేరు తెచ్చి పెట్టాయి. నవలా రచయితగా “చంద్రగుప్త విజయం” తో నిరూపించుకున్నారు. ప్రతిమా, సులోచన నాటకాలు, అలాగే చంద్రగుప్త విజయం నవల విశ్వవిద్యాలయ, కళాశాలలకు పాఠ్యగ్రంథాలుగా కూడా నిర్దేశించబడటం విశేషం. వీరు కంచు కంతంతో పద్యాలు పాడుతుంటే మంత్ర ముగ్ధులమై పోవాల్సిందే. రంగనాథ రామాయణాంతర్గత సులోచన వృత్తాంతాన్ని నాటకంగా తీర్చిదిద్దారు. నాటక రచనలో భాగంగా భారతీయ సంస్కృతికి అద్దం పట్టే అనేకానేక అంశాల్ని నాటకీకరించారు. కొన్నింటిని కాలానుగుణంగా మార్పు చేశారు. ఏది ఏమైతేనేం నాటకాన్ని సర్వలక్షణ సమన్వితం చేసి అందించారు.

తెలుగులో వచ్చిన రామాయణాల్లో రంగనాథ రామాయణం మొట్ట మొదటిది. రసాత్మకమైన రంగనాథ రామాయణంలో అనేక అవాల్మీకాంశాలు చోటు చేసుకున్నాయి. వాటిల్లో ఒకానొకటి మహాసాధ్వి సులోచన కథ.

ఇంద్రజిత్తు ఇల్లాలైన సులోచన ధర్మపక్షపాతి. మహాసాధ్వి. రావణుడి దుశ్చర్యకు రామలక్ష్మణులు లంకపై దండెత్తుతారు. ఇంద్రజిత్తును లక్ష్మణుడు హతమారుస్తాడు. సులోచన ఇంద్రజిత్తుతో సహాగమనం చేస్తుంది. ఇది మూల కథ. దీరోదాత్తయైన సులోచన కథను స్వతంత్ర నాటకంగా తీర్చి దిద్దారు సుధాంశు. ధర్మ విజయాన్ని నిరూపించడం నాటక లక్ష్యం. మహాపతివ్రతయైన సులోచన రాముడి సన్నిధిలో అభిష్టసిద్ధి పొందుతుంది. ఈ కథను నాటకీకరణ చేయడంలో రచయిత కృతకృత్యుడయ్యారు. రామ లక్ష్మణులపై యుద్ధానికి వెళ్తున్న ఇంద్రజిత్తును సులోచన వారిస్తుంది. ధర్మాత్ముడైన రాముడితో యుద్ధం కూడదు. ధర్మానిదే జయం అంటుంది. తండ్రి ఆజ్ఞాపాలనయే సర్వ ధర్మ శ్రేష్టం అని ఇంద్రజిత్తు యుద్ధానికి వెళ్తాడు. యుద్ధ విశేషాల్ని అతివేగుడు వివరిస్తుంటాడు.

మేఘనాథుడు మేఘగర్జనలా విజృంభిస్తూ శత్రువుల్ని చీల్చిచెండాడతాడు. ఇంద్రజిత్తు లక్ష్మణులు సింహాకిశోరాలాగా తలపడతారు. చివరికి ఐంద్రాస్త్రంతో లక్ష్మణుడు ఇంద్రజిత్తును సంహరిస్తాడు.

[illegible]

రాముడిలో యుద్ధానికి సిద్ధమైన చంద్రునితో సహా చంద్రుని పేరుమీద రాముడిలో యుద్ధం సామాన్యమైంది కాదు. అతి విన్న వయస్సులోనే ఇదేరానేక వ్యక్తిత్వం వైఖరిని సహించినా తాటకను సంహరించాడు. విశ్వామిత్ర యాగరక్షణ చేశాడు, శివభసుస్సు పిరిచి వేశాడు. లంకేశ్వరుడు అకారణంగా రామ చంద్రునితో యుద్ధాన్ని తెచ్చిపెట్టుకున్నారు అంటూ రాముడి గొప్పతనాన్ని పేర్కొనడాన్ని కొనియాడుతుంది. తద్వారా భర్తను యుద్ధ విముఖుడ్ని చేయ ప్రయత్నిస్తుంది.

సులోచన నాటకం, ఫుట 201

రాముడిలోని తండ్రి అజ్ఞాపాలనను, ముని రక్షణను, దుష్ట శిక్షణను శాఖిస్తుంది.
మంచి శత్రువుల్లో ఉన్నా పొగడదగింది. శాంతి స్థాపనలో భాగంగా భర్తను యుద్ధ విముఖుడే
చేయడానికి శత్రు గుణ కీర్తన చేస్తుంది. ఇది దోషం ఏ మాత్రం కాదు. ధర్మాన్ని పాటించే
గుణాల్ని కీర్తించటమనే గొప్ప సంస్కృతిని నాటకం ద్వారా అందించాడు.

“శత్రు సంహారం కంటే అర్థ రక్షణయే కర్తవ్యం”: ఈ మాటలు రాముడి నోట పలికిస్తాడు. ఇంద్రజిత్తు మరణం తర్వాత సులోచన రాముణ్ణి ఆశ్రయిస్తుంది. ఆశ్రిత వశ్యులుడైన రాముడు శత్రువులు ఆశ్రయించినా వారి అభీప్సితాలు తీర్చుతాడు.

తే || ముసుపటి మహాశ చాప ఖండనము కంటె

నాటి సాగు సేతు బంధనము కంటె

ఈ రణము కంటె తావకాభీష్ట దాన

మే మహత్తర మంచునే నెంచు తల్లి !

సులోచన నాటకం పుట: 246

శివభిమర్చింగం కంటె, సేతు నిర్మాణం కంటె, రామ రావణ యుద్ధం కంటె చూడగా ఇంద్రుల అభీప్సాలు తీర్చినమే నాడు మర్రిచి సంభాషి అంటాడు రాముడు.

ఇంద్రులపై సయితం దయ చూపించాలనే సంకెళ్ళా, సంస్కృతం రాముడి మాటల్లో విప్పించాడు రచయిత. నేడు ఉగ్రమూర్తులు భయోత్పాతాన్ని, స్పృహ, సామాన్యుల ప్రాణాలు చంపగలిగారు. ఇంద్రుడేనాలు దురాక్రమణుడు పొల్చుచున్నాయి. అహింసను ప్రరేపిస్తూ శాంతిని సమాధి చేస్తున్నాయి. ప్రాణిత్వాలు యుద్ధాల మోజులో పడి అర్చుల అర్తనాదాల్ని పెడచెవిని పెట్టి వారి సంక్షేమాన్ని, సంరక్షణను పట్టించుకోవడం లేదు. ఇలాంటి సంస్కృతం సుంప బయటపడాలి. అశ్రిత, అర్థ రక్షణే మన సంస్కృతి కావాలి అని ఆయన కాంక్షిస్తున్నాడు.

శాంతికాముకత :-

ఇంద్రజిత్తు మరణానికి కారణమైన రాముడిపై దండెత్తడానికి పాతాళపతి సిద్ధపడతాడు. రాముడికి లేఖ వందిస్తాడు. తన తపశ్శక్తిని, మంత్రవలాన్ని నిక్షిప్తం చేసి ఇచ్చిన మణిగొప్పరానాన్ని వ్యర్థం చేసి ఇంద్రజిత్తును లక్ష్మణుడు హతమార్చటం అతని కోపానికి కారణం.

ఆ సమయంలో అక్కడే ఉన్న సులోచన మా నాన్నగారు తన మణిమహత్వానికి అపచారం కల్పించిన అపోహపడ్డారు. మీపై అనుచిత కోపాన్ని చూపిస్తున్నారు. వారిని క్షమించండి అని రాముణ్ణి వేడుచుంటుంది.

తండ్రికి ప్రతి సందేశం తానే పంపుతూ || “కరుణా సముద్రులైన శ్రీరామ భద్రులు నీ కన్న బిడ్డకు వతి భిక్ష పెట్టిన మహోదారులు ! ఇప్పుడు నేను వారి సన్నిధిలోనే నిల్చియున్నాను. ఈనాడు నా వతిదేవులు రత్నరక్షితులు కాకుండా రణరంగమునకేగుట చేత మరణించారు. మీ ఈ ఆగ్రహవేళ మక్రమమగుచున్నది. మీరు దుఃఖదూరులై ప్రశాంతులు కావలెనని నా కోరిక. మీ ప్రియ తనయ కడవటి కోర్కె మన్నింపగలరు”|| సులోచన నాటకం పుట 246

తన తండ్రికి ప్రత్యుత్తరం ఇస్తుంది. ఫలితంగా రాముడికి పాతాళపతికి జరగబోయే మహాయుద్ధాన్ని నివారిస్తుంది. రాముడి ప్రశంసలు అందుకుంటుంది.

తన భర్త మరణానికి కారణమైన వారిపై ప్రతీకారం తీర్చుకోకుండా ధర్మాధర్మ విచక్షణతో వ్యవహరించి రాబోవు యుద్ధాన్ని నివారిస్తుంది.

సతీ సులోచన :-

లక్ష్మణుడి వీరోచిత ధర్మ పోరాటం ముందు ఇంద్రజిత్తు నిలువలేకపోతాడు. బండ్రాస్త్రం నేలకొరుగుతాడు. ఇంద్రజిత్తు మరణానికి బోరున విలపిస్తుంది సులోచన. అంతలోనే ధైర్యమొంది రాముని ఆశ్రయించి భర్త దేహాన్ని చేరుకుంటుంది. వీరమరణం చెందిన భర్తతో సహగమనం చేస్తుంది. ఇరంగనాథ రామాయణంలో బుద్ధారెడ్డి వివరంగా చెప్పాడు.

ద్విపద ॥ ఆగతలైన ముత్తైదులకపుడు, బాగైన పసిడి శూర్పములు దానముల
నిచ్చి వస్త్రంబులనేకంబు లొసగి, యచ్చపు భక్తితో నా చితి మీద
బరగ బ్రవేశించి ప్రాణేశునురము, కరమర్థితో దన కౌగిట జేర్చి
యనలంబు సంధింప నాయుంతి మేను, పనిగొనిపతి సమర్పణముగా జేసి

॥ రంగనాథ రామాయణము ॥

ముత్తైదువులకు బంగారం, వస్త్రాల్ని దానం చేసి పతి భక్తితో చితిపైకి వెళ్ళి ఇంద్రజిత్తుతో సహగమనం చేసింది.

అని సహగమనం చేసిన విధానాన్ని రంగనాథ రామాయణ కర్త చెప్పాడు.

అయితే కాలానుగుణంగా సతీసహగమనం దురాచారంగా పరిణతి చెందింది. ఈనాడు సతీసహగమనం చట్టవిరుద్ధం. దీన్ని ధృష్టిలో పెట్టుకొని రచయిత సులోచన నాటకంలో సతీసహగమనానికి అంతగా ప్రాధాన్యమివ్వలేదు.

ఇంద్రజిత్తు మరణం తర్వాత సులోచన యుద్ధభూమికి వెళ్తుంది. కొన ఊపిరితోనున్న భర్త ఆశీస్సులు పొందుతుంది. భర్తను చివరి చూపు చూసుకోవటానికి సాయపడిన అపద్బాందవుడైన రాముడికి కృతజ్ఞతలు తెల్పుకుంటుంది. పినమామ విభీషణుడి మన్ననలు పొందుతుంది.

తే ॥ ఆ జగన్మాతయైన సీతమ్మ వోలె

జాతికొక నిత్యనూత్న తేజమ్ము గూర్చి

వెలిగెడు సీతమ్ము మామనో వీధులందు

దివ్యరోచి: ప్ర పూర్ణ ! సాధ్వీమతల్లి !

సులోచన నాటకం పుట 248

పాతివ్రత్య ప్రభావమెట్టిదో నీ దృష్టాంతంతో లోకానికి తెలుస్తుంది. మహాసాధ్వీయైన సీతలాగా నీ చరిత భరత జాతికి తేజస్సును అందిస్తుంది అని ప్రశంసలు పొందుతుంది.

అంతేగాక నిరంతర పతిచరణ సాన్నిధ్య సంపత్సార్థమైన నీ జన్మము చరితార్థము కాగలదు తల్లీ! అని రాముడితో ప్రశంసలు, ఆశీస్సులు పొందుతుంది.

ఈ విధంగా సులోచన పాతివ్రత్యాన్ని కొనియాడాడే తప్ప, సహగమనాన్ని ప్రత్యేకంగా పేర్కొనలేదు. ఇదొక సత్సంప్రదాయంగా మనం భావించాలి. నిరంతర పతిచరణ సాన్నిధ్యమే స్త్రీలకు గౌరవ ప్రదము, శుభదాయకం అని రచయిత ఉద్దేశం. అంతే తప్ప అనాచారాలు ప్రోత్సహించ లేదు.

ఈ విధంగా సులోచన కథను నాటకీకరించి రక్తి కట్టించాడు. శాంతి జెన్నత్యాన్ని చాటి చెప్పాడు. అశ్రిత రక్షణను నిరూపించాడు. అనాచిత్యాన్ని విడిచిపెట్టాడు. సత్సంస్కృతి స్థాపన చేశాడు.

దళిత జీవన విధానం - సాంస్కృతిక పరివర్తన

ఎలగొండ రాములు.

‘ఇండియా’గా పిలుస్తున్న మన దేశానికి ఒకప్పుడు ‘జంబూ ద్వీపం’ అనే పేరు ఉండేదని చెప్పేతందుకు మనకు ఎన్నో చారిత్రక, సాహిత్య, సాంస్కృతిక, భాషా సంబంధం గల ఆధారాలు ఉన్నాయి. కుల, మత, మూఢత్వ జాడ్యాలు ఆ కాలంలో లేవని, అది మాత్రు స్వామ్య ద్రావిడ సంస్కృతి దేశమంతటా విస్తరించి యున్న గొప్ప కాలమని నిరూపిస్తున్న ఆధారాలు కూడా మనకు ఉన్నాయి. ఇందుకు నిలువెత్తు నిదర్శనంగా నిలుస్తున్నది సింధు నదీ లోయ నాగరికత. మానవత, నైతికత, సమానత మొదలగు సుగుణాల పునాదులపై నిర్మితమైందీ నాగరికత. వ్యవసాయం మురుగు నీటి కాలువల అంతర్నిర్మాణ విధానం, మహాస్నాన వాటిక మొదలగునవి ఎంతో గొప్పగా పర్థిల్లిన కాలమది. అటువంటి గొప్పతనం గల ఈ దేశంలో నేడు అనేక రకాల సామాజిక రుగ్మతలు ప్రజలను పట్టి పీడిస్తున్న విషయం మనం గమనిస్తున్నాం. కుల వ్యవస్థ కారణంగా దేశం సామాజికంగా అప్రతిష్ట పాలవుతున్నది. ఇటువంటి నేపథ్యంలో దేశంలోని అనేక భాషల్లో వెలువడిన దళిత సాహిత్యంలో వెల్లువెత్తిన సాంస్కృతిక చైతన్యాన్ని విశ్లేషించేదే ఈ వ్యాసం.

“అస్పృశ్య భాషలలో సాంస్కృతిక పరివర్తన - ప్రాముఖ్యం” అనే పేరుతో జరుగుతున్న గన్నవరం జాతీయ సదస్సులో పత్ర సమర్పణకై నేను తీసుకున్న అంశం “దళిత జీవన విధానం - సాంస్కృతిక పరివర్తన”. దళితులు సాంస్కృతికంగా అనుభవించిన అవమానాలు, అగచాట్లు, అనేక కష్టాలు ఏ విధంగా ఉన్నాయో! వాటిని ఎదిరించి ఎట్లా ముందుకు సాగిండ్లో తెలిపే ప్రయత్నం చేస్తున్నదీ వ్యాసం.

అస్పృశ్యులుగా, అంటరానివారుగా, నిమ్మ వర్గాలుగా చండాలురుగా, పంచములుగా, హరిజనులుగా, షెడ్యూల్డ్ కులాలుగా, దళితులుగా పిలువబడుతున్న జనాల హితం కోరి రచించబడేదే దళిత సాహిత్యం.

సెనార్త్, నెనెఫీల్డ్, సర్ హెచ్ రెస్ట్, డాక్టర్ కాట్కర్ లాంటి ప్రపంచ మేధావులు కులాన్ని ఒక దుర్మార్గమైన వ్యవస్థగా చెప్పినట్లు డా॥బి.ఆర్. అంబేద్కర్ ఒక పరిశోధనలతో తెలిపారు. గెయిల్ ఆమ్ వెత్ లాంటి వారు ఇటీవలి పరిశోధనల్లో కులం చేస్తున్న సామాజిక కాలుష్యంను విశ్లేషించారు. ఇట్టి సామాజిక కాలుష్యం తొలగించజేసేటందుకు వచ్చిందే దళిత సాహిత్యం. ‘ఇండియా’లో మరాఠీ, కన్నడ, తమిళ, గుజరాతీ, బెంగాలీ, హిందీ, మలయాళీ తదితర భాషల్లో వచ్చిన సాహిత్యం పరిశీలాద్దాం.

జాతీయ స్థాయిలో నడిచిన, నడుస్తున్న దళిత ఉద్యమాలకు, దళిత సాహిత్యోద్యమాలకూ, మార్గదర్శకులుగా, దార్శనికులుగా సర్వామోదం పొందినవారు ఇద్దరు. వీరు 1) మహాత్మా జ్యోతిబా ఫూలే 2) డా॥బి.ఆర్. అంబేద్కరు. వీరిద్దరి స్ఫూరితోనే మన దేశంలో దళితోద్యమం, దళిత సాహిత్యోద్యమం, రూపు దిద్దుకున్నది. “గులాంగిరీ” అనే గ్రంథాన్ని ఫూలే, “అస్పృశ్యులెవరు?” అనే గ్రంథాన్ని డా॥ అంబేద్కర్ రాశారు. ఈ గ్రంథాలే దళిత కవులకు, రచయితలకు ఉద్యోమోత్సాహాన్నిచ్చాయి.

1956లో అనారోగ్యంతో డా॥ అంజేడ్కర్ మరణించగా, 1958లో దళిత రచయితల మహాసభ ఏర్పాటై, మహారాష్ట్రలో దళిత సాహిత్య అవిర్భావానికి పునాది ఏర్పడింది. ఇండియాలో ఇట్టి సాహిత్య కృషిలో ఇదే మొదటి ప్రయత్నంగా చెప్తారు. 1972లో 'దళిత ఫౌండర్స్' రూపంలో జాంబాయిలో దళితోద్యమ సాహిత్యం విస్తృతంగా తీసుక వచ్చారు. వీరిలో ప్రముఖులు - నామ్దేవ్ దసాల్, అర్జున్ దాంగ్లే, జె.వి.పవార్, నామ్దేవ్ ప్రహ్లాద్ చెంద్ వాంకర్, అరుణ్ కాంబ్లే మొదలగువారు.

కన్నడ దళిత సాహిత్యం-

కన్నడ భాషలో దళిత కథా సాహిత్యం విస్తృతంగా వస్తున్నది. కన్నడ కథానిక దళిత చైతన్యానికి ఒక సంకేతంగా నిలుస్తున్నది. ఈ వ్యాసకర్త ఈ వ్యాసరచన కొరకు పరిశీలించిన కన్నడ దళిత కథానికలు 15. పీటిని 14 మంది కన్నడ రచయితలు రాశారు. ఈ కథల తెలుగు అనువాదమడు రంగనాథ రామచంద్రరావు గారు. జూలై 2016లో తెలుగీకరించబడ్డ ఈ దళిత కథలు, కన్నడ భాషలో 1968-2015 మధ్య 48 ఏండ్ల కాలంలో రాయబడినవి. పీటిలో మొదటి పది కథలు 20వ శతాబ్దానికి చెందినవి. మిగతా కథలు 21వ శతాబ్దంలో గడిచిన పదేండ్లలో రాయబడ్డాయి. మొదటి దశలో దళిత జీవిత చిత్రణ స్పష్టాస్పష్టం. రెండో దశలోని కథల్లో దళిత దృక్పథం స్పష్టం.

దళిత జనాల జీవితాల్లోని అవేదనలు, వీడనలు, హింస మొదలగు అంశాలు మొదటి దశ కథలలో చిత్రితమయినాయి. ప్రశ్నించటం, ఎదురించటం, ప్రతిఘటించటం లాంటివి కొంత వరకు ఈ కన్నడ దళిత కథల్లో కనిపిస్తాయి. ఫిర్యాదు లక్షణం కూడా ఈ దశలో కనిపిస్తుంది. అంతే కాకుండా ఈ కథలలో నెమ్మదితనం తొణికిసలాడుతుంది.

దళితుల తిరుగుబాట్లు వాస్తవికంగా అవిష్కరింపబడిన రెండవ దశ కథలలో సమస్యల పరిష్కార దృష్టి వ్యక్తమౌతుంది. క్రియాశీలత ప్రదర్శితమౌతుంది.

అన్ని కథలలో కూడా దళితుల జీవితంలోని వెలుగు చీకట్లు అవిష్కరించబడినాయి.

డా॥ దేవనూరు మహదేవ గారు రచించిన కథ "అమ్ముడు పోయిన వాళ్ళు" ఈ కథలో గొడ కొడుకు కిట్టప్ప దళిత మహిళల్ని, లొంగదీసుకొని అనుభవించడానికి అలవాటు పడ్డాడు. బీరడి భార్య లక్ష్మి ఆత్మగౌరవంతో ఆకలి దహించి వేస్తున్నా కిట్టప్పను ధిక్కరించినా, చివరికి అతనికి లొంగి పోక తప్పలేదు. ఆర్థిక దారిద్ర్యం, దళిత మహిళ ఆత్మగౌరవాన్ని, వ్యక్తిత్వాన్ని పరాయీకరించిన తీరును ఈ కథ చిత్రించింది.

మహదేవ గారు రచించిన మరో కథ పేరు "తూర్పు సీమలో హత్య గిత్త" ఇది గ్రామణ భూస్వామ్య దుర్మార్గాన్ని వాస్తవికంగా అవిష్కరించింది. రెక్కాడినా డొక్కాడని కుటుంబ పరిస్థితిని 'రంగప్ప' పాత్ర ద్వారా దీనగాధను వివరించిన కథ ఇది.

డా॥ బి.టి. లలితా నాయక్ గారి రచించబడిన కథ “పండుగ - బలి” దళితులూ మనుషులే. వాళ్ళూ పండుగలూ, పబ్బాలూ ఉంటాయి. వాటిని ఉన్నంతలోనే భాగా జరుపుకోవాలే, అని అనుకుంటారు. అందుకొరకు కులతత్వవాదపు సంపన్నుల దగ్గర అప్పు చెయ్యక తప్పదు. ఇదే విషయాన్ని “పండుగ - బలి” కథలో చెప్పారు. ఈ కథలో కుటుంబ యజమాని ‘సణ్ణ’ సాంస్కృతిక ఉత్సవం కొరకు ఒక భూస్వామి దగ్గర అప్పుచేసి, తీర్చ లేక కష్టాల్లో ఇరుక్కుంటాడు.

డా॥ బిరుగూరు రామచంద్రప్ప రచన ‘కరువు’ అనే కథానిక. ‘అమ్మడు పోయిన వాళ్ళు’ కథలో లాగా ‘కరువు’ కథలో కూడా రాముని భార్య చచ్చిని, కులతత్వవాది పెత్తందారు ‘రంగప్ప’ లొంగతీసుకుంటాడు. కరువు కాలంలో కూడా దళిత మహిళలు భూ కామాందులచే చెరచబడటం ఈ కథలో చిత్రించ బడినది.

డా॥ అరవింద మలగత్తి గారు రచించిన కథ ‘చిల్లు నాణ్యం - నీళ్ళు’ బావిలో నీళ్ళు తోడుకున్నందుకు ‘నైద’ అనే వ్యక్తి శిక్ష అనుభవించవలసిన పరిస్థితి వచ్చింది. నీటి కొరకు దళితులు పడే కష్టాలు, కులం పల్ల కలిగే అణిచివేత మొదలగు బాధలు ఈ కథలో వివరించబడ్డాయి.

డా॥ బి.టి. జాహ్నవి గారు చేసిన రచన ‘రక్త సంబంధం’ అనే కథానికీ, ధనిక స్వామ్య వ్యవస్థలో దబ్బుకు మానవ సంబంధాలు ఎలా విచ్ఛిన్నం అవుతాయో, దానికి రక్తసంబంధాలు కూడా ఎలా పిలువ లేకుండా పోతాయో ఈ కథలో చక్కగా అవిష్కరించడం జరిగింది.

డా॥ మాడ్డామాడు చిన్న స్వామి గారు రచించిన కథ ‘మూగడి బాధ’. ఇది ఒక అర్థమైన కథ. వ్యవసాయ కుటుంబంలో ఎడ్డు చనిపోతే రైతుకు బాధ. పేద దళితులకు పండుగ. ఇదొక పార్శ్వం. ఈ కథలో గౌడకు ఎడ్డు చనిపోయిందన్న బాధకన్నా దాని ద్వారా చెయ్యాలే, అని అనుకున్న వ్యాపారం దెబ్బతినడం కదా! అనేది బాధ. కాని దళిత జీతగాడు మూగడికి మాత్రం, గౌడ ఎడ్డు “కాళ” చచ్చిపోయిందన్న బాధ మిగిలింది. మనిషికి పశువుకు మధ్య ఉండే సజీవ సంబంధం మూగడి పాత్ర ద్వారా ఈ కథ అద్భుతంగా చిత్రించబడినది.

డా॥ ఈరణ్ణ కోసగి గారి రచన ‘సంజీవ - వాడి ఇల్లు’ అనే కథానిక. ‘రక్త సంబంధం’ అనే కథలో దబ్బు ముందు రక్తసంబంధాలు ఓడిపోయినట్లే, ‘సంజీవ - వాడి ఇల్లు’ కథలో కూడా అవి ఓడి పోయాయి. తల్లి దబ్బు కొరకు సర్వ మానవ లక్షణాలను ఈ కథలో విసిరి పారేస్తుంది. ఇద్దరినీ ఆర్థిక సూత్రమే నడిపించినట్లు ఈ కథ సూచిస్తుంది.

డా॥ మోగళ్ళి గణేష్ గారు రచించిన కథ ‘మా తాతకొక కోరిక ఉండేది.’ ఇది చాలా పెద్ద కథ. కులతత్వవాదుల పెత్తందార్ల బతుకుల కొరకు దళితుల జీవితాలు బుగ్గయిపోయిన తీరును ఒక ‘తట్టు(ప్లేటు)’ను ప్రతీకగా తీసుకొని ఈ కథ రచించబడినది. ఒక అతి పెద్ద దళిత కుటుంబంలోని తాత తన వాళ్ళంతా డా. బి.ఆర్. అంబేద్కర్లాగా బాగా చదువుకొని గొప్పవాళ్ళు కావాలని కోరుకుంటాడు. కాని ఆయనక కొడుకులు అందుకు భిన్నంగా తయారౌతారు. వ్యవస్థ అలా చేస్తుంది. ఈ కథలో ఇంకా అనేక సామాజిక వ్యక్తిగత రుగ్మతల్ని కూడా చిత్రించారు రచయిత.

మోదారు తేజ గారు చేసిన రచన 'తిరుగుబాటు' కథానిక. సాంస్కృతిక వివక్ష మీద ఒక యువకుని నాయకత్వంలో దళిత జనాలు తిరుగుబాటు చేసి విజయం సాధించిన కథ "తిరుగుబాటు". తిరుగుబాటునప్పుడే రావలసిన మార్పు వస్తుందని తెలిపిన కథ ఇది. అంబేద్కర్ సంఘం ఏర్పాటుతో సమాజంలోని దుర్నిత్య అంతమై, సమానత్వ సాధన దిశగా కృషి సాగిన తీరుకు నిదర్శనం ఈ కథ.

డా॥ అనసూయ కాంబకే గారిచే రచించబడిన కథ "ఊరేగింపు" దళితులను రాజ్యాధికారం దిశగా అడుగులు వేయించిన కథ ఇది. దళితుల క్రియాశీల రాజకీయ చైతన్యాన్ని ఈ కథ ప్రతిపాదించింది. దళితులకు కలిగిన ఆనందం, దళితేతరులకు కంటగింపు కలిగించేదిగా ఉండటం, దళితుల్ని పోలీసు స్టేషన్ కు పంపటం... మొదలగు సంఘటనల్ని చిత్రించిన కథ ఇది.

మంజునాథ వి.ఎం. గారు రాసిన కథ "అస్పృశ్య గులాబి" దళితుల శ్రమ కావాలి. వాళ్ళ స్పృహ మాత్రం నిషేధింపబడాలి. ఈ దుర్మార్గాన్ని ఎత్తి చూపిన కథ "అస్పృశ్య గులాబి". 'మాదిగ' కులాన్ని ఆ కులం వారి అధారమైన పశుమాంసాన్ని ఆసహించుకోవటం, అవమానించటం మొదలగు వాస్తవాల్ని ఈ కథ చిత్రించింది. అలాగే ప్రేమ చుట్టూ అవరించిన "అస్పృశ్యతను" కూడా ఈ కథలో అవిష్కరించటం జరిగింది.

టి.కె. దయానంద గారు చేసిన రచన 'ఒక యెర్రన్న కథ'. పీడిత కులాలలోనే పీడకులు పుట్టుకొచ్చి స్వజాతి పీడకు పూనుకునే వాస్తవాన్ని చెప్పింది 'ఒక యెర్రన్న కథ'. రాజకీయ నాయకుడిగా చలామణి అవుతున్న వారే రాముడు దళితుడైతేప్పటికీ, దళితులకు చెయ్యాలన్న సేవ, చెయ్యకపోగా, వారిని మోసం చేయటం జరుగుతుంది. దగా, అన్యాయం లాంటి పదాలకు పర్యాయపదం వాలె రాముడు. అంతేకాక, పశువుల్ని కొంగిలించి, దగ్గరలో గల సంతలో అమ్మి, హమాలీ పనుల్ని చేసుకునే దళితులకు వడ్డీకి ఇచ్చిన పరమ సేవ, నిర్లక్ష్యం. ఇలాంటి చేట్టంన్నీ తెలిసి కూడా నమ్మిన యెర్రన్న ఇతడి మోసానికి బలికావడం సమకాలీన దళిత సమాజంలో వాస్తవిక జీవన విధానానికి ఈ కథ దర్శనం.

జి. మంజునాథ గారి కలం నుండి జాలువారిన కథానిక 'ఒక పలక ముక్క కథ'. ఈ కథ విద్య ద్వారా దళితులు తమ జీవితాలను బాగు చేసుకున్న క్రమాన్ని అవిష్కరించింది. బానిసత్వంలోంచి స్వేచ్ఛా జీవితంలోకి ప్రవేశించేతందుకు ఆధారమైన 'పలక' చుట్టూ ఈ కథ అల్లబడింది.

సంతోష గుడ్డియంగడి గారు రాసిన కథ "గొడ్డు కాఫీ" హోటలులో రెండు గ్లాసుల వడ్డలి మీద తిరుగుబాటు చేసిన కథానిక కథ. "గొడ్డు కాఫీ". నెటికి కూడా దేశంలో అనేక చోట్ల దళితులకు, దళితేతరులకు వేర్వేరుగా హోటళ్ళలో రెండు గ్లాసులు పెట్టే విధానం కొనసాగుతూ ఉన్నది. ఇట్టే దౌర్జన్య స్థితిని వాస్తవికంగా చిత్రించిన కథ "గొడ్డు కాఫీ".

అమ్మడు పోయిన వాళ్ళు, పండుగ - బలి, తూర్పు సీమలో హత్య గిర్ర, కరువు, చిల్లు నాణ్యం - నీళ్ళు, రక్త సంబంధం, మూగడి బాధ, సంజీవ - వాడి ఇల్లు, మాతాత కొక కోరిక ఉండేది - కథలన్నీ

1968-1992 మధ్య కాలంలో రచించబడినవి. వీటిని మొదటి దశ కథలు అంటున్నారు. ఈ కథలన్నీటో విమర్శనాత్మక వాస్తవికత ప్రధాన సూత్రంగా ఉన్నది. వీటిలో కొన్నింటో ప్రతిఘటనలు ఉన్నా అవి విఫలమయ్యాయి. ఆ తర్వాత రాబోయే కథల్లో క్రియాశీల వాస్తవికత ప్రధాన సూత్రమైంది.

కన్నడ దళిత కథల్లో రెండవ దశకు చెందినవి తిరుగుబాటు, ఊరేగింపు, అస్పృశ్య గులాబీ, ఓ యరన్న కథ, ఓ పలక ముక్క కథ, గొడ్డు కాఫీ. ఇవి 2005-2015 మధ్య కాలంలో రాయబడినాయి. ఈ కథల్లో దళితుల తిరుగుబాట్లు సఫలమయ్యే దిశగా పయనించాయి. దళితుల ఉద్యమ చైతన్యం ఈ కథల్లో వెల్లివెరిసింది. రాజకీయ స్వభావం సుష్టుగా కనిపిస్తుంది.

ఈ విధంగా కన్నడ దళిత కథలు ఇండియా దేశపు సామాజిక అప్రజాస్వామికతను అవిష్కరిస్తూ, ఆలోచనలు రేకెత్తిస్తున్నాయి. మన దేశం నిజమైన ప్రజాస్వామిక దేశంగా మారవలసిన అపసరాన్ని ఈ కథలు గుర్తు చేస్తున్నాయి.

మహారాష్ట్ర నుంచి స్ఫూర్తిని అందిపుచ్చుకొని కర్నాటకలో అద్భుతమైన దళిత సాహిత్యం పుట్టింది. 1970లలో కర్నాటకలో దళిత సంఘర్షణ సమితి మొదలైంది. గ్రామ గ్రామాన ఈ సమితి శాఖలు ఏర్పడ్డాయి. ఈ సమితి నాయకులు, కార్యకర్తలు ఎక్కువగా కవులు అయి వుండటం విశేషం. వీరు హోరతాద హోటుగళు (ఉద్యమ గీతాలు) అనే పాటల సంకలనాన్ని తీసుకవచ్చారు.

పురాణాలనీ, ఇతిహాసాలనీ, ప్రశ్నిస్తూ కన్నడ దళిత సాహిత్యంలో ఎంతో కవిత్వం వచ్చింది. నాటికలు, దృశ్యరూపకాలు, నవలలు వచ్చాయి. ప్రముఖ కన్నడ దళిత రచయిత. కవి, నాటక కర్త, డాక్టర్ చెన్నయ్య వాల్మీకి రాసిన 'ధావేహరువరు'... అనే నాటికలో లచ్చయ్య, తిప్పన్న అనే రెండు పాత్రల సంభాషణ ద్వారా దళితుల రాజకీయ చైతన్యాన్ని ధ్వనింపచేశారు. మరో ప్రముఖ కన్నడ దళిత కవి డాక్టర్ అరవింద మాల గాటి రాసిన 'మ్యాగిన వారు' (అగ్రకులు) యిలా సాగింది.

"రామాయణంలోని కాలుష్యాలన్నింటికీ సీతే కారణం.

హిందూ మతంలోని కాలుష్యాలన్నింటికీ

అగ్రకులాలే కారణం

శకునే లేక పోతే

భారతమే లేదు

రైతే లేక పోతే

రామాయణమే లేదు" - అంటూ అగ్ర కులాల వారి కారణంగానే కాలుష్యం అంటా వచ్చిందని

అభియోగం చేస్తున్నారు కవి.

ఇదే విధంగా మరో ప్రముఖ కన్నడ దళిత కవి సిద్ధ లింగయ్య రస సాహసారు కవిగళు (వేలాడి నదులు) అనే కవితలో ఇలా అంటారు.

“వేదాలు, శాస్త్రాలూ, పురాణాలూ అన్నీ
వేలాది నదుల మీద ఎండుటాకుల తెట్టులాగా
పోరాటాల సముద్రం వైపు ప్రవహిస్తున్నాయి”.

కన్నడ దళిత కవులు జమీందారీ వ్యవస్థకూ, భూస్వామ్య వ్యవస్థకూ వ్యతిరేకంగా కవిత్వం రాశారు.
గంగారామ్ చండాల అనే కవి ‘వెట్టి కార్మికుడు’ అనే కవితలో -

‘రామ జపంలో పడి
నన్ను నా వాళ్ళనీ మర్చి పోయాను
చీకటినంతా దిగమింగి
వాళ్ళకు వెలుతురు పంచుతున్నాను.
చివరకు నా కన్నీళ్ళలో
ఆకాశ నక్షత్రాన్ని చూశాను.
నేనొక తారకను కావాలనుకున్నాను’ - అంటారు.

సిద్ధ లింగయ్య, రామనిజ్ఞ లాంటి మరెందరో కన్నడ దళిత కవులు, అత్యాచారాలనూ, సామాజిక, ఆర్థిక దురన్యాయాలనూ దుయ్యబడుతూ గొప్ప కవిత్వం రాశారు. ఎంతో ఆగ్రహంతో రాశారు. దళిత భాషలో, దళిత పదచిత్రాలలో రాశారు. ఎంతో కసితో రాస్తూ కూడా ప్రేమ కవిత్వం కూడా రాశారు. డాక్టర్ చెన్నన్న వాలీకర్ ‘నా ప్రేయసి అద్భుతాలు’ ‘ఏనుమనిబుత్రాలో నన్నేతేయ ఔన్న’ సిద్ధ లింగయ్య ‘సీకంటి పాట’ ‘వెండి కరణాలు (సత్తువ బల్ల కిరణ) యిందుకు మంచి ఉదాహరణలు

“ప్రియా!
ఆ కొండల మీద వెన్నెలలో
అలా స్వర్గం వైపు దారిలో తిరుగాడమాకు
నీ మలైపూవు దేహాన్ని
ఆ వెండి కిరణాలు
కాల్చేస్తాయో యేమో!” ఇది ప్రేమ కవిత్వం.

ముల్లూరు నాగరాజు రచించిన కన్నడ దళిత రచనలు అద్భుతం. వారు దళిత జీవితంలోని వైవిధ్యాన్ని, దళితుల ఆకాంక్షల్ని చాలా చక్కగా చిత్రించారు. ఆయన రాసిన ‘మరణ మండల మధ్య దొడగె’ (మరణంలోని జీవితం) ఎంతో ప్రాచుర్యాన్ని పొందిన నవల. దేవనూర మహాదేవ రాసిన ‘ఒదలాల’, ‘అనూస’ కథలు ఎంతగానో పేరు పొందాయి. కన్నడంలో దళిత నవల, దళిత కథ ప్రక్రియల్ని అద్భుతంగా తీర్చిదిద్దిన రచయితల్లో ప్రముఖులు దేవనూరు, మహాదేవ, ముల్లూరు నాగరాజు గారలు.
ఈ విధంగా కన్నడ సాహిత్యం దళిత చైతన్యానికి తన వంతు చేయూతను అందిస్తున్నది.

గుజరాతీ దళిత సాహిత్యం-

గుజరాత్‌లో దళిత ఉద్యమం, దళిత సాహిత్యం మహారాష్ట్ర ప్రభావంతో పుట్టి వ్యాపించింది. గుజరాతీ దళిత ఉద్యమానికి, దళిత సాహిత్యోద్యమానికి ప్రేరణ డాక్టర్ అంబేద్కర్. డాక్టర్ అంబేద్కర్ చనిపోయినప్పుడు రాశారు. ఈ వాస్తవాన్ని కె.బాలచందర్ గారు 'మరాఠీ, గుజరాతీ దళిత సాహిత్యం' అనే గ్రంథంలో వివరించారు.

1930 నుంచి గుజరాత్‌లో దళితుల గురించి కొందరు రాస్తున్నప్పటికీ, ఆ కాలం సాహిత్యంలో కరుణ భావమే కనబడుతుంది. కానీ దళిత సమాజపు సంపూర్ణ వేదనకు అద్దం పట్టలేదని ప్రముఖ గుజరాతీ కవి జయంత్ ఫర్కార్ అన్నారు.

1970 ఉత్తరార్ధంలో ఆక్రోష్, కాలా సూరజ్, చ గరుడ్, దళిత బంధు, నయా మార్గ్, దిశ మొదలైన పత్రికలు దళిత సాహిత్యాన్ని మరింతగా ముందుకు నడిపించాయి. 1980 నాటికి గుజరాతీ దళిత సాహిత్యం ఒక విప్లవాత్మకమైన ప్రత్యామ్నాయ సాహితీ ఉద్యమంగా ఊపందుకుంది. మౌళికత వాసి విషయంలో అనేక చోట్ల యిది ప్రధాన సాహిత్యాన్ని తలదన్నిందని ప్రముఖ గుజరాతీ రచయిత కె.ఎం. షరీఫ్ అన్నారు. జోసఫ్ మక్వాన్, దళిపత్ చౌహాన్, మోహన్ ఫర్కార్, బి.ఎన్.వణకార్, మనీషి జాని, భానుభాయి అద్వ్యమ్య, అశోక్ చౌదరి మొదలగు వారు గుజరాతీ దళిత సాహిత్యాన్ని అభివృద్ధి చేశారని డా॥ బి.ఆర్.వి. ప్రసాదమూర్తి అన్నారు.

జయంత్ ఫర్కార్ అనే గుజరాతీ కవి తన కవిత్వం ద్వారా మనుషును ఈ క్రింది విధంగా శిక్షిస్తారు.

“ఏదో ఒక రోజు మనువా
నిన్ను మా యింటి ముందు వేప చెట్టుకు వేలడదీస్తారు.
నీ నరాలు చీల్చి మా ముందు తరాల పెద్దల
నెతుర్తరెంత తాగావో చూస్తాను.
ఏదో ఒక రోజు నీ తోలు తీస్తాను.”

మరో గుజరాతీ దళిత కవి ఏకలవ్యుడి బొటనవేలు తనను తినేస్తుందని శంబూకుడి శిరస్సు పెండ్లులంలా ఊగుతుందని అభివర్ణిస్తాడు.

“ఆ బొటన వేలు ఇప్పటికీ నన్ను తినేస్తుంది.
ఆ తలకాయ పెండ్లులంలా ఊగుతుంది.” (కిసాన్ సోన)
రాబోయే ఇండియా భాషల దళిత కవిత్వానికి ఇది మార్గదర్శకంగా నిలుస్తుంది.

బంగారీ దళిత సాహిత్యం

పశ్చిమ బెంగాల్ లో మహాత్ దేశ్ నామ్ దాష్టర్ బనీర్ దేశ్ నామ్ పండి వారు వారి మాతృభాష అంగ్ల భాషను బెంగాల్ లో దళిత సాహిత్యాన్ని సృష్టించారు. దాష్టర్ మహాత్ దేశ్ నామ్ రాసిన 'The Soil's Illusion' అనే నవలను మంచి మంచి పేరు పచ్చింది. ప్రస్తుతం బంగ్లాదేశ్ లో హుస్సేన్ జిలాలో నివసిస్తున్న అంగ్ల భాష వారి జీవితాల్లోని ఘర్షణలనూ, మార్పుల్ని అయిన ఆ నవలలో చిత్రించారు.

పశ్చిమ బెంగాల్ మంచి కవిత్వం రాస్తూ, దళిత నవల రాసే దేశ్ నామ్ ఒకరు. వీరు దళిత అభివృద్ధి అంగ్ల భాష, ఈ కవిత్వంలో అద్భుతంగా ఉద్భవించారు. పశ్చిమ బెంగాల్ దళిత రాష్ట్రం రంగంలో రచనలు చేస్తూ, మరో దళిత రచయిత దాష్టర్ బనీర్ దేశ్ నామ్ అయిన అనేక అంశాలలో పండితుడు. న్యాయశాస్త్రం, విజ్ఞాన శాస్త్రాలు, తర్కశాస్త్రం, మతం, మనోవ్యక్తి శాస్త్రం మొదలగు అంశాలలో మంచి పుస్తకాలు రాశారు. 1970లో 'The matrices of Legal Philosophy' అనే పుస్తకం రాశారు. మరెన్నో రచనలు అయిన ఈ సుందీ జాలువారాయి.

మలయాళీ దళిత సాహిత్యం

మలయాళం తెలంగాణలో దళిత సాహిత్యం ఉద్భవించిందే ఊహించుకుంటున్నాం. దాదాపు 400 మంది దాదా రాష్ట్రవ్యాప్తంగా కొద్ది మంది మాత్రమే దళిత దృక్పథంతో రాస్తున్నారు. దళిత జీవితం అభివృద్ధిగా వచ్చే 'The Slayer Slam' అనే నవల తెలంగాణలో మొదటి దళిత నవలగా చెప్పుకోవచ్చు. మినెన్ రాలిన్స్ అనే ఒక పిదపి త్రైతవ మిషనరీ ఆ నవలను అంగ్ల భాషలో రాసింది. త్రైతవం తీసుకుని, దళిత బాధిత మలయాళీల వద్ద మలతర్త వాడులుగా చలామణి అవుతున్న సరియన్ త్రైతవలు పాటిస్తున్న అంటరాని తరం, మివర్త, హిందూ ఈ నవలలో చిత్రీకరణయ్యాయి. తెలంగాణ ప్రాంతాలు మందలాది సంకల్పరాల క్రితమే త్రైతవాన్ని స్వీకరించారు అంటరాని వారి తమతో సమానంగా చూడడానికి నిరాకరించారు. ఈ నవలను ఒక పిదపి వారిత రాసి నవ్వు పట్టి, తెలంగాణ సమాజాన్ని మంచి కుదుపు కుదిపింది. తెలంగాణ నిరీయన్ త్రైతవల దుర్మార్గానికి వ్యతిరేకంగా ఉద్భవించి చెలరేగాయి. తొలి నాళ్ళలో దళిత జీతాన్ని చిత్రిస్తూ దళితేతరులే రాశారు. ప్రముఖ మలయాళీ రచి, నవల రచయిత మమర్ అసాన్ రాసిన 'దురవస్థ' కవితా సంకలనం, తర్వాత రాసి 'రండి దుంగళి' నవల, కదమ్మనీత రామకృష్ణన్ రాసిన 'మరటి' కవితా సంకలనం... యివన్నీ దళితుల దయనీయమైన పరిస్థితులను చిత్రించాయి. 'చంగంపుక' అనే దళితేతర రచయిత 'పకమ్మల' అనే నవల 'దళితుల మీద అత్యాచారాలు యింతగా సాగిస్తున్న మలతర్త వాడుల మీద రాబోయే తరం దళితులు ప్రతీకారం తీర్చుకుంటారు' అనే హెచ్చరికతో యం. సుకుమారన్ రాసిన 'శేషద్రుడు', కళలక్కడ్ రాసిన 'సంక్రాంతి' పివల్లల 'నెల్లు' అనే నవలలు దళిత జీవితాన్ని చిత్రించాయి. ఆ తర్వాత దళిత రచయితలు రంగం మీదికి వచ్చారు. టి.కె.పి. వెదుతల 'నవపుద్మమున్ను' అనే నవల రాశారు. చివరకు రోడ్ అనే రచయిత 'పులయాత్ర' అనే నవల రాశారు. ఆర్.కె. గోవిందన్ 'అరుకోలక్కండమ్' అనే నవల రాశారు. ఒక దళితేతర త్రైతవ స్త్రీ రాసిన 'దైవమర్కల్' అనే నవల మంచి ప్రాచుర్యాన్ని పొందింది. టి.కె. నారాయణన్, కె.కె.ఎస్.దాస్, టి. హెచ్.పి., చెంతరస్పరీ, కల్లడ శశి, కె.సి. పురుషోత్తమన్ మొదలగువారు దళిత సాహిత్యాన్ని సృష్టించారు.

డె.కె.ఎస్.దాస్ రచించిన పాటలు ఎక్కువగా పేరు పొందాయి. మంచివర్తగా, గాయకుడిగా, ఆయనకు పేరుంది.

యిప్పుడిప్పుడే మలయాళీ దళిత యువకుల కలాలు కడులుతున్నాయి. వాళ్లు రాస్తున్న దళిత కవిత్వం మంచి భవిష్యత్తును వాగ్దానం చేస్తున్నది.

తమిళ దళిత సాహిత్యం-

తమిళంలో భర్తీ కవులు తక్కువేం లేరు. శైవ భర్తీ కవి సుందనార్ గురించి ఎంతో మంది రాశారు. దాదాపు 150 ఎంథ్ ప్రేతమే గోపాలకృష్ణ అనే రచయిత సుందనార్ చరిత్ర శీర్ష వైహాళ్ అనే గ్రంథాన్ని రాశారు. శ్రీనివాసం 6వ సతాబ్దంలో కరైవాల అమ్మైవార్ అనే దళిత స్త్రీ శైవ సంప్రదాయంలో భర్తీ రచనలు చేసి కుల వ్యవస్థను నిరసించారు. ఆధునిక కాలంలోగొప్ప సంస్కరణాభిలాషతో రచనలు చేసిన సుబ్రహ్మణ్య భారతి (1882-1921) దళిత సమస్యపైన అద్భుతమైన రచనలు చేశారు. కనకలింగం అనే అస్పృశ్య బాలుడికి దుస్తులు వేసి 'ఇతను బ్రాహ్మణుడని ప్రకటిస్తున్నాను' అని సాహసోపేతంగా ప్రకటించిన వారు సుబ్రహ్మణ్య భారతి. ఆయన రాసిన ఒక పాటలో బ్రాహ్మణులను గొప్పవారని యజమానులని అనుకునే రోజులు పోయాయి అని ఆయన సాధికారికంగా ప్రకటించారు. ఆధునిక తమిళ సాహిత్యంలో తొలి కథను రాసిన రచయిత సుబ్రహ్మణ్యభారతి. అది అస్పృశ్యతా సమస్యను చర్చించింది. తమిళంలో దళిత సమస్యను చర్చకు పెట్టిన మొదటి కథగా దానికి గుర్తింపు ఉన్నది.

ఎ. మాదవయ్య, ఏదుమై సిట్టన్, న. పిచ్చమూర్తి. క.ప. రాజగోపాలన్, సి.ఎస్.చెల్లప్ప లాంటి బ్రాహ్మణులు చేసిన రచనలలో దళితుల జీవితం చిత్రించబడింది.

సుబ్రహ్మణ్య భారతి తర్వాత దళితేతరుడైన పుదుమై పెట్టన్ (1907-1948) అనే రచయిత దళిత సమస్యపైన రచనలు చేశారు. సుబ్రహ్మణ్యభారతి సాహిత్య వారసత్వాన్ని వీరు ముందుకు సాగించారు. వీరి కథ 'గోపాలన్ అయ్యంగార్ భార్య' కుల సమస్య విశ్వరూపాన్ని చూపించింది. ఈ కథలో వంట గదిలో కులం ఎలా పని చేస్తుందో వివరించింది.

తమిళంలో దళితులే రాసిన తొలి నవల 70లలో వచ్చింది. 'పూమణి' అనే దళిత రచయిత రాసిన 'పిరమా (అప్పుడు)' అనేది దళితులే రాసిన మొదటి తమిళ దళిత నవల.

90ల నాటికి తమిళనాడులో దళిత చైతన్యం తీవ్రమైంది. దాంతో దళిత సాహిత్యం విరివిగా రావడం మొదలైంది. ఎంతో మంది కవులు, రచయితలు, నవలా రచయితలు దళిత రచయితలుగా ముందుకు వచ్చారు. దళిత రచనలకు ప్రాచుర్యం పెరిగింది.

శివకామి అనే దళిత మహిళా ఐ.ఎ.ఎస్. అధికారి రాసిన 'పళయన కళిదల్ (పాత్ర అంతరించి పోయింది)' అనే అనే నవలపైన తమిళ సమాజంలో మంచి చర్చ జరిగింది. ఆ నవలలో కతాముత్తు అనే దళితుడు గొడర్లు (దళితుల కంటే కొంచెం పైనున్న కులం) సాగించే అన్యాయాలను ఎదుర్కొంటాడు. అవలగన్ అనే మరో రచయిత మంచి కథలు రాశారు. బామ అనే రచయిత రాసిన 'కరుకు' నవల క్రైస్తవ కాన్వెంట్లో జరిగే అక్రమాలు, అక్కడ వున్న కులతత్వాన్ని ఎత్తి చూపించి అది ఇంగ్లీషు, తెలుగు భాషల్లోకి అనువాదం అయ్యింది. మిళప ఇదయవేందన్ పాకీ కులం నుంచి వచ్చారు. చదువుకొని మునిసిపల్ అధికారిగా పని చేస్తున్నారు. పాకీ జీవితాన్ని కథల్లో చిత్రించారు. పెరుమాళ్ మురుగన్ అనే మరో రచయిత రచించిన 'ఎరుకెయ్యళ్' (పెరుగుతున్న వేడి) అనే నవలకు మంచి పేరొచ్చింది. ఆయన రాసిన దళిత తమిళ భాష అందాన్ని (అస్వాదించాలంటే ఆ భాషలోనే చదవాలే తప్ప, మరో భాషలోకి ఆ భాష సొగసును అనువదించడం అసాధ్యం అని అనువాదకులు అన్నారు. పవనన్, పాలమలైలు దళితులు కాకపోయినప్పటికీ దళిత జీవితాన్ని, అనుభవాన్ని రాస్తున్నారు. చో ధర్మన్ మంచి కథా రచయితగా పేరుపొందారు.

శివకాశీలో పని చేసే బాల కార్మికుల మీద ఆయన (చోధర్మన్) రాసిన 'నసుక్కమ్' (బాణా సంచా) అనే కథకు కథా అవార్డువచ్చింది. జాతీయ స్థాయిలో మంచి పేరు వచ్చింది. యిప్పుడు తమిళనాడులో దళిత రచయితలకూ, దళిత సాహిత్యానికి విశేషమైన ఆదరణ లభిస్తుంది అనేక ప్రముఖ ఇంగ్లీషు ప్రచురణ సంస్థలు తమిళ దళిత సాహిత్యాన్ని ఇంగ్లీషులోకి అనువదించి ప్రచురించేటందుకు ముందుకు వస్తున్నాయి.

హిందీ దళిత సాహిత్యం-

హిందీ భాషలో కులాన్ని నిరసిస్తూ భక్తి కవులు కవిత్వం రాశారు. ఆదికాలీన సిద్ధి సాహిత్యంలో అచూత్ (అస్పృశ్యుల) సమస్యను గురించిన చర్చ విరివిగా లభిస్తున్నది. వజ్రయాన పరంపరలోని దిపద కవిత్వాన్ని సిద్ధి సాహిత్యం అంటారు. ఇందులో బౌద్ధ - తాంత్రిక వేత్తల భాషాాలు కూడా వున్నాయి. భక్తి కవుల పరంపరలో కాంచీపూర్ణ శూద్రుడి శిష్యులు అనేక మంది కులాన్ని నిరసిస్తూ కవిత్వం రాశారు. రామానందుడు, కబీర్, రామ్ దాస్, నానక్, సేనా, సీపా ధన్నా మొదలగు వాళ్లు కింది కులాల నుండి వచ్చిన భక్తి కవులు. వీళ్ళందరూ భక్తి గురించి రాస్తూనే ఏదో ఒక సందర్భంలో కులాన్ని నిరసిస్తూ కవిత్వం రాశారు.

ఆధునిక హిందీ సాహిత్యంలో ప్రేమ్ చంద్ గారు దళిత జీవితాన్ని, దళితుల బాధల్ని కష్టాల్ని, అవమాన పూరితమైన అనుభవాన్నీ తన నవలల్లో చిత్రించారు. ఆయన తన 'సద్గతి' అనే కథలో 'దుఖ్' అనే చర్మకారుడి ఇతి వృత్తాన్ని చిత్రించారు.

"దళిత కులాల వారు ఎప్పటికైనా ధనవంతుల ఇళ్ళను ఆక్రమిస్తారు. ఆ ఆక్రమించేది తాము అందులో సుఖంగా వుండటానికి కాదు. తాము తాముగా ఏ విద్యకైతే దూరమయ్యారో ఆ విద్య కొరకు ఆ హవేలీలను పాఠశాలలుగా మార్చుకుంటారు." అని సిరాలా అనే హిందీ రచయిత ఒక కవితలో రాశాడు. "బ్రాహ్మణవాద వ్యవస్థ దళితుల్ని పునర్జన్మ, భయం, కర్మ మొదలగు భయాలు సృష్టించడాన్ని 'తోడ్ చీ పత్తర్' అనే కవితలో సిరాలా గారు నిరసించారు. దళిత భిక్షుడిని అభివర్ణిస్తూ వారు రచించిన 'భిక్షక్' అనే కవిత పార్వగ్రంథాల్లో

శాస్త్రాంశం అయ్యింది. భిక్షకుడికి పొట్ట వీపు రెండూ అతుక్కు పోయిన దృశ్యాన్ని నిరాలా గారు 'భిక్షక్' కవితలో ఆవిష్కరించారు.

ప్రేమ్ చంద్, నిరాలాల తర్వాత దళిత జీవితం గురించి అంతగా రాసిన వాళ్ళు హిందీ సాహితీరంగంలో కన్పించరు. దేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తర్వాత వచ్చిన సాహిత్యాన్ని పరిశీలిస్తే 'నాగార్జున' అనే కవి రాసిన కవిత్వంలో దళితుల ప్రసావన కనిపిస్తుంది. అయితే ఆ కవిపై డాక్టర్ అంబేద్కర్ ప్రభావం కన్నా మార్బ్ల ప్రభావం ఎక్కువగా ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది. ఆయన వ్యవస్థపైన వ్యంగ్య కవితాస్త్రాలను విసిరారు. ఆయన రాసిన 'హరిజన గాధ', 'లోగ్ మోల్' వంటి కవితలు దళిత జీవితాన్ని చిత్రించినాయి.

పూర్తిగా దళిత ముద్రతో హిందీలో కవిత్వం రాసిన వాళ్ళలో రామచంద్ర శుక్ల ప్రముఖంగా కన్పిస్తారు. ఝామిలీ రాసిన 'మోచారామ్' వీరేన్ డంగాప్స్ రాసిన 'రామ్ సింగ్' కవితల్లో అసహాయ మానవులు పడుతున్న వేదన కనిపిస్తుంది. సరస్వతీ పత్రికలో హీరోడోమ్ రాసిన దళిత కవితలు అచ్చయ్యాయి. యివి దళితులు రాసిన తొలి దళిత కవితలు అయివుంటాయని విమర్శకులు అభిప్రాయపడుతున్నారు. 1934లో ప్రారంభమైన 'సమితి' (ఆలోచనా) పత్రికలో దళిత చైతన్యం వున్న ఓ కవిత అచ్చయ్యింది. అదే విధంగా 1962లో పంజాబ్ లోని జలంధర్ నుండి అచ్చయిన 'భీమ్ పత్రిక'లో కూడా దళిత కవిత్వం వచ్చేది. అయితే దళిత అభివృద్ధి అప్పటికి యింకా అభివృద్ధి కాలేకపోయింది. 1980 నుండి హిందీలో దళిత సాహిత్యం అభివృద్ధి వేగవంతం అయింది. అంతకు ముందూ 1973లో బిహార్ లాల్ హరిత్ రాసిన 'భీమాయనిక్' కృతి ప్రముఖమైనది. 1985లో ఢిల్లీలో 'భారతీయ దళిత సాహిత్య మంత్ ' ఏర్పడింది. డాక్టర్ సోహన్ లాల్ సుమనార్జర్, డాక్టర్ కుసుమ్ వియోగి, కర్కశీల్ భావతి, మాసారామ్ విద్రోహి, లక్ష్మీనారయణ్ సుధాకర్, రామ్ దాస్ శాస్త్రి, రాజ్ పాల్ సింగ్ రాజ్ మొదలగు రచయితలు ఈ సంస్థ ఏర్పాటులో పాలు పంచుకున్నారు. ఆ తర్వాత డాక్టర్ సోహన్ లాల్ సుమనార్జర్ 'భారతీయ దళిత సాహిత్య అకాడమీ' స్థాపించారు. ఈ అకాడమీ డాక్టర్ అంబేద్కర్ చనిపోయిన డిసెంబర్ 6వ తారీఖున మొదలైంది. ప్రత్యేక రోజుల్లో జాతీయ స్థాయిలో సాహిత్య సమ్మేళనాలు నిర్వహించడం ఈ అకాడమీ చేస్తున్నది. ఈ సంస్థ సాహిత్య అవార్డులను ఇస్తున్నది. ఇట్టి అవార్డు పొందిన వారిలో ఈ వ్యాసకర్త కూడా ఉన్నాడు. ఆచార్య గురు ప్రసాద్, నావల్ వియోగి, పద్మశ్రీ డాక్టర్ శ్యామ్ సింగ్ శశి, డాక్టర్ ధర్మవీర్, డాక్టర్ సుఖ్ వీర్ సింగ్, మోహన్ దాస్ నైమిశిరాయ్ మొదలగు దళిత రచయితలు ఈ అకాడమీ ద్వారా వెలుగులోకి వచ్చారు.

1980ల తరువాత ప్రముఖ హిందీ దళిత కవి నరేష్ చంద్ర సచన్ రంగం మీదికి వచ్చారు. "దళితుల స్థితి గతులను అద్భుతంగా చిత్రిస్తూ, బంధనాలను తెంచుకునేతందుకు ఉద్యమించాలే," అని సచన్ కవిత్వం ద్వారా ఉద్బోధించారు. శేఖన్ రామ్ శాస్త్రి 'భోజ్ పురీ లోక్ గీత్' అనే పేరుతో పాటలు రాశారు. పెటిటాండన్ మొదలగు వారు 1980లలో నడిచిన నిర్ణాయక్ భీమ్ పత్రికలో కవిత్వం, వ్యాసాలు రాసేవారు. మరో హిందీ దళిత కవి భజన్ లాల్ "కులం పేరుతో ఉచ్చనీచాలను నిర్ణయించే ధర్మం ఏదయితే ఉన్నదో, అది ధర్మం కాదు, అధర్మం" అని చెప్పారు.

“రాళ్ళు పగల గొట్టి కొట్టి చేతులు రాళ్ళయి పోయాయి. కోమలమయిన ముఖం కూడా కరోరమైపోయింది. ఒక్క హృదయమే మిగిలింది. దానిపైన చూడా రాళ్ళేస్తున్నారు” అని దళిత జీవితాన్ని కవిత్వీకరించారు హిందీ కవి నరేష్ చంద్ర సచన్. ఓం ప్రకాశ్ వార్మకి అనే కవి కవిత్వాన్ని ఆత్మకథనాత్మక వచనాలుగా రాశారు. రాధే రాజ్ సింగ్ బబ్బుల్ అనే దళిత కవి మంచి కవిత రాశారు. రజత్ రాణి ‘మినూ’, ‘మినూ సాగర్’ లాంటి కవయిత్రులు దళిత జీవితాన్ని చిత్రిస్తూ కవిత్వం రాశారు. జహల్ రిశోర్, పురుషోత్తమ్ దాస్, ఓం ప్రకాశ్ ఆజాద్, కర్మశీల్ భారత్ లు 1980లలో రంగం మీదికి వచ్చిన దళిత కవులు. యిప్పటికీ హిందీలో మంచి దళిత కవిత్వం వస్తున్నది.

మరాఠీ దళిత సాహిత్యం-

డాక్టర్ అంబేద్కర్, మహాత్మాపూలే గారల చైతన్యంతో మహారాష్ట్రలో మరాఠీ భాషలో దళిత సాహిత్యం రావటం మొదలైనప్పటికీ, మధ్యయుగాల కాలం నాటి ‘చోఖ మేకా’ అనే భక్త కవిత ఆలయ ప్రవేశం గిరాకరించే సందర్భంలో ఈ క్రింది కవిత్వం రాశారు.

“నాకీ బలవంతపుజన్మనిచ్చిన కృరుడివి
నా పుట్టుక సమయంలో నీవెక్కడున్నావు”
అని దేవుణ్ని ప్రశ్నిస్తారు.

ఆయన రాసిన ఆరు భాగాలలో ప్రముఖంగా ప్రచారంలో వున్నవి కొన్ని -
“చెరుకుగడ వంకరదే కావచ్చు
దాని రసం కాదు కదా!

పై మెరుగుల చూసి భ్రమపడి ఎందుకు మోసపోతావు?
విల్లు వంకరదే కావచ్చు
బాణం సూటిగా వుంటుంది కదా!

నది మెలికలు తిరుగుతుండ వచ్చు
కానీ నీరు వంకర కాదు గదా!

చోఖీ కురూపే కావచ్చు
అతని భావాలు కావు కాదా
ఎందుకు పై రూపం చూసి మోసపోతావు?”

ఇలా సమాజంలోని అసమానతలనూ, కుల వ్యత్యాసాలనూ, అంటరాని తనాన్నీ చోఖమేళా ప్రశ్నించారు. వాస్తవాలను హిందూ మతం కులం దేవుడి సృష్టినని చెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తే, భక్తి ఉద్యమకారులు దేవుడి వ్యష్టిలో మలాలు లేవని, మనుషులందరూ సమానమేనని చెప్పారు.

డాక్టర్ అంబేద్కర్ చేసిన అనేక రచనలు, పోరాటాలు మరాఠీ దళిత సాహిత్యానికి ఒక దిక్సూచిగా చెప్పుకోవచ్చు. మహాత్మా జ్యోతిబా ఫూలే రచించిన గులాంగిరీ, పురోహితుల బండారం బట్ట బయలు, రైతు చేతి కారదా, మూడో కన్ను...లాంటివి ఎంతో ప్రాచుర్యం పొంది, ప్రామాణికంగా నిలిచాయి.

పండిట్ కోండిరామ్ అనే మరాఠీ దళిత కవి రాసిన కవిత -

"తరాల నాటి మన వేదనని మరచిపోవద్దు

మానవ పశువు ఎక్కడైనా కన్పిస్తే

కాస్త గర్వపడు

బ్రాహ్మణ గ్రంథాలను దగ్ధం చేసి

అలైన సందేశమివ్వు

యిదే పండిట్ కోండిబా హెచ్చరిక."

మరాఠీ కవి వామన్ నింబాల్కర్ అమ్మ గురించి రాసిన కథ

"పగలు గడిచి రాత్రి రాజ్యం మొదలవుతోంది

దీపం లేని గుడిసెలు గుమ్మం దగ్గరే కూర్చోని వుంటాం

ప్రతి యింటా దీపాల కాంతి

మంటలు మొదలైన చప్పుడు జొన్న రొట్టెలు పేనం మీద

కాలుతున్న ఘుమఘుమలు

పప్పు కూరగాయలు ఉడుకుతున్న పరిమళం

నాకళ్ళ నుండి నీటి కాలువ ప్రవహిస్తుంది.

చీకటిని చీల్చుకొని ఒక పాలిపోయిన నీడ మా వైపు

నీరసంగా నల్లగా బక్క పల్చగా తలపై బరువైన

కట్టెల మోపుతో వస్తోంది - ఆమె మా అమ్మ.

పొద్దున్నుండి కట్టెల కోసం అడవిలో తిరిగింది.

పిల్లలమంతా కూర్చుని ఆమె కోసం ఎదురుచూస్తుంటాం.

కట్టెలు అమ్ముడు పోని రోజు పస్తుల నిద్రే

ఒక రోజు అది ఎలా జరిగిందో మాకు తెలియదు

అమ్మ వచ్చింది కాలికి కట్టు కట్టి వుంది

గాయం నుండి రక్తం స్రవిస్తుంది.

అమ్మను నల్లనాగు కాటేసిందని

వెంటవున్న అడవాళ్ళు చెప్పారు.
 అది పడగ విడి కాదేని జర జర పాచ్చంటూ వెళ్ళి పోయిందని చెప్పారు.
 అమ్మను చాప మీద పడుకోబెట్టారు
 పసుపు రాశారు, ముత్రాలు చదివారు. వైద్యుడ్ని పిలిచారు
 పగలు వెళ్ళి పోయింది.
 పగటితో పాటు అమ్మ ప్రాణం కూడా వెళ్ళి పోయింది.
 మేం పిల్లలం భోరున ఏడ్చాం
 అమ్మ వెళ్ళి పోయింది. పిల్లల్ని అనాథల్నిచేసి పోయింది.
 మా అమ్మ కోసం దుఃఖంగా వెతుకుతుంటాము
 ఇప్పుడు ఎప్పుడైనా కట్టెల మోపు మోస్తూ
 నల్లగా బలహీనంగా వున్న ఏ అమ్మైనా కనిపిస్తే
 మా అమ్మే గురుతుకొస్తుంది.
 అందుకే ఆ కట్టెల మోపు నేను కొంటాను."

ఇది మరారీ దళిత తల్లిరూపం. మరారీ తల్లి శ్రమ. మరారీ తల్లి బిడ్డల పెదక. దుఃఖం. బిడ్డలకిత
 తిండి పెట్టి పోషించి, పెద్దచేయడానికి ఉదయాన్నే అడవికెళ్ళి, సాయంత్రం వరకూ కట్టెలేరుకొని, బతకడం
 కోసం, బిడ్డల్నిబతికించుకోవడం కోసం, ప్రమాదాలను సైతం లెక్క చేయకుండా శ్రమించి కట్టెల మోపును
 మోసుకొంటూ వెళ్ళి అమ్మితే ఆ రోజు తిండి, లేకుంటే పస్తులే. పెద్ద వాడైన బిడ్డడు తల్లిని గుర్తు చేసుకుంటున్నాడు.
 కట్టెలు మోస్తూ కనిపించే వ్రతి నల్లటి స్త్రీలోనూ తన తల్లినే చూసుకొంటున్నాడు.

మరో మరారీ దళిత కవయిత్రి డాక్టర్ జ్యోతి లాంగేవార్ అమ్మను గురించి రాసిన కవిత సారంశం
 ఇలా ఉన్నది.

"అమ్మా! బంగారు జరీ అంచు చీరలోనూ, బంగారు గాజుల్లోనూ, మెడలో నెక్లెస్‌తోనూ నిన్ను ఎప్పుడూ
 చూడలేదు. కాళ్ళకు చెప్పులతోనూ నిన్నెప్పుడూ చూడలేదు. మందు వేసవి ఎండలో చెప్పులు లేని కాళ్ళు
 కాలిపోతుండగా పసిబిడ్డను తుమ్మ చెట్టుకు కట్టిన ఉయ్యాలలో పడుకోబెట్టి రోడ్డు పనిలో తారు బెరళ్లు మోస్తూ
 చూశావు" ఈ కవితలో అమ్మ చేసే పని ఎలా చేస్తుందో దృశ్యమానం అవుతోంది.

జ్యోతి లాంగేవార్ దళిత తల్లి ఒక్కొక్క లక్షణాన్ని చెప్తున్నది. రెక్కలు ముక్కలు చేసుకునే తల్లి పిల్లలను
 ప్రేమగా చూసే తల్లి, బిడ్డని గొప్పగా చూసుకోవాలని అనుకొనే తల్లి మాత్రమే యిప్పటి దాకా తెలిసింది.
 పొయ్యి మూలకు కూర్చుని వంట చేసి రొట్టెలేవో కాల్చి అందరికీ పెడుతుంది. కడుపునిండా తినడానికి అప్పటికి
 వున్నా, పొద్దటి కొరకు మిగలాలని సగం మాత్రమే తిని అర్థాకలితో పడుకునే తల్లిని కవిత్వీకరించారు లాంగేవార్.

మరాఠీ దళిత కవి ప్రహ్లాద చెంద్ వాంకర్ నాన్న గురించి కవిత్యం రాశారు - ఈ కవిత సారాంశం -

“నాన్నా బాబు చదువుకోరా! చదువుకుంటే నువ్వు పెద్దసారవుతావు. కుర్చీ మీద కూర్చుంటావు. సోయి తప్పుల పరమా బాపనాయన కోసం కట్టెలు కొట్టే బాధ తప్పుతుంది. కనీసం నీ ఉత్తరాలు నువ్వు చదువుకోగలుగుతావు” ఇది తండ్రి ఆచార్య.

ఇలా మరాఠీ దళిత కవిత్యం, సాహిత్యాన్ని సుసంపన్నం చేసింది.

ఈ విధంగా అన్య భాషలలో సాహిత్యం సాంస్కృతిక రంగాన్ని చైతన్యపరచి పరివర్తన దిశగా పరుగులు పెడుతోంది. చిగురులు చైతన్యం పొంది, అభివృద్ధి దిశగా పరివర్తన జరిగితే, దేశ పురోగతికి దోహదం చేయగలుగుతుంది. దేశంలో సమానత్వం సాధించబడాలని కోరుకుందాం.

అధార గ్రంథాలు:

1. “సమకాలీన కన్నడ దళిత కథలు - ఆసువాడం - రంగనాథ రామచంద్రరావు
2. “తెలుగు మరాఠీ దళిత కవిత్యం - తులనాత్మక పరిశీలన” - సిద్ధాంత గ్రంథం - డా॥ శిరామణి (కె. నంబూరెడ్డి)

పరిశోధకుడి చిరునామా:

ఇ.నెం. 1-67 తొగరాయి

మం॥ దుగ్గొండి, జిల్లా: వరంగల్ రూరల్ - 506 331

తెలంగాణ రాష్ట్రం

ఇమెయిల్: ramulualagonda@gmail.com

సెల్: 96185 98847

నేటి సమాజం సమన్వయ సుడిగుండంలో కొట్టిమిట్టాడుతుంది. ఈ సమన్వయతో మానవ మనుగడ ప్రశ్నార్థకంగా మారింది ఈ నేపథ్యంలో సాంస్కృతిక పరివర్తనకై పరితపించిన రచయితలు అయా అంశాలపై దృష్టి సారించి, వారి రచనలతో సామాజికాంశాలను ఇతి వృత్తాలుగా స్వీకరించి తద్వారా సాంస్కృతిక పరివర్తనకు నడుంబిగించారు.

కాటూరు వారి కథానికలను పరిశీలనకు ముందుగా సాంస్కృతిక పరివర్తన అనే అంశాన్ని పరిశీలించాల్సిన అవసరం ఉందనక తప్పదు.

సంస్కృతి అనేది మానవ సమాజం జీవన విధానంలో ప్రముఖమైన విషయాలను అనగా జీవనం, ఆచారాలు, వ్యవహారాలు, ప్రమాణాలు, మతం, సంబంధాలు పాలన వంటి వాటిని సూచించే పదం.

ఒక సమాజంలో ముఖ్యమైన పద్ధతులు, నిర్మాణాలు మరియు వ్యవస్థలు ఆ సమాజం యొక్క సంస్కృతిని సూచిస్తాయి. సంస్కృతిని సూచించే సంకేతాలు, నిర్మాణాలు, వ్యవస్థలు, ఆచారాలు, వ్యవహారాలు ఇతివిత్రమైన హద్దులు లేవు, అని నిరంతరాయంగా మారుతుంటాయి. ఒక దానిలో ఒకటి కలుస్తూ, విడిపోతూ పరిణామం చెందుతుంటాయి.

ఒక సమాజం జీవనంలో మిళితమైన కళలు, నమ్మకాలు, సంస్థలు తరాలలో జరిగే మార్పులు, తరాల మధ్య వారసత్వంగా కొనసాగే విధానాలు అన్నీ కలిపి సంస్కృతి అంటారు. ఒక సమాజం యొక్క సంపూర్ణ జీవన విధానమే ఆ సమాజపు సంస్కృతి అని నిర్వాచింపవచ్చును.

ఆధునిక కాలంలో సమాజములో యొక్క నిరంతరముగా కొనసాగుతున్న అనేక సంస్కృత సంప్రదాయాలను ఎత్తి చూపుతూ వాటి పరిష్కార మార్గాలను కాటూరు వారు తన కథానికలలో పొందుపరిచారు. చక్కని సామాజిక దృడుకుదనం గల కాటూరు వారి కథల పరిశీలనకు ముందుగా కాటూరు వారిని గుర్చి కొంత వివరిస్తూ, తదుపరి వ్యాసాంగాన్ని కొనసాగించెదను.

సాహితీ వాచస్పతి శ్రీ కాటూరు రవీంద్ర త్రివిక్రమ్ శ్రీమతి అనసూయదేవి, వేంకట సుబ్బారావు పుణ్య దంపతులకు

కృష్ణాజిల్లా కాటూరు గ్రామంలో జన్మించారు. స్వాతంత్ర్య సమరయోధులు అయిన వెంకట సుబ్బారావు గారు బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి. తెలుగు సాహిత్య పరిశోధకులు, తండ్రి నుండి వారసత్వంగా 1955 సం॥నుండి సాహిత్య మాగాణంలో ఇల్లుతల్లి ఈ కథలో రాజన్న తన తల్లిని ఎలా చూసుకునే వారో, తరువాత తల్లి చనిపోతే ఇంతకి తల్లి అనే పేరు పెట్టుకుని తల్లిగా గృహం చూసుకోవటం కనిపిస్తుంది. రియల్ ఎస్టేట్ రంగప్రవేశం చేసిన భూమి ధరలకు రెక్కలు వచ్చిన ఎంత అధిక ధర ఇస్తాను అని వచ్చినా ఏమాత్రం లెక్కచేయలేదు ఈ కథలోని విషయాన్ని పరిశీలించినపుడు ఆధునిక కాలంలో జరిగిన సాంస్కృతిక పరివర్తన చూడవచ్చు తల్లి దండ్రులు నడయాడిన ఇల్లును నేటి రోజులలో గొప్పగా చూచేవారు ఉన్నారని ధైర్యంగా చెప్పగమా? అంటే సందేహించాల్సిందే! ఇల్లు విషయం పక్కన బెట్టి అసలు తల్లి దండ్రులను ప్రేమాప్యాయతలలో పలకరించేవారు ఎందరున్నారు. ఆలోచించక యికతప్పదు బ్రతికిఉన్న తల్లి దండ్రులను పోషించే దారి లేదన్నట్లు వృద్ధాశ్రమంలో చేర్చుతున్న ప్రబుద్ధులు ఎందరులేరు. దీని కొంత కారణం లేకపోలేదు. నాడు ఉమ్మడికుటుంబాలలో పెద్దలు పిల్లలను ఆప్యాయతగాలతో చూచేవారు. అదే రీతిలో పిల్లలు నడిచేవారు నేటి సామాజికతలేదు - పిల్లలు హాస్టల్లో పెద్దలు వృద్ధాశ్రమములో అన్నట్లు కనిపిస్తుంది. ఇది సరైన తీరు కాదు. తల్లి దండ్రులు ఎంత పని ఒత్తిడి ఉన్నా పిల్లలతో తగిన సమయం కేటాయిస్తూ, వారితో మనోభావాలను పంచుకుంటూ నైతిక విలువలను బోధన కలిగితే బాగుంటుంది. ఆ అవకాశం లేక సరైన రీతిలో నడవక వక్రమార్గంలో నేటి యువత నడుస్తున్నారు. నేడు పాఠశాల స్థాయిలోనే డ్రగ్స్ సంస్కృతి ప్రవేశించిందని మనం పత్రికలలో చూస్తున్నాం కదా!

వేదమంత్రాలు అర్థం చేసుకుంటే ఇవే సందేశాలు వినిపిస్తాయి. కానీ, అంతటి వ్రద్దా ఎవరికుంది? పరుగుల జీవితాలు, మంచి ఆలోచనలు రావు, ముందుగా కూర్చు నాలో కలగాలి అంటూ తల్లిఎవరికైనా తల్లి! అంటూ కథ ముగించారు. నేటి కాలంలో ఉరుకులు పరుగులు, హడావిడి జీవితంలో ఎటువంటి విలువలను కొల్పోతున్నారు తెలుపుతూ,

భారతీయ వేద మంత్రాల విలువలను తెలియచేశారు.

మరోకథ డబ్బు చెట్టు ఈ కథలో ధనాశాపరులైన తల్లిదండ్రుల మనసును అద్దం పట్టారు. నాడు పెద్దల నుండి కుల వృత్తులను ఒంటబట్టించుకుని ఉమ్మడి కుటుంబంలో సంతోషంగా జీవించేవారు కాని ప్రస్తుతంలేరు. అధిక సంపాదన, ఆర్థిక స్వేచ్ఛ అనే మూల సూత్రంలో తల్లిదండ్రులు తమ బిడ్డలను విద్యార్హుని చేయించి విదేశాలకు తరిలిస్తున్నారు. విద్య అనేది విజ్ఞానంకోసమేగాని సంపాదన కోసం కాదనేది ఇందులో కనిపిస్తుంది. ఉన్నత చదువులు చదివించి విదేశాలనకు బిడ్డను పంపి వాడి సంపాదనతో దర్జాగా బ్రతకాలి అనుకున్న సూరి పాత్ర తెలుపుతుంది. అనాగా వస్తున్న డబ్బు వ్యామోహంలో పిల్లలను విదేశాలలో బానిసలుగా తరిలిస్తున్నారు. సమాజంలో నేడు డబ్బుకున్న ప్రాధాన్యం మానవీయ విలువలకు ఇవ్వాలనేటువంటి చాక్కటి సందేశాన్ని అందించాడు.

కాటూరు వారి కథనికలలో ప్రతి కథలో ఆధునిక కాలంలో వచ్చిన సామాజిక పరివర్తన ఎత్తి చూపుతూ దానికి పరిష్కార మార్గాన్ని అందించారు. సామాజిక పరివర్తనకు వారు వ్యతిరేకం కాదని, మారుతున్న కాలను గుణంగా మార్పుతప్పదని, కాకపోతే ఆరోగ్యకరమయిన మార్పు ఆశించదగినదే అంటే మానవుడు కొండగుహలో చెట్టుతొల్రలలో జీవించే స్థాయినుండి విలాసవంతమైన గృహాలలో జీవితం గడపడం వంటి పరివర్తన హర్షించదగినదే కాని పాఠశాల స్థాయినుండే డ్రగ్స్ విష సంస్కృతి అలవాటు చేసుకునే అంతటి పరివర్తన సబబు కాదని వీరి అభిప్రాయం.

వ్యవసాయాన్ని వదిలి జీవించాలను కోవడం, చివరకు జీవిస్తున్న కొడుకులు దేశీయుల దాడులలో తీవ్రంగా గాయపడ్డాడు అని తెలుసుకుని సాంస్కృతిక పరివర్తన అవశ్యకతను గుర్తెంగి తన మదిలో ఎన్నో ఆశలన్నా నూరు గొడ్డను తిన్న రాబందు ఒకే గాలి వానకు కూలినట్లు అన్ని ఆశలు కూలిపోయాయి. ఇక కొడుకుని తన వద్దే ఉంచుకోవాలి. కలసి తిరిగి వ్యవసాయాన్ని కొన సాగించాలని భావిస్తాడు అవును ఈ కథలోని సూరిమాత్రకుకాదు. చాలా మంచి తల్లిదండ్రుల ఆలోచన ఇలానే ఉంది డాలర్లు సంపాదించటం సామాజిక గౌరవంగా భావించే వారు ఎందరరో ఉన్నారు. అలా విదేశాలలో జీవిస్తూ అక్కడ జరిగే దాడులలో ప్రాణాలు కొల్పోయిన వారు ఎందరు లేరు. వృద్ధులయిన తల్లిదండ్రుల యోగక్షేమాలు చూచే వారు లేక వృద్ధాశ్రమాలను చేరటం ఇటువంటి అంశాలకు ఈ కథలో ముస్టిఫంతులు నోటి ద్వారా సూరి ప్రాత్రకి, పరిష్కారం చూపాడు. నువ్వు నేల తల్లిని

నమ్మావు మనసారా ప్రేమించావు. ఆతల్లి సేవలో ఆనందం ఉంది. నీ కొడుకు మట్టిలో మాణిక్యం. వాడు వచ్చాక మళ్లీ పొలం పనులు మొదలు పెట్టు వాడు నీకు సాయంగా ఉంటాడు అంటూ చెప్పించాడు.

అడుగు పెట్టి సిరులు వొలికిస్తున్నారు. వారు రంగప్రవేశం చేయని సాహితీ ప్రక్రియ లేదంటే అతిశయోక్తి లేదు. దాదాపు 2000 కథలు పై చిలుకు రాసిన వీరి కథలలో 200పైగా వివిధ పత్రికలలో ముద్రితం కాబడినవి. కథానికీ, నాటిక, నాటినం, నవలికీ, నవల, కవిత, గీతాలు, హరికథలు వగైర సాహిత్య ప్రక్రియల్లో విశేష కృషిచేశారు. 16సం॥ భారతీయ వైమానిక దళంలో 1965-1971 యుద్ధాలలో పాల్గొన్నారు పని చేసి, పదవీ విరమణ చేశారు. ప్రస్తుతం ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు న్యాయవాదిగా, ప్రముఖ సంస్థలకు న్యాయ సలహాదారునిగా, సాహిత్య, సామాజిక సేవాతత్పరతతో జీవిత ప్రస్థానం సాగిస్తున్న వీరికి అనేక సామాజిక సాహిత్య సంస్థల నుండి అనేక బహుమతులు, అవార్డులు పొందినారు.

కాటూరు వారి కథానికలలోని సాంస్కృతిక పరివర్తన వివరించే ముందు పరివర్తనను గుర్చి చర్చిస్తూ ముందుకు వెళతాను. కాలనుగుణంగా పరివర్తన సర్వసాధారణం అయితే పురోగమనం వైపు పయనిస్తే హర్షించదగినదే కాని, నాగరికత అంటూ అనారోగ్యకరమైన అలవాట్లు చేసుకుంటూ ప్రాశ్నాత్మ సంస్కృతికతో మన ప్రాచీన సంస్కృతికి తూట్లు పొడుస్తుండడం సరికాదు అనే విషయాన్ని కాటూరు వారు కథానికలలోని ఆయా పాత్రల ద్వారా తేట తెల్లం చేశారు.

కాటూరు వారు ఈ పుస్తకంలో మొత్తం 24 కథానికలు పొందు పరిచారు. ఇందులో ప్రతి కథలో సమాజంలో ఉన్నటు వంటి ఏదో సామాజిక రుగ్మతను వెల్లడిచేశారు. అంతేకాక భారతీయ సంస్కృతిని ఎలా కాపాడుకోవచ్చు ఆయా పాత్రల ద్వారా తెలియజేశారు.



కంకట సుబ్బారావు

తెలుగు ఉపాధ్యాయులు

వి.యస్. సెయింట్ జాన్స్, గన్నవరం

ఫోన్ : 940684974

ఈమెయిల్ : subbu9939@gmail.com

కాపుబిడ్డ కావ్యం - పరివర్తన దృక్పథం

డా॥ మట్టా సంపత్కుమార్ రెడ్డి
అధ్యక్షులు, తెలుగుశాస్త్ర

ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల - అగ్రహారం,
వేములవాడ - 505 302.

తెలంగాణ.

ఫోన్ : 98494 70792, 70328 75308

email: sampathkreddymatta@gmail.com

తెలంగాణాలో వచ్చిన తొలితెలుగుపత్రిక శేషచంద్రిక (1887). ఇది వ్యవసాయపత్రిక. ప్రభుత్వపక్షాన 'పునూన్' అన్న ఉర్దూపత్రికకు అనువాద పత్రిక. "రైతులోకులు తమ ఆశను అభివృద్ధిచేసుకోవటం" దీని ఆశయం. ఇక్కడ తొలితెలుగు స్వతంత్ర పత్రిక హితబోధిని (1913). ఇది తెలంగాణాలో వెలువడ్డ మలితెలుగు పత్రిక. హితబోధిని ఎంపికచేసుకున్న నాలుగు విషయాల్లో మొదటిది వ్యవసాయం. స్థానిక వ్యవసాయరంగంలో సంస్కరణల అవసరం, ఆధునిక సాగుపద్ధతుల అవగాహన, ప్రభుత్వాలు వ్యవసాయరంగానికి ఇవ్వవలసిన తోడ్పాటు పరమావధిగా ఈ పత్రిక పనిచేసింది. మతం, భక్తిప్రబోధాల అవసరాల నిమిత్తం వచ్చిన సత్యదూతవంటి తొలితెలుగుపత్రికలకూ తెలంగాణాలో వచ్చిన పత్రికలకూ నేపథ్యాలు వేరేవేరని ఇక్కడ బోధపడుతుంది. తెలంగాణాలో వచ్చిన పై రెండు పత్రికల మధ్యకాలం (ఒకదశాబ్దమున్నర) పదిహేనేండ్లు. ఈ కాలంలోనే ఇక్కడ ఆధునికత వైపు తొలిఅడుగులుపడటం గమనార్హం. ప్రజల భాషకు సాహితీసాంస్కృతిక వికాసానికి తగిన ఆదరణ. గౌరవం, స్వేచ్ఛ, అవసరం లభించకపోవటంతో విద్యావంతులైన యువకులు తమ పునర్వికాసానికి భాష, అక్షరజ్ఞానం, పుస్తకపఠనం జీవపదార్థాలని గ్రహించి కార్యాచరణకు పూనుకున్న దశ ఇది. దీనికి తొలి ఆచరణ గ్రంథాలయాల స్థాపన. ఇక్కడ రాబోతున్న ఉద్యమాలన్నిటికి ఇదే మూలకం. భాషాభిమానంతో అంకురించిన ఉద్యమం అనతికాలంలోనే సామాజిక, ఆర్థిక, రాజకీయరంగాల్లోకి విస్తరించింది. శేషచంద్రిక కాలంనాడు పురుడుపోసుకున్న గ్రామీణ మధ్యతరగతియువతరం హితబోధిని వెలువడేనాటికి విద్యార్జనకోసం నానాఅగచాట్లు పడుతూ ఎదిగి నీలగిరి, తెనుగు పత్రికలు (1922) స్వయంగా ప్రారంభించటానికి, పత్రికలే కేంద్రంగా పనిచేయటానికి ఒకమార్గం రూపుదిద్దుకున్నది. ఉన్నతవర్గాల పిల్లల మధ్యన బట్టకుపొట్టకు భారమైన కుటుంబాల్లోంచి ఎదిగివచ్చిన యువకులు ఆనాటికి

అతికొద్దిమంది. అందులో గంగులశాయిరెడ్డి ఒక చురుపుతున్నాడు.

"మన్ను బుక్కి మన్నేరిగితే ఎవునం" అని వ్యవసాయానికి రైతునిర్వచనం. రాత్రీపగలూ తేదారేకుండా మట్టిలో పొర్లాడే పుత్తి. చేసీచేసీ బొక్కలు తెల్లబడ్డా బుక్కబొక్కలు స్థితి. అప్పటి కాపుదనం పొద్దున శిస్తు మాపున పస్తు అన్యంతరమనియం. ఇటువంటి బక్కపేద కుటుంబంలో పుట్టిన గంగుల శాయిరెడ్డి ఖాన్లిబడికితో ముగింపు ఇవ్వక స్వయంకృషితో ఎదిగివచ్చాడు. తన స్వగ్రామం జీడికల్లు అటు హైదరాబాదుకు ఇటు వరంగల్లుకు మార్గమధ్యంలో ఉండటం కలిసివచ్చింది. తను ఊరువిడిచేనాటికి తెలంగాణాలో గ్రంథాలయాలస్థాపన ముమ్మరమైంది. హైదరాబాదులో దళితజనోద్ధరణకోసం భాగ్యరెడ్డివర్మ కార్యదీక్షలో ఉన్నాడు. యాదవ, పద్మశాలి, గౌడ తదితరకులాల అస్తిత్వసమీకరణలు జరుగుతున్నాయి. కాలంతో బాటు కలిసినడుస్తున్న అప్పటి విద్యార్థితరం విధిగా ఏదోఒక సంస్థ తరపున అంకితభావంతో పనిచేయటం సమాజఅవసరమైంది. శాయిరెడ్డి ఇరువయేండ్ల వయసులోనే గ్రంథాలయోద్యమంలో చురుకైన కార్యకర్తగా మారాడు. అధ్యయనం పెరిగింది. పరిచయాలు పెరిగి ప్రపంచం విస్తృతమైంది. ఆర్యసమాజంలో, హిందూమహాసభలో, కళాపంతుల సంస్కరణోద్యమంలో పనిచేశాడు. పత్రికోద్యమ కార్యకర్తగా తెలంగాణా పల్లెలన్నీ తిరిగాడు. సామాజిక, రాజకీయ, విద్యావిషయక అంతరాలను నేత్రాసుభవంతో చూడగలిగాడు. తెలంగాణాఆత్మగౌరవ చిహ్నంగా ఉదయించిన ఆంధ్రజనసంఘం (1921) దీని భాషప్రచారానికి రూపుదిద్దున నీలగిరి, తెనుగు పత్రికలు స్థానికంగా తెస్తున్న మార్పులు, నిజాం సంస్థానం బయట పందేమూతరం, స్వదేశీ, చంపారన్ వంటి జాతీయోద్యమ ప్రభావాలు, దేశంబయట జరిగిన మొదటి ప్రపంచయుద్ధం

ఫలితాలు స్థానిక రైతుజీవితంలో సృష్టిస్తున్న ఆర్థిక సంక్షోభాలు, కోస్తాంధ్రలో/బ్రిటీషాంధ్రలో వ్యవసాయ రంగానికిన్న ప్రభుత్వదరణ, అక్కడి విద్యావికాసం, కృషీవలుడు వంటి సూతనకావ్యావిష్కరణ, స్థానికంగా అప్పటికే హైదరాబాదులో రెడ్డిహాస్టల్ (1918) ప్రారంభమై మొగ్గతాడిగిన కొత్తఆశలు శాయిరెడ్డిలో కావ్యసృజనకు మూలప్రేరణలుగా నిలిచిఉంటాయి. గంగుల శాయిరెడ్డి “కాపుబిడ్డ” కావ్యాన్ని రచించాడు.

1934లో వచ్చిన గోలుకొండకవులసంచికలో శాయిరెడ్డి కాపుబిడ్డ పద్యాలు భాగమయ్యాయి. రచనాకాలం 1925-1935 మధ్య ఉండిఉంటుందని కాపుబిడ్డకు పరిచయవాక్యాలు వ్రాసిన సురవరం ప్రతాపరెడ్డిమాటల్లో తెలుస్తుంది. పూర్వకవులకు రాజులూరాణులతో, ప్రస్తుత కవులకు బుచ్చమ్మ, చింతామణులతో కాలంగడుస్తుండగా దేశానికి వెన్నెముకయైన కాపును కావ్యనాయకునిజెయ్యటం కొత్తబాటకు శ్రీకారమని సురవరం కితాబిచ్చాడు. కాపుబిడ్డ తొలిముద్రణ 1938లో జరిగింది. గతంలో దువ్వూరి రామిరెడ్డి కృషీవలుడుకు ఉపోద్ఘాతం వ్రాసిన కట్టమంచి అచ్చంగా ఇదే అభిప్రాయం ప్రకటించాడు. కనుక కాపుబిడ్డ రచన సమకాలీన సాహిత్యంలో ఒక కొత్తమలుపు.

గంగుల శాయిరెడ్డి దార్శనికుడు. ఆకాలంలోనే అస్తిత్వభావనతో కావ్యనిర్మాణానికి పూనుకున్నాడు. వస్తువు, అభివ్యక్తి, ఉపదేశం మూడింటిలో కొత్తపోకడలుపోయి సమకాలీన సమాజాన్ని, భాషను చలనస్థితిలో పట్టుకోగలిగాడు. ఆనాటికి రైతుజీవితాన్ని చిత్రిస్తూ స్వయంసమగ్రమైన కావ్యంరాలేదన్న విషయాన్ని గ్రహించి వ్యథాభరితుడై, దుఃఖితుడై కాపుల విషయాన్ని కాపులభాషలో చెప్పేందుకు ధృఢదీక్షను స్వీకరించాడు. తెలంగాణాలో తెలుగే లేదన్న మెల్లెకండ్లను సరిచేసేందుకు సంకల్పించి తనరచనకు కాపుబిడ్డ అనిపేరుపెట్టి తెలుగుభాష కమ్మదనాన్ని కావ్యంనిండా వెదజల్లాడు.

పల్లెలోని ప్రతిశ్రామికుడి లెక్కనే శాయిరెడ్డి మంచిపాటగాడు. మాటలమాధురీ మహిమ తెలిసినవాడు. స్వయంగా రైతు, కాపుదనపు ఆత్మాభిమానంతో రాజరికాన్నిస్నేతం ఎదిరించిన పోతన్నను ఆదర్శంగా స్వీకరించినవాడు. సాంప్రదాయాన్ని ఆధునికతను నరినమానంగా గౌరవించినవాడు. నిరంతరం ఉద్యమచరణాల్లో పరిశ్రమిస్తున్నవాడు కనుక కాపుబిడ్డ కావ్యాన్ని సంపూర్ణమైన ఆత్మవిశ్వాసంతో, అభ్యుదయాంశతో వాస్తవికంగా

వెలువరించాడు. సమకాలంలోని సమాజచలనమంతా కావ్యంలో నిక్షిప్తమవటమేగాక భవిష్యత్తు ఉద్యమదారులకు తగిన పూర్వరంగమంతా కావ్యంలో సిద్ధం చేయబడి ఉంటుంది.

కాపుబిడ్డ కావ్యనిర్మాణంలో ప్రధానంగా మూడుఅంశాలు ప్రస్ఫుటిస్తాయి. మొదటిది ఆత్మవిశ్వాసకల్పన, రెండవది ప్రస్తుతస్థితిపై అవగాహన, చివరిది సమస్యను అధిగమించి జీవితం ఫలవంతం చేసుకొనుటకు తగిన ఆచరణ. మూడింటి మధ్య ఏకసూత్రత పాటించి రైతుసమాజాన్ని ఆధునికతవైపు నడిపించటం ఫలశ్రుతి. ఆనాటి తెలంగాణ మొత్తంగా సంస్థానంలో భాగమైనప్పటికీ జాగీర్, మక్తా, పాయ్గా, సర్పెఖాస్ మొదలైన అంతరపరిపాలనా విభాగాల భిన్నమైన భూసంబంధాలు కలిగిఉండేవి. పన్నులవిధానంలో వివరీతమైన వ్యత్యాసం, దోపిడీ అమలయ్యేది. మొదటిప్రపంచయుద్ధపు ప్రభావంతో, వరుసకరువులతో నగదుకరువై పట్టణాల్లోపడి మరింత బాధించి ఇంట్లో బరెను, భార్య వంటిమీది గంటెపుస్తెలను అమ్ముకునే ఒత్తిడికి గురయ్యాడు. ఈ కృంగదీత రైతుకవియైన శాయిరెడ్డిచేత కాపుబిడ్డ కావ్యాన్ని రచింపజేసింది. మానవసమాజంలో కాపువృత్తి సర్వోన్నతమైనదని, కాపుసాక్షాత్తు సృష్టిస్థితి లయకారులకు ఏకరూపుడని, ప్రకృతితో ముడిపడి రైతుపరిశ్రమ పవిత్రమైందని, ఆరోగ్యదాయకమని, తన నాగటిచాల్లో సీతమ్మతల్లి పుట్టినట్టి చరిత్రయని, పశువులు, పక్షులు, అనుబంధవృత్తులు, అచ్చగాళ్ళు బిచ్చగాళ్ళు, వచ్చిపోయే బాటసార్లు అందరికీ అన్నదాతే జీవధాతువని ప్రకటిస్తూ ఆశలు అడుగంటుతున్న కాపులజీవితంలో కాంతికిరణాలు ప్రసరింపజేయుట కావ్యంలో మొదటిదశ. రైతులు రాత్రీపగలూ ఆరుకాలం నడుంగట్టుకొని శ్రమిస్తారని, నీళ్ళకు సరిసమానంగా చెమటానెత్తురూ ధారపోసి పంటలు పండిస్తారని, కాపుస్త్రీల జీవితం రికామ్లేని శ్రమతో కూడుకుని ఉంటుందని, చేసేచేసే బొక్కలు తెల్లబడ్డా అప్పుల ఊబిలోనే రైతుజీవితాలు తెల్లారుతున్నాయని, మరోవైపు పల్లెలు మురికికూపాలుగా, రోగకేంద్రాలుగా ఉంటాయని వాస్తవచిత్రణ చేస్తాడు. పరిపాలనలోని లొనుగుల్ని ఎండగడుతూ వివిధ శాఖల ప్రభుత్వోద్యోగుల అధికారదుర్వినియోగం, జమాబందీలోతిప్పలు, కరువులోనూ శిస్తు చెల్లింపుకు ఒత్తిళ్ళు, అప్పులిచ్చిన దొరలు, పావుకార్ల మోసాలు, కల్లం మీదబడి ఉన్ననాలుగుగింజలూ కొలుచకపోయే పనిపాటులోళ్ళతీరూ కుటుంబాలను

కాకులుచింపినవిస్తరిగా చేస్తున్నందుకు చలించిపోవటం, సంఘర్షణకు గురవటం రెండవదశ.

మారుతున్న కాలంతోబాటే కాపులూమారాలి. గంటకు ఇరువై ఆమడ గాలిమీద ప్రయాణించే విమానాలు వచ్చాయి. వందేండ్ల జీవితాన్ని ఘడియలో చూపించే సినిమాలు వచ్చాయి. మనచుట్టున్న కులాలు చైతన్యాన్ని ప్రదర్శిస్తున్నాయి. మనం కండ్లు తెరువాలి. మంచెయెక్కి వడిసెలు చేబూని పంటను కాచుకున్నట్టు మనల్నిమనం కాపాడుకోవాలి. కాపులనూకందులనూ వేయిస్తే కమ్మదనం పెరుగుతుందని మనలను కోర్కె కార్యాయుల్లోపెట్టి చిప్పచేతికిచ్చేవారిపట్ల అప్రమత్తం కావాలి. వ్యవసాయంలో కొత్తపోకడలు తెలుసుకోవాలి. భూసారం, విత్తనశుద్ధి, పంటమార్పిడి, పండ్లతోటలు, పశువులపెంపకంలో మెలకువలు గ్రహించాలి. దేశభాషను, రాజభాషను చదవటం వ్రాయటం నేర్చుకోవాలి. తోటివారికి నేర్పించాలి. ప్రభుత్వచట్టాలను, వ్యవసాయ, వృక్ష, పశువైద్య గ్రంథాలను చదివి చర్చించాలి. చతుర్విద పురుషార్థాలు సేద్యం ద్వారానే సాధ్యమని గుర్తించాలి. కష్టనష్టాలనేగాక మనం గెలుచుకున్న జీవితాలను కథలుగా కావ్యాలుగా వ్రాసుకోవాలి. పత్రికల్లో మనల్నిమనం ప్రకటించుకోవాలి. గుమస్తాగిరికి పాకులాడటంకాదు నాగలినిధరించటమే కాపుకు గౌరవప్రదమనే ఆలోచన మనమనస్సుల్లో నాటుకోవాలి. చిన్నపాటి సమస్యకైనా కందిరీగలతెప్పె కదిలివచ్చినట్లు కాపులంతా ఐకమత్యాన్ని అలవర్చుకోవాలి అని రైతులను జాగృతం చేసి ఆత్మస్వయిర్యంతో కొత్తదారుల్లో భవిష్యత్తును పయనింపజేయటం కావ్యానికి ముగింపు.

కథాసూత్రానికి గతం వర్తమానం భవిష్యత్తులను ముచ్చురులుగా స్వీకరించటం, మృండేతిహాసాలు పూర్వశాస్త్రాల్లోని నీతిరీతుల్ని రైతుకు అస్వయించటం, కాపుపనితల కాయకష్టాన్ని తొలసారి సాహిత్యంలో ప్రవేశపెట్టడం, నిరంకుశపాలనలో గుండెధైర్యంతో నిలబడి అధికారుల, దొరల దుర్మార్గాల్ని ఎత్తిచూపటం, కాపులు తమజీవితాన్ని ఆధునికతలోకి మరలించుకొనుటకు తగుమార్గాలు చూపించటం కాపుబిడ్డ కావ్యం సాధించిన సమగ్రతను, పక్వతనూ సూచిస్తాయి. కాపులజీవితంతో ముడిపడ్డ నంన్నుతిని విస్తారంగా వర్ణించటం, వనిచేస్తూకూడా పాడుకునేవిధంగా కేవలం దేశీభందస్సులో తేటతెలుగులో కావ్యాన్ని రచించటం, సమాజంలోని చలనాన్ని పారదర్శకంగా ప్రదర్శించటం, రాబోయే రోజుల్లో రైతుచైతన్యాన్ని, ఉద్యమఛాయల్ని రేఖామాత్రంగా స్ఫురించటం కవి శాస్త్రీయతను, దార్శనికతను పట్టియిస్తాయి. అంతిమంగా చెప్పుకోవాల్సిన విషయం కాపుబిడ్డ కావ్యంలో నీతులు వల్లించిన శాయిరెడ్డి రచనానంతరం కాళ్ళురెక్కలు ముడుచుకుని కూర్చోలేదు. ఒక ఉద్యమకారుడిగా, హక్కుల కార్యకర్తగా, అన్నదాతగా, విద్యాదాతగా, వైద్యుడిగా, వనసంరక్షకుడిగా, సంస్కర్తగా, ధర్మకర్తగా, పారమార్థికుడిగా జీవితాన్ని ఆచరించి చూపించాడు కనుక కాపుబిడ్డ ఇప్పటికి వందేండ్లకిందటి పాతకావ్యమే కావచ్చు కానీ ఎప్పటికీ పాతబదని కావ్యమన్నది ఒక చారిత్రక సత్యం.

డా॥ మట్టా సంపత్కుమార్ రెడ్డి

అధ్యక్షులు, తెలుగుశాఖ

ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల - అగ్రహారం,

వేములవాడ - 505 302.

తెలంగాణ.

సెల్ : 98494 70792, 70328 75308

email: sampathkreddymatta@gmail.com

శ్రీమతి ముదిగొండ సీతారామమ్మ గారి శతకం సామాజిక విలువలు

ముదిగొండ పూర్ణ బాల కాత్యాయని

తెలుగు ఉపాధ్యాయుని

మండల పరిషత్ ప్రాధమికోన్నత పాఠశాల

ఫిర్యాది నైనవరం, విజయవాడ రూరల్ మండలం

చరవాణి: 8978254817

ప్రవేశిక:

సమాజ హితాన్ని కోరేదే సాహిత్యం. తెలుగు సాహిత్యంలో విలక్షణ స్థానాన్ని సంపాదించింది శతక సాహిత్యం. ఈ శతక సాహిత్యం దానికున్న ప్రత్యేక లక్షణాల వల్లే నేటికి చిరస్థాయిగా ప్రజల మన్ననలు పొందుతోంది. సమాజాన్ని నైతికంగా ముందుకు నడిపించే క్రమంలో శతక సాహిత్యం ఎంతో కృషి చేసింది. నాటి శివకవుల యుగం నుండి నేటి ఆధునిక యుగం వరకు ఎన్నో పోకడలతో మార్పులు సంతరించుకుంటూ సమాజాన్ని ఉద్ధరించడానికి తనవంతు సహకారం అందిస్తోంది.

పురాతన సాహిత్యంలోని శతకాలు గ్రాంథిక భాషలో వెలుగొందితే నేటి సాహిత్యంలోని శతకాలు వ్యవహారిక భాషలో ప్రజల మన్ననలు అందుకుంటున్నాయి. నేటి సమాజంలోకి శతకం ఇంతలా ఇమిడిపోవటానికి గల కారణాలలో అలతి అలతి పదాలతో పద్యాన్ని హృద్యంగా వ్రాయగలగటమే.

ఈ శతకం కూడా అందరి మన్ననలు అందుకొని మొదటి వరుసలో నిలుస్తుంది. ఈ శతకంలో కవయిత్రి నేటి సమాజానికి అవసరమైన మంచి విలువలని వివరించారు. అంతే కాక తిరోగమనంలో ఉన్న మనుషులకు చక్కటి సందేశాన్ని కూడా అందిస్తోంది. మనుషుల్ని, సమాజాన్ని ముందుకు నడిపించే ప్రయత్నం చేస్తున్న పద్యాలు ఈ శతకంలో చాలా ఉన్నాయి. సమభావం, గురుభక్తి, మూఢాచార ఖండనం, శ్రమ జీవన సౌందర్యం వగైరా భావాలకు ఈ శతకం నిలయం. ముదిగొండ సీతారామమ్మ:

శ్రీమతి ముదిగొండ సీతారామమ్మ గారు నిడుమోలు శ్రీరామమూర్తి, శ్రీమతి కామేశ్వరమ్మ దంపతులకు కృష్ణాజిల్లా, మచిలీపట్టణం నందు జన్మించారు. వీరు ఉన్నత విద్యను మచిలీపట్టణం నందు పూర్తి చేసుకొని భాషా ప్రవీణుని చిట్టిగూడూరు శ్రీ నారసింహ సంస్కృత కళాశాల మరియు గుంటూరులోని కె.వి.కె. సంస్కృత కళాశాలలో పూర్తి చేసిరి. మధురకవి ముదిగొండ నాగ మల్లిఖార్జున రావు గారిని వివాహమాడి వారి ప్రోత్సాహంతో పద్య రచన చేపట్టారు. మచిలీపట్టణంలోని పలు సాహితీ సంస్థలకు పద్య కవయిత్రిగా ఈమె చిర పరిచితురాలు. వీరి రచనా శైలి ద్రాక్షా పాకం వలె లలిత పదాలతో సరళ సుందరంగా అందరికీ అర్థమయ్యే

రీతిలో అలరిస్తుంది. వీరి రచనలు అనేక మాస పత్రికలలో ప్రచురితమయ్యాయి. అనేక కవి సమ్మేళనాలలో పాల్గొన్నారు. శతకము సామాజిక దృక్పథము:

తెలుగు వాఙ్మయంలో శతక సాహిత్యానికి ఒక ప్రత్యేక స్థానం ఉన్నది. శతకమంటే నూరు పద్యాలు సమాహారం. కొందరు కవులు తమ తమ శతకాలలో శతాధికంగా కూడా పద్యాలు రచించారు. ముక్తకం, మకుటం అనేవి శతకం యొక్క ప్రధాన లక్షణాలు. ముక్తకం అంటే ఏ పద్యానికి ఆ పద్యమే. స్వతంత్ర భావ ప్రతిపత్తితో విరాజిల్లుటం. మకుటం అంటే కిరీటం. ప్రభువుకు మకుటం ఎంత ప్రధానమో శతకానికి మకుటం అనేది అంత ప్రధానం. శతకంలోని ప్రతి పద్యం చివరన

ఈ మకుటం వస్తుంటుంది. కొన్ని శతకాలలో ద్విపాదమకుటాలు సైతం ఉన్నాయి. శతక సాహిత్యంలో ఏనుగు లక్షణ కవి రచించిన (భర్తృహరి సుభాషితములకు అనువాదం) శతకానికి మకుటం లేకపోవడం ఒక ప్రత్యేక లక్షణంగా పేర్కొనవచ్చు.

శతక కవులు తమ పద్యాల ద్వారా సమాజానికి నీతిని, రీతిని బోధించారు. మానవ జీవితంలో వివిధ స్థాయిల వారికి వివిధ రకాల శతకాలు వారి వారి మానసిక స్థాయిని వికసింపజేయడానికి ఎంతగానో తోడ్పడతాయి అనటంలో అతిశయోక్తి లేదు. బాల్య, యౌవన కౌమార వార్ధక్యములు, భక్తి విజ్ఞాన వైరాగ్య భావములకు నిలయములని పెద్దల మాట (క్రమాలంకారము).

నేటి విద్యా విధానంలో నైతిక సద్భావనాంశాలకు అంతగా ప్రాధాన్యత లేదని విజ్ఞుల అభిప్రాయం. విద్యార్థులలో పై రెండు అంశాలను పాదుకొల్పాలంటే శతక సాహిత్యాన్ని పరిచయం చేయటం అత్యంత అవశ్యకం.

ఈ శతకంలోని సామాజిక అంశాలైన విద్య, గురు భక్తి, దురాచార నిర్మూలన, తల్లితండ్రుల యెడల భక్తిని వివరిస్తూ నా పత్రాన్ని మరింత ముందుకు తీసుకువెళ్తాను.

విద్య: సంఘంలో మానవుడు సముచిత గౌరవాన్ని సంపాదించుకోవాలంటే విద్య తప్పనిసరి. ఆ విద్య నేర్వని వాడు వింత పశువుతో సమానమని పెద్దలు చెప్పారు. కాబట్టి ప్రతి వారు చదువుకోవాలి.

ఆ చదువు లేని కాలంబాగా అనేక రకాలుగా మోసపోయి
అప్పులు నష్టపోయి అనేక ఇబ్బందులకు గురి కావలసివస్తుంది.
ఈ శతకంలో కవయిత్రి.

విద్యలేని చదివి విద్యాంసుదగుచుండు
విద్యలేని నాడు విలువ లేదు
నేర్చువలెను విద్య నేర్చుతో అందచు
తెలుసుకొనర నీతి తెలుగువాడ

నేటి కాలంలో విద్యార్థి చదువు లేకపోతే రాజీంచడు.

ఎన్నో విద్యలు చదివిన వారు విద్యాంసుడగునని, విద్య లేని
వారికి సమాజంలో గౌరవం లేదని కాబట్టి అటువంటి విద్యను
విద్యార్థులు ఎంతో చక్కగాద, నేర్చుతో నేర్చుకొనవలెనని
సూచించారు.

చదువుకోని విద్యార్థి చదువుకునే వారి వద్ద కూర్చున్న
కొంత చదువు వస్తుంది. అది ఏ విధంగా అంటే విలువ లేని
దారం పూలతో కలవడం వాల్ల వాటి సువాసనను కొంత
పొందాయి కదా.

“క్షణిక: కణనశ్చైవ విద్యామర్థం చ సాధయేత్ అని
పెద్దలు చెప్పారు ఆ విధంగా ప్రతి క్షణాన్ని ఉపయోగించుకొని
విద్యను పొందాలని వివరించారు.

సుఖార్థిచేత్ త్యజేత్ విద్యా
విద్యార్థి చేత్ త్యజేత్ సుఖమ్

కావున విద్యార్థి సుఖాన్ని వదిలిపెట్టి శ్రద్ధగా
చదవవలసినదిగా సమాజానికి హితవు చెబుతున్నారు.

చిన్న నాటి చదువు చివరంటునుండును

పెద్ద వారి చదువు పేరు కొరకు

కనుక చిన్న నాడే చదువు కమ్ముగా చదవరా

తెలుసుకొనర నీతి తెలుగువాడ

ఈ పద్యంలో కవయిత్రి విద్యార్థులకు చక్కని
సందేశాన్ని ఇస్తున్నారు. చిన్నతనంలో చదివిన చదువు మాత్రమే
చివరి వరకు మిగిలి ఉంటుందని, పెద్ద వయసులో చదివేఉ
చదువు ఉపయోగకరం కాదు. డిగ్రీలు పేరు చివర
వ్రాసుకోవడానికి తప్ప ఎందుకు కోరగావని కావున
చిన్నతనంలోనే విద్యార్థి చక్కగాద చదవలసినదని
చెబుతున్నారు.

తల్లిదండ్రులు:

దైవం అన్ని చోట్ల ఉండలేక బిడ్డల బాగోగులు
చూడటానికి తల్లిదండ్రులను సృష్టించాడు. వారి సేవ అనంత
పుణ్యాన్ని ఇస్తుంది. అమ్మా నాన్నలంటే ఈ ధరణిపై దేవతలే
వారి మనసు తెలుసుకొని నడుచుకొనుట మంచిదని
భోదించారు. తల్లిదండ్రులు పున్న బిడ్డల్ని సంఘం గౌరవిస్తుంది.
ఆ తల్లిదండ్రుల్లో ఏ ఒక్కరు లేకపోయినా సంఘంలో అనేక
అవమానాలను ఎదుర్కోవలసి వస్తుంది. కావున తల్లిదండ్రులు
పున్న బిడ్డలు దాన్ని ఒక వరంగా భావించి వారి మనసు

తెలుసుకొని ప్రవర్తించాలి.

నేటి సమాజంలో తల్లిదండ్రులు ఒక భాద్యతగా కాక
ఒక బరువుగా ఎంచు వారిని ఇంటి నుండి బయట
వృద్ధాశ్రమాలలో చేర్చుస్తున్నారు. అంతే కాక వారిని తన్ను
నెంట్ చేస్తున్నారు. ఈ సంధర్భంలో వారు గ్రహించని ఒక
విషయం ఏమిటంటే రేపు వారికి ఇదే పునరాధ్య తమపుతుండన్న
విషయాన్ని ఏద్యరూపంలో తెలియజేశారు.

తల్లిదండ్రీ మీద దయజూపవలెగాని

తన్ని తగుల వేయు తప్పు తప్పు

నీదు కొడుకు రేపు నిన్నట్లు చేయదా

తెలుసుకొనర నీతి తెలుగువాడ

అంతే కాక అమ్మా, నాన్న అనారోగ్యంగా వున్నప్పుడు

కొడుకుతన సుఖాన్ని మరచి తల్లిదండ్రుల సేవ చెయ్యాలి.

అలా కాక కొంపలో సుఖాన్ని కోరుకుంటే కిరివిత్ తల

గోక్కునట్టేనని హెచ్చరించారు. తల్లిదండ్రుల సుఖాన్ని క్షేమాన్ని

కోరుకున్న వారికి దైవం కూడా చేయూతనిస్తుంది. తన సుఖం

చూసుకున్న వారికి చివరికి మిగిలేది శోకం మాత్రమే.

ఆ విషయాన్ని తెలుసుకొని మనులుకోవాలని ఈ శతకంలో
వివరించడం జరిగింది.

గురువు:

తల్లిదండ్రుల తర్వాత స్థానము గురువుదే

అజ్ఞాన తిమిరాంధస్య జ్ఞానాంజన శలాకయా

చక్షురున్మీలితం యేన తస్మైశ్రీ గురువే నమః

అజ్ఞానం అనే చీకటిని పోగొట్టి జ్ఞానం అనే అంజను

వ్రాసి కళ్లు తెరిపించి వెలుగు వైపు నడిపించేవాడు గురువు.

అట్టి గురువు చదువు చెప్పే వేళ విద్యార్థి మంచినీ కోరి కొట్టవచ్చు,

తిట్టవచ్చు అని క్రింది పద్యం ద్వారా చక్కగా వివరించారు.

చదువు చెప్పు వేళ చక్కచేయగ నెంచి

కొట్టవచ్చు గురువు తిట్టవచ్చు

మంచి చేయనెంచు మార్గాలు గొప్పవి

తెలుసుకొనర నీతి తెలుగువాడ.

నేటి సమాజంలో గురు భక్తి సన్నగిల్లిపోయింది.

గురువు యందు భయం, భక్తి ఉన్న వారికి బాగా చదువ

వస్తుంది, కాని నేటి విద్యా విధానంలో శిక్షలు రద్ద

చేయబడినవి. దానిమూలముగా పిల్లలకు సరియైన చదువ

రావడం లేదు. గురువు యందు అమిత భక్తి ఉంటే మందమతి

అయిన శిష్యుడు కూడా పద్మపాదుడంతటి వాడు అవుతాడని

కవయిత్రి ఈ క్రింది పద్యంలో వివరించారు.

గురువు మీద భక్తి గూడి ఉన్నప్పుడు

పామరుండు పద్మపాదుడగును

సేసలీయ గురువు శిష్యుడు శివుడౌను

తెలుసుకొనర నీతి తెలుగువాడ

మూఢాచారాలు:

అనాది కాలం నుండి సమాజంలో మూఢాచారాలు పాతుకుపోయి ఉన్నాయి. మనషి ఎంత చదువువున్నా గ్రహాల మీదకు ఉపగ్రహాలు పంపుతున్నా ఈ నమ్మకాల నుంచి బయట పడటం లేదు. ఆడ పిల్లలు పుడితే దోషమని నమ్మే ఈ పురుష ప్రపంచానికి ఆడ పిల్ల ఇంటికి భాగ్యలక్ష్మి అని తల్లిగా, చెల్లిగా, భార్యగా, బిడ్డగా ఆమె సేవలు అనిర్వచనీయమని కవయత్రి ఈ క్రింది పద్యంలో నిష్కర్షగా తెలియజేశారు.

ఆడపిల్ల పుట్టేననుచు దీనంబుగా

బాధ పడకు యామె భాగ్యలక్ష్మి

కాంత మనకు నెపుడు కల్పించు సాఖ్యంబు

తెలుసుకొనర నీతి తెలుగువాడ

అంతే కాక పురుషాధిక్య ప్రపంచంలో ఆడపిల్లను చిన్నచూపు చూడటం ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. అంతే కాక ఏమి చెప్పినా వినకపోవడం, మనసు తెలుసుకొని మసలుకోవడం వంటివి అసలే చేయరు. అతివంటే అమ్మే కాదు, శక్తి స్వరూపిణి అయిన అమ్మలగన్న అమ్మ. లాలిస్తుంది, పాలిస్తుంది, అవసరమైతే దండిస్తుంది. అనాదిగా ఆడపిల్లల

ఎడ చూపుతున్న వివక్షను ఎంతో చక్కగా పద్యరూపంలో మన కవయత్రి చక్కగా వివరించారు.

మహిళ మహిళ అనుచు మాటాడనివ్వరు

మహిళ మనసు తెలిసి మసులుకోరు

అతివ యెన్ననెపుడు యాదిశక్తియే గాదె

తెలుసుకొనర నీతి తెలుగువాడ

బాల బాలికలు ఈ విషయాన్ని గ్రహించి చక్కని విచక్షణను కలిగి ఉండాలని ఈ పద్యం ద్వారా కవయత్రి కోరారు.

ఉపసంహారం:

ఈ శతకంలోని పద్యాలు విద్యార్థులలో స్ఫూర్తిని నింపుతాయి. నేటి సమాజానికి నిలువుటద్దంగా ఉన్నాయి. కావున విద్యార్థులు ఇందులోని మంచిని గ్రహించి మసలుకోవాలి. శతక వాఙ్మయం ఉన్నంత కాలం ఈ శతకం ఆబాల గోపాలాన్ని అలరిస్తూ చిరస్థాయిగా నిలుస్తుందని, అంతే కాక ఈ శతకం భావి తరాలకు స్ఫూర్తిగా నిలుస్తుందని నా నమ్మకం.

ముదిగొండ పూర్ణ బాల శాత్రూయని

తెలుగు ఉపాధ్యాయుని

మండల పరిషత్ ప్రాధమికోన్నత పాఠశాల

ఫిర్యాది నైనవరం, విజయవాడ రూరల్ మండలం

చరవాణి: 8978254817

ఉపోద్ఘాతం

భారతదేశం అను నామము ఈ దేశమునకు ఏర్పడక ముందే, ఆర్యుల రాకకు ముందే ఇక్కడ చక్కని సంస్కృతి సాంప్రదాయాలతో కూడిన మాతృస్వామ్య వ్యవస్థ గల సమసమాజంతో మన జంభు ద్వీపం కలదు. వారు దక్షిణ భారతదేశ ప్రాంతములైన తమిళనాడు తెలంగాణా ఆంధ్రప్రదేశ్ కర్ణాటక ప్రాంతాల్లో వీరి వాసముండేది. వీరే తదుపరి వింధ్యాల సానువుల గుండా ప్రవహించే నర్మదా తపతి లోయల గుండా నేటి పంచ జింగ్ (పంజాబ్) ప్రాంతం చేరి సుమేరియా పర్షియా వంటి దేశాలతో వ్యాపారమొనర్చిన మూల వాసులు అది దేశీయులు. వీరు ఎలా దళితులైనారో వారి జీవనం ఎలా పరివర్తనం చెందిందో సాంస్కృతికంగా ఎలాంటి మార్పులు చోటుచేసుకున్నాయో క్రింద చూద్దాం. కాలంకషంగా :

మూలవాసులు దళితులైన విధము వారి జీవన విధానం - సంస్కృతి

మూలవాసులు దళితులుగా ఎలా మారారు అనే దానికి రెండు వాదనలు పరిగణలోకి తీసుకోవచ్చు.

1. వైదికవాదము

2. చారిత్రిక వాదము

1. వైదికవాదము :

ఋగ్వేద కాలమున సమాజము సమానమగు స్థాయిలో ఉండి కేవలం పర్వములు మాత్రమే ఉండేవి. ఎవ్వరు ఏ పర్వము వారైనను తన సామర్థ్యానుసారంగా ఏ వృత్తినైనా స్వీకరించే అర్హత కలిగి ఉండెను. కానీ బ్రహ్మ పర్వము స్వీకరించినారు క్షాత్ర వైశ్య పర్వము వారు కాలానుగుణంగా క్రింది పర్వము గ్రహించుటకెప్పుడూ పురుష దేవుడను ఉద్భవించు పదమండలములో పురుష సూక్తముగా జొప్పించి సమాజమును పై పర్వములకు చేరకుండా చేసిరి. దీనిని అతిక్రమించి పర్వాపర్వ వివాహములకు పాల్పడిన వారిని వారి కుటుంబాలను శూద్రపర్వంలో కదజాతి పంచములుగా చేసి గ్రామబహిష్కరణ చేసిరి. సమాజాన్ని శాసించి, బ్రహ్మవదముగ్రహించిరి. శైవర్షములధిష్టించి, పంచములుగాజాతీయిల్చి, పంచనలనుచేసిరి, రాజ్యమును

భవించిరి, ప్రగతేవ్విడి సొంతమయే, ప్రతిదేవ్యుని దోస్థుపోయా. అన్నట్లు సమాజం చీలి దళిత వర్గం ఏర్పడి ఈ వాదం ప్రకారం.

2. చారిత్రిక వాదం :

ఈ వాదం ప్రకారం సింధు ప్రాంతాన్ని చేరిన యూరేషియన్ మధ్య ఆసియా తెగలు బ్రతుకు దెరువుకు హిమాలయ సానువుల గుండా వచ్చి ప్రాంతీయులైన సింధు ప్రజలపై జాలాళి, గోసంపద కోసం శాంతి కాముకులైన సింధు ప్రజల యుద్ధాలు చేసి నాటి నగర నాగరికతను ద్వంసం చేసిరి. వీరి ప్రజలను దశ్యులుగా - దాసులుగా - మార్చి సేవకు పంచమ జాతులుగా జేసిరి. వీరినెదిరించి అడవుల విప్లవాలను చేసినవారిని రాక్షసులుగా - రక్షక అభివర్ణించి వాదాష్టికాలకు పాల్పడిరి.

బ్రతుకుటకు వచ్చి బ్రతుకునాగము చేసి, గో సంపద చేర్చి దస్యులుగా మమ్ము మార్చి మానవత్వ విలువలను మాపిస్తామని తనము త్రుంచి మలినపరిచారు మనువాడు ప్రభలింపజేసినారు. ఇలా జాతి జీవనంలోని ఆత్మావారసత్వాన్ని సంస్కృతిని అఘాతం లోకి తొక్కేశారు. జవహర్లాల్ నెహ్రూ డిస్కవరీ ఆఫ్ ఇండియా లో ఈ విషయ మనము చూడవచ్చు.

సరమ పనుల సంవాదము రూపంలో బిఎన్ శాస్త్రి బ్రాహ్మణరాజ్యా సర్వస్వం లో చూడవచ్చు. ఈస్తిని నాకవితా వధూదీ వదనంబు నెగాదిగా జూచి భావ కమనీయ మైఖరుల గాంచి భో భో యన్న వాడే, నీదే కులము ప్రశ్న వెలయించి చివుక్కున లీచిపోవుచో బారున గృప్తీనట్లుగాను పార్శ్వ చంద్ర వచింపని సిగ్గున "జాషువా" తన కవితల్లో నిమ్మ జాతి వాడి దీన స్థితి గురించి చెప్పినాడు

ముసలి వాడైనా బ్రహ్మకు పుట్టినారు
నలుగురు కుమారులనుటవిన్నాము గాని
పసరము కన్నా హినుదభాగ్యుడైనా
బడవ కులస్థుడేవారమ్మా సవిత్రి అంటూ ప్రశ్నించా
దళితజాతి జీవన విధానము - పరివర్తనం - సాంస్కృతిక

దృక్పథము :

పాద ముద్రే వారి పాలిట పాషాణముగా
అలసి సొలసిన మురికి దేహాలను

కడుగుటకు నీరు లేక

నడుముకు చీపుర్లతో

మెడకు బరువు ముంతలతో

ఈడుస్తున్న జీవితంలో .

వెట్టిచాకిరి చేయించుకుంటూ వారిని మాల మాదిగ తెగలుగా
చేసి నీరటి పని బొందలత్రవ్వకం ,డప్పులు కొట్టడం ,చెప్పులు
చేసివ్వడం వంటి పనులు చేయిస్తే స్త్రీలను దేవదాసీలుగా
భోగవిలాసాలకుగాను చేసిరి .

ఆ క్రమంలో అవనిపై వచ్చాడు మా జ్యోతి

మా పాలిట మహిలోన నవజ్యోతి

అంటరాని బ్రతుకుల్లో చైతన్యము నింపి మాకు
సాధికాచదువు నిచ్చు సావిత్రితో గూడి. అన్నటుగా జ్యోతిరావు
పూలే అవతరించి తన గులాం గిరి అనే గ్రంథంతో బహుజన
వాదల చేతనత్వం నింపి సావిత్రి బాయితో కూడి చదువు,పోరాట
సూర్య నిచ్చిన మహానుభావులు.

జ్యోతిబాపూలే,భాగ్యరెడ్డి ,అంబెద్కర్ ల రాక-దళిత జీవితాల్లో
మార్పు

తరాలుగా అనుభవిస్తున్న దురరే దారిద్ర్యం నుంచి
విముక్తి కలిగించుటకా అన్నట్టు జ్యోతిరావు

భాగ్యరెడ్డి అంబెద్కర్ ల అభ్యుదయ ఉద్యమాలు దళిత
జీవితాలను చైతన్యవంతం చేసి వర? వ్యవస్థకు వ్యతిరేకంగా
ఉద్యమం నడిపారు. ఇందులో భాగంగా సాంస్కృతిక భజనలతో
కీర్తనలతో పాటలతో ఉద్యమాన్ని ముందుకు తీసుకు వెళ్లారు
.వారి త్యాగాల ఫలితమే నేటి దళిత జాతి విముక్తికి కారణం.

దళిత కవిత్వం సాంస్కృతిక పరిణామంలో వారి జీవనం

ఆశువుగా పలికితే పాట,గజ్జ కట్టి ఆడితే ఆట

సంగీతం సాహిత్యం శారద నీ స్వరం

దళిత జాతి విజ్ఞాన సర్వస్వం నీ గానం

అటా పాటా తరతరాలుగా అంటి పెట్టుకున్నది ఈ
దళిత జాతిని.ఆశువుగా పాట కట్టి పాతకనుగుణంగా
చిందెయ్యడం ద్వారా తమ పై జరుగుతున్నా దురాగతాలకు
సమాధానం చెప్పడం ద్వారా నేటికీ సమసమాజాన్ని నిలుపుతూ
జాతిని జాగృతం చేస్తున్నారు.జి లక్ష్మి నర్సయ్య చిక్కనపుతున్న
పాట కవితా సంకలనం జయధీర్ తిరుమలరావు దళిత
గీతాలు ,ఆచార్య ఎస్వీ సత్యనారాయణ దళితవాద వివాదాలు
వంటి రచనలు వీరి జీవితాల్లో వెలుగులు నింపుతున్నాయి.

సిరిమల్లె చెట్టుకింద లచ్చుమమో,

సినబోయి కూసున్నవెందుకమ్మో అంటూ గద్దర్
,మాకొద్దీనల్లదొరతనం అంటూ కునుమధర్మన్న
పూరుమానాదిరా ఈ వాడ మనదిరా అంటూ గుడా అంజన్న
,జయ జయ జయ అంబేద్కర్ జయ జయ భారత భాస్కర్
అంటూ బోయి భీమన్న ,అందుకో దండాలు బాబా అంబేద్కర్
అంటూ మాస్టార్డ్ , దళిత జాతి అభ్యున్నతికి 1986 లో
ఏర్పడిన దళిత మహాసభ ఆశయాలను కొనసాగిస్తూ కుల
నిర్మూలన అంటరానితనం నిర్మూలన వంటి ఉద్యమాలను
ముందుకు తీసుకుపోతున్నారు.

దళితుల జీవితాల మార్పుల్లో నవలలు కథలు కవిత సంపుటాలు
కవితలు

దళితజాతుల నుద్దరించే క్రమంలో మల్లిక 1955
ప్రజలమనిషి 1952 బలిహరం 1962 కొల్లాయిగట్టితేనేమి 1955
చిల్లరదేవుళ్లు 1970 అన్ టచబుల్ ఇంక్రెడబుల్ గాడెస్ 1974
బంచెన్నికాల్మొక్తా 1976 నైమిశారణ్యం
.అంటరానివసంతం,పంచమం కక్క వంటి నవలలు దేశం
డైరీ జైలు గంటలు వెలివాడ పాదముద్ర ఏలికట్టె,కొత్తగట్టిలం
ప్రవహించేపాట మున్నగునవి దళితజాతి లో ఉద్యమ సూర్యీని
నింపి వారి జీవితాలలో వెలుగులు నింపుతున్నాయి.

విమర్శ

దళితజాతి జీవనవిధానంలో స్వాతంత్ర్య ఫలాలు దక్కి వారి
జీవనం అత్యున్నతస్థాయిలో ఉండాలని మహనీయులు భారత
రాజ్యాంగంలో పేర్కొన్న నేటికీ దళితులపై దాడులు ఆగడం
లేదు కరం చేదు చుండూరు లక్ష్మి పురం నేటి గరగపర్రు
అగిరిపల్లి సంఘటనలు తార్కాణం కావున ప్రభత్వాలు వీరికి
రక్షణ కల్పించాల్సిన బాధ్యత తీసుకోవాలి .

ముగింపుబీ దళిత జాతికి సద రక్షణగా సర్కారులు నిలబడాలి
సంగంలో కులవివక్షత నశించి దేశం కుల రహితమై
సమసమాజ భావతో సామ్యవాద సమాజంగల దేశంగా మారి
ఏకత్వ భావన. Dr. N. V. MANI RAU,

M. A., M. Phil., Ph.D.

Asst. Professor Dept. of Telugu & O.L.,
Acharya Nandini University

మంత్రి శ్రీనివాస్

ఎం.ఎ బీఎడ్, పి హెచ్.డి

చరవాణి 919550945096

ఈ మెయిల్ ; mantristrinu@gmail.com

ముస్లిం మైనారిటీ జీవన చిత్రణ సాంస్కృతిక పరివర్తన

- షకీలాబ

ఆధునిక సాహిత్యంలో వర్తమాన కవితా రీతులైన స్రీవాద, దళితవాద, మైనార్టీ వాదాలు ప్రతిఫలించాయి గమనించాము. నేటి కవులు వర్తమాన సామాజిక జీవితాలను నిశితంగా పరిశీలించి కాలానుగుణమైన భావజాలాలను, ధోరణులనూ, సిద్ధాంతాలను స్వాగతిస్తున్నారు. కేవలం సాహిత్యపరమైన అంశాలకే కాక సామాజిక సంబంధమైన ఇతరతర మత, రాజకీయ, ఆర్థిక, సాంస్కృతిక అంశాలను కూడా కవిత్యంలో ఆవిష్కరిస్తున్నారు. వాటన్నింటినీ సమన్వయం చెసి విశ్లేషించుకుందాం.

ఒక జాతి యొక్క సంస్కృతిని అవగాహన చేసుకొవటమంటే ఆ జాతికి చెందిన మనుషులు యొక్క వివిధ కాలములలో, వివిధ పరిస్థితులలోని సంఘ జీవనాన్ని పరిశీలించుట. ఈ విధంగా సంస్కృతికి నమాజంలో విడదియరాని సంబంధమున్నది.

ఒక జాతికి ఆది నుండి లభ్యమైన సంస్కృతిని గూర్చి తెలుసుకున్నప్పుడు ఆ జాతి మాట్లాడే భాషను మొదట పరిగనిస్తాము. భాషలో అచ్చులు, హల్లులు, ధ్వనులు, వాక్యనిర్మాణం మొదలైన అంశాలతో కూడినది భాషా శాస్త్రం. వ్యక్తి యొక్క భావన, కల్పన, అభిప్రాయ నివేదన మొదలైన బుద్ధి సంబంధమైనది సాహిత్యం. ఒక జాతికి వివిధ దశల యొందు లభించిన సాంస్కృతిక పరిణామములను ఆయా కాలములోని సాహిత్యంలో ప్రతిఫలిస్తాయి. కాబట్టి లలితకళల అన్నింటిలో తలమానిక మైనది సాహిత్యం. ఒక జాతి యొక్క జీవన విధానంలో మతము, ప్రభుత్వము, న్యాయము, మనష్యుల మధ్య నెలకొన్న సంబంధాలు, ఆ చార వ్యవహారాలు మొదలైన అన్ని అంశాలను వివరించే శక్తి కలిగి ఉండటంతో పాటు ఆ జాతి యొక్క వివిధ వర్గముల చరిత్రను, భిన్న అంశాలను గురించిన సమాచారాన్ని సృష్టించేస్తుంది.

భారతదేశంలో ఇస్లాం మత ఆవిర్భావ వికాసాలు :- ప్రపంచంలో ప్రసిద్ధిగాంచిన మతాలన్నీటికి ఆయా మత స్థాపకుల పేర్లతోనే పేర్లు పెట్టారు జొరాష్టర్ నెలకొల్పిన మతానికి జొరాష్ట్రీయన్ మతమని. గౌతమబుద్ధుడు స్థాపించిన మతానికి బౌద్ధమతమని వ్యవహరిస్తున్నారు. కాని మహ్మద్ ప్రవక్త స్థాపించిన మతానికి మహ్మదీయమతమని పేరుపెట్టలేదు. ఇస్లాం అనే పదం ఏవ్యక్తిని, ఏ జాతిని సూచించదు. ఈ మతంలో జాతి వర్ణ వ్యవస్థకు చోటులేదు. సర్వమానవులు దేవుని దృష్టిలో సమానులేనని ప్రబోధిస్తుంది. ఈ ఆ కారణంగానే ఇస్లాం మతం విశ్వమతంగా వ్యాప్తిచెందింది. ఈ ఇస్లాం మతాన్ని స్వీకరించిన వారు ముస్లింలు.

ప్రస్తుతం ప్రపంచ జనాభాలో రెండవ అతిపెద్ద మతం ఇస్లాం. నేడు ప్రపంచ వ్యాప్తంగా దాదాపు 170 కోట్ల మంది ముస్లింలు ఉన్నారు. 2015 నాటికి భారతదేశంలో 172 కోట్ల మంది ముస్లింలు ఉన్నట్లు జనాభా లెక్కలు చెబుతున్నాయి. భారతదేశంలో సంఖ్యాపరంగా మైనారిటీ వర్గాలలో అతిపెద్ద వర్గంగా ముస్లింలను చెప్పువచ్చు.

ప్రపంచ వ్యాప్తంగా “ ఇస్లాం ” మతం అనుసరించే వారిని ముస్లింలు అంటారు. క్రీ. శ 576 లో మహ్మద్ ప్రవక్త జననం తర్వాత ఇస్లాం మతం ఆవిర్భవించింది. అస్తవ్యస్తమైన సామాజిక జీవనంలో అరాచకత్వం ప్రబలిన అరబ్ జనజీవితాన్ని క్రమబద్ధీకరించడానికి వారి జీవితానికి క్రమ శిక్షణనూ ఒక ధర్మబద్ధ మార్గాన్ని అందించడానికి దైవ సందేశానుసారం మహ్మద్ ప్రవక్త ‘ ఇస్లాం ’ మతాన్ని వ్యవస్థాపన చేశాడు.

భారతదేశంలో 7,8,9 శతాబ్దాలలో సూఫీ ప్రవక్తలు వర్తకులు రావడంతో మొదలైన ఇస్లాం మత వ్యాప్తి క్రీ.శ 11 వ శతాబ్దంనాటికి పూర్తిగా వ్యాప్తి చెందింది. సూఫీ ముస్లింలు కుల, మత, వర్ణ, వర్ణ బేదంలు లేకుండా అందరినీ సమదృష్టితో ఆదరాభిమానాలతో చూశారు. వీరు సామాన్య ప్రజలతో మమేకమై వారి భాషలోనే తమ తత్వాన్ని బోధించారు. ప్రజలు వీరిని దైవసమానులుగా భావించారు. వారు చనిపోయిన తర్వాత వారి స్మృతి చిహ్నమైన దర్గాలను కూడా పవిత్రంగా భావించారు. వాటికి పూజలు చేసి కుల మతాలకు అతీతంగా మొక్కులు చెల్లించారు. వీరిని ఫకీర్లని, ఫీర్ లని పిలిచేవారు. భారతదేశంలో జైన, బౌద్ధ, పారశీక, సిక్కు, క్రైస్తవ, ముస్లిం మతాలను మైనారిటీలుగా గుర్తిస్తున్నారు. ఈనాడు తెలుగు రాష్ట్రాలలో మైనారిటీలు అంటే ముస్లిం లే అన్నమాట స్థిరపడిపోయింది. దీనికి ప్రధానకారణం జైన, బౌద్ధ, పారశీక, సిక్కు, క్రైస్తవ సాహిత్యాలు తెలుగులో తమ వాదాన్ని, జీవితాన్ని అంతగా తెలియజేయలేదు. ఈ రకంగా తెలుగులో కొద్దిపాటి క్రైస్తవ సాహిత్యం వచ్చినా, అది వేళ్లమీద లెక్కపెట్టగలిగేదే. ఇది ఒక ఆంధ్ర, తెలంగాణా రాష్ట్రాలలోనే కాదు, భారతదేశం మొత్తం మీద కూడా ‘ మైనారిటీలు ’ అంటే ‘ ముస్లిం ’ ప్రజానికమే అని రూఢి అయింది.

రాజకీయ కారణాలు :-

భారతదేశంలో ఇస్లాం మత వ్యాప్తి ప్రజ్వరిల్లడానికి ముస్లిం రాజులు భారతదేశంపైకి దండెత్తి రావడం కూడా ఒక ప్రధాన కారణం. ముస్లిం రాజులు భారతదేశంలో రాజ్యాలను స్థాపించడం మరో కారణం. ఒక వైపు రాచరిక వ్యవస్థతో మొదలైనా, మరొకవైపు సూఫీ ప్రచార కర్తల బౌధనల ధ్వారా సందేశాల ద్వారా భారతదేశంలో ఇస్లాం మతవ్యాప్తి జరిగింది.

భారతదేశంలో రాజులద్వారా ఇస్లాం మతవ్యాప్తి రెండు విధాలుగా జరిగినది. ఒకటి ఇష్టపూర్వకంగా ఇస్లాం మతాన్ని స్వీకరించిన వారున్నారు. రెండు ముస్లీం రాజులద్వారా బలవంతంగా మతం మార్చుకున్నవారు కూడా ఉన్నారు.

ఆర్థిక కారణాలు :-

జైరంగ జేబు పరిపాలనలో జిజియా పన్నును భరించలేక చాలా మంది హిందువులు ఇస్లాం మతాన్ని స్వీకరించారు అలాగే ఇష్టపూర్వకంగా మతం మారిన వారు కొద్దరైతే సంస్థానాలలో పదవుల కోసం ఇస్లాం మతాన్ని స్వీకరించిన వారు మరి కొందరు. చదువుకున్న వారు అప్పట్లో మతం మారడం వల్ల రాజు ఆస్థానాలలో మంత్రి పదవులు, ఇతరత్రా పదవులు లభించే అవకాశం ఉండేది. అందువల్ల కూడా ఇస్లాం మతాన్ని స్వీకరించిన వారు ఉన్నారు.

వర్తమాన కవితాధోరణులలో మైనారిటీ వాదం గురించి పేర్కొనడమైనది. మైనారిటీలు అనే పదాన్ని అల్పసంఖ్యాకులు అనే అర్థంలో వినియోగించు కుంటున్నాం. ముఖ్యంగా మతపరంగా ఈ పదాన్ని వ్యవహరించుకుంటున్నాం. ఈ దేశంలో ఏయే మతస్తులు అల్పసంఖ్య లో ఉన్నారో వారంతా మైనార్టీలే. ఈ దేశంలో హిందువులు మతపరంగా మెజారిటీలు. హిందుయేతర మతాలైన సిక్కు, బౌద్ధం, క్రైస్తవం, జైనం, ఇస్లాం వంటి మత సంప్రదాయాలను అవలంబించేవారు మైనారిటీలు. మైనారిటీ అన్న పదానికి నిర్వచనాలు, వివరణలు, చాలా ఉన్నాయి. విమర్శకులు కొన్నింటిని పేర్కొన్నారు. వాటి లో ప్రధానమైనవి.

జాతి, భాష, మత, జనసంఖ్య పరంగా, సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ, అచార సంప్రదాయాల పరంగా మిగతా సమాజాల కన్నా భిన్నంగా ఉంటే వారిని మైనారిటీలు అని అనవచ్చు. సామాజికంగా మిగతా సమాజాల కన్నా తక్కువ సంఖ్యలో ఉన్న ప్రజానీకాన్ని 'మైనారిటీలు' అనవచ్చు.

సాంస్కృతికంగా తెగల పర్వ, జాతి పరంగా ఒక పెద్ద సంఘంలో ప్రత్యేకమైన స్వభావాలతో జీవిస్తున్న వారిని మైనారిటీలు అంటారు.

భారతదేశంలో జైన, బౌద్ధ, పారశీక, సిక్కు, క్రైస్తవ, ముస్లీం మొదలైన మతాలను మైనార్టీలుగా పరిగణిస్తున్నారు. ఖూరాన్ పవిత్రగ్రంథం. ఈనాడు తేలుగు రాష్ట్రాలలో మైనార్టీలు అంటే 'ముస్లీం లే అన్న మాట స్థిరపడిపోయింది.

ముస్లీం - మైనారిటీ :-

JOE R. FEAGIN అనే రచయిత RACIAL AND ETHIC RELATIONS అనే గ్రంథంలో మైనారిటీ సమూహం కొన్ని విశిష్ట లక్షణాలు కలిగి ఉంటుందని ఇలా వివరించాడు.

- మైనారిటీ సమూహం మెజార్టీ సమూహానికి ఆధీనతను ప్రకటిస్తూ వారిచేత అణచివేతకు గురవుతూ ఉంటుంది.

- భౌతికంగాను లేదా సాంస్కృతికంగా ప్రత్యేకమైన వారిగా గుర్తింపబడుతూ ఆధిపత్య సమూహం చేత ఆక్షేపణలకు గురవుతుంటారు.

- సామూహిక గుర్తింపు మరియు సాధారణ సమన్వయం మైనారిటీలందరూ భాగస్వాములుగా భావించుకుని పంచుకుంటారు.

అలాగే ముస్లీం మైనారిటీల లక్షణాలను కూడా ప్రధానంగా ఐదింటిని చెప్పవచ్చును.

1. వేషధారణ
2. ఆహార పానీయాలు
3. మత విధులు
4. భాష
5. సంస్కృతి సంప్రదాయాలు

1. వేషధారణ :-

ముస్లీంలు జీవన విధానంలో స్త్రీ, పురుషుల వేషధారణలో సౌందర్యం ప్రధానమైనది. మిగతా భారతీయ సమాజానికి భిన్నంగా ముస్లీం మైనారిటీల వేషధారణ ఉంటుంది. ముస్లీం స్త్రీలు ఎక్కువగా ఎరుపు, ఆకుపచ్చ చీరలు, సల్వార్ కమీజ్ లు వాటిపైన మెరిసే చెమ్మిలు అలంకరించిన వస్త్రాలను ధరిస్తారు. రకరకాల గాజులు, పూసల హారాలు, ఎర్రటిచెప్పులు, కాటుక, మెహందీ మొదలైనవి స్త్రీలు ఉపయోగిస్తారు. ముస్లీం పురుషులు ధరించే లాల్లీ, పైజామా, షెర్వాని, గడ్డం, కళ్ళకు సూర్య, అత్తరు మొదలైనవి ముస్లీంలను సౌందర్య పిపాసులుగా చూపెడతాయి.

2. ఆహారపానీయాలు:-

ప్రపంచానికి ముస్లీంల ఆహార పానీయాలు అనగానే మొగలాయి బిర్యాని, దం బిర్యానీ, షేర్ కుర్మా, డబుల్ కా మీరా, కిచిడి, ముత్తంజన్ మొదలైన పసందైన వంటకాలు గుర్తుకొచ్చి ప్రతి ఒక్కరి నోరూరిస్తాయి. ఈ వంటకాలు చెయడంలో ముస్లీంలకు ఎవరూ సాటిరాలేరు. హలీం ను కూడా పరిచయం చెసింది ముస్లీంలే. హైదరాబాద్ బిర్యానీ ప్రపంచంలోనే ప్రసిద్ధి. ఇరాని 'టీ' ని కూడా పరిచయం చేసింది ముస్లీంలే. మిగతావారి ఆహారపు అలవాట్ల కన్నా ముస్లీంల ఆహారపు అలవాట్లు కొంత భిన్నంగా ఉంటాయి.

3. మతవిధులు:-

ముస్లీంల ప్రధాన విశ్వాసం 'లా ఇలాహ ఇల్లా అల్లా మహమ్మదుర్ రసులీల్లా' అంటే అల్లాతప్ప వేరేదేవుడు లేడు. అల్లాకు తప్ప మరెవరికి మోకరిల్లను అని అర్థం. ఇస్లాం మతాన్ని స్వీకరించిన ప్రతి ముస్లీం తప్పక ఐదు విధులను పాటించాలి.

అవి.

1. కలీమా
2. నమాజు
3. రోజా
4. జకాత్
5. హజ్

4. భాష :-

ముస్లింల భాషను అర్థం చేసుకుంటే ముస్లింల జీవితం అర్థమవుతుంది. భారతదేశంలో ముఖ్యంగా ' ఆంధ్ర దేశంలో ముస్లింల ప్రధాన వ్యవహార భాష ఉర్దూ. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ముస్లింలు ఇంట్లో ఉర్దూను, బయట తెలుగును మాట్లాడుతారు. ఈ విధంగా ముస్లింల జీవితంలో రెండు భాషలున్నాయి. మరి కొందరు తెలుగు ఉర్దూ మిశ్రిత భాషను మాట్లాడే వారు కూడా ఉన్నారు. ఆ క్రమంలోనే తెలుగు సాహిత్యంలో ముస్లిం కవులు జీవితంలో ఉన్నటువంటి ఉర్దూ పదాలను, మాటలను కవిత్వంలోకి తీసుకొని రావడం కాదు. సంస్కృతిలో భాగంగా అవి వచ్చి చేరాయి. ఇలా తెలుగు సాహిత్యానికి కూడా ముస్లిం కవులు ఒక అదనపు గౌరవాన్ని కల్పించారు. తెలుగు ద్వారా భారతీయ సాహిత్యానికి, తద్వారా మానవ నాగరికతకీ అందుతున్న అపూర్వమైన ఒక అదనపు విలువ ముస్లిం వాదం ' అని ఖాదర్ మోహియుద్దీన్ నిర్వచించారు.

తెలుగు సాహిత్యంలో చాలా వరకు ముస్లిం మైనారిటీవాద కవుల కవితా సంకలనాలు, కవితసంపూటాలు దాదాపు ఉర్దూ శీర్షికలతోనే ప్రచురితమైనాయి. విప్లవ రచయితల సంఘం 1997 జనవరిలో ప్రచురించిన ' జీహాద్ ' ముస్లిం వాదకవులు ప్రచురించిన జల్ జలా వంటి అనేక కవితా సంకలనాలు వెలువడ్డాయి. ఫత్వా జగ్ నేకీ రాత్, నఖాబ్ మొదలైన తెలుగు కవితా సంపుటాలు వెలువడ్డాయి. అయితే ఇవన్నీ ఉర్దూ శీర్షికలతోనే ప్రచురితమయ్యాయి. తెలుగు సాహిత్య పరిధిని విస్తృతం చేశాయి. తెలుగు కవిత్వానికి ఒక అదనపు శక్తిని ఈ ముస్లిం మైనారిటీవాద కవిత్వం కలిగించింది.

సంస్కృతి - ఉర్దూ శీర్షికలు :- ముస్లిం కవులు ఉర్దూ శీర్షికలను మాత్రమే కాకుండా సంస్కృతికి సంబంధించిన పదాలను కూడా శీర్షికలుగా ఎంచుకున్నారు. స్త్రైభాబ అమ్మ మీద ప్రేమగా రాసిన కవిత ' రెహల్ ' సాధారణంగా ముస్లిం రిహల్, రెహల్ అనే పదాలను దాదాపు ఒకే అర్థంలో వాడుతారు. కానీ ఈ రెండు పదాలకు వేరువేరు అర్థాలున్నాయి. చెక్క లేదా ప్లాస్టిక్ లేదా ఇనుము తో తయారు చేసిన వస్తువు పై పవిత్ర గ్రంథమైన ఖురాన్ ను ఉంచి చదువుతారు. ఈ వస్తువును ' రిహల్ ' అంటారు. పూర్వం రాచరిక వ్యవస్థ లో రాణిని కూర్చోపెట్టుకుని వెళ్ళే వస్తువును రెహల్ అనేవారు. ఈ రెండింటికీ మధ్య భేదాన్ని గుర్తించ వలసి ఉంటుంది.

యాకూబ్ - అవ్వల్ కల్వా

షాజహాన - తస్వీర్

ఖాజా - షరతు

వంటివి సంస్కృతిలో భాగంగా వచ్చిన కవితా శీర్షికలు భాషా పరమైన శైలి :- ప్రపంచంలోని ప్రతి మానవుడు తన ఆలోచనలను, భావాలను, ఇతరులకు తెలుపడానికి, ఇతరుల ఆలోచనలను, భావాలను తెలుసుకోవడానికి ఉపయోగించుకునే మాధ్యమమే భాష. భాషకు లిపి, భాషా సూత్రాలు, వ్యాకరణం,

సాహిత్యం వంటివి ముఖ్యమైన అంశాలు. ఈ భాషా పరమైన శైలిని ముస్లిం మైనారిటీ వాద కవిత్వం లో రెండువిధాలుగా చెప్పవచ్చు.

ఎ. తెలుగు - ఉర్దూ శైలి బి. ఉర్దూశైలి

ఎ. తెలుగు - ఉర్దూ శైలి :- ముస్లింల జీవితాన్ని అర్థం చేసుకుంటే ముస్లిం మైనారిటీ సాహిత్యం అర్థమవుతుంది. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో ముస్లింల జీవితంలో తెలుగు, ఉర్దూ రెండు భాషలు నమ్మిలితవై ముస్లిం మైనారిటీవాద కవిత్వంలో చోటుచెసుకున్నాయి.

అలీ ' జోడికి రఖం ' కవితలోనూ ఈ తెలుగు - ఉర్దూ శైలి గమనించవచ్చు.

నిఖా ముసుగులో షరియత్ ను కప్పేసి జోడెకి రఖం - లేనేదేన్ కొసం అంగలార్చడమే తప్ప మహర్ నగదుగా దేనా

నహీ జాస్త క్యా ?

షరబత్ లా మధురంగా ఉండాలే జిందగీ

షరాబీ నౌకలో దిగజారి పోతుంది

ముస్లిం స్త్రీలు నిఖా మూలంగా పురుషుని చేతిలో ఏ విధంగా అణచివేయబడుతున్నరో కవి వ్యక్తం చేస్తున్నాడు.

తెలుగు- ఉర్దూ పదాలతో కూడుకున్న ఈ మిశ్రమ శైలిలో కవిత రాయని ముస్లిం మైనారిటీ కవి ఒక్కరు కూడా లేరంటే అతిశయోక్తి కాదు. అంత విరివిగా ఈ శైలిలోని ఖండికల్ ఇక్కడ మనం ఉదాహరించు కోవచ్చు.

బి. ఉర్దూశైలి :- తెలుగు కవితల్లో ముస్లింల జీవితాన్ని ప్రదర్శించేటప్పుడు ముస్లింల జీవన నేపథ్యానికి సంబంధించిన ఉర్దూ మాటలు వాడటం అనేది కూడా ముస్లిం మైనారిటీ.

వాద కవిత్వంలో భాగంగా ఇమిడి పోయింది. ఇలాంటి కవిత్వంలో లిపి తెలుగులోనూ , భాష ఉర్దూలో ఉంటుంటే ఈ ఉర్దూ శైలి ముస్లిం సంస్కృతిని తెలుగు వారికీ, తెలుగు కవిత్వానికి పరిచయం చేస్తుంది.

5. సంస్కృతి - సంప్రదాయాలు :-

ముస్లిం సంస్కృతిలో మనకు ప్రధానంగా కనిపించేవి అస్సలామాలైకుం ' అంటే ఒకరికి ఒకరు ఎదురు పడినప్పుడు పెద్ద-చిన్న, పేద- ధనిక అని భేదం లేకుండా ఆత్మీయంగా పలకరించే మాట. స్వచ్ఛమైన మనస్సుతో గుండెకు గుండెపై చేర్చి కౌగిలించుకోవడం. ఈ కౌగిలింతలో బాధ, ధు:ఖం కష్టాలు తొలగి పోతాయనే ఆత్మస్థైర్యం, మనకంటూ ఒకడు అండగా ఉన్నారనే నమ్మకం విశ్వాసం కలుగుతుంది.



యమ్. ఆరోగ్య మేరి
పరిశోధక విద్యార్థిని

సాహిత్య సామాజిక జీవన విధానం - పరివర్తన

సాహిత్య పరిచయం :

సాహిత్యం అనే పదానికి "సాహిత్య భావః సాహిత్యమ్" "హితసస హితం సాహిత్యమ్" అనే నిర్వచనాలున్నాయి. అంటే హితంతో కూడినది. హితాన్ని చేచూర్చేది అని అర్థవచనాలకు అర్థం. సకల శాస్త్ర విషయాలతో కూడుకొన్నది కూడా సాహిత్యమే సరస్వతి సంబంధమైనది. సారస్వతం. అన్ని విద్యులకు తల్లిదండ్రులు. సరస్వతి కాబట్టి సారస్వతమైంది.

సాహిత్యానికి సమాజానికి అవినాభావ సంబంధం వుంది సమాజంలోంచి సాహిత్యం వుడుతుంది. సాహిత్య సృష్టి చేసేవారు కూడా సమాజంలోని ఒక వ్యక్తి గదా! సాహిత్యం మనుగడ సమాజంపైనే ఆధారపడి వుంటుంది. కాబట్టి సాహిత్యం సమాజం కోసమే అని అంటారు. ఒక సాహిత్యం రచనని అంచనా వెయ్యటానికి అనాటి సామాజిక స్థితిగతులు ఎంతో తోడ్పడతాయి.

సాహిత్యం సమాజాన్ని ప్రభావితం చేస్తుందా? సమాజాన్ని సాహిత్యం మార్చి వేస్తుందా? అనే ప్రశ్నలున్నాయి. ఏసాహిత్య రచనైనా సమాజాన్ని ములత్రదండంలా మార్చి వేస్తుందనుకోవటం సరికాదు. కాలక్రమేణా పరిణామానికి సాహిత్యం తోడ్పడుతుంది. హరిశ్చంద్రుని కథ వల్ల ఒకరో ఇద్దరో మాత్రమే ప్రభావితం అవుతారు. అయితే మానసిక పరివర్తనకి దారి చూపించేది సాహిత్యం శ్రీశ్రీ రచనల వల్ల చాలా మంది అభ్యుదయం వైపు మళ్ళారు. నేటి స్త్రీ వాద దళిత వాద సాహిత్యం కొత్తకోణాన్ని అవిష్కరించడంలో ఉంది. కాబట్టి సామాజిక అభ్యుదయానికి, మంచికి, మానవతానికి సాహిత్యం ఎప్పుడూ అవసరమే మంచి సాహిత్యం కోసం సమాజం, మంచి సమాజం కోసం సాహిత్యం అనటం సముచితంగా వుంటుంది.

సామాజిక జీవన విధానం

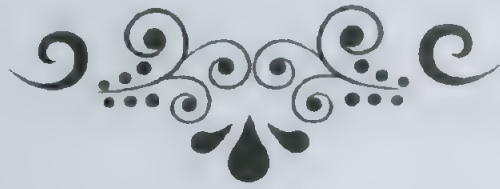
మధురాంతకం సురేంద్ర గారి రచనలలో ఎక్కువగా కథా సాహిత్యం సామాజిక జీవన విధానం గోచరిస్తుంది. మధురాంతకం సురేంద్ర గారు రాసిన "కేంద్రం లేని వృత్తం" కథలో మూడు తరాల వారి పెళ్ళిళ్ళు మూడు విధాలుగా జరుగుతాయి. మొదటి తరం పెళ్ళి కృష్ణమూర్తి శాంతమ్మ గార్లది. అది ప్రేమ వివాహం. వివాహం అప్పట్లో ఆ ప్రేమ వివాహమే ఒక విప్లవం లాంటిది వాళ్ళిద్దరూ మేనత్తా మేనమామ బిడ్డలు కృష్ణమూర్తి పేద కుటుంబంలో పుట్టాడని శాంతమ్మనిచ్చి పెళ్ళి చేయడానికి ఆమె తండ్రి ఒప్పుకోడు. అప్పుడు శాంతమ్మ కొట్లాడి పెద్ద విప్లవం లాంటిది లేవదీసి అత్త హత్య చేసుకుంటానని బెదిరించి కృష్ణమూర్తిని పెళ్ళి చేసుకుంటుంది. అప్పటికదే ఆదర్శం.

అయితే అలాంటి ప్రేమ వివాహం చేసుకున్న కృష్ణమూర్తిగారే తన తర్వాతి తరానికి చెందిన సురేంద్ర కూడా ప్రేమ వివాహం చేసుకోబోతే హర్షించదు సరికదా, "మనకు వాడు పుట్టనేలేదు" అని శాంతమ్మతో అనేస్తాడు. దానికి కారణం సురేంద్ర తనకంటే ఒకడుగు ముందుకేసి వర్ణాంతర వివాహం చేసుకోబోవడమే.

మూడో తరానికి చెందిన సుధారాణి మరో అడుగు ముందుకేసి సలీం అనే వ్యక్తిని మతాంతర వివాహం చేసుకుంటుంది. ఇంతలో కృష్ణమూర్తి గారి మరో కొడుకు సుధాచంద్ర అకాలమరణం చెందుతాడు. దాంతో కృష్ణమూర్తి గారు తీవ్రమైన మానసిక వ్యధకు లోనై సురేంద్రనూ, చిన్న కూతురు సుధారాణినీ దగ్గరకు తీసుకుంటాడు.

పరివర్తన :- మనుషులు మారాలని, మారడమే అభ్యుదయమనే తరాల అంతరాలు దాటి మనుషులు ముందుకు వెళ్ళాలని తెలియజేస్తారు. ఈ కథలో జరిగిన అపారమైన సంస్కరణ వ్యక్తుల మధ్యే వుండిపోయింది. కృష్ణమూర్తి పాతర్ల ద్వారా అభ్యుదయకరమైన ఏమార్చినా వైయక్తికం కాదని, సామాజికమేనని వ్యక్తి సామాజికుడనీ కథా సాహిత్యం ద్వారా చెప్పబడుతుంది.

సాహిత్యం సమాజానికి దర్పణం అన్నమాటలు చెప్పటానికి బాగుంటాయి. కానీ అంతిమంగా సాహిత్యం సమాజాన్ని దర్పణంలాగా ప్రతిబింబించినప్పుడు ఆ సాహిత్యం రోజు మన చుట్టూ ఉన్న వాస్తవికతను, మన పరిచితమయిన వాస్తవికతను మాత్రమే చూపిస్తుంది. అందువల్ల అది మనలో కొత్తగా తీసుకురాగలిగిన మార్పుగా కలిగించగలిగిన ఆలోచన విమర్శనాత్మక దృష్టికానీ ఏమీ వుండదు. అందువల్లనే సాహిత్యకారులు వాస్తవికతలా కనపడే అంశాల లోతులలోనికెళ్ళి విశ్లేషించగలిగినప్పుడు ఆవాస్తవికత అలా వుండటం వల్ల ఏర్పడే పర్యావసరాలను విశ్లేషించగలిగినప్పుడు ఆ సాహిత్యం అసక్తికరంగా వుంటుంది.



దళిత జీవన విధానం సాంస్కృతిక - పరివర్తన

కత్తి శ్రావణి

పరిశోధక విద్యార్థి,

ఎ.యన్.యు గుంటూరు

“షెడ్యూలు కులాలు అనే పదాన్ని అంబేద్కర్ రూపొందించారు. అస్పృశ్యతకు గురైన కులాల చరిత్ర, సంస్కృతి ఈనాటి చారిత్రక అవసరం. ఒక జాతి చరిత్ర, ఆ జాతి అభివృద్ధికి పూనాదిని రూపొందిస్తుంది. ఏ జాతి అయినా దాని మూలాలను వెతుక్కోవడంలోనే విస్తృతి వుంటుంది. జాతి, సంస్కృతి, భాష, చరిత్ర పరస్పర ప్రేరకాలు. ఒకదానికొకటి అవినాభావ సంబంధం వుంటుంది. ఈ సంబంధాల అస్పృశ్యులను పరిపుష్టం చేయుట మన కర్తవ్యం. ఎస్సీ కులాలు డా॥ బి.ఆర్.అంబేద్కర్ ఉధ్యమంలో ఎంతో అభివృద్ధి చెందాయి. ఆయన రాజ్యాంగంలో పొందుపరిచిన హక్కులు వారి జీవితంలో ప్రతిఫలించాయి. మానవాభ్యుదయానికి బాటలు వేశాయి. మెయిన్ స్ట్రీమ్ సమాజంలోకి ఎస్సీలు చొచ్చుకుపోవడానికి విద్య అనే ఆయుధాన్ని అంబేద్కర్ చేతబూనాడు, దళితులకూ అందించాడు అని దళితుల సామాజిక సాంస్కృతిక చరిత్రలో డా॥ కత్తి పద్మారావు గారు ఈ విధంగా వివరించారు.

మనిషిని, జాతిని, సంస్కృతిని చరిత్రను చాతువర్ణ చట్రంలోకి తెచ్చారు. ఆ వర్ణాల ఆధిపత్యానికి దైవదృష్టి మెదలైన అనేక అంశాలను అన్వయిస్తూ చరిత్రను, సామాజిక, సాంస్కృతిక, భాషా చరిత్రల వాస్తవాలను ద్వేషిస్తూ వచ్చారు. అందువల్ల మెత్తం భారత ఉపఖండం అంతా ద్రావిడ భాషలపై కూడా వెల్లువను దొర్లించారు. సంస్కృత భాషతో ద్రావిడ భాషలు యుద్ధం చేశాయి. ఈ యుద్ధంలో కూడా అది భారతీయుల సాంస్కృతిక పునాదిని దెబ్బతీయడానికి సంస్కృత భాషాధిపత్యవాదులు ప్రయత్నం చేశారు. ద్రవిడ భాషా మూలాలను చిదిమేసి, ద్రావిడ భాషలన్నీ సంస్కృతం నుండి పుట్టాయని నిరూపించడానికి ప్రయత్నించారు. దళిత మూలాలు ద్రావిడ భాషల్లోనే వున్నాయి. భారతదేశంలోని ఎస్సీ కులాల జాబితాలో సంస్కృత భాష రాకపూర్వమే దళిత భాషలు అభివృద్ధిచెందాయి.

ఆదిమ మానవులు మరణించిన వాణ్ణి తాకితే “మైల” అనుకునే వారు కాని, హిందువులేమో బ్రతికున్నవారిని కూడా ముట్టుకుంటే లేక చూస్తే మైలగా భావించారు. డా॥ బి.ఆర్.అంబేద్కర్ ఈ విషయాన్ని ప్రస్తావిస్తూ “ఆదిమ మానవుడు మృత్యువును” తీవ్రమైన మైలగా భావించేవాడు. కేవలం మృతదేహమే కాదు. మరణించిన వ్యక్తి శవంతోపాటు అతడు ఉపయోగించిన పనిముట్లు, ఆయుధాలు వంటి వాటిని కూడా సమాధిలో వుంచడం విస్తృత ప్రచారంలో ఉన్న ఆచారం. వాటిని ఇతరులు ఉపయోగించడం ప్రమాదకరమూ, దురదృష్టకరమూ అనేది సూచిస్తోంది.

దళితులు రాజ్యాంగం రక్షించవలసిన ప్రజలు వారిని రక్షించవలసిన చట్టాలు ఉన్నా అచరణలో అమలు జరగడం లేదు. పోలీస్ స్టేషన్లు, ఎమ్మార్వో ఆఫీసులు ఇంకా దళిత స్పృహను కలిగిలేవు. అందుకే దళిత స్త్రీలపై అణచివేత కొనసాగుతుంది. దళిత విద్యార్థినులు మెల్లగా అనేక వ్యవస్థల్లోకి ప్రవేశిస్తున్నారు. టీచర్లు, ఇంజనీర్లు, లాయర్లు, డాక్టర్లు ఇలా అనేక ఉద్యోగ, ఉద్యోగేతర తరగతుల్లోకి ప్రవేశిస్తున్నారు. ఎన్నో కుల, మత, ఆర్థిక, కుటుంబ సమస్యలు వారిని చుట్టుముడుతున్నాయి. వాటికి పరిష్కారాలు కూడా కావాల్సివుంది. దళిత స్త్రీలు వ్యవసాయ కూలి సమాజం నుండి ఒక మధ్యతరగతి సమాజంగా ఆవిర్భవించే సమయంఓల ఒక కౌటుంబిక పరిసరాన్ని సృష్టించుకోవాలి వుంటుంది. కులాధిపత్యం, పురుషాధిపత్యం, ధనాధిపత్య అంశాలన్నీ దళిత స్త్రీమీద పెత్తనం చేస్తు వుంటాయి.

దళితుల్లో పురుషపెత్తనం ఎక్కువ. పురుషుడు స్త్రీని బానిసకు బానిసలా చూస్తాడు. ఉద్యోగస్థులైన వారు కూడా భార్యను కొట్టడం, తిట్టడం అనేక సందర్భాల్లో చూశాం. దళిత పురుషుడిలో వున్న ఈ పితృస్వామిక భావం పల్లెల్లో, పట్టణాల్లో గొడవలకు ఎక్కువ కారణం అవుతుంది. ఇంటా, బయటా దళిత స్త్రీ అనేక వత్తిడులకు ఇప్పుడు మరింతగా గురవుతోంది. పిల్లలు పుట్టినపుడు, అత్త, భర్త, సహాయం పొందుతున్నవారు కూడా తక్కువ ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పట్టణ ప్రాంతాల్లో దళిత విద్యార్థులు ఎంతో ఘర్షణలో జీవిస్తున్నారు. దీర్ఘకాలిక ప్రణాళికలతో చదవడానికి ఇంటిదగ్గర పరిస్థితులు అనుకూలంగా వుండవు. ప్రయివేట్ షేషన్ లో ఏ కులంవాడు సంస్థ పెట్టుకుంటే ఆ సంస్థవారి కులం వారినే ఎక్కువగా ఉద్యోగాల్లో పెట్టుకోవడం వలన ఉద్యోగాలు దొరక్క చాలా ఇబ్బందిపడుతూ వుంటారు. అనేక సందర్భాల్లో టీ బిస్కట్ తో గడిపే సందర్భాలు కూడా వుంటాయి. వీరికి ప్రభుత్వం నిరుద్యోగ భృతి ఎంతోకొంత కల్పించడం చాలా అవసరం. నిరుద్యోగం ఒక శాపంగా దళిత యువకులను వెంటాడుతూ వుంటుంది. ఇళ్ళకెళితే ఇంకా దుర్భరమైన పరిస్థితులు పరీక్షలు రాసి, చివరకు పరీక్షలకు ఫీజుకట్టలేని పరిస్థితులు ఎగ్జామ్ కు ఆకలితో వెళ్ళే పరిస్థితులు కూడా వారిని వెంటాడతాయి.

విద్యా సంస్కృతికి సంబంధించి దళిత విద్యార్థులు ఏ ఏ కోర్సుల్లో చరితే ఏమి ప్రయోజనం చూకూరుతోంది. ఏ కోర్సులకున్న ఉపకారవేతనాలు ఏమిటి? అనే కెరియర్ గైడెన్స్ తక్కువే వుంది. సమాజం లోపం వల్ల కూడా దళిత విద్యార్థులు అనేకమైన అంశాలు కోల్పుతున్నారు. ఎడ్యుకేషన్ ఆఫ్ షెడ్యూల్డ్ కాస్ట్స్ అనే గ్రంథంలో ఈ సమాచార వ్యవస్థ గురించి చాలా విషయాలు తెలుస్తాయి. దళిత విద్యార్థులకు ఈనాడు విద్యా సమాచారం చాలా అవసరం. గ్రామాల్లో, మండలాల్లో వివిధ కోర్సుల గురించి తెలియచెప్పే సమాచార కేంద్రాలు రూపొందించడమేగాక జిల్లా కలెక్టరేట్ లలో దీనికొక ప్రత్యేకమైన ఆఫీస్ పెట్టడం కూడా అవసరం.

సమాచారం లేక చాలామంది దళిత విద్యార్థులు శూన్యంలో జీవిస్తున్నారు. ఒక కోర్సుకు, ఇంకొక కోర్సుకు మధ్య ఖాళీ వీరిని వివిధ రకాల అలవాట్లకు పురిగొల్పుతుంది. విశ్రాంతిగా జీవించటం, ముచ్చట్లతో గడపడం పనికిరాని మాటలను పదే పదే చెప్పుకుని నవ్వుకోవడం - చివరకు నవ్వులపాలవుతున్నారు. నిజానికి దళితుల్లో పైకి వచ్చిన వారి పిల్లలే దళిత రిజర్వేషన్ ప్రొట్రీను అనుభవిస్తున్నారు. వీరు కనీసం ట్రస్ట్‌లుగా రూపొంది గ్రామాలు దత్తత తీసుకొని దళిత వాడల్లో “ఎవేకవింగ్ క్యాంప్స్” పెట్టవలసిన అవసరం ఎంతైనా వుంది. గ్రామాల్లో అట్టడుగునున్న దళితుడికి, నిరక్షరాస్యులైన తల్లిదండ్రులు వున్న దళిత విద్యార్థులకు సరైన మేలు జరగడం లేదు.

దళితులకు ఏ భాషైనా త్వరగా వస్తుంది. ఇది మౌఖిక జాతుల లక్షణం. ప్రపంచీకరణలో పారిశ్రామికీకరణతో పాటు వివిధ రంగాల్లో వస్తున్న మార్పుల కారణంగా విదేశీ భాషల్లో నిష్ణాతులైన అభ్యర్థుల అవసరం పెరుగుతోంది. ముఖ్యంగా నాన్ ఇంగ్లీష్, స్పీకింగ్ దేశాల భాష తెలిసిన వారికి మంచి అవకాశాలు ఉంటున్నాయి. ఉన్నత చదువులు చదవవలసిన ఎంతోమంది దళిత యువతుల చదువు మధ్యలోనే ఆగిపోయిందో, ఎంత ప్రతిభ అవకాశాలు లేక వ్యర్థమైందో, ఎంతమంది ఆడపిల్లలు అటు చదువుకి, ఇటు భౌతికశ్రమకు పనికిరాకుండా పోయారో, అర్థాంతరంగా వివాహాలు చేసుకోవడం వల్ల అటు ఉద్యోగం చేయలేక, ఇటు నాట్లకు, కోతలకు వెళ్ళలేక, సరిగా పిల్లలను పెంచుకోలేక అరకొర జీవితాలు జీవించాల్సిన పరిస్థితులకు నెట్టబడ్డారో లెక్కలేదు.

విశ్వవిద్యాలయాల్లో ఆడపిల్లలు ఎదుర్కొంటున్న మానసిక సంక్షోభం అంతా ఇంతా కాదు. అది పల్లెల్లో అనుభవించే వివక్షకంటే దారుణంగా ఉంటుంది. కొందరు ఉపాధ్యాయులు దళిత విద్యార్థుల ముఖాలవైపు చూడకుండా పాఠాలు చెబుతూ అవమానిస్తున్న సంఘటనలూ ఉన్నాయి. దళితులను ఓటర్లుగా గుర్తించటంలోనూ, వారి ఓట్లు దండుకోవడంలోనూ, అవసరం అయితే వారి ఓట్లను బలవంతంగా వేయించుకోవడంలోనూ, వారిని మధ్యానికి బానిసలుగా చేయడంలోనూ రాజకీయ నాయకులు తమ ఆసక్తిని కనబరుస్తున్నారు. కాని భారతదేశ పునర్నిర్మాణం విషయంలో నిరాసక్తిగా వున్నారు. ఈ ఆర్థిక వ్యత్యాసాలకు కూడా కులం, అస్పృశ్యత ప్రధాన కారణం అనే అవగాహన ఈనాటి విద్యార్థులకు అవసరం. అన్నిజబ్బులు మురికి నీళ్ళవల్లే వస్తున్నాయి. దళితులు పట్టణాల్లో ఊరిచివర్లో మురికివాడల్లోనే జీవిస్తున్నారు. ఊరిలోవున్న మురికినీరంతా వీరి వాడల్లోకి చేరుతుంది. దానివలన కాలేయం చెడి జబ్బులకు, జ్వరాలకు గూడాలు, వాదలు నిలయాలు అయిపోయాయి. ఇక్కడ ప్రభుత్వాసుపత్రులన్నీ మరణాన్ని ప్రసాదించే కేంద్రాలకు మారాయి. ప్రభుత్వ ఆసుపత్రులు సరకాన్ని తలపిస్తాయి.

142

షాపులలో అమ్మి వచ్చిన డబ్బుల్ని కూడా మిగతా వృద్ధులకు కేటాయించడం అనేది ఈ కథలో కనిపించే ముఖ్యాంశం. మనసును ఆనందంగా ఉంచుకుంటే ఎటువంటి పరిస్థితిలో అయినా సంతోషంగా ఉంటామనే విషయాన్ని తెల్పుతుంది కథ. అప్పడాలు వడియాలు అమ్మడానికి బస్సులో ప్రయాణించిన బామ్మ మిగతా ప్రయాణికుల్ని ఉద్దేశించి చెప్పిన మాటలు అందరూ ఆలోచించదగ్గవి. అధిక సంతానం గురించి, యువకులలో రావలసిన పరివర్తననీ గురించి వ్యంగ్యంగా హెచ్చరించడం ఈ కథలో కొనమెరుపు.

వృద్ధుల సమస్యలను వ్యక్తపర్చిన మరో కథ “ఆశాభావం”. ‘పదేపదే ముసలాళ్లమని అనుకోవడంతోనే ఈ చిక్కులు. మనకీ ఇంకా ఏదైనా చేసే శక్తి ఉంది. అంతకన్నా మనమీద మనకి విశ్వాసం ఉంది. .. అంటూ వృద్ధులు కూడా వాళ్లమీద వాళ్ళకి నమ్మకం కలిగించుకోవాలనే అవగాహనను ఈ కథలో వ్యక్తపర్చారు రచయిత్రి. రిటైరయ్యాక కొడుకు మాటలు నమ్మి వచ్చిన డబ్బులన్నీ కొడుకు కడుతున్న ఇంటికి ఇచ్చేస్తారు శాస్త్రి, కామాక్షి దంపతులు. కానీ రోజులు గడిచేకొద్దీ కొడుకు కోడులులో వస్తున్న మార్పుల్ని గమనిస్తున్న చేసేదేమీలేక ఊరుకుంటారు. మనవడికనీ, మనవరాలికనీ, తమ ప్రైవసీ కోసమనీ కొడుకు కోడలు కనీసం వీళ్ళిద్దరూ ఉండడానికి గదికూడా లేకుండా చేస్తారు. ఆత్మాభిమానంతో ఇల్లువదిలిపెడతాడు శాస్త్రి. మూర్తి అనే వ్యక్తి సాయంతో వాళ్ళకు తెలిసిన వంటలు చేయడం ద్వారా కష్టపడి మరో కొంతమంది వృద్ధులకి చేయూతనివ్వడం ఈ కథలో కనిపిస్తుంది. తల్లిదండ్రులెప్పుడూ పిల్లల అభివృద్ధికి అడ్డురాకూడదు. మనం మన సంతానమనీ, మనవళ్ళనీ పాకులాడితే వాళ్ళు కూడా వాళ్ళ సంతానం కోసమే స్వార్థచింతన ఎక్కువ చేసుకుంటున్నారు అంటూ చెప్తారు రచయిత్రి.

వృద్ధాప్యంలో తోడు ఎంత అవసరమో చెప్తుంది “ఊతకర్ర” అనే కథ. భార్యపోయిన తర్వాత పిల్లల ప్రవర్తనలో వచ్చిన తేడా గమనించిన ఆనందరావు నలభై ఐదు సంవత్సరాల వయసున్న ఒక కాలేజీ లెక్చరరుని పెళ్ళిచేసు కుంటాడు. దానినొక నేరంగా భావించిన కుటుంబసభ్యులతో పాటు తెలిసిన వారందరూ ఆనందరావు చేసిన పనిని నిందిస్తుంటారు. కానీ వయసులో ఒక తోడుకోసం, వృద్ధాప్యంలో ఊతకర్రగా ఉపయోగపడతుందనే వుద్దేశ్యంతోనే ఆమెను పెళ్లిచేసుకున్నాను తప్ప వేరే వుద్దేశ్యంతో కాదు అని తన స్నేహితుడితో చెప్తాడు ఆనందరావు. జీవితపు మలిసంజెలో తోడు ఎంత అవసరమో ఈ కథలో చెప్తారు రచయిత్రి.

అమెరికాకు పిల్లల్ని పంపించాలనే ఆలోచన ప్రతీ తల్లిదండ్రుడికి ఉంటుంది. దానికోసం ఎంతో శ్రమపడతారు. తీరా వాళ్ళు అమెరికాకు వెళ్ళాక తమను చూడడానికి రాలేదని నిరంతరం తపన పడుతుంటారు. అటువంటి తల్లి దండ్రుల మానసిక క్షోభను వివరించే కథ “రెండు ఒకటైన వేళ”. ‘డబ్బు... డబ్బు... సంపాదన, విదేశాలు... ఈ కోరికల్ని వాళ్లలోకి ఎక్కించి మన ఒంటరితనాన్ని మనమే కొనితెచ్చుకున్నామేమో...’ అనే సంభాషణ ఈ కథలోని విషయాన్ని చెప్పకనే చెప్తుంది. జీవితంలో ఎంత డబ్బున్నా, ఎన్ని కార్లున్నా అయినవాళ్ళు దగ్గరలేని వెలితి ఏదో ఒక రూపంలో వెంటాడుతూనే ఉంటుంది. పిల్లలు చూడడానికి రావట్లేదని బాధపడుతున్న భర్త మనోవేదన కొంచెమైనా తగ్గించాలనే ఉద్దేశ్యంతో యాదగిరిగుట్ట ప్రయాణం పెడుతుంది సీతమ్మ. దారిలో ప్రతీక్షణం పిల్లల గురించి కలవరించి, వాళ్ళకోసం తపనపడి స్వామి దర్శనం కాకుండానే గుండెపోటుతో మరణిస్తాడు రామారావు. శవాన్ని భద్రపరిచే ఎమ్బాలింగ్ కూడా దొరకదు. ఏం చేయాలో తెలియని స్థితిలో ఉంటారు. అయితే అమెరికాలో ఉన్న పెద్దకొడుకు బ్లాక్స్ చేసిన దాడిలో

మరణించడం. చిన్నకొడుక్కి ఉద్యోగం పోయి అందరికీ దూరంగా ఉండడం అనే ముసలాయన చిరునవ్వులు మరణించడం. ఏం చేయాలో తెలియక నీతమ్మ పిచ్చిదానిలా ఆలోచించడం మనసును కదిలిస్తాయి. వృద్ధాప్యానికి తోడు ఇలాంటి విషయాలు కూడా జతచేరితే జీవితం ఎంత దురుసుగా ఉంటుందో ఈ కథ చూపిస్తారు రచయిత.

“ఒడలు-బళ్ళు” అనే కథ ఒక కొత్త కోణాన్ని మనముందు ఆవిష్కరిస్తుంది. కోడలి చేతిలో బానిసలా బ్రట్టి అత్తామామలు, అనుకోకుండా జరిగిన ప్రమాదంలో కొడుకు మరణించిన తర్వాత కోడలి తన ముసలాయన చూసుకోవడం, తను చేసిన పనులకు సిగ్గుపడి కోడలు పశ్చాత్తాపం పొందడం అనే అంశాన్ని ఈ కథలో చూపి వివరించారు రచయిత. “చేతులు కాలాక...” అనే కథ కూడా వృద్ధాశ్రమంలో ఉన్న తల్లిదండ్రుల గురించి చెప్పే కథ అందరికీ పెద్దదిక్కుగా ఉన్న సదాశివం కోడలి మాటలతో చాలా బాధపడతారు. కొడుకు ఏమీ మాట్లాడకుండా ఉంటాడు. చివరికి కోడలి పోరు భరించలేక తల్లిదండ్రుల్ని చూస్తూ ఉండలేక బల్లల్ని తీసుకోని ఒక అనాధాశ్రమంలో చేర్చుతాడు. సదాశివం దంపతులు ఇద్దరూ అక్కడున్న వారి అందరి ఆదరాభిమానాలు పొందుతారు. అయినా కొడుకు దగ్గరలేదనే బాధతో సదాశివం చనిపోతాడు. కొడుకుని పిలిపించి ఆశ్రమంలోనే అంత్యక్రియలు చేయిస్తారు. అయిన తర్వాత అక్కడున్నవారంతా తండ్రి గొప్పదనాన్ని చెప్పంటే కొడుకైన నాగేంద్ర చాలా కోపపడుతాడు. తల్లి అక్కడుంచలేక ఇంటికి తీసుకెళ్తాడు. వెళ్ళిన దగ్గర్నుంచీ మళ్ళీ కోడలి చేతిలో ప్రత్యక్ష నరకాన్ని చూసిన తల్లి కూడా తండ్రి పోయిన మూడు నెలలకు చనిపోతుంది. ఏం చేయాలో తెలియక తన ఆశ్రమం వద్దనే బాధపడుతుండడం ఈ కథలో వివరిస్తారు రచయిత.

వృద్ధాప్యంలో ఒకరిని విడిచి ఒకరు ఉండలేని పరిస్థితులు ఏలా ఉంటాయో, అలా ఉండాలన్న తరుణం వస్తుందేమో అనుకున్నప్పుడు వాడైతే పని చేస్తారో చెప్పే కథ “జీవితంలో కొంత”. బెల్లంకు అంజనేయ రామమూర్తి కారణం తల్లిదండ్రులని భావించిన అవినాష్ వాళ్ళను తమ దగ్గర్నుంచి పంపించి పేరేచోట ఉండడానుకుంటాడు. ప్రయాణంలో ఉన్న అవినాష్ కి ఆంజనేయులు అనే ముసలాయన పరిచయమవుతాడు. చివరికి తల్లిదండ్రుల తర్వాత ఈ బ్యాగ్ కనిపించకపోవడంతో కంగారు పడిన అవినాష్ పోలీస్ కంప్లెయింట్ చేస్తాడు. తర్వాత అతని బ్యాగు దొంగిలించిన చెప్పి బ్యాగుతో పాటు ఆంజనేయలిచ్చిన ఉత్తరం కూడా అవినాష్ కి ఇస్తారు. ఆంజనేయులు తన భార్య పద్మలక్ష్మిని విడిచి పరిస్థితుల్లో బ్యాగు దొంగిలించాననీ, తన భార్య చనిపోతే తను కూడా బతకలేననీ, బెల్లంకోటకు వెళుమిది వేట ఖర్చుపెట్టుకున్నాననీ రాస్తాడు. ఆ ఉత్తరం చదివిన అవినాష్ లో పశ్చాత్తాప కలుగుతుంది. వృద్ధాప్యంలో ఒకరి తోడు ఒకరు కోరుకునే తల్లిదండ్రుల్ని దూరంగా ఉంచాలన్న ఆలోచన తనకు కలిగినందుకు సిగ్గుపడతాడు.

“తదనంతరం” అనే కథ తండ్రి కొడుకుల స్వగతంలా సాగే కథ. అస్తికోసం ఈ తరాల్లెంత ఆరాటపడు తుంటాయో చెప్పే కథ. కొడుకు ఎప్పుడు అస్తిని పంచమని అడిగినా నా తదనంతరం ఇస్తానంటూ దాటవేస్తుంటాడు విరాటమూర్తి. చివరికి విరాటమూర్తికి కొడుకు నానాజీకి అస్తి విషయంలో గొడవ జరుగుతుంది. వ్యాపారాలు చేసి అస్తి తగలబెట్టిన కొడుక్కి మళ్ళీ ఇల్లుకూడా అమ్మి దబ్బిస్తే తమకు ఉన్న ఒక్క ఆధారమూ పోతుందని బాధపడతాడు విరాటమూర్తి. కానీ కొడుకైన నానాజీ కూడా తనలో తను మథనపడుతుంటాడు. తను అస్తి హారతికర్పారంలా

తగలదెట్లబట్టే తన తండ్రి తనకు అస్తినివ్వటేదని గ్రహిస్తాడు. అయినా ఒక్కసారి ఇస్తే తనను తాను నిరూపించు క్షణాలనుకుని ఒక రాత్రి భోజనాల దగ్గర తండ్రితో గొడవ పెట్టుకుంటాడు. రోజు రాత్రి భోజనం చేసిన తర్వాత నడవ కనిపించిన గుండెజబ్బు మాత్రం నానాజీలో పరివర్తన కలిగిస్తాయి. గుండెజబ్బును కూడా దాచిపెట్టి తన కుటుంబాన్ని సకాలానికి ఆస్పత్రికి తీసుకెళ్ళా “నీ సంస్కారం, ఆత్మీయత, ప్రయోజకత్వం మాకు సంక్రమిస్తే చాలు. తదనంతరం అస్త్రీకోసం అశించను గాక అశించను” అని మౌనంగా రోదిస్తాడు నానాజీ.

“నాన్న నవ్వి నవ్వి నవ్వి” కథ ఒక కొత్త ఆలోచనని పాఠకుల ముందుంచుతుంది. వృద్ధాప్యంలో తల్లిదండ్రుల్ని చూడాలన్న బాధ్యత పిల్లలది. కానీ అనేక కారణాలతో తల్లిదండ్రుల్ని ఏదో ఒక ఆశ్రమంలో చేర్చించి చేతులు దులుపు కుంటున్నారు నేటి పిల్లలు. కథలోని గోపాలరావు తన కొడుకులతో ఎప్పుడూ తల్లిదండ్రులను ఆశ్రమాల్లో చేర్చించిన కొడుకుల గురించి చెప్తుంటాడు. ఆ మాటలు విన్న కొడుకులిద్దరూ ముసలివాళ్ళైన తల్లిదండ్రులిద్దరూ తమనుంచి ఏదో అశిస్తున్నారని భావించి వాళ్ళ ద్విధాని ఎవరు తీసుకెళ్ళాలో అనే విషయం గురించి గోపాలరావుకి తెలియకుండా మాట్లాడు కుంటూ ఉంటారు. చివరికి ఏం జరుగుతుందో అర్థంకాక అయోమయంలో ఉన్న కొడుకులిద్దరికీ యశోదమ్మ తన భర్త కేయబోయే పని గురించి చెప్తుంది. తనకున్న ఇల్లు అమ్మేసి వృద్ధాశ్రమం పెట్టాలనుకుంటున్నారనీ, అందుకోసం ఏపి షూరిలో ముసలివాళ్ళున్నారో వాళ్ళ గురించి మీ నాన్న ఎంక్వైరీ చేస్తున్నారనీ చెప్తుంది. ఆ మాటలు విన్న పిల్లలిద్దరూ ఆలోచనలో పడతారు. వృద్ధాప్యంలో కొడుకుల మీద ఆధారపడకుండా, తమలాగే వున్న కొంతమంది వృద్ధుల్ని చేరదీసి వాళ్ళకు కూడా ఆశ్రయం కల్పించాలనే ఆలోచనతో వున్న తండ్రిపట్ల తమ బాధ్యత మర్చిపోయి ఏదో కుటిల ఆలోచనలు చేసినందుకు బాధపడతారు.

దూరంగా ఉన్న పిల్లల్ని తల్లుకుని తల్లిదండ్రులెంత తల్లిదిల్లుతారో చెప్పే కథ “పిడికెడు గుండె”. దాక్టరైన కొడుకు ఆమెరికాలో స్థిరపడి తల్లి చనిపోయినప్పుడు కూడా ఇండియాకి రాదు. కొత్తగా ప్రాక్టీసు పెట్టిన దాక్టరులో తన కొడుకుని చూసుకోవాలని ప్రతీరోజు అతని దగ్గరికి వస్తుంటాడు ప్రసాదరావు అనే 62 సంవత్సరాల ఒక ముసలాయన. వారంలో రెండుసార్లు ఏదో ఒక రోగం వచ్చినట్లుగా రావడం, కాసేపు దాక్టరుతో మాట్లాడిపోవడం, ఆయన రాసిచ్చిన మందులచీటీ చించడం దాక్టరుకి తెలుస్తుంది. ప్రసాదరావు చేసిన పనికి ముందు కోపం వచ్చినా తర్వాత అతని ప్రవర్తనకి కారణం ఏంటో కనుక్కోవాలనే కుతూహలం కలుగుతుంది దాక్టరుకి. చివరికి ఎన్నిసార్లు వచ్చినా గుండెనొప్పి గురించి చెప్తుంటాడు ప్రసాదరావు. దాక్టరు తన కొడుకులాగే ఉండడం, ఏదో ఒక వంక పెట్టుకుని అతన్ని చూడడానికి వస్తున్నట్లుగా చెప్తాడు ప్రసాదరావు. ఆయన మాటలు విన్న దాక్టరుకి మనసులో ఏదో బాధ కలుగుతుంది. భార్య చనిపోయి, కొడుకు దూరంగా ఉండి ప్రసాదరావు జీవితం ఒంటరితనంతో ఎంత ఆవేదన చెందుతుందో తెల్సుకుని బాధపడతాడు దాక్టరు.

వృద్ధాప్యంలో వచ్చే ఆల్జీమర్స్ గురించి చక్కగా వివరించిన కథ “మా ఊరు ఒక్కసారి పోయి రావాలి”. తోట చూలిగా ఉన్న తండ్రి, పద్మాల్ని పాటల్ని నేర్పిన తల్లిని వదిలి ఎక్కడో విదేశాలలో ఎం.డి చేసి సైకియాట్రిస్ట్ గా స్థిరపడిన

తగలవెట్టబట్టే తన తండ్రి తనకు అన్తిసిచ్చుటదని గ్రహిస్తాడు. అయినా ఒక్కసారి చిన్న తనకు తాను చెబుతాను కోవాలనుకుని ఒక రాత్రి భోజనాల దగ్గర తండ్రితో గొడవ పెట్టుకుంటాడు. రోజు రాత్రి భోజనం వీరు తనాడు తనకు దానికి వెళ్తాడు విరాటమూర్తి. బ్యాంకు పాస్ బుక్ కోసం తండ్రి గదిలోకి వెళ్లి అక్కడ పెట్టుకుంటాడు. మూలలో ఉంచుకుని కనిపించిన గుండెబబ్బు మాత్రం నానాజీలో పరివర్తన కలిగిస్తాయి. గుండెబబ్బులు కూడా దానిని అక్కడ తన కుటుంబంలో సాకుతున్న తండ్రిని అపార్థం చేసుకున్నాడని తనలో తానే కుమిలిపోతాడు. పెళ్లికి తనదే గుండెబబ్బు. నానాజీ సకాలానికి అన్నతికి తీసుకెళ్తూ "నీ సంస్కారం, అత్యీయత, ప్రయోజకత్వం కూడా నుంచున్నాయి. చాలా తనకు తనకు అన్తికోసం అశించను గాక అశించను" అని మౌనంగా రోదీస్తాడు నానాజీ.

"నాన్న నవ్వి నవ్విన వైనం" కథ ఒక కొత్త ఆలోచనని పాఠకుల ముందుంచుతుంది. వృద్ధాప్యంలో తల్లిదండ్రులు, చూడాలి న బాధ్యత పిల్లలది. కానీ అనేక కారణాలతో తల్లిదండ్రులపై ఏదో ఒక ఆశయంలో చేర్చుకుని నీకు నానాజీ కుంటున్నారు నేటి పిల్లలు. కథలోని గోపాలరావు తన కొడుకులతో పెద్దదా తల్లిదండ్రుల ఆశయంలో చేర్చుకుని కొడుకుల గురించి చెప్తుంటాడు. ఆ మాటలు విన్న కొడుకులద్వారా ముగిలినాళ్ళలో తల్లిదండ్రుల ఆశయంలో చేర్చుకుని అశిస్తున్నారని భావించి వాళ్ళిద్దరిని ఎవరు తీసుకెళ్లాలో అనే విషయం గురించి గోపాలరావుకి తలయకుండా చూట్టాడు కుంటూ ఉంటారు. చివరికి ఏం జరుగుతుందో అర్థంకాక అయోమయంలో ఉన్న కొడుకులద్వారా ముగిలినాళ్ళలో తన తన చేయబోయే పని గురించి చెప్తుంది. తనకున్న చెల్లు అమ్మేసి వృద్ధాశ్రయం పెట్టాలనుకుంటున్నాడని. అందుకోసం ముగిలినాళ్ళలో ముసలివాళ్ళున్నారో వాళ్ళ గురించి మీ నాన్న ఎంకెర్ల చేస్తున్నారో చెప్పండి. ఆ మాటలు విన్న కొడుకుల ఆలోచనలో పడతారు. వృద్ధాప్యంలో కొడుకుల మీద ఆధారపడకుండా, తమలాగే ఉన్న కొడుకుల వృద్ధాప్యం చేసుకోవాలి. వాళ్ళకు కూడా ఆశయం కల్పించాలనే ఆలోచనతో వున్న తండ్రిపట్ల తమ బాధ్యత మర్చిపోయి ఏదో ఒకటి ఆలోచన చేసినందుకు బాధపడతారు.

మారంగా ఉన్న పిల్లల్ని తల్లుకుని తల్లిదండ్రులెంత తల్లిడిల్లుతారో చెప్పే కథ "చివరికి గుండె బాధ" కొడుకు అమెరికాలో స్థిరపడి తల్లి చనిపోయినప్పుడు కూడా బండియాకి రాదు. కొత్తగా ఫ్యాక్టీను పెట్టి దాక్టరులో తన కొడుకుని చూసుకోవాలని ప్రతీరోజు అతని దగ్గరికి వస్తుంటాడు ప్రసాదరావు అనే 62 సంవత్సరాల ఒక ముగిలినాళ్ళ వారంలో రెండుసార్లు ఏదో ఒక రోగం వచ్చినట్లుగా రావడం, కాసేపు దాక్టరుతో చూట్టాడిపోవడం, అయినా దానిని మందులచీటీ చించడం దాక్టరుకి తెలుస్తుంది. ప్రసాదరావు చేసిన పనికి ముందు కోడం చచ్చినా తనాడు అతని ప్రవర్తనకి కారణం ఏంటో కనుక్కోవాలనే కుతూహలం కలుగుతుంది దాక్టరుకి. చివరికి ఎస్పీసార్లు వచ్చినా గుండెబబ్బు గురించి చెప్తుంటాడు ప్రసాదరావు. దాక్టరు తన కొడుకులాగే ఉండడం, ఏదో ఒక వంక పెట్టుకుని అతని చూడడానికి వస్తున్నట్లుగా చెప్తాడు ప్రసాదరావు. అయిన మాటలు విన్న దాక్టరుకి మనసులో ఏదో బాధ కలుగుతుంది భార్య చనిపోయి, కొడుకు దూరంగా ఉండి ప్రసాదరావు జీవితం ఒంటరితనంతో ఎంత అవేదన చెందుతుందో తెలుసుకుని బాధపడతాడు దాక్టరు.

వృద్ధాప్యంలో వచ్చే అల్టిమర్స్ గురించి చక్కగా వివరించిన కథ "చూ ఊరు ఒక్కసారి పోయి రావాలి" తోట మాలిగా ఉన్న తండ్రి, పద్మాల్ని పాటల్ని నేర్చిన తల్లిని వదిలి ఎక్కడో విదేశాలలో ఎండి చేసి సైకియాట్రిస్ట్ గా స్థిరపడిన

ఆదిత్య పుట్టిపెరిగిన ఊరిలో సెమినారుకి వస్తాడు. అతను మతిమరుపు గురించి, వృద్ధులలో వచ్చే సమస్యల గురించి ఉపన్యసిస్తున్న సందర్భంలో హఠాత్తుగా ఒక వృద్ధురాలు ఆ ప్రాంతంలోకి వచ్చి వెంటనే వెళ్లిపోతుంది. ఆమెను చూసి ఆదిత్య ఆమెను తన తల్లిగా గుర్తించి బాధపడతాడు. విదేశాలలో మైథిలి అనే అమ్మాయిని ప్రేమించి, ఆమెను పెళ్లిచేసుకోవడానికి తానొక జమీందారు కొడుకునని అబద్ధం చెప్తాడు ఆదిత్య. చివరికి ఇన్నేళ్ల తర్వాత తన తల్లి అల్బీమర్స్ తో బాధపడుతూ కనీసం తనని కూడా గుర్తించలేని స్థితిలో ఉంటుంది. ఎన్నో విషయాలు తల్లికి గుర్తుచేస్తాడు కానీ ఆమె నవ్వి ఊరుకుంటుంది. కొడుకుని గుర్తించాడు. చివరికి చిన్నతనంలో తల్లిపాడిన పాటను తల్లితో కలిపి పాడతాడు. విదేశాలు వెళ్లాలనే ఆలోచన మానుకుని తన తల్లి 'ఆశా పేరుమీద 'అఫెక్షన్ సెక్యూర్ హోమ్ ఫర్ అల్బీమర్స్' పేషెంట్' అనే ఆశ్రమాన్ని స్థాపిస్తాడు. కథాకథనం ఎంతో ఆర్థంగా సాగుతుంది. ఉన్న ఊరును కన్నతల్లిని మరిచిపోయి మనిషి ఎంతదూరం వెళ్ళినా ఆ జ్ఞాపకాలు మనసులో కదలాదుతూనే ఉంటాయని చెప్పిన గొప్ప కథ.

ముగింపు:

వృద్ధుల సమస్యలను వివిధ కోణాలలో వ్యక్తపరుస్తూనే అక్కడక్కడా వాటికి పరిష్కారాలు కూడా సూచించిన కథలు ఈ సంపుటంలో మనకు కనిపిస్తాయి. అన్ని కథలను పరిచయం చేయడం వీలుపడలేదు. కేవలం పైన చెప్పిన కథలే కాకుండా మిగిలిన కథలు కూడా వృద్ధుల సమస్యలను అర్థం చేసుకునే దిశలోనే సాగడం విశేషం. దాదాపుగా అన్ని కథలూ కుటుంబసంబంధాలు, పిల్లల మనస్తత్వాల్ని అర్థంచేసుకోలేక ఇబ్బందిపడే తల్లిదండ్రులు, తల్లిదండ్రుల్ని అర్థంచేసుకోలేని పిల్లలు, అన్ని పరిస్థితులకు ఆర్థిక సంబంధాలే పునాదిగా నిలవడం ఈ కథల్లో మనకు కనిపించే అంశాలు. రెండోపెళ్లి చేసుకున్నా దాన్ని ఇంకా ఆమోదించలేని సమాజ వాతావరణం కూడా ఆయా కథల్లో కనిపిస్తుంది. మొత్తం మీద చృద్ధాప్య జీవన పరివర్తనని అన్నీ వైపులనుంచీ సమర్థంగా వ్యక్తీకరించిన సంపుటంగా "మా అమ్మానాన్న కథలు" అనే కథాసంపుటాన్ని మనం గుర్తించవచ్చు.

పరుమాళ్ళ రవి కుమార్

రాయలసీమ వ్యవసాయం ప్రధానంగా గల సొంతం ఈ సొంతం అత్యల్ప వర్తపాత ప్రాంతం. ఇక్కడ ఆరుగాలం కష్టించి రైతుకి నప్పుడు జ్ఞాని పర్లాలు కురుస్తే అతివృష్టి. కురవకపోతే అనావృష్టి. నిత్యం రైతు కళ్ళలో ఆకాభావం తప్ప ఆగలి మంట చల్లారదు. ఆకలి. ఆర్త నాదాలే ఇక్కడి రైతుల నేస్తాలు. రైతు అపార్థి శిలు శిమి పడినా మంట సరిగ్గా పండక. అప్పులు తీరక గుండె దిటవు చేసుకొని బతుకునల్లదీస్తున్న కర్షకులు ఎందరో. దైవం కరుణించి పంట పండినా గట్టుటాటు దర లేక. దళారీల చేతుల్లో మోసపోతున్నారు. విత్తనాలు. ఎరువులు దొరకక. దొరికినా కల్తీ విత్తనాలతో మోసపోయిన అభాగ్యజీవులు. పుట్టి. పెరిగిన భూమినే కన్న బిడ్డలా తావించి కంటికి రెప్పలా చూచి కాపాడుకున్నా ప్రకృతి వైపరీత్యాలవల్ల నష్టపోయి అప్పుల ఊబిలో కూరుకుపోయి ఆత్మ హత్యలు చేసుకుంటున్నారు.

సీమలో అన్ని రంగాల అభివృద్ధి మాట ఎలా ఉన్నా వ్యసాయ రంగంలో రైతు సంక్షోభం ఎదుర్కొంటున్నాడు. జాతికి అన్నం పట్టి రైతు అలుపరుగని శామితుల్లా బతుకు బండి లాగలేక పోతున్నాడు. ఇక్కడ మిగతా ప్రాంతాలకన్నా కొంత ఆలస్యంగా సాహిత్యం ప్రారంభమైనా ఇక్కడి సామాజిక పరిస్థితులు. రాజకీయ అంశాలు. కరువులు. రైతుల దీనావస్థ మొదలైన అంశాలు సాహిత్య వస్తువు అయ్యాయి. ఇక్కడిరాయల సీమ నుంచి ఎన్నో కదలు పుంఖానుపుంఖాలుగా పుట్టుకొచ్చాయి. రాయలసీమ రైతాంగ సాహిత్య వైరాళికునిగా కె.సబా గారిని చెప్పుకోవచ్చు. సబా గారు స్వయంగా వ్యవసాయం చేసిన అనుభవంతో కదలు రాశారు. రైతుల కష్టాలు. కడగండ్లు "అంతరంగం" అన్న కథలో దర్శనమిస్తాయి. వీరి కథల్లో ఆదర్శ వాస్తవికత వాదం కనిపిస్తుంది.

రాయలసీమ కథా రచయితల్లో పెరువోదిన మరో రచయిత సింగమనేని నారాయణ. రైతు పక్షాన కథలు రాశారు. కరువు కాటకాలవల్ల కృషివలుని పరిస్థితి మరీ దారుణంగా తయారయ్యింది. వీటివల్ల వ్యవసాయాన్ని మానుకొని బతుకుదరువు కోసం కొత్త మార్గాల్ని అన్వేషించాల్సిన పరిస్థితి దాపురించినదని చెప్పుకోవచ్చు. ఇలాంటి ఇతివృత్తంతో రైతు గుండె చప్పుళ్ళను కథల్లో వినిపించిన కథకుడు సింగమనేని నారాయణ.

ప్రజాపాలకులైన, రాజకీయ వేత్తలైనా దేశాన్ని శాస్త్ర సాంకేతిక పరంగా అభివృద్ధి చేయాలని చూస్తున్నారు. వ్యవసాయ రంగాన్ని అభివృద్ధి దిశగా అడుగులు వేయించలేకపోతున్నారన్నది నిర్వివాదాంశం. ఇక్కడ భూస్వాములు మరింత భూస్వాములుగా మారుతున్నా వ్యవసాయ కూలీలు కూలీలుగానే మిగిలిపోతున్నారు. పంట రుణాలు భూయజమానులకు అందుతున్నాయి తప్ప కౌలు రైతులకు అందక అప్పులు చేసి అప్పులు తీరక వడ్డీలు కట్టలేక, కుటుంబాన్ని నడపలేక, పిల్లల చదువులు పెళ్ళిళ్ళు చేయలేని నిస్సహాయ స్థితి కన్పిస్తుంది. ఇలాంటి పరిస్థితిలో ఏం చేయాలో దిక్కుతోచక ఆత్మహత్యలు ఇక్కడ సర్వ సాధారణం. కరువుల వల్ల, సరైన వర్షాలు లేక వరి పంట కాక వెలిపంటలపై ఆధారపడాల్సివస్తుంది.

కర్నూల్ కు చెందిన జి.రామ కృష్ణ రాసిన "గరుడ స్తంభం" కదలో దాసరి కులానికి చెందిన ఒక యువకుడు చావు కర్మలు చేసి వృత్తిని వదిలి వ్యవసాయ వృత్తిని చేపడుతాడు. కాని వ్యసాయం వల్ల లాభసాటి లేక అప్పులపాలై వడ్డీలు పెరిగి, బ్యాంక్ లో అప్పు పెరిగి చావులోతుల్లోకి వెళ్లి తిరిగి తమ కులవృత్తి మేలనుకుని తమ కులవృత్తి అయిన దాసరి వృత్తిలోకి మారుతాడు. ప్రపంచీకరణ నేపథ్యం వల్ల వ్యవసాయరంగంలోని మార్పులను ఈ కథలో చూపిందారు.

చిన్న కారు, సన్న కారు రైతుల జీవన చిత్రాన్ని చిత్రించిన మరో కథ "చిదిమే చదువులు". ఈ కథ లో సుభాషిణి సన్నకారు రైతులు తమ పిల్లల బవిష్కత్తు బాగుండాలని తమకున్న కొద్ది పాటి భూమిని అమ్ముకొని పట్టణాలకి వలస వెళ్ళిన జీవితాలు ఇందులో దర్శనమిస్తాయి. సీమ కథా రచయితల్లో మరో రచయిత మదురాంతకం రాజారాంద్రి ప్రత్యేకమైన శైలి, చిత్తూరు జిల్లా మాండలిక పదాలతో ప్రతి విషయాన్ని హృద్యంగా చిత్రిస్తారు. వీరి కథల్లో పాత్రలు మనతో సంభాషిస్తాయి. "ఇక్కడ మేమంతా క్షామం" అన్న కథలో పల్లెల్లో "మనుషులకు పని దొరకాలంటే సేద్యాలు జరగాలి. సేద్యాలు జరగాలంటే నీరుండాలి. వాన సీనుకు కిందనేలరాలకపోతే ఆ తల్లి బతుకేంగావాల? ఆతల్లిని నమ్ముకున్న మనుషుల గతేంకావాల? అని ఈ కథ ద్వారా ప్రశ్నిస్తారు. మనల్ని ఆలోచింజేస్తారు

రాను రాను రైతు పరిస్థితి మరీ దారుణంగా తయారైంది. ఇలాంటి పరిస్థితి కొనసాగితే రైతు జీవన విధానం అస్తవ్యస్తంగా మారుతుంది. మరికొంత కాలానికి రైతు వాడిని

పరిశోధనాంశము

తూర్పు గోదావరి జిల్లా గ్రామ దేవతల - సాంస్కృతిక - సామాజిక పరిశీలన

తూర్పుగోదావరిజిల్లాభౌగోళిక, చారిత్రక, సాంస్కృతిక నేపథ్యం :-

తూర్పు గోదావరి జిల్లా :-

భారతదేశంలోని ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రానికి ఈశాన్యపు 16° 30' నుండి 18° 20' ఉత్తర అక్షాంశాల మధ్య 81° 30' మరియు 82° 36' తూర్పు రేఖాంశాల మధ్య ఉంది. కాకినాడ, రాజమండ్రి దీని పశ్చిమ దిక్కున ఉన్నాయి. కాకినాడ రాష్ట్ర రాజధాని అమరావతికు 246 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉంది. ప్రకృతి అందాల పర్యాటక కేంద్రం అయిన తూర్పుగోదావరి జిల్లా, దీని పశ్చిమ దిక్కున ఉంది. దీని పశ్చిమ దిక్కున ఉన్న ముఖ్యమైన అడవులలో నందిన అరణ్య ప్రాంతము. ఆ ప్రకృతి గోదావరి జిల్లా ఉత్తర దిక్కున ఉన్న ముఖ్యమైన విభిన్న భౌగోళిక స్వరూపాల సమాహారము తూర్పు గోదావరి జిల్లా మెట్ట ప్రాంతము, అడవుల, నదుల, చెల్లాలతో కూడిన విశాలమైన సముద్రతీరంతో విభిన్న జీవన సంస్కృతీ సౌరభాలతో విరాజిల్లుతోంది ఈ ప్రాంతాన్ని మౌర్యులు, శాతవాహనులు, విష్ణుకుండినులు, తూర్పు చాళుక్యులు, చోళులు, రాజవంశీయులు, ముసునూరి సేనాధిపతులు, కొండవీటి రెడ్డి రాజులు, గజపతులు, కుతుబ్ షా హాలు మొఘలాయిలు, కల ఎందరో రాజవంశీయులు పాలించారు.

1947 భారత దేశ స్వాతంత్ర్యం అనంతరం :-

1947 ఆగస్ట్ 15న స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తరువాత మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీ మద్రాసు రాష్ట్రంగా అవతరించింది. 1953లో ఉత్తర జిల్లాలు గోదావరి జిల్లాలతో చేర్చి ఆంధ్రప్రదేశ్ పేరుతో కొత్త రాష్ట్రం అవతరించింది.

గోదావరి :-

ప్రకృతి ప్రసాదించిన అద్భుత వరాలు మన జీవనదులు. మన దేశంలో గంగానది తరువాత గోదావరి నది అతి పవిత్రమైంది. దక్షిణ భారతదేశంలోనే గోదావరి అతిపెద్ద నదిగా గుర్తించబడింది. సుమారు 7 వేల అడుగుల ఎత్తు, 500 సెం.మీ వర్షపాతము ఉన్న పడమటి కనుమలలోని నానిక్ త్రియంబకం గోదావరి జన్మస్థానము. ఇచట నుండి ఆగ్నేయ దిశగా ప్రవహించి, తూర్పు కనుమలలో ప్రవేశిస్తుంది. ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అదిలాబాద్, కరీంనగర్, వరంగల్, ఖమ్మం జిల్లాల గుండా ప్రవహించి దేవీపట్నం గుండా తూర్పు గోదావరి జిల్లా లో ప్రవేశిస్తుంది. దీని పొడవు 1450 కి.మీ కాగా, ఒక్క ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనే 927 కి.మీ ప్రవహిస్తుంది. శాఖోపశాఖల సంగమ స్రవంతి అయిన గోదావరి నదిని ద్రాక్షారామ భీమేశ్వర స్వామి ప్రతిష్ఠా సమయాన గౌతముడు, వశిష్టుడు, విశ్వామిత్రుడు, అతి, కౌశకుడు, భరద్వాజుడు, అగస్త్యుడు అనే సప్తమహర్షుల ఒక్కొక్క పాయగా తీసుకువచ్చారనీ, ఈ కారణంగానే ఆ ఏడుగురు రుసుల పేరు మీదుగా ఏడు పాయలుగా ఉన్నట్లు ప్రతీతి. గోదావరి నది సప్త శాఖలకు కాశ్యప లేక తుల్యభాగ, అత్రి లేక కోరంగ, గౌతమి, భరద్వాజ, విశ్వామిత్ర

ఈ కారణం, అమెరికా, వరిష్ట అనే పేర్లు కలవు. కానీ ఈనాడు వీటిలో గౌతమి, వరిష్ట మాత్రమే ప్రవహిస్తూ ఉన్నాయి. వీటిలో తూర్పు గోదావరినెక్కువ 45 శాతం, మూలం ప్రయోజనం వృద్ధి గౌతమి. కొరలగి నదులుగా పేర. మూలంలో కలలులకు అనేకంగా వర్షం గోదావరిగా వర్షం వర్షంలాగా 25 శాతం, మూలం ప్రయోజనం వర్షం పోయిగా అంతరించి వర్ష సముద్రంలో కలుస్తుంది.

2000. 1. 15

రవాణా వ్యవస్థ :-

జనాభా లెక్కలు :-

గ్రామ దేవతలు సాంస్కృతిక -సామాజిక పరిశీలన

[illegible]

1. התאחדות העובדים - ארגון העובדים הראשון שהוקם, שיתף פעולה עם הסתדרות העובדים ונאמן על החוק העובדים.
 2. הסתדרות העובדים - ארגון העובדים הראשון שהוקם, שיתף פעולה עם התאחדות העובדים ונאמן על החוק העובדים.
 3. התאחדות העובדים - ארגון העובדים הראשון שהוקם, שיתף פעולה עם הסתדרות העובדים ונאמן על החוק העובדים.
 4. הסתדרות העובדים - ארגון העובדים הראשון שהוקם, שיתף פעולה עם התאחדות העובדים ונאמן על החוק העובדים.
 5. התאחדות העובדים - ארגון העובדים הראשון שהוקם, שיתף פעולה עם הסתדרות העובדים ונאמן על החוק העובדים.
 6. הסתדרות העובדים - ארגון העובדים הראשון שהוקם, שיתף פעולה עם התאחדות העובדים ונאמן על החוק העובדים.
 7. התאחדות העובדים - ארגון העובדים הראשון שהוקם, שיתף פעולה עם הסתדרות העובדים ונאמן על החוק העובדים.
 8. הסתדרות העובדים - ארגון העובדים הראשון שהוקם, שיתף פעולה עם התאחדות העובדים ונאמן על החוק העובדים.
 9. התאחדות העובדים - ארגון העובדים הראשון שהוקם, שיתף פעולה עם הסתדרות העובדים ונאמן על החוק העובדים.
 10. הסתדרות העובדים - ארגון העובדים הראשון שהוקם, שיתף פעולה עם התאחדות העובדים ונאמן על החוק העובדים.

అందుచేతనే మన దేశమునందు ముఖ్యముగా నున్న పాత్రమును గానమును పాటలను పాడవలయును. అందుచేతనే మన దేశమునందు ముఖ్యముగా నున్న పాత్రమును గానమును పాటలను పాడవలయును. అందుచేతనే మన దేశమునందు ముఖ్యముగా నున్న పాత్రమును గానమును పాటలను పాడవలయును.

[illegible]

ప్రయోజనాలు :-

[illegible]

శ్రీ కాటూరు రవీంద్ర త్రివిక్రమ్ గారి "అమ్మిజాన్" గతం - సామాజిక పరివర్తన

యు. సత్యప్రభ

పరిశోధక విద్యార్థిని మరియు జూనియర్ అధ్యాపకురాలు (తెలుగు),

ప్రభుత్వ బాలబడి జూనియర్ కళాశాల, హైదరాబాద్

చరవాణి :- 8986468766

E-mail :- usatyaprabha@gmail.com

1. ప్రవేశిక :-

"పరివర్తన అంటే మార్పు, మార్పులలోని ప్రజా ఆలోచనలోని, ప్రవర్తనలోని, జీవిత ప్రమాణ వ్యూహంలోని అభిలాషాపరీయోజన మార్పు రావడమే సామాజిక పరివర్తన".

సాహిత్యం అంటే హితంతో కూడినది. సాహిత్యం యొక్క ముఖ్యమైన లక్ష్యం సమాజ హితం మరియు సామాజిక పరివర్తన. దేశం పరిస్థితులు కనుగొనగా సమాజంలో పరివర్తన ఉంటుంది. ఆ సమాజం యొక్క చోడలో సాహిత్యంలో ప్రతిబింబిస్తుంది. సామాజిక పరివర్తన ఆశించేదే సజీవ సాహిత్యం అవలెనని కలలుంటుంది. కవి, రచయిత వచ్చిన పరి మరీ మరీ రచన సమాజానికి దర్శకంగా నిగూఢంగా, అయితే రచయిత ఏ ప్రక్రియలో రచనలు చేస్తాడు అది సామాజిక ప్రయోజనం ఉండాలి. రచనలో అంతర్భాగంగా, ఆ రచన ద్వారా సమాజానికి అనుసరణీయమైన ఒక సందేశం ఇవ్వాలి ఉండాలి. ఆ సందేశం ద్వారా ఆ సమాజం అభ్యున్నతికి అనుసరణీయమైన పరివర్తన జరుగాలి. ఆ సామాజిక పరివర్తన పర్యవసానం అందరూకలగా, అందరూ యోగ్యంగా ఉండాలి. అంటే రచన, కథ, నవల, నాటకం, కవితలూ ఇలా ఏ ప్రక్రియలో ఉన్నా ఆ రచనలు ఆ సమాజాన్ని అభిలాషాపరీయోజన పరివర్తన దిశలోకి తీసుకువెళ్ళాలి.

నేను " ఆధునిక సాహిత్యంలో సామాజిక పరివర్తన అనే అంశాన్ని శ్రీ కాటూరు రవీంద్ర త్రివిక్రమ్ గారు రచించిన "అమ్మిజాన్" అనే నవల ద్వారా విశదీకరిస్తాను.

శ్రీ కాటూరు రవీంద్ర త్రివిక్రమ్ :-

శ్రీ కాటూరు రవీంద్ర త్రివిక్రమ్ గారి స్వస్థలం కృష్ణాజిల్లా కాటూరు గ్రామం. తల్లిదండ్రులు కీ.శి|| అనసూయూదేవి, వేంకట ముబ్బరావు గార్లు. తండ్రిగారు బహుభాషా కోవిదులు. తండ్రిగారు స్వగ్రామం నుండి 1930 దశకాల్లో సర్దుకుంటుంటూ వెళ్ళుతుంటారు కదిలివచ్చారు. తెలుగు, హిందీ, ఇంగ్లీషు, సంస్కృత భాషలలో ముబ్బరావు గారికి చక్కని పాండిత్యం ఉండేది.

ఈ నేపథ్యం రవీంద్ర త్రివిక్రమ్ గారి సాహిత్య జీవితానికి మూల పునాదులు వేసింది. అత్యధిక సమయం తండ్రి గారికో గడుపుతూ శ్రీ త్రివిక్రమ్ నిరవ్యత పరిజ్ఞానాన్ని గ్రహించాడు.

పెంచుకున్నారు. 1955 సం॥లో శ్రీ త్రివిక్రమ్ రచనా వ్యాసంగం ప్రారంభించారు. వీరు కొన్ని వందల కథలు రచించారు. అంతేకాక కవితలు, నాటికలు, నాటకాలు, వైజ్ఞానిక ప్రసంగాలు, న్యాయ సలహాలు, వార్తా వ్యాఖ్యలు వంటివి రచిస్తున్నారు.

శ్రీ త్రివిక్రమ్ గారు సుమారు 20 వరకు నవలలు రచించారు. అందులో “అమ్మీజాన్” నవల ఒకటి.

1963 నుంచి 16 సంవత్సరాల పాటు భారతీయ వైమానిక దళ సాంకేతిక విభాగంలో తన సేవలందించారు. 1965, 1971 యుద్ధాలలో వైతం పాల్గొన్నారు. పదవీ విరమణ తరువాత ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు న్యాయవాదిగా, ప్రముఖ సంస్థలకు న్యాయసలహాదారుగా ఉంటున్నవారు అనేక సాహిత్య, సామాజిక సంస్థల నుండి బహుమతులు, అవార్డులు పొందినారు.

3. అమ్మీజాన్ నవల - సామాజిక పరివర్తన:-

రచయిత శ్రీ కాటూరు రవీంద్ర త్రివిక్రమ్ గారు “అమ్మీజాన్” నవలలో ఆనందపురం అనే గ్రామాన్ని సమాజం యొక్క ప్రతీకగా తీసుకుని, ఆ ఊరిలో ముస్లిం నవాబు వంశస్తులు, ఉదార స్వభావులు మరియు ఊరి యొక్క సర్వతోముఖాభివృద్ధికి నిరంతరం పాటుపడే వ్యక్తులైన షరీఫ్; అమ్మీజాన్ (అసలుపేరు షాజహాన్ బేగం)ల ద్వారా చేయించే అనేక కార్యక్రమాలు ద్వారా గ్రామంలో ఎన్నో సంస్కరణలు తీసుకువచ్చారు. అనేక సేవా కార్యక్రమాలను చేయించడం ద్వారా సమాజహితాన్ని, సామాజిక పరివర్తనను నవలలో ఆవిష్కరించారు. వాటిని ఒక్కొక్కటిగా ప్రస్తావిస్తే నవలలో రచయిత ఆశించిన సామాజిక పరివర్తనను తెలుసుకోవచ్చు.

1. అమ్మీజాన్, షరీఫ్ గార్ల ద్వారా ఆ ఊరికి కావలసిన ఎన్నో సౌకర్యాలను తమ స్వంత ఖర్చుతో కల్పించడం :-

ఆనందపురం గ్రామంలోని పిల్లలకు ఉచితంగా చదువు నేర్పడానికి ఒక పాఠశాలను నిర్మించారు. దానిని క్రమంగా ఎలిమెంటరీ పాఠశాల స్థాయి నుండి ఉన్నత పాఠశాల స్థాయివరకు అభివృద్ధి చేశారు. త్వరలో జూనియర్ కళాశాల స్థాయికి చేరబోతుంది. పాఠశాలకు అనుబంధంగా హాస్టల్ ఉంది. బీదవారికి, దూర గ్రామాల వారికి అక్కడ వసతి, భోజన ఏర్పాట్లు ఉన్నాయి. బ్రెజ్, కంప్యూటర్ ల్యాబ్, సైన్స్ ల్యాబ్ తో సహా ఆధునిక విద్యాసౌకర్యాలు ఉన్నాయి. పరీక్షలలో జిల్లాలోనే అధిక శాతం ఉత్తీర్ణత ఫలితాలను సాధిస్తోంది.

గ్రామంలోని ప్రజలకు వైద్యసౌకర్యం అందజేయడానికి ఆనందపురంలో ఆసుపత్రి నిర్మాణాన్ని తలపెట్టారు. ఊరి ప్రజలు ఆసుపత్రి నిర్మాణానికి సమిష్టి కృషి చేశారు. విరివిగా చందాలు ఇచ్చారు. శ్రమదానం చేశారు. షరీఫ్ గారు 20 లక్షలు ఖర్చు చేసి అత్యాధునిక వైద్య పరికరాలు తెప్పించి, పట్టణంలో ఆసుపత్రులకు ధీటుగా ఆసుపత్రిని కట్టించారు. వైద్య విభాగాలు అన్నీ ఏర్పాటు చేశారు. కులమతాలకు అతీతంగా ఆసుపత్రికి “జనతా హాస్పిటల్” అని పేరు పెట్టారు.

అది ప్రజల సాయంత్రం భార సేవ వీరి తల్లాలనగా. ఉత్సాహంగా గతించడానికి ఒక
 పాల్కును నిర్మించారు. వీరిల ఆలయం, వ్యాయామానికి అవసరమైన సర్కిళ్లు, తోకాడు,
 పాల్కులోపైతి అవిదానం ఛార్జీకి సమస్యలు నిర్వహించి. అన్ని మతాలలోని మూల సిద్ధాంతాలను
 ప్రోత్సహించి బోధించే నిర్మాణం చేశారు. సోదీ మానవులపట్ల చూపించవలసిన ప్రేమ, కనిపించు
 ఇంకా అను ప్రజలకు బోధించుటకు గాను అన్ని మతాల మేధావుల ద్వారా అధ్యాత్మిక ప్రసంగాలు
 నిర్మాణం చేయబడ్డాయి.

మోర్లేడ్ సాహెబ్ గారి కోరికను అనుసరించి ఊరిలో షరీఫ్, అమ్మీజాన్ ఖాన్
 విరాళాలతోపాటు ఊరిలో అన్ని మతాల, వర్గాల ప్రజల యొక్క ఇతోధిక చందాన్ని
 నిర్వహించుటకు ప్రతికూ మసీదు నిర్మాణం ప్రారంభమయింది. చందాలు కొందరు
 హిందువులే కాక క్రిష్టియన్ లు కూడా ఇచ్చారు. మసీదు నిర్మాణంలో అన్ని మతాల, వర్గాల ప్రజలు
 ప్రేమదానం చేశారు. ఇలా నిర్వహించుటకు మసీదు నిర్మాణం పూర్తయింది. అంతకు ముందే
 పెద్ద నవాబు గారి షరీఫ్ గారి తండ్రి హయాంలో గుడి నిర్మాణం జరిగింది. దాని నిర్వహణ
 పెద్ద నవాబు గారి షరీఫ్ గారి తండ్రి హయాంలో గుడి మాన్యంగా ఇచ్చారు. అలాగే తర్వాత
 నిమిత్తం తమకున్న ఖాములలో కొంత భాగాన్ని గుడి మాన్యంగా ఇచ్చారు.

ఆనందపురం గ్రామంలో పేద స్త్రీల ఆర్థిక స్వావలంబన కోసం అమ్మీజాన్ పేరు మీదుగా
 ఒక ట్రస్ట్ నిర్మాణం చేసి దాని ద్వారా స్త్రీలకు ఉచితంగా కుట్టుపని, అల్లికలు, పెయింటింగ్ లాంటి
 పనులను నేర్పించారు.

ఈ విధంగా ఆనందపురంను యూనిట్ గా తీసుకున్న రచయిత ఆ ఊరికి అవసరమైన
 మౌళిక సదుపాయాలను కల్పించడం వలన ప్రజల జీవన ప్రమాణ స్థాయిని పెంచడం ద్వారా
 సామాజిక పరివర్తనను తీసుకురావచ్చు అని తెలియచేశారు.

II. పరమత సహనం మరియు మతాల మూల స్వభావాల యొక్క సమానత్వం :-

పవిత్ర ఖురాన్ యొక్క సందేశాల ద్వారా మనుష్యులను పవిత్రమైన వారిగా సంస్కరించడం
 అలానే మతం పేరు ఏదైనా అందులోనే మూల స్వభావం ఒక్కటే అని చెప్పారు. ఏ మతమైనా
 మనిషిని మనిషిగా మార్చే ప్రయత్నం చేస్తుంది తప్ప, ఏ మనిషిని పైతాన్ గా మారమని
 బోధించదని తెలియజేశారు. దానికి ఉదాహరణగా పరమహంస పాత్ర ద్వారా హైందవ - క్రైస్తవ
 మతాల యొక్క మూలస్వభావం ఒక్కటే అని తెలియ చేశారు.

ఒక సారి షరీఫ్, పరమహంస గార్ల సంభాషణ ద్వారా సర్వమత సమానత్వం గురించి
 తెలియజేశారు. పరమహంసగారు, “అన్ని మతాలలో దేవుడు ఒక్కడేనని చెప్పబడింది. కానీ
 ఏమతం వారు ఆ మతం దేవుడినే ఆరాధిస్తున్నారు. ఇతర మతాలను నిరసిస్తున్నారు. భగవంతుడు
 తాను ఒక్కడై ఉండీ, అన్ని మతాలవారిలో విభేదాలకు ఎందుకు కారణమవుతున్నాడు?”

దానికి షరీఫ్ గారు ఇలా అంటారు.

“భగవంతునికి సర్వమానవ ప్రపంచం ఒక్కటే. ఆయనకు భాషాభేదాలు, ప్రాంతీయ
 భేదాలు ఏమీలేవు. భగవంతుడు ఏ మతాన్ని తనకు తానుగా సృష్టించలేదు. కేవలం దైవధర్మాన్ని

కొందరు మహనీయుల ద్వారా మానవాళికి తెలియజేశారు. దానికి పరమహంసాదు "ఈ
 మాటలతో నేను ఏకీభవిస్తాను. మతాలన్నీ సమానం. శిక్షణాలయాలే నిడులన్నీ పోయినట్లే
 ఇలా నవల ఆసాంతం అన్ని మతాల మూలస్వరూపం ఒక్కటే అని, అది మన
 మానవత్వం, స్వేచ్ఛా సౌరభాలని వ్యాపిలపటియాలని తెలియజేయబడింది.

III. మత మౌఢ్యం, మూఢాచారాలను ఖండించే ప్రయత్నం :-

ఈ నవలలో మతమౌఢ్యాన్ని మరియు మూఢాచారాలను ఖండించే ప్రయత్నం చేశారు.
 ఒకసారి అపధాని అనే పురోహితుడు కృష్ణకాశ్మీతో "ఒకే కాశ్మీరీ మతమే మూఢతన కారణం. ఇప్పుడు
 ముస్లిం మరియు హిందువులలో కలిసి ముస్లిమ్ నిర్వాణంలో విలీనమయి వాడు నిర్మలమై
 అల్లోపనిషత్ అని ఉంది. అది అల్లాహ్ గురించి వివరిస్తుంది. నైవేదిక అని మూఢాచారం ఒక్కటే
 ఉన్నది వామ భేదాలే" - అని అంటాడు.

అలానే ఈ నవలలో ప్రభుదాసు, అబ్రహం అనే వైష్ణవ మూఢాచార ద్వారా
 మతసామరస్యం కృష్టమవుతుంది.

ఉస్మాన్ అనే ముస్లిం తన కూతురు జమీరాకు 15 సంవత్సరాలకే ఒక అరబ్ షీర్ నా
 వివాహం చేయడానికి నిశ్చయమవుతుంటాడు. అప్పుడు అమ్మివాక్ అల్లోపనిషత్తు అన్నది
 భార్య ఛాతీమూ దాల్తా విసుగు తెలుపుతున్న అమ్మివాక్ షీర్ నా ద్వారా నిశ్చయం
 చేయబడింది. అలానే యాకోబ్ అనే ముస్లిం వ్యక్తి విశ్వ ప్రజలతో కలిసి నాడు అప్పుడు అమ్మివాక్
 అమ్మివాక్కి కొందరు ముస్లింలు సమర్థులైనారు. అప్పుడు షీర్ నా నాడు ప్రజలను "అలా
 హిందువులకు పూజ్యమైన భేదమే, ఇలాంటి నిశ్చయం ద్వారా హిందువులలో కృష్ణమత వర్ణ
 భేదమన్నా మూఢతలగుంటు. అందుకే ఇలాంటి మతాన్ని అన్నింటికీ తప్పనిసరిగా
 ముందుగానే పరిశీలించుకోవాలి.

ఉపసంహారం :-

దేశంలో కొన్ని భాగాలలో ప్రజలు భారతీయ అంశాలను పట్ల పట్ల కొంత
 కట్టిపడ లేకపోవడం వలన ఈ భారతీయ అంశం కలిగి ఉన్న ప్రజలను కొందరు ప్రజల
 ఉన్నారు. అందుకే భారతీయ అంశం కొంతమందికి కలిగి ఉన్నా వాటిని తొలగించి
 గమనించి శ్రీ భారతీయ ప్రజలకు నాడు "అమ్మివాక్" మూలం గురించి అభిప్రాయం

ప్రథమం పాఠశాలను మూలంలోని ప్రథమ భాగా నిర్మించడం వంటి ప్రజల ఉన్నత శిక్ష
 విమలా స్థలం. పాఠశాలను మరియు మూలములను నిర్మించడం. భారతీయ
 మౌఢ్యం నిర్మించడం మూలములను నిర్మించడం. భారతీయ అంశం వంటి
 సామాజికంగా ఉన్నత శిక్షలతో కలిగి ఉన్న అని భావించాలి.

ఈ పేర్లలో "అమ్మివాక్" భారతీయ అంశం కలిగి ఉన్న ప్రజలకు నాడు అది
 అనేకమైన సామాజిక ఉపయోగం నిర్మించడంలో ముఖ్యమైనదిగా ఉన్నది.

వడితె పద్మ

పరిశోధన విద్యార్థిని

ఆచార్య నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం
గుంటూరు జిల్లా.

దళిత జీవన విధానం సాంస్కృతిక - పరివర్తన

“జాతి పరంగాను, సంస్కృతి పరంగాను, భాషా పరంగాను ప్రపంచమంతా ఒకే లక్ష్యాన్ని, ఏకతను సాధించడానికి కృషి జరుపుతున్నది. ప్రపంచం ఏకతవైపు ప్రయాణిస్తున్నది. ఈ ప్రపంచానికి అనేక కోణాలున్నాయి. అనేక ఆపరోధాలు, కష్టాలు, కస్మికలు ఉన్నాయి. పురతాన సంస్కృతులు నశించిపోతున్నాయి.”

ప్రముఖ పరిశోధకుడు నదీం హస్సెన్ అన్న మాటలు అక్షర సత్యాలు. విభిన్న సంస్కృతులకు జాతులకు, జీవన విధానాలకు, నిలయమై ఉన్న భారతీయ సంస్కృతి భిన్నమైనది. ఇక్కడ నివసించే ప్రతి జాతికి విభిన్నమైన జీవన విధానం. అమోఘమైన చరిత్ర ఉంది. చరిత్ర కొనసాగింపుగానే సాంస్కృతిక మార్పుల్లో భాగంగా జాతుల జీవన విధానం పరివర్తనకు లోనవుతూవుంది. గతంలో పోలెస్ట్రీ ప్రస్తుతం భిన్నమైన జీవన విధానాలను మనం చూస్తున్నాము. జీవన విధానంలో సాంస్కృతిక పరివర్తన ఏ కొద్ది కాలంలోనూ సంభవించే మార్పుకాదు. ఇది నిరంతరం జరిగే ప్రక్రియ. సాహిత్యం కూడా జాతుల జీవన విధానాలకు, అభివృద్ధికి, మార్పుకు దోహదం చేస్తుంటున్నదంతలో ఏమాత్రం గుండెహం లేదు. గడిచిన 150 ఏళ్ళ కాలంలో దళితుల జీవన విధానం క్రమేనా మార్పుకు లోనైందీనికీ సాహిత్యం కూడా ఒక ప్రధాన కారణం.

1850కి పూర్వం దళితుల జీవన విధానం:

1860-80 ప్రాంతంలో ఏమూ రోషంలేక అనే ప్రజలు పోలెస్ట్రీ దుంగోలు లేదంటూ క్రొవ్వు మీదపడిన స్థాపించారు. అయితే ఉన్నత విద్యార్థులూ, రామల్ పేషియాటిక్ సోసైటీలో సభ్యురాలు. మిషనరీ పనులలో భాగంగా దళితులు అనిపించే మాదిగల జీవన విధానాన్ని ఆమె క్షుణ్ణంగా పరిశీలించారు. మాదిగలతో కలిసి జీవించారు. అయితే నిరసించిన గాథలు, మాదిగ జీవన విధానం పునరుద్ధరణలో ప్రావీణియారు. అయితే పరిశీలన ప్రకారం దళితులలోని ఒకరైన మాదిగలకు మహాస్వతంత్రత ఉంది.

1850 ప్రాంతంలో ఆంధ్రరాష్ట్రంలో సంభవించిన దుర్మరమైన కరువుకటాకాల నేపథ్యంలో తిరువారూరి తండీలేక ఎంతోమంది దళితులు మృత్యువాత పడ్డారు. ఈ కాలంలోనే ఆంధ్రరాష్ట్రంలో ఉన్న ప్రజల మిషనరీలకు దళితులు దగ్గరయ్యారు. ఎంతోమంది మూలమూడిగలు క్రైస్తవ్యం స్వీకరించారు. క్రైస్తవ్యం స్వీకరించిన తరువాత దళితుల జీవనవిధానంలో మార్పులను సృష్టించగా గమనించవచ్చు.

దళితుల జీవన విధానం - మిషనరీల ప్రభావం :

1850 తరువాత దళితులు క్రైస్తవ్యం స్వీకరించడంతో వారి జీవన విధానం భిన్నమైన మార్పులకు లోనైయ్యాయి. అప్పటివరకు నిరక్షరాస్యులగా వున్న దళితులు పిదప దగ్గరయ్యారు. మత మార్పిడిలో భాగంగా వారు ఇంగ్లీషు చదువులు చదువుకున్నారు. ఇతర గ్రంథాలు, కావ్యాలు, చదువుకున్నారు. దీంతో వారి జీవన విధానంలో ఘననీయమైన మార్పు కనిపిస్తుంది. భారతదేశంలో వచ్చిన సంఘసంస్కరణ ఉద్యమం దళితుల సాంఘిక పరివర్తనపై అత్యంత ప్రభావం చూపింది. మహాత్మాగాంధీ రాకతో దళితోద్ధరణ ఉద్యమంగా రూపాంతరం చెందింది. ఇందులో ఎంతోమంది మేధావులు, ఇతర పర్వాలవారు పాలుపంచుకున్నారు.

దళితుల జీవన విధానంపై సాహిత్య ప్రభావం :

1910 తరువాత దళితుల స్థితిగతులు మార్పులు కనిపిస్తాయి. ఈ మార్పుకు తెలుగు సాహిత్యం ఎంతో దోహదం చేసింది. 1909లోనే ఆంధ్రభారతి పుస్తకంలో మాలవాండ్ర పాట అన్న గేయంలో అస్పశ్యత నిరసన కనిపిస్తుంది. 1910లో గురజాడ అప్పారావు రాసిన లవణరాజు కల లో అస్పశ్యత మరింత స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. 1915లో నిరుద్ధ భారతం అనే పద్యకావ్యాన్ని ముంగిపూడి వెంకటశర్మగారు రాశారు. అస్పశ్యత నిరసనను పూర్తిగా కావ్యరూపంలో అందించిన తొలికావ్యం ఇది. 1922లో ఉన్నవలక్ష్మీనారాయణ రచించిన మాలపిల్ల నవల అప్పట్లో ఓ సంచలనం సృష్టించింది. ఆ తరువాత 1930నుంచి విద్యావంతులైన దళితులే తమ ఇతీబాధలను సాహిత్య రూపంలో ముదుకు తీసుకువస్తున్నారు. 1980 తరువాత తెలుగు సాహిత్యంలో దళిత ఉద్యమ కవిత్వం ప్రత్యేక శాఖగా రూపాంతరం చెందింది. సాహిత్యం దళితుల జీవనంలో ఎంతో మార్పు తీసుకువచ్చింది. ప్రస్తుతం నయాదళితవాదం పేరుతో సాహిత్య ప్రక్రియ కొనసాగుతూనే ఉంది.

ముగింపు :

తెలుగు సాహిత్య ప్రక్రియ దళితుల జీవన విధానంలో ఎంతో పరివర్తన తీసుకువచ్చింది. సాహిత్యమే అసమానతలను ప్రశ్నించేతత్వాన్ని దళితులకు నేర్పింది. వారి గడచిన జీవన విధానంలోని విపర్యతను విద్యాధికులు ప్రశ్నించి మార్పును ఆకాంక్షించారు. దీని ప్రభావంతో దళితజాతి నాగరికత వైపు అడుగులు వేశారు. ఉస్మాత చదువులు, భారత రాజ్యాంగం కల్పించిన రిజర్వేషన్లు, ఆధునిక సమాజంలో అందిపొస్తున్న అపకాశాలు నాగరికతలో మార్పులు గమనిస్తూ దళితులు తమ జీవన విధానంలో ఎంతో పరివర్తన సాధించారు. దీనికి తెలుగు సాహిత్యం ఎంతో తోడ్పాటును ఇచ్చింది అనడంలో అతిశయోక్తి లేదు. చరిత్ర కారుడు, ప్రముఖ పరిశోధకుడు నదీం హస్నైన్ అన్నట్లు ప్రపంచం ఏకత వైపు ప్రయాణిస్తుంది. ఏదో ఒకరోజు జాతులు అంతరించి ఒకే జాతిగా, భారత జాతిగా మార్పు చెందటం భాయం.



ధన్యవాదములతో...

వడితె పద్మ

పి.హెచ్.డి. స్కాలర్

ఫోన్ నెం. 9866623380

ఆచార్య నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం

పరిశీలించిన పుస్తకాలు :

1. చెప్పులు కుడుతూ.... కుడుతూ.....

ఆంగ్లమూలం: ఎమ్మా రొషాంబుక్లె

తెలుగు: వివినమూర్తి

2. మాదిగ తత్త్వం - ప్రొ|| కంచ బలయ్య

3. దళిత కవిత్వం (వ్యాసం) - డా|| శిఖామణి

4. భారతీయ గిరిజనులు : నదీం హస్నైన్



కవిరాజు, శ్రీ పైడిపాటి 'నీలం' కథ - సామాజికత

- డా. యశోద పూర్ణచంద్రరావు

కవి సమాఖ్య బిరునాందిన పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి గారి రచనలే నా పరిశోధనాంశం. వీరి రచనల్ని ఎన్నుకోవడానికి గల కారణం, వీరి రచనల్లో అడుగుడుగునా 'దేశభక్తి' ఉండడమే. అందులో వీరి జాతీయ కవి కావడం విశేషం. శ్రీ పైడిపాటి తెలుగు సాహిత్యంలో వున్న అన్ని ప్రక్రియల్లోనూ ఇంచుమించుగా కవిత్వాన్ని మనకందించారు. వీరి కథా సాహిత్యాన్ని పరిశీలించినట్లైతే 'నీలం', 'మేనటికం' అను రెండు కథాసంపుటలు, వివిధ పత్రికల్లో వచ్చిన కథలు, కథానికలు, కాలం దాటిన కథలు కూడ వున్నాయి.

తెలుగు సాహిత్యంలో కథలు, కథానికా రచనలు చేయడంలో లభ్య ప్రతిష్ఠలు శ్రీ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, శ్రీ మధురాంతకం రాజారామ్, శ్రీ పాలగుమ్మి పద్మరాజు, శ్రీ మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి, శ్రీ గుడిపాటి వెంకటచలం ప్రభృతులు అనేకులున్నారు. వీరు శ్రీ పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి గారికి సమకాలిక రచయితలే. వీరిలో శ్రీ పాలగుమ్మి పద్మరాజు గారి గాలివాన, పడవ ప్రయాణమనేవి ప్రపంచ ఖ్యాతిని ఆర్జించి పెట్టాయి. ప్రస్తుతం పైడిపాటి వారి 'నీలం' కథాసంపుటి నుండి 'నీలం' కథను తీసుకొని గోష్ఠీపత్రంగా సమర్పిస్తున్నాను. దానిని పరిశీలిద్దాం -

'నీలం' కథ /1942/:- ఈ కథలో నాయిక 'నీలం' పూర్తి పేరు 'నీలవేణి'. నీలవేణి కళావంతుల పిల్ల. బ్రాహ్మణుల పిల్లవాడు కథానాయకుడు. పాఠశాలలో చదువుకొనే రోజుల్లో పంతులుగారు పేము బెత్తంతో కథానాయకుణ్ణి కొట్టిన సందర్భంలో కథానాయిక కళ్లు చెమర్చి ప్రేమ ఉద్భవించింది. సినిమా చూస్తున్నప్పుడు అనుకోకుండా ఉంగరాలు మారడంతో ఆ స్నేహం బలపడింది. కళావంతుల పిల్లతో స్నేహానికి, ఇతరులకు చదువు చెప్పడానికి కూడ ఇష్టపడని బ్రాహ్మణ బాలకులు మడి, ఆచారం పాటించే ఒక బ్రాహ్మణుని అనురోధంతో ఆయన ఉంపుడు గత్తె కూతురైన 'నీలవేణి'కి చదువు చెప్పడంతో ఆ పిల్లలిద్దరి మధ్య సాన్నిహిత్యం పెరిగింది. ఆమె తండ్రి గొప్ప చదువులు చదివిస్తానన్నా ఇతరుల సహాయంతో చదువుకోవడానికి ఇష్టపడని ఆత్మాభిమానం గల కథానాయకుడు చిరు ఉద్యోగిగా జీవితంలో స్థిరపడిపోతాడు. కథానాయిక ఎం.బి.బి.ఎస్. చదివి కాలాంతరంలో డాక్టరయి ఆతల్లి మరచిపోలేని స్థితిని లేఖ రాస్తుంది. ఆమెను చూడటానికి వెళ్లిన కథానాయకుడు, 'నాయిక తండ్రి అవరోధంతో, ఇద్దరు చిద్దల తండ్రి అయినప్పటికీ వేశ్యల్ని వివాహమాడటానికి నిరాకరించటమనేది పూర్వకాలపు బ్రాహ్మణుల వైఖరిని వివరించాడు కవి. అప్పుడు కథానాయకుని తండ్రి "ధనం - రూపం ఇవి బాహిరమైనవి. అంతస్తు బాగుండాని నాయనా. దయ, సత్యం, శౌచం ఉంటే చాలు", అని విశ్వసించగా, అప్పుడు నాయిక తండ్రి "వేశ్య పర స్త్రీ కాదు, పర స్త్రీ అంటే ఏమిటి? పరుని స్త్రీ అని అర్థం. పరుని స్త్రీ వివాహం అయితే కదా కావడం? వివాహం లేనప్పుడు కన్యకదా? కన్య నందరును కోరవచ్చునుగదా, వేశ్య నిత్యము కన్యయే గదా. ఇతరములైన విషయాలను అల్లా ఉంచితే వేశ్యతో ఉండుట పాతకం మాత్రం కాదు," అని కథానాయిక తండ్రి నాయకునికి బోధిస్తాడు.

కథానాయిక, నాయకుడు బీచ్ కి వెళ్లడం, రాత్రి రెండు జాములదాక అక్కడ సుఖించడంతో కథ అంతమౌతుంది.

మహాభారత కథానాయకుడు మొదట బాధుడుగా చివరకు ప్రజలకు వాదన
 చెప్పేటట్టి లోబడి లొంగిపోయిన వాడుగా చిత్రీకరించబడ్డాడు. నవీన విమర్శనాద్వైతంతో చూస్తే ఈ కథానాయకుడు నేననుకున్న
 కథ విల్లుగద నాయకునకి మనియార్చు రావడం, దానితోపాటు కథానాయకుడు ముందే తూర్పు దిశ, రాజధానిలో
 పోయి ఉండేది. చివరకు నాయకానాయకుల ప్రణయోల్లాసంతో ముగిసాల్సింది. వివాహానుష్ఠానం ద్వారా మధ్యమ విజృంభణ జరిగింది.
 మరొక కథను వివాహమాడడం సమాజం ఎలా పార్శ్వమిదో చూపుతూ వర్ణన చేసింది. అందువల్ల ఈ "చిల" కథ చెడువల్ల "పూర్వ" కి
 బాగున్నట్లు కి కి మంచి సుదేశాన్ని చివరకపోయిన కథగా మిగిలిపోతుంది. కానీ కులాంతర వివాహం చేయడం, అందులో
 ఒక అంశానికి చెందిన వ్రాహ్మణునికి, దిగువజాతికి, కూచితులజాతికి చెందిన కేశవు పెళ్లి చేసుకోవడమునకు ఒక ముఖ్యమూలకముగా
 నిలుచుచున్నది. దీనిని బట్టి అనాటి సంఘ పరిస్థితులు ఎలా వున్నాయో మనకు శ్రీ శాస్త్రి కథకు కట్టిపట్టుగా తెలుసు. కథానాయకుడు
 వివాహమనేది ప్రక్క పెట్టితే, సామాజిక పరిమర్చన చెందినవాడని మనం కథానాయకుణ్ణి భావించవచ్చు.

శ్రీ శాస్త్రి స్వార్థంత్రు సమరయోధులు, నటులు, ఆచార్యులు కావడం వల్ల ప్రాచీన సంప్రదాయాలలో ముగిసినా వాటిని
 నిరదేశాలు. సమకాలీనమైన సమాజ పరిస్థితుల్ని, సంఘటనల్ని, సన్నివేశాల్ని చక్కగా కథలో పొందుపర్చారు. ఇట్టి

తెలుగు లెక్చరర్,
 పి.బి. సిద్ధార్థ అర్జున్ & సైన్సు కళాశాల,
 విజయవాడ-10.
 9294005664



సాహిత్యం సామాజిక జీవన విధానం - పరివర్తన తిరుప్పల్లాండు ప్రబంధము

సాహిత్యం: - సామాజిక వ్యవస్థానికి ప్రతీక. సాహిత్యం సమాజ జీవన విధానంలోని స్థితిగతులు, వాటి అధ్యయనమునకు ఆధారం. సాహిత్యంలోనే సమాజం స్పష్టంగా ప్రతిఫలించి, జీవన విధానంలో మార్పుకు దోహదపడుతుంది.

తెలుగు సాహిత్యంలో పెరియార్లుగారు ప్రముఖ స్థానమున్నది. పెరియార్లుగారు అని చెప్పడంలోనే పేరియార్లు విశేషత తలచుచున్నది. వీరు రచించిన తిరుప్పల్లాండు ప్రబంధము సకల వేదసారము, ఇతర ప్రబంధములకన్నా ఈపల్లాండు ప్రబంధమునకు చాలా ప్రత్యేకత కలదు.

తమిళ సాహిత్యంలో వైష్ణవ సంప్రదాయములో ఆళ్వారు ప్రబంధములకు విశేష ప్రాముఖ్యము కలదు. ఆంధ్రదేశములో వైష్ణవ సంప్రదాయము ప్రవేశించి, అది రామానుజుల సిద్ధాంతముతో విలపడింది. కాలక్రమమున, తమిళ భక్తి సాహిత్యం తెలుగులోకి అనువాదం కావడం అనివార్యమయినది.

ఆ విధంగా తిరుప్పల్లాండు ప్రబంధము అనేక తెలుగు సాహితీ ప్రక్రియల్లో చోటుచేసుకుంది. పల్లాండులోని ద్రావిడ పాశురాలు తెలుగు పద్యరూపంలో ప్రకాశించినవి. ఈ పల్లాండు ప్రబంధమునకు అనేక భాషలలో వ్యాఖ్యానాలు వెలువడినవి.

ఒక మత సంప్రదాయానికి, ఒక తాత్త్విక సిద్ధాంతమునకు, ఒక కవిత్వధర్మానికి, ప్రజల జీవన విధానంలో ఆధ్యాత్మిక మార్గమునకు పట్టుగొమ్మగా నిలిచిన తిరుప్పల్లాండు ప్రబంధము, తెలుగులో ఏయే రూపాల్లో ఉన్నదో, ఆయా ప్రక్రియలను పరిచయం చేయడం, తులనాత్మక దృష్టితో చూడటం ఈ తిరుప్పల్లాండు పరిశీలన ముఖ్య లక్షణం.

పల్లికాల్వ పరిష్కారము:-

అల్పార్థ అనేది తమిళనాడు, ఆంధ్ర + మార్ అని పద విభాగము. ఈ అల్పార్థులందరూ తమిళదేశంలో భక్తి, పరిగి, విద్యాబుద్ధులు నేర్చి, తమ అమోఘమైన వాక్కులతో, తమిళ ప్రాంతాన్ని మునుపగా పోషించిన వేది. ఆ ప్రాంతములోనే తిరిగి, అక్కడే తమిళులు చాలించారు కాబట్టి వారికి అల్పార్థులనే తమిళ నామమే నామకంలోనికి వచ్చింది.

అల్పార్థ అన్న పదానికి అనేకమైన అర్థాలు పెద్దలచే చెప్పబడుతున్నాయి. తెలుగులో అల్పార్థులు అనగా 1) మహా వ్యాస అనే. 2) భగవంతుడు అని కూడా అర్థం ఉన్నది. 3) 'అల్పార్థు' అనగా భగవద్భక్తి పరసములు లేక భగవద్భక్తిలో మునిగి తేలేవారని మరొక అర్థము. (4) అల్పార్థులనగా కౌముదవారిని మరొక అర్థము. పాప ప్రపంచములో అజ్ఞానంతో కొట్టుమిట్టాడుతున్న జనులను తమ భక్తినితో, తమ ప్రసర్దనతో సరిదిద్ది, కాపాడువారిని పేర్కొనెదము. (5) భగవంతుని కళ్యాణ గుణములను తనివితీరా తామనుభవించి, భక్తితో భగవంతుని పశము చేసుకొని ఆయనపై (భగవంతునిపై) ఆధిపత్యం నెరవేసేవారిని మరొక అర్థం. (6) పరిపాలకునిని మరొక అర్థం. (7) అల్పార్థులనగా వేదవేదాంగాలు, రాషట్రాలు, మహాభారత పురాణాల్లోని అంతరార్థాల లోతు తెలిసినవారని కానీ, అంత గుణసాగరుడైన శ్రీహరి హృదయంలోని వాత్సల్యపులోతు తెలిసిన వారని అర్థం చెప్పవచ్చు.

ఈ అభిప్రాయాలన్నీ అల్పార్థుల పుక్తిత్వాల పక్ష సత్వాలే. ఈ అభిప్రాయాల్లో ఏదీ తీసినేయదగినది కాదు. అన్ని అర్థాలు అల్పార్థులకు ముమ్మారులూ అన్వయించేవే.

అల్పార్థులు తాము తరించి మునల్ని తరింపజేయుటానికి భగవదాజ్ఞతో అవతరించిన వారు. ఈ మహాత్ముల నిత్రులు పరమ పాపనాలు. అఖిల సాపహరాలు. సుఖ సంతోషదాయకాలు, అజరామరాలు. అల్పార్థుల అవతరణ పరిసరే లోకంలో భగవంతుడు ఉన్నాడని, భగవంతుడే రక్షకుడు అనెడుసంబోధన ఉదయించినది.

అల్పార్థులందరూ తమిళదేశంలోనే ఎందుకు పుట్టారు? ఇదో పెద్ద సందేహం. కొందరైనా ఎ అంధదేశంలోనో, మహారాష్ట్రలోనో, ఉత్తర భారతదేశంలోనో పుట్టిఉండవచ్చుగదా అని తరచుగా చాలామంది అడుగుతూ ఉంటారు. భగవత్సంకల్పం అలా లేదు. అల్పార్థులందరూ ద్రావిడ దేశంలోనే పుట్టాల్సివచ్చింది. ఇందుకు కారణమైన ఒక గాథను తెలుసుకుందాం!

పూర్వం శివపార్వతుల వినాహం జరుగుతోంది. ఆ పుణ్యాత్ముల కళ్యాణం చూడడానికి దేవతలు, ముఖలు అందరూ వచ్చారు. జనం పోగువడదంపల్ల ఉత్తరదిక్కు భారంచేత పంగిపోయింది. శివుడు వేపల్లి అయిన విశ్వకర్మను అడిగి విషయం తెలుసుకొని "ఇప్పుడు ఈ ప్రమాదాన్ని ఎలా నివారించాలి?" అని అడిగాడు. అప్పుడు విశ్వకర్మ "ప్రభూ! పొట్టివాడైన ఈ అగస్త్యుడు దక్షిణ దిక్కుకు వెళ్ళిపోతే భూమి సరిగా అయిపోతుంది" అని ఉపాయం చెప్పాడు. అగస్త్యుడు ఎన్నో ఘనకార్యాలు చేసిన మహా తపశ్వశ్రీ సంపన్నుడు. తమిళ భాషను సృష్టించిన మహాసుభాషుడు. అలాంటి అగస్త్యుణ్ణి దక్షిణ దిక్కుకు వెళ్ళిపోమని శివుడు ఆజ్ఞాపించాడు.

166

విష్ణులో పదనాలో కలవలను ముసేరి శ్రీమత చరితాది లాభా లాభుల యాచనా సోపానముల క్రింద నాంధ్రపరిశోధన మహామండలిని స్థాపించి దాని నిర్వహణము పరిమళార్చనలతోగల నమనలలల అంధులతోభవించుచు యందు లభించిన యుభయము వేసిన, యాంధ్రవాక్యము శత్రువులు, శతకకపుల చరిత్రము మొదలగు రచనలకు దోడ్పడినది."

ప్రతిభావంతినిగా నేరని నేరశోభిత శ్రీ హరిశచంద్రాచార్యుల వ్రాసినది.

లోకంలో రెండు పదాలను సర్వసాధారణంగా విమోచార్థములుగా వ్రాయగల ముందాల అవి ఒకటి సమాజం, రెండు సంఘం, సాధారణ పరిభాషలో ఈ రెండింటి మధ్య వేరు లేకుండా వాడుకలంటే కాని విస్తృతార్థంలో సమాజం వేరు, సంఘం వేరు. అధునిక జీవన విధానంలో విమోచార్థములు ఈ రెండింటి అర్థం తెలుసుకోవడం అత్యంతావశ్యకం.

సమాజం అంటే ప్రజలందరినీ ఒకటిగా పరిగణిస్తూ, ప్రజలను వరుసలలో ఉంచుతూ భేదాలతో పరిశీలించని వ్యవస్థ. ఈ వ్యవస్థలో మరేయితని ప్రాతిపదికపై ప్రజల వివిధ విధాలుగా విభజించడము అనుగా విధివిధాన చేసి వివిధము సమాజంగా వేర్వేరుచేసి, దాని సంఘం అంటే ప్రజలంతా కలగడం, ప్రాంత, భాష మొదలైన ప్రాతిపదికలపై గుర్తించబడిన వ్యవస్థ ఒక విధంగా భాషలంటే సమాజంలో ప్రజలను విధాలుగా విభజించిన సంఘం అందువల వేరొకరినంటే ముఖ్యము ప్రజలమీద అనే రెండు నిరుద్ధమైన లింగ విభిన్నతో కూడిన వ్యత్యాసంలో మూసబడిఉన్నారని ఈ విధమైన తాతరాష్ట్ర ఉగ్రమదానీతి సాహిత్యవారులు ప్రేమలక్ష్య సంబంధాలను విలపించుచు తాత్కాలికవిధానంలో ప్రతిక బాధితమౌతూ రచనలు చేస్తున్నారు. ఈ విధమైన రచనలు నిర్వహిస్తూ, విరాళాలతో కూడిన సంఘంలో మూసలూ పొలుపూలు పరిచుకోవడమే, ప్రజలలో సాహిత్యవిస్తృతము విలపించుచుండటంలో ప్రభావ ప్రాధాన్య పోషిస్తాయనడంలో సందేహం లేదు.

2. సాహిత్యప్రక్రియలు-సామాజికచైతన్యం:-

సమాజానికి సాహిత్య ప్రక్రియ ఒక పరిమళులాది పరిమళ సంబంధం ఉంది. సమాజంలో మధ్యవర్తి అందార్లు, అందారాలు, జీవనవిధానం, అలోచనాధోరణులు మొదలైన అంశాల ద్వారా మూలముల మధ్య సమర్థి సంబంధాలు విలపించుచున్నాయి. ఒక సమాజంలో ఒక జీవనవిధానంలో మూలముల మధ్య తాను రచించుచోయే తాత్కాలిక భావ పరిగణన సమాజానికి తప్పనిసరిగా ప్రతిబింబం చేసేను. అనే సమర్థుడైన రచయిత అయితే అస రచనల ద్వారా వ్యవస్థలో, ప్రజల అలోచనాధోరణులలో మూలముల మధ్యను జీవనవిధాన సమాజాన్ని మార్చుచున్నాడు. అందులో తాత్కాలిక భావనలను సాహిత్యంలో ఒక గురితారు. ఒక రచయితని మధ్యమ వాక్య ప్రజల సామర్థ్యాలను ప్రభుత్వము వారును ద్వారా చేయిలేదని భవి భవి కలంతో ప్రజలలో దారి అలోచన విధానంలో, భావ మధ్యలో మూలముల మధ్యను తీసుకురాగలరు. అసలే తాత్కాలికంలో కవిత్వ ప్రజలలో అన్ని మూలముల మధ్యను

iii) శివకవియుగంలో

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

1. *Chlorophyll a* (Chl a) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum. Chl a is essential for the light-dependent reactions of photosynthesis, where it converts light energy into chemical energy in the form of ATP and NADPH.

(Faint handwritten notes at the bottom of the page)

... ..

(1) $\mathcal{M}(V)$ is a $\mathbb{C}[V]$ -module, $\mathcal{M}(V) \cong \mathcal{M}(V)$.

...the ...

పూర్వక, జీవితకథాత్మక, అభ్యుదయకావ్యము

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right)^2 = \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$

ఈ విధంగా సమూహాలైన భూవపరంపరను

[illegible]

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$ $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$ $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$ $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$ $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$ $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$ $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$ $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$ $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 10. $\frac{1}{x^{11}} = x^{-11}$ $\frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$
 11. $\frac{1}{x^{12}} = x^{-12}$ $\frac{d}{dx} x^{-12} = -12x^{-13} = -\frac{12}{x^{13}}$
 12. $\frac{1}{x^{13}} = x^{-13}$ $\frac{d}{dx} x^{-13} = -13x^{-14} = -\frac{13}{x^{14}}$
 13. $\frac{1}{x^{14}} = x^{-14}$ $\frac{d}{dx} x^{-14} = -14x^{-15} = -\frac{14}{x^{15}}$
 14. $\frac{1}{x^{15}} = x^{-15}$ $\frac{d}{dx} x^{-15} = -15x^{-16} = -\frac{15}{x^{16}}$
 15. $\frac{1}{x^{16}} = x^{-16}$ $\frac{d}{dx} x^{-16} = -16x^{-17} = -\frac{16}{x^{17}}$
 16. $\frac{1}{x^{17}} = x^{-17}$ $\frac{d}{dx} x^{-17} = -17x^{-18} = -\frac{17}{x^{18}}$
 17. $\frac{1}{x^{18}} = x^{-18}$ $\frac{d}{dx} x^{-18} = -18x^{-19} = -\frac{18}{x^{19}}$
 18. $\frac{1}{x^{19}} = x^{-19}$ $\frac{d}{dx} x^{-19} = -19x^{-20} = -\frac{19}{x^{20}}$
 19. $\frac{1}{x^{20}} = x^{-20}$ $\frac{d}{dx} x^{-20} = -20x^{-21} = -\frac{20}{x^{21}}$
 20. $\frac{1}{x^{21}} = x^{-21}$ $\frac{d}{dx} x^{-21} = -21x^{-22} = -\frac{21}{x^{22}}$
 21. $\frac{1}{x^{22}} = x^{-22}$ $\frac{d}{dx} x^{-22} = -22x^{-23} = -\frac{22}{x^{23}}$
 22. $\frac{1}{x^{23}} = x^{-23}$ $\frac{d}{dx} x^{-23} = -23x^{-24} = -\frac{23}{x^{24}}$
 23. $\frac{1}{x^{24}} = x^{-24}$ $\frac{d}{dx} x^{-24} = -24x^{-25} = -\frac{24}{x^{25}}$
 24. $\frac{1}{x^{25}} = x^{-25}$ $\frac{d}{dx} x^{-25} = -25x^{-26} = -\frac{25}{x^{26}}$
 25. $\frac{1}{x^{26}} = x^{-26}$ $\frac{d}{dx} x^{-26} = -26x^{-27} = -\frac{26}{x^{27}}$
 26. $\frac{1}{x^{27}} = x^{-27}$ $\frac{d}{dx} x^{-27} = -27x^{-28} = -\frac{27}{x^{28}}$
 27. $\frac{1}{x^{28}} = x^{-28}$ $\frac{d}{dx} x^{-28} = -28x^{-29} = -\frac{28}{x^{29}}$
 28. $\frac{1}{x^{29}} = x^{-29}$ $\frac{d}{dx} x^{-29} = -29x^{-30} = -\frac{29}{x^{30}}$
 29. $\frac{1}{x^{30}} = x^{-30}$ $\frac{d}{dx} x^{-30} = -30x^{-31} = -\frac{30}{x^{31}}$
 30. $\frac{1}{x^{31}} = x^{-31}$ $\frac{d}{dx} x^{-31} = -31x^{-32} = -\frac{31}{x^{32}}$
 31. $\frac{1}{x^{32}} = x^{-32}$ $\frac{d}{dx} x^{-32} = -32x^{-33} = -\frac{32}{x^{33}}$
 32. $\frac{1}{x^{33}} = x^{-33}$ $\frac{d}{dx} x^{-33} = -33x^{-34} = -\frac{33}{x^{34}}$
 33. $\frac{1}{x^{34}} = x^{-34}$ $\frac{d}{dx} x^{-34} = -34x^{-35} = -\frac{34}{x^{35}}$
 34. $\frac{1}{x^{35}} = x^{-35}$ $\frac{d}{dx} x^{-35} = -35x^{-36} = -\frac{35}{x^{36}}$
 35. $\frac{1}{x^{36}} = x^{-36}$ $\frac{d}{dx} x^{-36} = -36x^{-37} = -\frac{36}{x^{37}}$
 36. $\frac{1}{x^{37}} = x^{-37}$ $\frac{d}{dx} x^{-37} = -37x^{-38} = -\frac{37}{x^{38}}$
 37. $\frac{1}{x^{38}} = x^{-38}$ $\frac{d}{dx} x^{-38} = -38x^{-39} = -\frac{38}{x^{39}}$
 38. $\frac{1}{x^{39}} = x^{-39}$ $\frac{d}{dx} x^{-39} = -39x^{-40} = -\frac{39}{x^{40}}$
 39. $\frac{1}{x^{40}} = x^{-40}$ $\frac{d}{dx} x^{-40} = -40x^{-41} = -\frac{40}{x^{41}}$
 40. $\frac{1}{x^{41}} = x^{-41}$ $\frac{d}{dx} x^{-41} = -41x^{-42} = -\frac{41}{x^{42}}$
 41. $\frac{1}{x^{42}} = x^{-42}$ $\frac{d}{dx} x^{-42} = -42x^{-43} = -\frac{42}{x^{43}}$
 42. $\frac{1}{x^{43}} = x^{-43}$ $\frac{d}{dx} x^{-43} = -43x^{-44} = -\frac{43}{x^{44}}$
 43. $\frac{1}{x^{44}} = x^{-44}$ $\frac{d}{dx} x^{-44} = -44x^{-45} = -\frac{44}{x^{45}}$
 44. $\frac{1}{x^{45}} = x^{-45}$ $\frac{d}{dx} x^{-45} = -45x^{-46} = -\frac{45}{x^{46}}$
 45. $\frac{1}{x^{46}} = x^{-46}$ $\frac{d}{dx} x^{-46} = -46x^{-47} = -\frac{46}{x^{47}}$
 46. $\frac{1}{x^{47}} = x^{-47}$ $\frac{d}{dx} x^{-47} = -47x^{-48} = -\frac{47}{x^{48}}$
 47. $\frac{1}{x^{48}} = x^{-48}$ $\frac{d}{dx} x^{-48} = -48x^{-49} = -\frac{48}{x^{49}}$
 48. $\frac{1}{x^{49}} = x^{-49}$ $\frac{d}{dx} x^{-49} = -49x^{-50} = -\frac{49}{x^{50}}$
 49. $\frac{1}{x^{50}} = x^{-50}$ $\frac{d}{dx} x^{-50} = -50x^{-51} = -\frac{50}{x^{51}}$
 50. $\frac{1}{x^{51}} = x^{-51}$ $\frac{d}{dx} x^{-51} = -51x^{-52} = -\frac{51}{x^{52}}$
 51. $\frac{1}{x^{52}} = x^{-52}$ $\frac{d}{dx} x^{-52} = -52x^{-53} = -\frac{52}{x^{53}}$
 52. $\frac{1}{x^{53}} = x^{-53}$ $\frac{d}{dx} x^{-53} = -53x^{-54} = -\frac{53}{x^{54}}$
 53. $\frac{1}{x^{54}} = x^{-54}$ $\frac{d}{dx} x^{-54} = -54x^{-55} = -\frac{54}{x^{55}}$
 54. $\frac{1}{x^{55}} = x^{-55}$ $\frac{d}{dx} x^{-55} = -55x^{-56} = -\frac{55}{x^{56}}$
 55. $\frac{1}{x^{56}} = x^{-56}$ $\frac{d}{dx} x^{-56} = -56x^{-57} = -\frac{56}{x^{57}}$
 56. $\frac{1}{x^{57}} = x^{-57}$ $\frac{d}{dx} x^{-57} = -57x^{-58} = -\frac{57}{x^{58}}$
 57. $\frac{1}{x^{58}} = x^{-58}$ $\frac{d}{dx} x^{-58} = -58x^{-59} = -\frac{58}{x^{59}}$
 58. $\frac{1}{x^{59}} = x^{-59}$ $\frac{d}{dx} x^{-59} = -59x^{-60} = -\frac{59}{x^{60}}$
 59. $\frac{1}{x^{60}} = x^{-60}$ $\frac{d}{dx} x^{-60} = -60x^{-61} = -\frac{60}{x^{61}}$
 60. $\frac{1}{x^{61}} = x^{-61}$ $\frac{d}{dx} x^{-61} = -61x^{-62} = -\frac{61}{x^{62}}$
 61. $\frac{1}{x^{62}} = x^{-62}$ $\frac{d}{dx} x^{-62} = -62x^{-63} = -\frac{62}{x^{63}}$
 62. $\frac{1}{x^{63}} = x^{-63}$ $\frac{d}{dx} x^{-63} = -63x^{-64} = -\frac{63}{x^{64}}$
 63. $\frac{1}{x^{64}} = x^{-64}$ $\frac{d}{dx} x^{-64} = -64x^{-65} = -\frac{64}{x^{65}}$

4. ఆధునిక యుగసాహిత్యం సామాజికస్థితిని

(6) $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n^2} = 0$, $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n^3} = 0$, $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n^4} = 0$, $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n^5} = 0$, $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n^6} = 0$, $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n^7} = 0$, $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n^8} = 0$, $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n^9} = 0$, $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n^{10}} = 0$.

ఆధునిక సాహిత్యంలో వల్లూరుపల్లి లక్ష్మి కథలు - సామాజిక పరివర్తన

కె. నీలాంబరము

పరిశోధక విద్యార్థి

డిపార్ట్మెంట్ ఆఫ్ తెలుగు

ఆచార్య నాగార్జున యూనివర్సిటీ

గుంటూరు

చరవాణి - 9912643223

పరిచయం : తెలుగు జాతి వైభవం, విశిష్టత, వారసత్వాలను తెలుసుకోవడానికి తెలుగు భాషా సాహిత్యాధ్యాయనం చాలా అవసరం. సమాజ హితాన్ని కోరి చేసే రచన సాహిత్యం హితమనేది కాలాన్ని బట్టి, సంస్కృతిని బట్టి, దేశాన్ని బట్టి మారుతుంది. సాహిత్యం మౌఖిక రూపంలో ఉండవచ్చు లేదా లిఖిత రూపంలో ఉండవచ్చు. తెలుగు సాహిత్య పూర్వదశ క్రీ.పూ 201 నుండి క్రీ.శ. 1000 వరకు, ఆధునిక సాహిత్యయుగం క్రీ.శ. 1875 నుంచి నేటి వరకు అని ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతం తన పేర్కొన్నారు.

ఆధునిక సాహిత్య వివరణ :

సాహిత్యంలో ఆధునికత ఎప్పుడూ రెండు వ్యవస్థల ఘర్షణలో నుండి రూపొందుతుంది. ఆ ఘర్షణ ఎన్నోరంగాల్లో, ఎన్నోరూపాల్లో ఉండవచ్చు. వ్యవస్థాత్మకమైన ఈ ఘర్షణే సాహిత్యం అభివృద్ధిలోనూ ఎన్నో మార్పులను తెస్తుంది. కొంచెంగానో, ఎక్కువగానో ఈ ఆధునికత అనేది ఏ కాలం సాహిత్యంలోనైనా ఉంటుంది.

ఆధునికత కాలాన్ని గురించిన శబ్దం కాదనే, భావాలకు సంబంధించిన పదమనే అనాటి నుంచి ఈ నాటిదాకా సాహితీ విమర్శకులందరూ చెప్తునే ఉన్నారు. ఈ ఆధునికత నిర్వచనాన్ని అనేకమంది అనేకవిధాలుగా నిర్వచించారు.

అధునికత - నిర్వచనం

1) సంప్రదాయాలనూ, సాంప్రదాయకమైన విశ్వాసాలనూ, ఆచారాలనూ నిర్మూలకారంగా విస్మరించి ప్రతి సమస్యనూ అధునిక విజ్ఞానశాస్త్రాల సహాయంతో, హేతువాద్యంతో పరిశీలించడం - రాచమల్లు రామచంద్రారెడ్డి (రా.రా)

2) సామాజిక వ్యవస్థను ఆశ్రయించుకున్న భౌద్ధిక విశేషమేగానీ, నిరాధారమైన భావవిశేషం కావడానికి వీలేదు - కె. వి. ఆర్

పట్టినా ఆంగ్లేయుల ప్రమేయం లేకుండా ఇక్కడ 'అధునికత' రాలేదు. స్వయాపంలో భారతీయులుగా స్వభావంలో ఆంగ్లేయులుగా ఈ వేశ ప్రజలను మార్చే ప్రగాఢ లక్ష్యంతో మొరలే ప్రారంభించిన ఆంగ్లపెద్దయే దీనికి ప్రారంభం. 1840 నుంచి ఇంగ్లీష్ విద్య విస్తృతంగా వారశాలల్లో బోధించడం మొదలైన తరువాత ఇంగ్లీష్ భాషను, సాహిత్యాన్ని ఒంటబట్టించుకున్న పేదావులు కొద్ది సంవత్సరాలలోనే ఆసంఖ్యాకంగా రూపొందారు. ఇలా విద్యాపంతులైన వారికి భారతదేశ వ్యవస్థల్లో ఉన్న లోపాలన్నీ బాగా అవగాహనకు వచ్చాయి. ఈ లోపాలకు వ్యతిరేకంగా పోరాడాలనే ఉద్దేశంతో వారు సాహిత్య ప్రక్రియ లన్నింటినీ చేపట్టారు. అది అధునిక సాహిత్యమైంది.

19వ శతాబ్దపు చివరి సాహిత్య సంవత్సరాలు, 20వ శతాబ్దపు మొదటి సాహిత్య సంవత్సరాలు ముహూర్తముగా అధునిక సాహిత్య దిశలు వీలిన కాలం. సాహిత్యంలో అధునికతను మూలస్థానాలు గుర్తించి, కనుబడి గుర్తించి నిర్మూలక అధునిక వ్యక్తిత్వం అనాది ప్రారంభించిన అధునికత ఎన్నో పథాలుగా అంతర్వర్ణితులతో, ఈ సాహితీ సతీమంగా ఉన్నది అధునికతలోని మరో అంశం మనోమమమ మోహి అనేక ప్రక్రియలను స్వీకరించడం. పూర్వం నుంచి వస్తున్న సాంప్రదాయక విలువలోని చిట్టార్చి తలక్రిందులు చేయడమే అధునికత చేసిన పని.

సమాజం సతీమణి కథ - సమాజం పరివర్తన

సమాజానికి వున్నది కుటుంబం. కుటుంబానికి వున్నది తల్లి. ఈతల్లిలో కొద్దైన ఎంత ద్వారా స్త్రీ గొప్పతనం. స్త్రీ బాధ్యతలు, విధులు వృద్ధులను పోషించేవిధంగా చర్యలు వివరించారు. కొద్దైన మనోవేదనను అనుభవించు తన పిల్లలను సంతోషంగా ఉంచాలనుకుంటుంది. సమాజంలోని ప్రతి తల్లిదండ్రులు చాలా మంది ఇలానే ఉంటారు.

కుటుంబంలో సరైన విలువలతో పెరిగిన పిల్లలే సమాజంలో సత్పురుషులుగా ఉంటారు. ఈ సత్పురుషులను తీర్చిదిద్దే తొలి ఎంతకాల కుటుంబమే. ఈ కుటుంబానికి తొలి గురువు తల్లి. అందుకే తల్లి అంటాడు వేలమంది దేవుళ్ళను ఒకనాపు తల్లిని ఒకనాపు ఉంచితే నేను నా తల్లికి నమస్కరిస్తాను కొరత అసలు దేవుడంటూ ఉన్నాడని నాకు చెప్పింది నా తల్లి అని అన్నాడు. సమాజంలో ఎల్లవేళలా అత్యున్నత స్థానం అందించబడింది తల్లికి కరుణరసాత్మకమైన ఈ కథలోని కొద్దైన పాత్ర ద్వారా స్త్రీలు తమ విధి నిర్వహణలో ఎలామెలాగాలో చక్కగా ఉన్నారని చూడవచ్చు.

మొదటి పాఠం

శ్రీమతి వల్లరువల్లి లక్ష్మి రోజురోజుకూ అడుగుంటిపోతున్న మానవ సంబంధాల ప్రాధాన్యతను సందర్భానుగుణంగా వివరించే సదుద్దేశంతో రచయిత్రి మేఘన కథల సంపుటిలోని కథలు వ్రాశారు. అర్ధశతాబ్దం సన్నివేశాలను సమస్యలను ఇతివృత్తం ద్వారా ఎన్నుకొని సమస్యను సంపూర్ణంగా అవేషించి ఫలితాన్ని కూడా చెప్పు వృద్ధులను కదిలించే విధంగా మానవీయ సంబంధాలు, విలువలు ఎంత గొప్పవో నిరూపించే ప్రయత్నం చేశారు. మాతృదేవోభవ కథలో తల్లి ప్రాధాన్యతను, కుటుంబ విలువలను, అనుబంధాలు కథలో వ్యక్తుల మధ్య అన్యోన్యతను, సెనికను సతీమణి కథలో స్త్రీ బాధ్యత, ద్వారా స్త్రీల పాత్రను సమాజానికి అందించారు. ఆయా విలువలను మనకు అర్థమయ్యే విధంగా ద్వారా సమాజంలోని పరివర్తన తప్పక సిద్ధిస్తుంది అనడం సమంజసమే.

ఇదొక గ్రంథం

1. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో ప్రక్రియలు - ధీరబలులు
- తెలుగు అకాడమి - హైదరాబాద్
2. తెలుగు బోధనా పద్ధతులు
- డి.ఎడ్ తెలుగు అకాడమి - హైదరాబాద్
3. మేఘన - కథల సంపుటి - విజయవాడ, 2011
- చినుకు పబ్లికేషన్స్

ఆధునిక సాహిత్యంలో నాటకం - సామాజిక పరివర్తన

డా.సర్ది ముశీల్ ప్రశ్నాపత్రం

పరిశోధక నిర్వాహి

డిపార్ట్మెంట్ ఆఫ్ తెలుగు

ఆచార్య నాగార్జున యూనివర్సిటీ

గుంటూరు

చరవాణి - 8142678009

సామాజిక పరివర్తన :-

పరివర్తన అనేది సహజమైన విశ్వజనీనమైన ప్రక్రియ “భౌగోళిక పరిస్థితులలోని మార్పుల వల్ల గాని, సంస్కృతిలో మార్పు వల్ల గాని, జనాభా కూర్పులో మార్పు వల్ల గాని, భావజాలంలోని మార్పు వల్ల గాని ఆమోదయోగ్యమైన జీవన రీతుల్లో చోటు చేసుకునే మార్పులను సామాజిక పరివర్తన” అంటారని గిల్లిన్ & గిల్లిన్ అనే సామాజిక శాస్త్రవేత్త నిర్వచించారు.

సామాజిక పరివర్తనలో వాతావరణ పరిస్థితులు, ఎడారులు, అగ్నిపర్వతాలు, భూకంపాలు, తుఫానులు, నదీలోయలు మొదలగు భౌగోళిక పరిస్థితులకు సర్దుబాటు చేసుకుంటూ సమాజాలు క్రమక్రమంగా పరివర్తనం చెందుతున్నాయి. సమాజంలోని అసమానతలను చట్టాల ద్వారా తొలగించి సమాజంలో పరివర్తన తీసుకురావచ్చు. స్త్రీల పట్ల దురాచారాలను నివారించటానికి వారి ఔన్నత్యాన్ని కాపాడటానికి అలాగే షెడ్యూల్లు తగలు, కులాలు, ఇతర వెనుకబడిన వర్గాలకు విద్య, ఉద్యోగాల్లో రిజర్వేషన్లు కలిగించటం ద్వారా సమాజంలోని అసమానతలను తొలగించి సమాజంలో పరివర్తన తీసుకురావచ్చు. సామాజిక పరివర్తన అనేది నిరంతర ప్రక్రియ.

సామాజిక అంశాలలో కనిపించిన మార్పులను “సామాజిక పరివర్తన” అంటారు. మార్పు అనేది భౌతిక అంశాలు, మానసిక అంశాలు, వైఖరులు, ప్రవర్తనా రీతులు, ఆలోచనా విధానాలు, ఆకాంక్షలు, నమ్మకాలు, సంప్రదాయాలలో కనిపిస్తుంది.

సామాజిక పరివర్తన సాహిత్యంల మధ్య సంబంధం :-

“హితేన సహితం సాహిత్యం” అనగా ప్రజలందరికీ మంచి (హితం) జరిగేలా చూడటం అనేది సాహిత్యం యొక్క పరమోద్దేశం. సామాజిక పరివర్తనను కలిగించే కారకాలలో ప్రక్రియలైన కథ, నవల, గేయం, కథానిక, నాటిక, నాటకం మొదలగునవి శక్తివంతమైనవిగా పేర్కొనవచ్చు.

సామాజిక పరివర్తన సాహిత్యంల మధ్య సంబంధం :-

వాఙ్మయమున రస ప్రధానమైన భాగము సాహిత్యం. కావ్యం, నాటకం అందలి ప్రధాన శాఖలు. కావ్యము కేవలము శ్రవ్యము. నాటకము శ్రవ్యము, దృశ్యము కూడా. నాటకము దశ విధములైన రూపకములలో ప్రధానమైనది. రూపకములు పది విధములు.

- | | | | |
|-----------|--------------|--------------|-----------|
| 1. నాటకము | 2. ప్రకరణము | 3. భాణము | 4. ప్రహసన |
| 5. డిమము | 6. వ్యాయోగము | 7. సమవాకారము | 8. వీధి |
| 9. అంకము | 10. ఈహమృగము | | |

వీనిలో సర్వరూపక లక్షణములచే సుసంపన్నము సమగ్రమునైనది నాటకము. కనుకనే రూపకములకు నాటకమను పేరు రూఢమై యున్నది.

నాటకము నానరసభావమయమై, (సమాజంలోని) సామాజికులను రంజింపజేయును.

మనం నివసిస్తున్న సమాజం నిన్నటికన్నా ఇవాళ, నేటికన్నా రేపు మరింత మెరుగైన సమాజంగా గౌరవనీయమైన సమాజంగా రూపొందించటానికి సాహిత్య ప్రక్రియ నాటకం తోడ్పడుతుంది. సమాజంలోని మూఢ విశ్వాసాలు, దురాచారాలను రూపుమాపటానికి, ప్రభుత్వవరంగా చేపట్టే చర్యలు నత్ఫలితాలను ఇచ్చి ఆశించిన సామాజిక పరివర్తన తీసుకురావటానికి నాటకాలు తోడ్పడతాయి.

“నాటకాలు ఆలోచనలను వికసింపజేస్తాయి. మేధస్సుకు పదును పెడుతుంది. నాటక ప్రక్రియ ధ్యేయం ఆనందం కాదు “ఆలోచన” అదే ధోరణిని నవీన నాటక రంగం కలిగించినది.

మొదటి దశలోనే ములుపును సహజంగా - పూర్వమును దుపించేలా బట్ట
సన్నుతలలో ములచారు కాస్త గును. నీటినీటిలు తమ నీటిని సామర్థ్యంతో తెలుగు
యూనీట్ వాచిక అంగక - సామర్థ్యములలో అంచులు తాకడానికి ఒక తూనిక రాయ
"సుల్తానీ" సాటిక.

మొదటి దశ :-

మనస్సు ఇచ్చే మగవాడికోసం - స్వచ్ఛమైన ప్రేమకోసం ఆమె జీవితమంతా
తపించిపోయింది. తపించి తపించి నిరాశతో నిస్సహతో, నిర్వేదంతో చివరకు ప్రేమామయుడైన
ఆ పిడుకాండలవాడినే తన నిజ భర్తగా వలచింది. ఆ అనంత ప్రేమ జ్యోతిలో లీనమై
పోయింది. పూర్వ జన్మ వాసనా బలం వల్ల సంక్రమించిన జీవ లక్షణాన్ని గుర్తించగల శక్తి
అందరికీ వుండదు. మళ్ళీ అంతటి మహిత సంస్కారం వున్న మహావ్యక్తికి అది సాధ్యమవుతుంది.
పరమానంద, సుల్తాన్ వంటి సమాన్యులకది సాధ్యం కాలేదు. ఆ సంస్కార బలం వున్న
శాంతయ్య ఒక్కడు మాత్రమే సుల్తానీలో వున్న వెలుగును గుర్తించగలిగాడు. సుల్తానీ
అంతస్సంఘర్షణను, ఆత్మనివేదనను చిత్రించటంలో నాటకకర్త అద్భుతమైన ప్రావీణ్యం
వ్రదర్పించారు.

సామాజిక పరివర్తన సాధనాలుగా నాటకాలు :-

వ్యక్తులను చైతన్యవంతులను చేయటం వల్ల సామాజిక పరివర్తనకు ఆటంకం కలిగించే
అజ్ఞానం, నిరక్షరాస్యత, అసమానతలు, దురాచారాలు, మూఢ విశ్వాసాలు తొలగిపోయి
సామాజిక పరివర్తన సులభమవుతుంది.

సుల్తానీ నాటకం సామాజిక పరివర్తన :-

సవాళ్ళను ఎదుర్కోలేని "సుల్తానీ" లాంటి సామాజికపరంగా బలహీనులైన వారు
తమ భావాలను ఆచరించుటలో ఏదో లోపం ఉందనిపించేట్లుగానే ఆచరణలో విఫలమై
సామాజిక వ్యతిరేకతకు తలొంచి కాలగర్భంలో కలసిపోతారు.

১৯৩৩ চন্দ্রাবতী নদীতে বন্যপ্রাণী সংরক্ষণের জন্য
 জলসিঁড়ি নির্মাণ করা।

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ 2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$ 3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$ 4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$ 5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$ 6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$ 7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$ 8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$ 9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$ 10. $\frac{1}{x^{11}} = x^{-11}$ 11. $\frac{1}{x^{12}} = x^{-12}$ 12. $\frac{1}{x^{13}} = x^{-13}$ 13. $\frac{1}{x^{14}} = x^{-14}$ 14. $\frac{1}{x^{15}} = x^{-15}$ 15. $\frac{1}{x^{16}} = x^{-16}$ 16. $\frac{1}{x^{17}} = x^{-17}$ 17. $\frac{1}{x^{18}} = x^{-18}$ 18. $\frac{1}{x^{19}} = x^{-19}$ 19. $\frac{1}{x^{20}} = x^{-20}$ 20. $\frac{1}{x^{21}} = x^{-21}$ 21. $\frac{1}{x^{22}} = x^{-22}$ 22. $\frac{1}{x^{23}} = x^{-23}$ 23. $\frac{1}{x^{24}} = x^{-24}$ 24. $\frac{1}{x^{25}} = x^{-25}$ 25. $\frac{1}{x^{26}} = x^{-26}$ 26. $\frac{1}{x^{27}} = x^{-27}$ 27. $\frac{1}{x^{28}} = x^{-28}$ 28. $\frac{1}{x^{29}} = x^{-29}$ 29. $\frac{1}{x^{30}} = x^{-30}$ 30. $\frac{1}{x^{31}} = x^{-31}$ 31. $\frac{1}{x^{32}} = x^{-32}$ 32. $\frac{1}{x^{33}} = x^{-33}$ 33. $\frac{1}{x^{34}} = x^{-34}$ 34. $\frac{1}{x^{35}} = x^{-35}$ 35. $\frac{1}{x^{36}} = x^{-36}$ 36. $\frac{1}{x^{37}} = x^{-37}$ 37. $\frac{1}{x^{38}} = x^{-38}$ 38. $\frac{1}{x^{39}} = x^{-39}$ 39. $\frac{1}{x^{40}} = x^{-40}$ 40. $\frac{1}{x^{41}} = x^{-41}$ 41. $\frac{1}{x^{42}} = x^{-42}$ 42. $\frac{1}{x^{43}} = x^{-43}$ 43. $\frac{1}{x^{44}} = x^{-44}$ 44. $\frac{1}{x^{45}} = x^{-45}$ 45. $\frac{1}{x^{46}} = x^{-46}$ 46. $\frac{1}{x^{47}} = x^{-47}$ 47. $\frac{1}{x^{48}} = x^{-48}$ 48. $\frac{1}{x^{49}} = x^{-49}$ 49. $\frac{1}{x^{50}} = x^{-50}$ 50. $\frac{1}{x^{51}} = x^{-51}$ 51. $\frac{1}{x^{52}} = x^{-52}$ 52. $\frac{1}{x^{53}} = x^{-53}$ 53. $\frac{1}{x^{54}} = x^{-54}$ 54. $\frac{1}{x^{55}} = x^{-55}$ 55. $\frac{1}{x^{56}} = x^{-56}$ 56. $\frac{1}{x^{57}} = x^{-57}$ 57. $\frac{1}{x^{58}} = x^{-58}$ 58. $\frac{1}{x^{59}} = x^{-59}$ 59. $\frac{1}{x^{60}} = x^{-60}$ 60. $\frac{1}{x^{61}} = x^{-61}$ 61. $\frac{1}{x^{62}} = x^{-62}$ 62. $\frac{1}{x^{63}} = x^{-63}$ 63. $\frac{1}{x^{64}} = x^{-64}$ 64. $\frac{1}{x^{65}} = x^{-65}$ 65. $\frac{1}{x^{66}} = x^{-66}$ 66. $\frac{1}{x^{67}} = x^{-67}$ 67. $\frac{1}{x^{68}} = x^{-68}$ 68. $\frac{1}{x^{69}} = x^{-69}$ 69. $\frac{1}{x^{70}} = x^{-70}$ 70. $\frac{1}{x^{71}} = x^{-71}$ 71. $\frac{1}{x^{72}} = x^{-72}$ 72. $\frac{1}{x^{73}} = x^{-73}$ 73. $\frac{1}{x^{74}} = x^{-74}$ 74. $\frac{1}{x^{75}} = x^{-75}$ 75. $\frac{1}{x^{76}} = x^{-76}$ 76. $\frac{1}{x^{77}} = x^{-77}$ 77. $\frac{1}{x^{78}} = x^{-78}$ 78. $\frac{1}{x^{79}} = x^{-79}$ 79. $\frac{1}{x^{80}} = x^{-80}$ 80. $\frac{1}{x^{81}} = x^{-81}$ 81. $\frac{1}{x^{82}} = x^{-82}$ 82. $\frac{1}{x^{83}} = x^{-83}$ 83. $\frac{1}{x^{84}} = x^{-84}$ 84. $\frac{1}{x^{85}} = x^{-85}$ 85. $\frac{1}{x^{86}} = x^{-86}$ 86. $\frac{1}{x^{87}} = x^{-87}$ 87. $\frac{1}{x^{88}} = x^{-88}$ 88. $\frac{1}{x^{89}} = x^{-89}$ 89. $\frac{1}{x^{90}} = x^{-90}$ 90. $\frac{1}{x^{91}} = x^{-91}$ 91. $\frac{1}{x^{92}} = x^{-92}$ 92. $\frac{1}{x^{93}} = x^{-93}$ 93. $\frac{1}{x^{94}} = x^{-94}$ 94. $\frac{1}{x^{95}} = x^{-95}$ 95. $\frac{1}{x^{96}} = x^{-96}$ 96. $\frac{1}{x^{97}} = x^{-97}$ 97. $\frac{1}{x^{98}} = x^{-98}$ 98. $\frac{1}{x^{99}} = x^{-99}$ 99. $\frac{1}{x^{100}} = x^{-100}$ 100. $\frac{1}{x^{101}} = x^{-101}$ 101. $\frac{1}{x^{102}} = x^{-102}$ 102. $\frac{1}{x^{103}} = x^{-103}$ 103. $\frac{1}{x^{104}} = x^{-104}$ 104. $\frac{1}{x^{105}} = x^{-105}$ 105. $\frac{1}{x^{106}} = x^{-106}$ 106. $\frac{1}{x^{107}} = x^{-107}$ 107. $\frac{1}{x^{108}} = x^{-108}$ 108. $\frac{1}{x^{109}} = x^{-109}$ 109. $\frac{1}{x^{110}} = x^{-110}$ 110. $\frac{1}{x^{111}} = x^{-111}$ 111. $\frac{1}{x^{112}} = x^{-112}$ 112. $\frac{1}{x^{113}} = x^{-113}$ 113. $\frac{1}{x^{114}} = x^{-114}$ 114. $\frac{1}{x^{115}} = x^{-115}$ 115. $\frac{1}{x^{116}} = x^{-116}$ 116. $\frac{1}{x^{117}} = x^{-117}$ 117. $\frac{1}{x^{118}} = x^{-118}$ 118. $\frac{1}{x^{119}} = x^{-119}$ 119. $\frac{1}{x^{120}} = x^{-120}$ 120. $\frac{1}{x^{121}} = x^{-121}$ 121. $\frac{1}{x^{122}} = x^{-122}$ 122. $\frac{1}{x^{123}} = x^{-123}$ 123. $\frac{1}{x^{124}} = x^{-124}$ 124. $\frac{1}{x^{125}} = x^{-125}$ 125. $\frac{1}{x^{126}} = x^{-126}$ 126. $\frac{1}{x^{127}} = x^{-127}$ 127. $\frac{1}{x^{128}} = x^{-128}$ 128. $\frac{1}{x^{129}} = x^{-129}$ 129. $\frac{1}{x^{130}} = x^{-130}$ 130. $\frac{1}{x^{131}} = x^{-131}$ 131. $\frac{1}{x^{132}} = x^{-132}$ 132. $\frac{1}{x^{133}} = x^{-133}$ 133. $\frac{1}{x^{134}} = x^{-134}$ 134. $\frac{1}{x^{135}} = x^{-135}$ 135. $\frac{1}{x^{136}} = x^{-136}$ 136. $\frac{1}{x^{137}} = x^{-137}$ 137. $\frac{1}{x^{138}} = x^{-138}$ 138. $\frac{1}{x^{139}} = x^{-139}$ 139. $\frac{1}{x^{140}} = x^{-140}$ 140. $\frac{1}{x^{141}} = x^{-141}$ 141. $\frac{1}{x^{142}} = x^{-142}$ 142. $\frac{1}{x^{143}} = x^{-143}$ 143. $\frac{1}{x^{144}} = x^{-144}$ 144. $\frac{1}{x^{145}} = x^{-145}$ 145. $\frac{1}{x^{146}} = x^{-146}$ 146. $\frac{1}{x^{147}} = x^{-147}$ 147. $\frac{1}{x^{148}} = x^{-148}$ 148. $\frac{1}{x^{149}} = x^{-149}$ 149. $\frac{1}{x^{150}} = x^{-150}$ 150. $\frac{1}{x^{151}} = x^{-151}$ 151. $\frac{1}{x^{152}} = x^{-152}$ 152. $\frac{1}{x^{153}} = x^{-153}$ 153. $\frac{1}{x^{154}} = x^{-154}$ 154. $\frac{1}{x^{155}} = x^{-155}$ 155. $\frac{1}{x^{156}} = x^{-156}$ 156. $\frac{1}{x^{157}} = x^{-157}$ 157. $\frac{1}{x^{158}} = x^{-158}$ 158. $\frac{1}{x^{159}} = x^{-159}$ 159. $\frac{1}{x^{160}} = x^{-160}$ 160. $\frac{1}{x^{161}} = x^{-161}$ 161. $\frac{1}{x^{162}} = x^{-162}$ 162. $\frac{1}{x^{163}} = x^{-163}$ 163. $\frac{1}{x^{164}} = x^{-164}$ 164. $\frac{1$

[illegible]

పరామర్శ గ్రంథాలు :-

- 1) వేలూరి శివరామశాస్త్రి కథలు - మొదటి సంపుటం
- వేలూరి శివరామశాస్త్రి
- 2) వేలూరి శివరామశాస్త్రి కథలు - రెండవ సంపుటం
- వేలూరి శివరామశాస్త్రి
- 3) ప్రసిద్ధ తెలుగు నాటికలు - ప్రయోజనాత్మక రచనలు
- సంపాదకుడు వల్లూరు శివ ప్రసాద్
- 4) అలనాటి నాటకాలు - ఇంద్రగంటి శ్రీకాంత్ శర్మ



అందువల్ల కదా పో-పోర్స్ 1910లో ప్రారంభమైంది. అప్పటినుండి నేటి వరకు వందల
కొద్ది అనేక మార్పులు చేయబడ్డాయి. పో-పోర్స్ వర్తమానము ప్రధాన భూమిని పో-పోర్స్
వలలో వదిలిపెట్టే మార్పు చేస్తున్నందున నేటి కదా ప్రజలందరి యిట్లు పట్టి చూచి అప్పుడప్పుడు
1980 మంది వరకు కదా పో-పోర్స్ లను అత్యవసర కదా పో-పోర్స్ లు చేస్తున్నందున నేటి
కదా పో-పోర్స్ లో ప్రారంభించి భాష (నాడు) భాషను ప్రాంతీకీకరించున అనేకవి ప్రయత్న
వహించాలి. నేలను అ-పోర్స్ వంటిగానో ప్రయత్నించాలి. మానవ జీవన ప్రాంతమున
వహిస్తున్న ప్రాంతము ప్రాంతీకీకరించు అందుననే వహిస్తున్న ప్రాంతము వహిస్తున్నందున
అవసరమౌచున్నందున అందువల్ల కదాలో క్రొత్త కోనాల్ని అవిష్కరించునాల్నినా మార్పున
కదారచెయితలపై ఎంతగానోవుంటి.

తెలుగు భాషలో కథా సాహిత్యం ప్రారంభమైన నాటి నుండి నేటి వరకు రచయితలు తమ కథల ద్వారా సమాజంలో అనేక మార్పులు తీసుకువచ్చినందుకు ఎన్నో శ్లోకాలు వేశారు. ఏ అంశాలను బట్టి వ్యత్యాసాలుగా తీసుకుని సామాజిక పరిస్థితులకు తార్జిమానుల్యూలో చూద్దాం. అవి :

7. తీవ్రతానికి సంబంధించిన ప్రతి విషయాన్ని, ప్రతి అంశాన్ని క్లుప్తంగా అధ్యయనం చేసి దానిలోని అనందకర అంశాలను అన్వేషిస్తారు.

మునుపటి పూర్వీకులు, ముందుతరాల వారు తీవ్రతం గురించేకాదు, సమాజంలోని విషయం గురించైనా తమ తిరస్కారాన్ని వ్యక్తం చేసి సూచనలు, సలహాలు, మార్పుల వారి అనుభవసారమే. అందువలన వాటిని బాగా అవగాహన చేసుకుని ఆచరణలో తీసుకురావాలి. కానీ నేటితరం పెద్దల మాటలను పెడిచెవినపట్టి సమాజంలో సంఘర్షణలకు, అనేక సంక్లిష్ట పరిస్థితులకు దారితీస్తున్నారని అనేక తీవ్రవాదులు వలయంగా మార్చుకుంటున్నారు. అలాకాక ఈ కథలో బామ్మ సూచించిన సూక్ష్మ లక్ష్య వాటి పరిష్కారంలోని పెద్దల మాటలు, సమాజంలోని పెద్దల మాటలకు గౌరవ వాటిని ఆచరించిన చురుకైన నేటితరాలుమాదా తమ తీవ్రతాలను సుఖంగా, హాయిగా వ్యక్తం కొనసాగించవచ్చును.

కథల ద్వారా సామాజిక పరిణామం సాధ్యమనుటలో అతిశయోక్తి లేదు. ఇది వాస్తవం. ఎందుచేతననగా జగన్నాథశర్మ గారు రచించిన "జగన్నాథ కథ చక్రాల" అనే పుస్తకం నూరు కథలు కలవు. అనగా వంద సామాజికపరిణామాలను వాటిలోని వస్తువుల సమస్యలను, పరిష్కారాలను సమాజానికి అందించుట జరిగింది. వీటి ప్రభావం నేటి సమాజం ఎంతగానో వుంటుంది. అదేవిధంగా ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో ఎంతోమంది రచయితలు ఎన్నో ఇతివృత్తాలను, ఎన్నో అంశాలను వస్తువుగా తీసుకుని కథలను రాసి నేటి సమాజం జన బాహుళ్యాన్ని జాగృతపరచుట కొరకు ఎంతగానో సాహితీ కృషిని చేస్తున్నారు - వారిని నా వందనములు.

జాడార గ్రంథాలు :

- | | |
|--|--|
| 1. తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష
(రెండవ సంపుటము) | - డాక్టర్ జి. నాగయ్య |
| 2. తెలుగు సాహిత్య కోశము
ఆధునిక సాహిత్యం (1851-1950) | - తెలుగు అకాడమీ |
| 3. తెలుగు పసిడి | { శ్రీ మందలి బుద్ధ ప్రసాద్
శ్రీ తాతా రమేష్ బాబు |
| 4. జగన్నాథ కథ చక్రాల | - శ్రీ జగన్నాథ శర్మ గారు |

తెలుగుసాహిత్యంలో అడవి బాపిరాజు, విశ్వనాథ సత్యనారాయణ కథలు దివ్యాంగుల జీవన విధాన పరివర్తన చిత్రణ

డా.నాగరాజు అసిలేటి
పోస్ట్ డాక్టరల్ ఫెలో
హైదరాబాదు విశ్వవిద్యాలయం

తెలుగు సాహిత్య ప్రక్రియలో ఇప్పటి వరకు ఎన్నో సరికొత్త అంశాలు సృశించబడ్డాయి. వాటిలో వికలాంగత అనే అంశం ఒకటి. ఇప్పటివరకు వైకల్యత అనే అంశం మీద అనేక రచనలు వెలువడటం జరిగింది. వాటిలో కథా ప్రక్రియదే ప్రథమ స్థానం అని చెప్పటంలో సందేహం లేదు. తమ ప్రమేయం లేకుండానే సంభవించిన వైకల్యతను తలంచుకొని నిరాశ నిస్పృహలకు లోను కాకుండా ఏదో ఒకటి సాధించి తమ శక్తిసామర్థ్యాలను నిరూపించుకోవాలనే భావం వైకల్యులలో తలెత్తాలి. అప్పుడే ఈ సమాజంలో మనగలుగుతారు.

అసలు వైకల్యం ఎందుకు సంభవిస్తుంది అనే ప్రశ్నకు సరైన సమాధానం ఎవరు ఇవ్వలేరు. దానికి అనేక కారణాలు ఉండి ఉండవచ్చు. అనగా జన్మపరమైన, ప్రమాదవశాత్తు సంభవించేవి ఇలా అనేకం. కారణం ఏది అయితేనేమి వైకల్యత సంభవించాక నిర్మూలించడం కష్టం. కాబట్టి పై కారణాలు ఏష్యుంలో తెలివిగా ఉండటం, తెలుసుకోని మనుషుకోవటం జరిగినట్లయితే వైకల్యతను కొంత వరకు దూరంగా ఉంచొచ్చు.

కొన్ని దశాబ్దాల క్రితం సమాజంలో దివ్యాంగులకి ఎటువంటి గౌరవం ఉండేది కాదు. ఇంకా చెప్పాలంటే వీరి వలన సమాజానికి ఎటువంటి ప్రయోజనం లేదు అనే భావనలో సకలాంగులు, ప్రభుత్వాలు కూడా ఉండేవి. అయితే కాలానుగుణంగా దివ్యాంగులలో సైతం చలనం కలిగి ఆలోచనాశక్తి పెరిగింది. వీరు జీవన విధానాన్ని చక్కదిద్దుకొనే ప్రయత్నాలలో మునిగారు. మారుతున్న కాలానికి అనుగుణంగా శాస్త్ర సాంకేతిక రంగాలలో నైపుణ్యతను సాధించారు. ఉన్నత విద్యలను సైతం అందుకోగలిగారు. వీరు అంటే ఇతరులలో ఉన్న చిన్నచూపును రూపుమాపి తమలోని శక్తిసామర్థ్యాలను నిరూపించారు.

తెలుగు సాహిత్యంలో ప్రసిద్ధులైన రచయితలు తమతమ రచనలలో వికలాంగత గురించి ప్రస్తావించారు. ఈ పత్రంలో కథాప్రక్రియ కీలకమైనది కాబట్టి కథాప్రక్రియ ద్వారా అడవి బాపిరాజుగారు, విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు దివ్యాంగుల పాత్రలను ఎలా నడిపించారు. దివ్యాంగులలోనూ యావత్సమాజంలోనూ జీవన పరివర్తనం తీసుకువచ్చేందుకు ఎలా ప్రయత్నించారో తెలియజేసే ప్రయత్నం చేస్తాను.

అడవి బాపిరాజు "గుడ్డి పిల్ల"

తెలుగు సాహిత్యంలో అడవి బాపిరాజు గారి గురించి తెలియనివారు అంటూ ఉండరు. వీరు ఎన్నో సుప్రసిద్ధమైన నవలలు మరెన్నో సందేశాత్మకమైన కథలను పాఠకలోకానికి అందించారు. ఇటీవల విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్ వారు అడవిబాపిరాజు సాహిత్యం అంతటిని ఎనిమిది భాగాలుగా ప్రచురించారు. వాటిలో ఎనిమిదోవది బాపిరాజు రచనలు-8 కథలు. ఇందులో చెప్పుకోదగినది "గుడ్డిపిల్ల"

ఈ కథ గురించి స్థూలంగా వివరించే ప్రయత్నం చేస్తాను. అంధత్వంలో భిక్షాటన చేస్తున్న అమ్మాయికి ఎటువంటి అవాంతరాలు ఎదురయ్యాయో చివరకు ఆమె జీవితం ఎలా సఫలీకృతం అయిందో తెలియజేసే కథ "గుడ్డిపిల్ల"దీని ఉద్దేశ్యం వైకల్యం అనేది శరీరానికే గానీ, మనసుకు గాదు. నిత్యం ఎన్నో రైళ్ళలోనూ, మరెన్నో బస్టాండ్లలోనూ ఇంకెన్నో వీధుల్లోనూ ఎంతోమంది బిచ్చగాళ్ళని మనం చూస్తూనే ఉంటాం.

వాళ్ళలో దివ్యాంగులు కూడా ఉంటుంటారు. సమాజంలో దివ్యాంగుల దుస్థితి మరీ దయనీయంగా ఉంది. వారిలో స్త్రీల పరిస్థితి మరీ దారుణం. కథలో అంధత్వంలో ఉన్న స్త్రీకి మరో దివ్యాంగుడు జీవితానిచ్చినట్లు చిత్రించి రచయిత దివ్యాంగుల పట్ల సమాజానికి గల బాధ్యతను తెలుపుతూ వివక్ష చూపకూడదని చేయూతనివ్వాలని గుర్తు చేస్తాడు. ప్రస్తుత కథలో గుడ్డిపిల్లకు జీవితానివ్వడం అంటే వైకల్యాన్ని వైకల్యంగానే చూడకుండా తనకున్న శక్తిసామర్థ్యాలతో ఆమె జీవితానికి భరోసా ఇవ్వడంగా గుర్తించాలి. అలా ఆ రోజుల్లోనే కాదు ఈ రోజుల్లో కూడా ఒకరి జీవితానికి మరొకరు భరోసా ఇవ్వడానికి ముందుకొచ్చేవారు చాలా తక్కువ. కానీ ఈ కథలో గుడ్డిపిల్లకు మరో బిచ్చగాడు భరోసా ఇచ్చాడు. అతడు దివ్యాంగుడే ఇలా బాపిరాజు దివ్యాంగులలో జీవన పరివర్తనం తీసుకువచ్చేందుకు కృషి చేశారని చెప్పుడంలో సందేహం లేదు.

అడవి బాపిరాజుగారిచే వ్రాయబడిన మరో గొప్పకథ 'తిరుపతి కొండ మెట్టు' ప్రస్తుత సందర్భంలో ప్రస్తావించదగిన గొప్ప కథ ఇది.

"తిరుపతి కొండ మెట్టు" దివ్యాంగుడైన పున్నెడుకి తోడి బిచ్చగాళ్ళలో ఏర్పడిన కక్ష, ఈర్ష్య వలన ఎటువంటి ఇక్కట్లు

కర్మముల పుష్కలము - పరిపరమ

దానములు వ్యవసాయాధారములు మన దేశములో
ప్రజలు పశువు వ్యవసాయం చేసుకుంటూ జీవనం
చేస్తున్నారు. భౌతికంగా దీనిని విస్తరించుకూ చెప్పుకుంటూనే
ఉన్నాము. అందుకు అనుగుణంగానే ప్రభుత్వం
ముఖ్యంగా ప్రజల జీవన విధానమును మెరుగుపర్చాలని, అలాగే
అవసరాలను ప్రధాన ఉద్దేశ్యంగా పరిపాలన కొనసాగించాలి.
ప్రభుత్వ అదరణ లేక గిడ్డుబాట దారులు లేక భైతలు

రెక్కాదే గాన దొక్కాధని పదిస్థితి రెక్కాదే. కుడికి
నిద ఉండదు కడుపుకు వేరుకు అన్నము ఉండదు. పీల్చను
గినుముగా చేసి అనశిర్యావ్యాలు పురికిస్తూ దేకానికి అన్నమున్న
అయినాను. పురా. వాన. చరిని రెక్కాదేకు బండరాయిలాగా
పూర్తి తన గుండెకు బండగా చేసుకొని తన కన్నా, ప
... ..
... ..
... ..
... ..

పరిమళము పరిమళము మార్గిణ్ణో అమ్మదామసి వెనకే
 యైన ధూలు లేక కుంపనో పజిల్చు, దళారుల చేతులలో
 నానా మోదనోపుచున్నారు. దేశంలో ఎక్కడినా తాము ఈ
 కృత్తి చేసిన నమ్మకము తానే ధరు నిర్ణయిస్తాడు. కాని రైతు
 పరిమళము పరిమళము ఎప్పుడు ఏ వాలంలో కూడా తాను
 పరిమళము పరిమళము ధరుని నిర్ణయించలేదు. దివాలా
 చేసినాడు.

కొరగోలుదారుడు కొన్న రేకుకే పన్నాట్లైన దుస్థితి,
 పన్నీతి రైతుకు పన్నుదారుడి. ఈ రకంగా కొరగోలుదారు,
 పన్నును పేజెట్టు. దళారుల చేతిలో ధరలు రాక
 పన్నీటోవుననాదు. ఒక సులపత్వం కాలంలో తాను కష్టపడ్డ
 కనుకనునాలో పనిచేసిన రోజులను లెక్కించుకుంటే
 పన్నాట్లకు కోసం రిసపర్ సేకరం, రోజువారి కూలి కూడా
 పని దరహాదుగాను, పన్నును పన్నీతి రైతుకు దాపరించింది.

మన దేశంలో 80% మంది చిన్న, సన్నవారు రైతులు
ఉన్నారు. వారికి సన్నగా అదాడు భద్రత లేదు. సిల్కుల అమ్మలు
ఉన్నావా? మనకి పోతున్నారు. మన దేశంలో ఉన్న రైతు
పన్నుగా, వాతావరణ పరిస్థితుల దృష్ట్యా అతిపెక్కి అనాపెక్కి
పని కి, తప్పక రైతునికావ్వో కాదు భరించాల్సివస్తుంది. తీవ్రమైన
సాక్షి, క్షేత్రము వాతావరణ పరిస్థితులు మెరుక్కోతున్నాయి.
ఇలాగే సమయంలో ప్రభుత్వం బాధ్యతగా ప్యవహరించి
రైతులకు భరోసా కల్పిస్తూ వారి కుటుంబానికి అర్థిక భద్రత
కాగా మరియు సుఖ్యమనగావ్వో తప్పనిసరిగా అందించాలి.
అతిపెక్కి అనాపెక్కి కాలంలో పాడి పకుపులు మిగతా వలర

శిశువులు వ్యవసాయ అనుబంధంగా పున్న వాటికి ప్రోత్సహించాన్ని చేయూతగా ప్రభుత్వం అందించాలి.

పన్నో అధునిక పద్ధతులు శాస్త్రీయ పరిజ్ఞానం, యంత్రాలు అందుబాటులోకి వచ్చినా రైతులందరికీ నాణ్యమైన విత్తనాలు అందడం జరుగుటలేదు. ఇప్పటికి ప్రాంతీయ ప్రాంతాలలో రైతులు తయారుచేసుకున్న విత్తనాలే విత్తుకొని అరకొర పంటలను పండిస్తున్నారు. భారతదేశంలో అయా ప్రాంతాల ఆహార అభిరుచులు, పశుపక్ష్యాదుల అవసరాల దృష్ట్యా, వ్యవసాయ వాతావరణం, సాగునీరు, స్థానిక సాంప్రదాయాలకు అనుగుణంగా పంటలను పండిస్తారు. మరియు మనదేశంలో పండ్లతోటలు ఎక్కువగా వేస్తున్నారు. కాలినేరివర్గం వలన కాషాడకలో వాతావరణ పరిస్థితులలోని మార్పుల వలన తీవ్రమైన పంటనష్టానికి గైతరైతు గురవుచున్నారు.

మన దేశంలో గడిచిన 20 ఏళ్ళలో నాలుగు లక్షల మంది రైతన్నలు ఆత్మహత్య చేసుకున్నారు. దేశంలో రసాయన ఎరువులు, అధిక దిగుబడిని ఇచ్చే పంగడాలు, పంట రకాలు వచ్చినాయి. జన్యుమార్పిడి పంటలకు అడ్డు అడుపు లేకుండా సోయింది. దీనితో జీవ వైవిధ్యం దెబ్బతిన్నది. భారతదేశంలో ధైరి (పాల ఉత్పత్తి) వ్యవసాయ అనుబంధంగా ఉన్న ఈ రంగం మీద దాదాపు 10 కోట్ల మంది జీవనాధారం ఆధారపడి ఉంది. పాశ్చాత్య దేశాల నుండి పశువులను దిగుమతి చేసుకోవడం వలన మన దేశంలోని సాంప్రదాయక జీవుల మనుగడ కనుమరుగువుతున్నది.

ఇతర దేశాల ఎరువులు కూడా కుప్పలు కుప్పలుగా మన దేశంలోకి వచ్చి పడుతున్నాయి. సాంప్రదాయ ఎరువులకు ప్రాధాన్యత ఎక్కువగా పెంచాలి. పంటలు దెబ్బతిన్నప్పుడు ఖీమా డబ్బులు సకాలంలో రైతన్నకు అందివ్వడంలో ప్రభుత్వం చాలా విఫలం అవ్వడం జరుగుతుంది. మన దేశంలో 67% రైతులకు ఖీమా గురించి అస్సలు తెలియదు. మన దేశంలో సబ్సిడీ పరివాహక ప్రాంతం కూడా ఎక్కువనే, నదులు చాలా ఎక్కువనే, సముద్రంలో ఎక్కువ నీరు కలువకుండా నదుల మీద ఎక్కువ ప్రాజెక్టులు చేపట్టి సాగునీటి పంటలు పండించే రైతన్నలుగా ప్రభుత్వం తయారు చేయాలి. ఎక్కువ ప్రాజెక్టులు కట్టడం వలన నీరు నిలువ ఉండి భూగర్భ జలాలు పెరిగి, ప్రాజెక్టులలోని నీరు సాగునీరుగా కాలువల ద్వారా అంది భూములన్ని సస్యశాములం అయ్యే అవకాశం వుంది.

పెళ్ళిలో పెళ్ళి పంట రాక అప్పుల ఊటలో కూరుకుపోయి అత్తమాత్యే శరణ్యమంటూ వారి మానసిక పరిస్థితి గుఱుగొనుంది దీనివలన అత్తమాత్యులు పెరిగిపోవుచున్న ప్రభుత్వాలు రైతన్నలు పండింటి పంటలను మర్చితు. గిట్టుబాటు ధరల ప్రకారం కొనుగోలు చేయడానికి సరిపడా రైతులు ప్రభుత్వాలు సమకూర్చుకోవాలి. ప్రభుత్వ స్వల్పాలు, బ్యాంకులు అందించే రుణ సదుపాయం తగిన సమయంలో రైతును అనుమతించగా ఏనాడు లేదు

ఉండదు పిల్లల చదువులకు అవకాశం కల్పించాలి. రైతన్న కుటుంబాలు ధృఢసంకల్పంతో అత్తమాత్యులను ఎదుర్కోవాలి. తరువు రక్కసి కలుపు మొత్తలను పీరిపీయాలి. ముందుకుపోగాలి

మార్కెట్లలో రైతుకు కావాల్సిన సదుపాయాలు సరిగా లేవు మార్కెట్లలో కమీషన్ ఎటెంట్లు, దళారీ వ్యవస్థ అప్పటికీ నివారించలేకపోవడం ప్రభుత్వ లోపాలు కన్పిస్తున్నాయి.

- 1) ప్రభుత్వం తప్పనిసరిగా గిట్టుబాటు ధర కల్పించాలి. దళారీ వ్యవస్థను నిర్మూలించాలి
- 2) అధునిక, సాంకేతిక పరిజ్ఞానం విస్తృత పరచాలి.
- 3) నకిలీ, కల్తీ లేని విత్తనాలు, ఎరువులు అందించాలి.
- 4) సాంప్రదాయ ఎరువులను ప్రోత్సహిస్తూ తక్కువ రూపాయలకు అందించాలి
- 5) రైతు తన కమలాన్ని ఎన్ని ఎకరాలు ఉంటే అన్ని ఎకరాలనే ఒక యూనిట్గా పరిగణించి భీమా పథకం కిందికి తీసుకరావాలి.
- 6) భీమా పథకంలో పంట నష్టమైనా పంటలకు వెంటనే కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు భీమా డబ్బులు చెల్లించే విధంగా ప్రణాళికలు ఉండాలి.
- 7) రైతుకు భూముల రికార్డు పరంగా అనేక సమస్యలు ఉన్నాయి. వాటిని రెవెన్యూ సదస్సులతో వెంటనే సమస్యను పరిష్కరించాలి.
- 8) రైతులకు బ్యాంకులు రుణాలు ఇవ్వడానికి కాళ్ళు అరిగేలా తిప్పించుకుంటున్నాయి. ఈ పద్ధతి పునరావృతం కాకుండా రైతు దగ్గరికే బ్యాంకులు వెళ్ళి రుణాలు ఇచ్చే స్థాయికి రావాలి.
- 9) బ్యాంకులు అవగాహన లేని వ్యక్తులను నియమించి రైతన్నలు లంఛమిస్తేనే రైతు రుణాలు ఇచ్చే పరిస్థితి నేడు బ్యాంకులలో ఉంది. ఈ పద్ధతి నిర్మూలనకు ప్రభుత్వం పకడ్బందీ శిక్షా చట్టం తేవాలి.
- 10) ఊరూరా రైతు భరోసా యాత్ర ద్వారా సమస్యలు పరిష్కరించాలి.
- 11) బ్యాంకులు వ్యవసాయ రుణములే కాకుండా రైతుల జీవిత అవసరాల కోసం తన యొక్క భూమిని మార్కెట్, తనఖా పెట్టినప్పుడు ఎక్కువ మొత్తంలో అప్పు ఇచ్చే విధంగా ఉండాలి.

భూములున్న అనేకమంది రైతులు దేశంలో పంటలను సాగు చేయడంలో ఉన్న ఇబ్బందులను గుర్తించి, అ బ్యాంకులను ఎదుర్కోవడం మానవలసి కోలుకు అప్పడానికి ఎక్కువగా శ్రద్ధ చూపాతున్నారు. ఈ భూములను కోలుకు గుఱుకున్న కొలు రైతులు పెళ్ళిబడి లేక అనేక అప్పులు ఎదుర్కొని పండించిన పంటకు గిట్టుబాటు ధర లేక అప్పులలోనే గుఱుకుపోతున్నారు.

మార్కెట్లలో రైతుకు కావాల్సిన సదుపాయాలు సరిగా లేవు మార్కెట్లలో కమీషన్ ఎటెంట్లు, దళారీ వ్యవస్థ అప్పటికీ నివారించలేకపోవడం ప్రభుత్వ లోపాలు కన్పిస్తున్నాయి. అన్నదాతలను అదుకోవడానికి ప్రభుత్వమే మార్కెట్ల ద్వారా పండించిన అయీ పంటలను కొనుగోలు చేసి గిట్టుబాటు ధర కల్పించి మధ్య దళారీ వ్యవస్థను ఏ మార్కెట్లలో కూడా ఉంచకుండా నిర్మూలించాలి.

అన్నదాతలను అదుకోవడానికి వ్యవసాయ అనుబంధ పరిశ్రమలను నెలకొల్పాలి. నిరుద్యోగ సమస్యను నిర్మూలించాలి. ప్రాంతీయ పంటలకు అధారంగా అయీ పరిశ్రమలను నెలకొల్పి జీవనాధారం కల్పించాలి. అన్నదాతలను అదుకోవడానికి పాడి పరిశ్రమ చాలా ఉపయోగకరమైనది. గుజరాత్ రాష్ట్రంలో నేడు అత్తమాత్యులు లేవంటే కారణం పాడి పరిశ్రమనే ప్రధాన అధారం. ఇలా అన్ని రాష్ట్రాలలో ప్రోత్సాహకర వాతావరణాన్ని ప్రభుత్వం తీసుకరావాలి.

ప్రజలు నిజ పోలాలలో, నిజంలో పంటలు వేరున్నాడు అంతర సేద్యం చాలా ముఖ్యం. అంతర కృషి తగ్గితే పంట నాణ్యత దిగుబడి తగ్గిపోతుంది. అంతర సేద్యాన్ని రైతులు సమర్థవంతంగా నిర్వహించాలి, ఎదుర్కోవాలి. అంతర సేద్యపు కలుపు యంత్రాలు కూడా ప్రభుత్వాలు సబ్సిడీ ద్వారా అందిస్తున్నాయి. వాటిని ప్రతి రైతు కూడా తీసుకొని అంతర సేద్యం చేసి లబ్ధి పొందాలి.

రైతు కుటుంబంలో నానాటికి ఖర్చులు చాలా పెరిగాయి. రైతులు తమ పొలాలకు మోటార్ సైకిల్ పై వెళ్ళలేని దుస్థితి నేడు ఉంది. ఇక విలాస వస్తువుల జాడ ఆ ఇంట్లో ఉండనే



- 12) వ్యవసాయ అనుబంధమైనటువంటి డైరీ, మత్స్య, కోళ్ళ పరిశ్రమలను ఎక్కుగా ప్రోత్సహించి నిధులు అందించాలి.
- 13) ప్రతి మండలంలో రైతు పండించిన పంటను నిలువ చేసుకొని తగిన అప్పు పొందుటకు గౌరెన్లు, గోదాములు ప్రభుత్వమే నిర్వహణ వ్యవస్థ నిర్వహించాలి.
- 14) రైతులకు 8, 9 గంటలు కాకుండా తప్పనిసరిగా అన్ని రాష్ట్రాలలో సరఫరా ఉచిత విద్యుత్ సరఫరా చేయాలి.
- 15) రైతు ఆత్మహత్యలు చేసుకోకుండా ఊరూరా వ్యవసాయ అధికారులను రైతుల వద్దకు పంపిస్తూ వారికున్న సమస్యలను తెలుసుకొని వారికి తగిన ఆర్థిక సర్దుబాటును బ్యాంకుల ద్వారా, ప్రభుత్వం ద్వారా చేపట్టే విధంగా వారిని ప్రోత్సహించాలి.
- 16) గత్యంతరం లేక రైతు ఆత్మహత్య చేసుకున్న కుటుంబాలను ప్రభుత్వం తప్పక ఆదరించాలి.
- 17) వ్యవసాయ సామాగ్రి, పనిముట్లు, యంత్రాలు కుల,మతాలకు అతీతంగా అందరికీ సబ్సిడీ రాయితీ అందించాలి.
- 18) ఫర్టిలైజర్స్, ఫెస్టిసైడ్స్, విత్తనాలు, కల్తీ అమ్మిన దుకాణాలను, తయారీదారులను కఠినంగా శిక్షించాలి.
- 19) దేశంలో రైతులకు పండ్ల తోటలను పెంచే విధంగా చర్యలు తీసుకోవాలి. తక్కువ శ్రమ ఎక్కువ లాభం ఉన్న పండ్ల మొక్కలను రైతులకు ఉచితంగా సరఫరా చేయాలి. విధిగా బావులను, పైపులైన్లను, కరెంటు కనెక్షన్లను ఉచితంగా ఇవ్వాలి.
- 20) బంగారంతో సమానంగా ధర ఉన్న గంధం, ఎర్ర చందనం, టేకు, సుగంధద్రవ్యాలు, పట్టు పరిశ్రమలకు అవసరమయ్యే తోడ్పాటును ఉచితంగా అందించి రైతుల జీవనస్థాయిని మెరుగుపరిచే ఇలాంటి పంటలను ఎక్కువగా ప్రభుత్వాలు ప్రోత్సహించాలి.
- 21) రాష్ట్ర వ్యవసాయ విశ్వవిద్యాలయాలు ప్రయోగాలు చేసి వీలైనంత త్వరలో రైతులకు తగిన సలహాలు ఇవ్వడం అత్యవసరం.
- 22) దేశంలో ఉన్న ప్రతి జిల్లాకు వాతావరణ హెచ్చరికల కేంద్రం ఉండాలి. విధిగా ఉచిత సలహాలు అందించాలి.
- 23) రైతును జ్ఞానవంతులుగా చేయడానికి వారి కుటుంబాలకు రైతుకు సమగ్ర జ్ఞానం అందించడానికి ప్రతి రైతు కుటుంబాలకు ఉచితంగా నెల నెలా ప్రభుత్వ పథకాలు, రైతు సాగులో ఉన్న కష్టాలకు తగిన సూచనలను ఇస్తూ వెలువడే పత్రికను తీసుకవచ్చి రైతు

కుటుంబాలను ప్రభుత్వం జాగ్రతపర్చవలసిందిగా తప్పనిసరిగా ఇది చేయాలి.

24) ఉపాధి హామీ పథకాలలో రోజువారీ వేతనం (కూర్చీ) ఆరోజే చెల్లించే విధంగా ఉండాలి.

25) మన దేశంలో వ్యవసాయం చేసకుని జీవిస్తూ వారికి స్వచ్ఛంద సంస్థలు ముందుకు వచ్చి బాసటగా నిలవాలి. రాజకీయ నాయకులు, సంస్థలు ముందుకు వచ్చి దత్తత తీసుకుని వారికి మనోధైర్యం నింపాలి తెలంగాణలో తెలంగాణ జాగృతి అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి కల్వకుంట్ల కవిత గారు మానవతా దృక్పథంతో, దయాద్రౌ పృథ్వీ కలిగి తెలంగాణ రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా ఆత్మహత్యలు చేసుకున్న 386 రైతు కుటుంబాలకు ఆర్థిక సహాయం నెల నెల 2500 చొప్పున నాలుగు సంవత్సరాలు చేస్తున్నారు. ఈలాంటి అదర్శ కార్యక్రమంలో అందరు పాల్గొనాలి.



కవి, రచయిత
డి. చత్రపతి శ్రీనివాస్ యం.ఎ., ఎం.ఫిల్,
 తండ్రి: రాజమల్లు, చొప్పదండిగ్రా|| & మం||
 జిల్లా కరీంనగర్
 తెలంగాణ రాష్ట్రం,
 సెల్. 9848116906
 mail: chatrapathithallapally906@gmail.com



బమ్మిడి జగదీశ్వరరావు కథలు - సామాజిక పరివర్తన

డా॥ డి. ప్రవీణ

తెలుగు లెక్చరర్

డా॥వి.యస్. కృష్ణ గవర్నమెంట్ డిగ్రీ కళాశాల

విశాఖపట్నం

మనదేశ సంస్కృతి - సంప్రదాయాలకు గ్రామాలు మూలం. మానవ జీవన విధానం నుండి సంస్కృతి సంప్రదాయాలు ఉద్భవించాయి. గ్రామీణ సంస్కృతి సంప్రదాయాలు మనకు ఆటపాటల్లో, పెండ్లి పేరంటాల్లో, పూజాపునస్కారాల్లో జాతరల్లో మనకు ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. మానవ సంబంధ బాంధవ్యాలు, ఆశలు, ఆశయాలు, ఆచార వ్యవహారాలు ఇవన్నీ సాంస్కృతిక జీవనం కిందకు వస్తాయి. వీటి అన్నింటిలోనూ క్రమక్రమంగా పచ్చే మార్పు సామాజిక పరివర్తన.

ప్రసిద్ధ రచయిత బమ్మిడి జగదీశ్వరరావు గారి రెండవ కథల సంపుటి “పిండోడిం”లోని కథల ద్వారా గ్రామీణ జీవన విధానం, సామాజిక పరివర్తన ఏ విధంగా ఉన్నదో ఈ పరిశోధనా పత్రం ద్వారా తెలపడం జరిగినది.

వెలుగుదారి వెతుకు దారి:

“వెలుగుదారి వెతుకుదారి” కథలో గోదారమ్మ కొడుకుతో ఇష్టం లేకున్నా పట్నం బయలుదేరుతుంది. తల్లికి ఏ కష్టం వచ్చినా ఎవరూ చూడరని తనతోనే రమ్మని కొడుకు కేశవుడు బలవంతం చేస్తే చేసేది లేక పట్నం బయలుదేరుతుంది గోదారమ్మ.

గోదారమ్మ పట్నం బయలుదేరుతున్నప్పుడు ఆవూరి వాళ్ళంతా గోదారమ్మ వెంట వచ్చి సాగనంపడం పల్లెటూరి ఆప్యాయతకు అనురాగానికి నిదర్శనం.

“ఊరి కోనేరు, గుడి గోపురం, పావురాలు, పాలపిట్టలు, కోకిళ్ళు, కాకులు, గేదెలు, ఆలమందలూ, మేకలు, గొట్టెలు అన్నింటినీ వదిలిపోవడం కష్టంగానే వుంది” అని గోదారమ్మ అనడంతో గ్రామీణ జీవితం ప్రకృతితో మమేకమవుతున్న విషయం ప్రతిబింబిస్తుంది.

“మళ్ళీస్తావా?... అక్కడే వుండిపోతారేటే”- అంటూ అందరిదీ ఒకటే ప్రశ్న. అప్పు, సెల్లి, అత్త, పిన్ని, కోడలు, ఈరకత్తె, అమ్మమ్మ, నానమ్మ” అందరూ ఏదో ఒక సంబంధమున్నట్లు సంబోధనలే.... అనడంలో ఊరంతా ఒకే కుటుంబమైన విషయం అర్థమవుతుంది.

గోదారమ్మకు పట్నం వెళ్ళిన తరువాత అక్కడ ఉండే

సంస్కృతి విచిత్రంగా కనిపించింది. పల్లెటూరి నుండి పట్నం వచ్చిన కొడుకుతోని పరిణామం అక్కడి ప్రజల సామాజిక పరివర్తన విచిత్రంగా తోచింది.

పట్టణంలో ఎవరినీ పలకరించకపోవడం గొప్పవాళ్ళ సంస్కృతి అన్న కొడుకు మాటకు ఆశ్చర్యపడ్డది. యాక్సిడెంటు అయి మనిషి ప్రాణంపోతే కొడుకు కేశవుడు “సినిమాకి టైమయిపోతుంది. టికెట్లు అయిపోతాయేమో” అని గింజులాడిపోవడం పట్టణ వాసుల సంస్కృతా? అని అలోచించింది.

పండగ వస్తే ఇంట్లో పిండివంటలు తప్ప సందడి లేదు. అక్కడ వూర్లో లాగ సంబరాలు లేవు. సరదా లేదు. అక్కడ ఊరెంత ఉప్పొంగిపోతుంటుందో అని అనడంలో పట్టణ సామాజిక పరివర్తన ఔన్నత్యతకు బదులు మనుషుల మధ్య సంబంధ బాంధవ్యాలు దూరమవడం కనిపిస్తుంది.

చివరకు పట్టణ నాగరికత సంస్కృతులలో ఇమడలేక గోదారమ్మ తన వూరు వెళ్ళింది. దీని ద్వారా నేడు పట్టణ వాసులు తమ సంస్కృతి నాగరికతల పరిణామం మంచివైపు కాక చెడు వైపు జరుగుతుందని, బంధాలకు విలువ ఇవ్వలేదని స్పష్టమవుతుంది.

జలగ: బమ్మిడి జగదాశ్వరరావు రాసిన మరొక కథ జలగ. దీనిలో ఎంకడు తను కష్టపడుతూ కొడుకును బాగా చదివించి ప్రయోజకుడిని చేయాలనుకుంటాడు. కొడుకు సూరి మంచి ప్రయోజకుడు కావాలన్న తపన కనబడుతుంది. కూలివాని కొడుకు కూలివానిలాగే ఉండాలన్న ఆసామికి బుద్ధి చెప్పడం కనిపిస్తుంది.

“అయినా ఈ నెల్లో ఎలాగయినా సేసి ఆల పుస్తకాలు కొనెయ్యాల... కనకం పట్టీలు తాకట్టుకు వడ్డీ తరువాత కట్టుకోవాల... ముందు సదువు”

“ఆలయినా సదువుకుంటే వెజ్జోగం వస్తాది. ఆలూ రిచ్చావోళ్ళు కాకూడదు. ఎన్నో మార్లులాగే ఈసారి నిర్ధారించుకున్నాడు”. ఈ వాక్యాలు ద్వారా చదువుకు ఉండే ప్రాముఖ్యత ఎంకడు గుర్తించినట్లు తెలుస్తుంది. చదువుకుంటేనే పరివర్తన జరుగుతుందని గుర్తించాడు. భార్య పట్టీలు కంటే చదువు ముఖ్యమని తెలిపాడు.

"పెద్దదా పాటలు నెప్పినారా?" అని కొడుకును చూసి అసహనంతో అడిగింది. "అవును, వాటిని చదువు పై శ్రద్ధ పెట్టాలని, వారి చదువు విషయంలో తెలుసుకోవాలని ఎంకడి ద్వారా రచయిత తెలిపారు.

"అయ్యో, నువ్వు దిగరా నేను కొక్కుతాను..." అని కొడుకు సూరి అడగడంలో చదువుకుంటున్నా ఎంత పరివర్తన చెందినా తండ్రి చేసే పని చెయ్యడం దిశ్చితనం కాదని, కష్టసుఖాల పై పిల్లలు చూపించాల్సిన అస్థాయిత కనీస్తుంది.

అసామి రాజగోపాలం పక్కన తండ్రి ఎంకడిని బలమంతంగా కూర్చో బెట్టి సూరి రిక్షా నడవడంలో ధునిక పేద కులమత భేదాలు ఉండకూడదన్న సూరి భావం నిజంగా ఆభివృద్ధియం "అయినా ఎంతమాళ్ళూ? తాత పెదవి విప్పుక పోయినా తండ్రి పెదవేల కర్క... గుండె విప్పి అడిగాడు మరితానో "కలబారకం పెయ్యలేను పొమ్మన్నాడు". సొత్తుతంగా బతుకుతూన్నాడు. ఇప్పుడు తన కొడుకో? తప్పగా ఆపిరి పొమ్మకున్నాడు ఎంకడు"

ఈ వాక్యాల ద్వారా సమాజం ఏ విధంగా పురోగతి చెందినదో తెలుస్తుంది. ఎంకడి తాత అసాములు ఏం చేసినా ప్రశ్నించలేదు. ఎంకడి తండ్రి అసాముల దుర్మార్గాలను ప్రశ్నించాడు. ఎంకడు వారి ప్రవర్తన సత్తక, వారి దగ్గర నుండి జయబతు వచ్చేస్తాడు. తానీ కొడుకు "నువ్వు నేను సమానమే, అందరం మనుషులమే" అని జ్ఞానోదయం చెలగలదాడు.

రాజగోపాలాన్ని జలగ బారి నుండి ఎంకడు కాపాడి ఎంకడు, సూరి సాయం చేయడంలో ధుని గుణం గొప్పదన్న విషయం తెలుసుకున్నాడు రాజగోపాలం.

"గతుకులు" కథలో చిల్లర వ్యాపారి పిల్ల పాపాడు క్షమిస్తాడు అయితే సాంఘిక మోసాదా కుల వ్యవస్థలో పాపాడును తప్పు చేసిన వానిని క్షమించడం వుందని వాపోయే రైతు మన కళ్ళముందు ఉన్న సమస్యగా ఉంది. "పాపాడు" కథలో పాపాడు పిల్ల వ్యవస్థగత హింసను చూడలేకపోవడం సాధ్యం కాదు. "పాపాడు" వాడు కథలో రెక్కలు తప్పి బతికా లేని పాపాడుని చూడడం అసామానం. పిల్లలను వెంటాడుతుంది. ఈ కథలన్నింటిలో చితికిపోతున్న భారత అర్థిక వ్యవస్థ, చిద్రమైపోతున్న వ్యవసాయ సమాజ మానవ అనుబంధాలు, విలువలు, పట్టణీకరణ వంటివి వివరించబడ్డాయి. అర్థిక వ్యవస్థలో మోసాదా వ్యవస్థ, వ్యవసాయ విలువల అపరాధం అయితే మోసాదా వ్యవస్థలో మోసాదా పరిష్కారం వుంది. కనుక సామ్రాజ్యవాదులతో బాటు వేసుకున్న రాజకీయ అర్థిక వ్యవస్థ చట్టాన్ని చేడి పెట్టుబడిదారేతర ప్రత్యామ్నాయం చిశగా సోషలిజం కో చేసే పోరాటం మాత్రమే సామాజిక పరివర్తన కలిగించగలది. ఈ కథలు చెప్పకనే చెప్పాయి.



...చేసి, అలాంటివి ఈ కాలానికి వర్తించవు. ఈ ...
 గొత్త సామెతలు వాడుకలోకి వచ్చాయి. ఉ ...
 'బంటులు బొందరిలు దాటవుగాని, మాటలు ...
 దాటవుగాని'. 'అయిపోయిన పెళ్ళికి అరెస్టా ...
 'పెళ్ళి ఊడినాక ఏ పేష్టయితే ఏముందిలే', వాడి ...
 'గీసాలు తీసుకుని దేశాలు దాటుతుంది' వంటివి ...
 ఇవేకాక ఫేస్సుక్కు ప్రేమలు, సీరియల్ ...
 కంప్యూటర్తో కాపురం వంటి జాతీయాలు, ...
 ఎన్నో జానపదాల్లో చేరిపోయాయి.

9. జానపద క్రిడలకు లోపిస్తున్న ప్రాధాన్యత :

గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో ఒకనాడు పిల్లలంతా వీధుల్లో ...
 క్రాంతి, ముక్కుగిల్లుడు, ...
 వానావానా వల్లప్ప వంటివి బాగా సందడి ...
 వానావానా వల్లప్ప వంటివి బాగా సందడి ...
 వానావానా వల్లప్ప వంటివి బాగా సందడి ...
 వానావానా వల్లప్ప వంటివి బాగా సందడి ...
 వానావానా వల్లప్ప వంటివి బాగా సందడి ...
 వానావానా వల్లప్ప వంటివి బాగా సందడి ...

10. వివాహాది వేడుకలలో కొరవడుతున్న ఆప్యాయతలు :

ఒకనాడు గ్రామీణ ప్రాంతంలో ఒక జానపదుడింట ...
 పెళ్ళైనా, పేరంటమైనా ఊరంతా సందడిగా ...
 ఉండేది. చుట్టాలు ముందుగానే చేరి సందడి చేసేవారు. ...
 పాటలతో, ఆటలతో, పాటలతో వియ్యాల ...
 వారిని ఆటపట్టించేవారు. కాని ఈ నాటి కాలంలో అంత ...
 తగ్గిపోయింది. పాటలు పాడేవారు కూడా కరువయ్యారు.

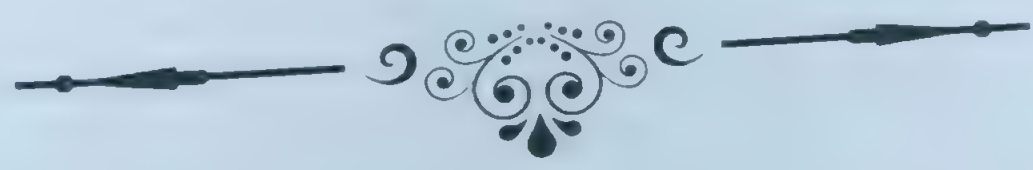
...చేసి, అలాంటివి ఈ కాలానికి వర్తించవు. ఈ ...
 గొత్త సామెతలు వాడుకలోకి వచ్చాయి. ఉ ...
 'బంటులు బొందరిలు దాటవుగాని, మాటలు ...
 దాటవుగాని'. 'అయిపోయిన పెళ్ళికి అరెస్టా ...
 'పెళ్ళి ఊడినాక ఏ పేష్టయితే ఏముందిలే', వాడి ...
 'గీసాలు తీసుకుని దేశాలు దాటుతుంది' వంటివి ...
 ఇవేకాక ఫేస్సుక్కు ప్రేమలు, సీరియల్ ...
 కంప్యూటర్తో కాపురం వంటి జాతీయాలు, ...
 ఎన్నో జానపదాల్లో చేరిపోయాయి.

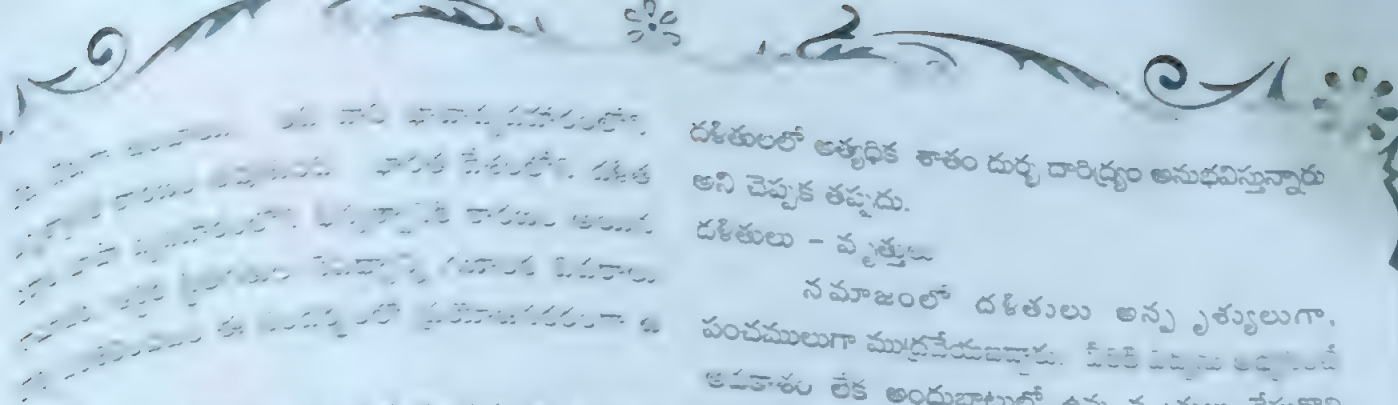
11. మొక్కుబడిగా జరుపుతున్న పండుగలు :

ఒకనాడు జానపదులు ఒకదాని పండుగను మరొక ...
 పండుగల పండుగ ప్రతీ పండుగను చాలా ఘనంగా ...
 నిర్వహించేవారు. కాని నేటి కాలంలో ఏరువాక పున్నమి ...
 నామమాత్రంగా చేస్తున్నారు. తిరునాళ్ళు, జాతరలు వంటివి ...
 ఒక్కరోజుకే పరిమితమవుతున్నాయి. వినాయకచవితి నాడు ...
 విగ్రహాన్ని ఒక్కరోజు లేదా మూడు రోజులకు మించి ఉంచడం ...
 లేదు. చాలా పండుగల ప్రాధాన్యత నేటి తరానికి తెలియకుండానే ...
 పోతుంది.

ఉపసంహారం :

ఇలా ఎన్నో అంశాలలో నాటి జానపదుడి జీవనశైలికి, ...
 నేటి గ్రామాల్లోని జానపదుల జీవనశైలికి చాలా వ్యత్యాసం ...
 కనిపిస్తుంది. అధునికత అనేది చాలా వరకు గ్రామీణులకు ఉ ...
 పయోగపడినా, వాటి వల్ల తమదైన ప్రత్యేకమైన సంస్కృతిని, ...
 సాంప్రదాయాల విలువను గుర్తించలేకపోతున్నారు. ...
 మరుగునపడేస్తున్నారు. ఒకనాడు గ్రామాలు స్వయం ...
 సంపూర్ణంగా ఉండేవి. కాని నేడు ఇతరుల మీద ఆధారపడవలసి ...
 వస్తుంది. అధునికత అవసరమైనంతవరకు వాడుకుంటే మంచిదే. ...
 కాని దాని మోజులో వడి జానపదుడు తనను తాను ...
 గుర్తించకపోతేనే నష్టం వాటిల్లుతుంది. మార్పు మంచి కోసమే. ...
 కాని ఆ మార్పు జానపదుడి జీవితాన్ని ఉన్నత మార్గం వైపు ...
 నడిపించేదిగా ఉండాలి కాని, దిగజార్చేలా ఉండకూడదు.





దళితులకు అత్యధిక శాతం దుర్బ దారిద్ర్యం అనుభవిస్తున్నారు అని చెప్పక తప్పదు.

దళితులు - వృత్తులు

సమాజంలో దళితులు అన్న వృత్తులుగా, పంచములుగా ముద్రవేయబడ్డారు. వీరికి విద్యను అభ్యసించే అవకాశం లేక అందుబాటులో ఉన్న వృత్తులు చేసుకొని జీవనం సాగించారు. మన దేశానికి ఆంగ్లేయుల రాకతో దళితులకు విద్యనభ్యసించే అవకాశం కలిగింది.

దళితకులాలలో మాలవారు వ్యవసాయ వృత్తి, వ్యవసాయ కూలీలుగా (Agricultural Labourers) చేతకాకు వీరు 75% శాతం ఈ వృత్తిలోనే ఉన్నారు. మిగిలిన వారు నేతపనివారుగా ఉన్నారు. ఆ కాలంలో నేత పని చేస్తున్నా వారిని "సగుం సాలెనేత సగుం మాలనేత" అనే లోకాక్షిణ్య మాలవారిని హేళన చేస్తూ ఉండేవారు. వీరిలో కొంతమంది వీధులను శుభ్రపరచే వారుగా ఉన్నారు. మాదిగల ముఖ్యవృత్తి చర్మకార (Leather Working) పని. ఈ చర్మకార వృత్తిలో మాలవారు కూడా ఉన్నారు. వీరు ఆరె మాలలుగా వ్యవహరించబడుతున్నారు.

దళిత కులాలలో కొందరు వెట్టిపనివారు ఉన్నారు. మరి కొందరు హరిభక్తులై పూజారులుగా ఉండే మాలవారిని హరిదాసులు లేక మాలదాసరులు అని అనేవారు. గ్రామపని చేసే గ్రామోద్యోగిని తలపరి అనే పేరుతో పిలిచే వారు. గుంటూరు జిల్లాలో గ్రామ సేవకుడిని మోతాదు అని పిలుస్తారు. గ్రామాల్లో గ్రామ వార్తలను తేలిపే వ్యక్తిని చలవాది/సలాది అంటారు. గ్రామ వీరులుగా, రక్షకులుగా కూడా వీరు పని చేశారు.

దళితులు - ఆచార వ్యవహారాలు

అదిమ సమాజంలో దళితులు అటవికులుగా ఉండేవారు. అటవిక స్థితిలో ఆచారాలు, కట్టుబాట్లు చాలా పటిష్టంగా ఉండేవని చరిత్ర చెబుతుంది. దళితుల ఇంటి పేర్లు పరిశీలిస్తే ఒక్కొక్క ఇంటి పేరు గలవారు ఒక్కొక్క కుమారుడు సంబంధించిన వారిగా గుర్తించవచ్చు. చాలా మందిలో ఇంటిపేర్లు ఆటవిక పరిసరాల్లో కన్పించే జంతువులకు, పక్షులకు ప్రకృతికి సంబంధించేవిగా ఉంటాయి. ఉదా. పిల్లి, ఎద్దు, కరి లేక కాకి, బ్రె, మేక, కొమ్ము, గాలి, పిట్ట, గుర్రం, గద్ద, కరి లేక కర్రి మొదలగునవి. కొందరికి వారు ధరించిన ఆయుధాల పేర్లు, కొందరికి వారు నివసించిన ప్రాంతం పేర్లు ఇవ్వ పేర్లుగా కన్పిస్తాయి.

దళితులు విద్యకు దూరం కావటం అనేది దళితుల వాతావరణ వర్గాల వారి భాష కంటే భిన్నంగా ఉండేందుకు ప్రధాన కారణం అయింది. దీనికి తోడు వారి ఆర్థిక పరమైన వెనుకబాటుతనం మరొక ప్రధాన కారణం. పైన పేర్కొన్నట్లుగా దళిత జనాభాలో 81.3 శాతం మంది గ్రామాలలో నివసిస్తున్నారు. వీరిలో చాలా మంది అనిశ్చితమైన ఆదాయం కలిగి ఉంటూ, కూలి పని చేసుకుంటున్నవాళ్ళే. కనుక

సంవత్సరం 1991వ సంవత్సరపు గణాంక ప్రకారం దళితులకు మొత్తం జాతీయ ఉత్పత్తిలో 41.3 శాతం మంది దళితులు ఉన్నారు. (Directorate of Economic Statistics, 1996: 5). ఇక్కడ ఆక్షరాస్యత అంటే కేవలం అక్షరాస్యతే అక్షరాస్యతను వారు అని. కాని ప్రభుత్వం అయిన ఆక్షరాస్యతను (Effective literacy) అంటుంది. 1994లో ఇది భారతదేశంలోని పెద్దపల్లి కులాల జాబితాలో 41.5 శాతంగాను, ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఇది 41.5 శాతం గాను నమోదు అయింది. (Directorate of Economic Statistics, 1999: 195) అంటే పెద్దపల్లి కులాల వారిలో అక్షరాస్యతను పట్టణాలలోను, నగరాలలోను మాత్రమే లభించే విద్య విద్య మొదలయిన సౌకర్యాలకు దూరంగా ఉన్నారని చెప్పవచ్చు.

సాధారణంగా ప్రభుత్వ పాఠశాలలో కంటే ప్రభుత్వం కానీ సహాయం (aid)తో నడిచే పాఠశాలలో మెరుగైన విద్యాసౌకర్యాలు ఉంటాయి. అంత కంటే మెరుగైన విద్యాసౌకర్యాలు ప్రైవేటు యాజమాన్యం నడిపే పాఠశాలలో లభిస్తుంది. పెద్దపల్లి తరగతులకు చెందిన విద్యార్థులు వ్యక్తంగా పాఠశాలలో చదువుకుంటున్నారో గమనిస్తే వారికి అందే విద్యయొక్క నాణ్యతను తెలుసుకోవచ్చు.

దళితులు విద్యకు దూరం కావటం అనేది దళితుల వాతావరణ వర్గాల వారి భాష కంటే భిన్నంగా ఉండేందుకు ప్రధాన కారణం అయింది. దీనికి తోడు వారి ఆర్థిక పరమైన వెనుకబాటుతనం మరొక ప్రధాన కారణం. పైన పేర్కొన్నట్లుగా దళిత జనాభాలో 81.3 శాతం మంది గ్రామాలలో నివసిస్తున్నారు. వీరిలో చాలా మంది అనిశ్చితమైన ఆదాయం కలిగి ఉంటూ, కూలి పని చేసుకుంటున్నవాళ్ళే. కనుక

196

పత్తనమర్చుకూలు:-

Dr. B.V.Leela Rani,

M.A. M. Phil, Ph.D

Reader in Telugu, H.O. D

Y.V.N.R. Govt - Degre college

Kaikaluru - Krishna Dist

Ph. No. 9440771216

సీ సాతంత మర్తతి అంటూ అనాదిగా సామాజిక
పునాదిరాక్షలోనే ఉంచబడిన శ్రీ, నేడు రోదసిలో
చైతన్య పీఠే చైతన్య స్థాయికి చేరుకుని. ఆకాశంలో
చైతన్య స్థాయి కోరుకుంటున్న విషయం తెలిసిందే. ఆ
చైతన్య ప్రాసంలోనే మహిళల స్వేచ్ఛాకాంక్ష అర్థమవుతుంది.
చైతన్య ప్రాతికే స్వేచ్ఛ. సాతంత్రం ముఖ్యం అని గ్రహించిన
మహిళలు. తాము పురుషులతో పాటు సమానంగా
పునాదిపోవటానికి కారణాలను అన్వేషించారు. ఆ క్రమంలో
చైతన్య పోషించిన స్వేచ్ఛారాహిత్యం ప్రధాన కారణమని
గ్రహించారు.

శ్రీలకు తమ అస్తిత్వాలపైనను. ఆలోచనలకు,
చైతన్య తనమే తమ సమస్యలకు మూలకారణమనే
బాధన కలిగింది. పితృస్వామ్య సంస్కృతి చట్టంలో తాము
చిట్టగా అయ్యామనే జ్ఞానంతో దాని నుండి విముక్తి
పొందడానికి అంక్షల సంకెళ్లను వదిలించుకునే చైతన్యాన్ని
తెచ్చుకుంటే తప్ప తాము స్వేచ్ఛా వాయువులను పిల్చలేమని
అర్థం చేసుకున్నారు. శ్రీ సమస్యలు సామాజికమైన జటిల
సమస్యలుగా తయారయ్యాయి. పుట్టుక, చదువు, పెళ్లి,
కుటుంబం, ఉద్యోగం, నిర్ణయాత్మకత, సాధికారికత వంటి
సమస్యలలో స్వేచ్ఛ, లేకుండా చేసి మహిళలను అనేక సమస్యల
పరమాలలో చిక్కుకునేటట్లు చేసిన సమాజ సంస్కృతిపై
శుభాచం చేసి చైతన్యమొక్కటే శ్రీలకు స్వేచ్ఛా సాతంత్రాలను
పూర్తిగాతుందని భావించారు.

పితృస్వామ్య సంస్కృతి -

చారిత్రకంగానే పని విభజన శ్రీల ప్రాతిపత్త్యం
సాహిత్యకలుగా కుటుంబ నిర్మాణం జరిగింది. ముగ్ధుడం
చేతే పితృస్వామ్యసంస్కృతిలో భాగంగా తండ్రి నుండి భర్తకు
శ్రీలపై హక్కులు బదలాయంపుగా వివాహక్రతువును
సృష్టించేందుకు, సూర్యుడు తన కుమార్తె అయిన తపతినీ
సూర్యుడికి ఇచ్చి పెళ్లిచేయటం జరిగింది అంటే ఆమె
పరాధీనురాలుగా చెప్పబడింది. పరాధీనత స్వేచ్ఛా

సాతంత్రాలకు గొప్పలెట్టుదలలో పడుతుంది అందుకే
యంగయంగాలాగా మహిళ పితృస్వామ్యను మురక్కను
వదిలించుకోవటానికి తన చుట్టూనున్న చైతన్య తెచ్చుకుని,
పిదపూర్తి తెలుగు సాహిత్యం అర్థం పడుతోంది
తెలుగు సాహిత్యం ప్రతిఫలించిన మహిళా చైతన్యం -

అదే వారసత్వ చైతన్య ప్రకటనగా తెలుగు
సాహిత్యంలో నేటికీ కనబడుతోంది. ముందు నిర్మాణ మహిళ
కలిగిన దేవుళ్ళగా భావించుకుని పిదపూర్తి అయిన మహిళ
శూన్యం అంక్షల చరిత్రలో చిరునా నానాభావోచిత మైన
కృష్ణాగోదావరి ప్రాంత మహిళలు గానా సమస్యల అనే భావన
గ్రంథంలో కుటుంబ సంస్కృతిలో పుడువడే చైతన్య మును
కొలువబడిన - నేడు, ముందు అనే వాటిని పాటు సూర్యుడు
ప్రశ్నకు పెట్టటంగా గ్రహించి మహిళా చైతన్యం
ప్రారంభమయ్యింది.

రామాయణం - మహాభారతం - ఆత్మీయ చైతన్యం -

అనాటి నాగు వాచకలుగా ఉత్తర మహాభారత మెరిసిన
శ్రీలు తమ ఆత్మీయాలకు వ్యతిరేకాలకు పోయిన సమస్యనే పునా
రామాయణ భారతేహాస కావ్యాలతో కన్నడతారు.

రామాయణంలో శక్తిమంతురాలైన చైతన్య ఆత్మీయాలలో
పెలువ ఉంటుందనే భావంతో రామాయణ భారతము. ఒకే
రోజు పుట్టారు కాబట్టి తానెందుకు రాజమాతగా గౌరవాన్ని
పొందకూడదనే ఆమె చైతన్యమే రామాయణ కథను ముందు
తీపింది. భారతంలో గాంధీ పాపాల చేపకర్మ ముట్టుకున్న
చేత పదిమందిలో తనని అతని భార్యగా బట్టించుకోవడం
శకుంతల కుటుంబంలో, తన హక్కును రాజాదుతుంది
రాజ్యమధంతో పుష్టి అయిన ధౌవని యొక్క మానానీ ముప్ప
తప్పే ప్రయత్నం చేసిన దుర్యోధనుడు యుద్ధంలో చిక్కిపోవడమే
న్యాయమని భావించిన తల్లిగాంధారి యొక్క న్యాయ చైతన్యం
అది న్యాయకోపడులకు కరదీపిక.

అలాగే భాగవతంలో రుక్మిణి తన పెళ్ళివిషయంలో తన యిష్టానికి నిర్ణయానికి విలువ నిచ్చుకున్న చైతన్యం ఆమెను అంతఃపురం దాటి వెళ్ళగలిగేలా చేసింది.

అలాగే కుటుంబంలో సమతుల్యతను దెబ్బతిస్తూ స్త్రీల యొక్క స్థాయిలను తగ్గించే బహుభార్యత్వపు సంస్కృతి పట్ల సత్యభామ ప్రతి ఘటనా చైతన్యమే ఆ తరువాత వచ్చిన ప్రబంధ కావ్యాలలో వచ్చిన స్త్రీల చైతన్య పరిణామంగా కన్పడుతుంది.

అయితే ఈ పాత్రల చైతన్యాల నన్నింటిని అణచివేస్తూ తాటాకు టాపాకాయలుగా చేసి పితృస్వామ్యం తన అధికారాలను నిలుపు కోవటం చేసింది. అనేదానికి సాక్షిభూతం తెలుగు సాహిత్యం.

మధ్యయుగాలలో దాదాపుగా అన్ని వర్గాల వంశాలకు చెందిన గ్రామీణ నగరయువతులు పురుషుడికి అన్యస్త్రీ సంబంధాలను ఏర్పరచుకునే అవకాశం యిచ్చిన పితృస్వామ్యంలో స్త్రీలు తాము కూడా రహస్య సంబంధాలు పెట్టుకుంటే తప్పేమిటి అని భావించటంతో, రాజ్యం ముందుకు వచ్చి స్త్రీలను శిక్షణ గురిచేయుటాన్ని కథాకావ్యాలు అద్దం పడుతున్నాయి. అదే మేరకు పురుషులకు ఎటువంటి శిక్షణ వేయకపోవటమే నేటికే నిర్భయకేసులకు వెన్నుదన్నుగా నిలిచింది. ఆడపిల్లల పుట్టకలు విలువలేనివిగా కథాకావ్యాలలో చెప్పబడ్డాయి.

ఆధునిక యుగంలో సాహిత్యం స్త్రీ

ఆధునిక యుగంలో స్త్రీల ఎదుగుదలని అడ్డుకునే సమాజ సంస్కృతిని సంస్కరించాలనుకున్న వారుగా కందుకూరి వీరేశలింగం గురజాడ స్మరణీయులు. కందుకూరి “రాజశేఖర చరిత్ర” నవలలో రుక్మిణి చదువుకోవటం చేతనే పురుషవేషంలో సమాజంలో స్వేచ్ఛగా తిరిగి కుటుంబ సమస్యలను తీర్చగలిగింది. మహిళలు స్వేచ్ఛగా పెరగకపోవటానికి బాల్య వివాహాలు, కన్యాశుల్కం కారణమని భావించి ఆ సంస్కృతిని రూపుమాపటానికి గురజాడ ఉద్యమించారు.

1902లోనే బందారు అచ్చమాంబ “స్త్రీ విద్య” అనే కథరాసి దూరతీరాలలో ఉన్న భర్తకు తన భావాలను ఉత్తరాల రూపంలో పండుకునే అవకాశం. “స్త్రీ విద్యతో ఏర్పడుతుందని భావించటం జరిగింది. “వరవిక్రయం” నాటకంలో కాళింది కమలలు చదువుకోవటం చేతనే మహిళా జీవితాలకున్న విలువల విషయాన్ని ఆలోచించటం చేయగలిగారనీ వరకట్న విషయంలో కమలకు న్యాయశాస్త్రాన్ని కూడ ప్రశ్న వేసే చైతన్యం కలిగిందని తెలియచేశారు. ఈ చైతన్యం లింగవివక్షా సంస్కృతిలో నుండి ఆవిర్భవించిన “స్పృహ” శ్రీపాద

సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి “అరికాల మంటలు” కథలు రుక్మిణి అస్తిత్వానికి విలువనిచ్చుకునే విధంగా వితంతుస్త్రీ శిరోముండన మనే సంస్కృతిని వ్యతిరేకించి స్వేచ్ఛగా పునర్వివాహం చేసుకుని తిరిగి కుటుంబంలో స్థానం పొందాలనుకుంటుంది.

“స్త్రీలకు శరీరం ఉంది దానికి వ్యాయామం కావాలి. స్త్రీలకు మెదడు ఉంది దానికి జ్ఞానం కావాలి స్త్రీలకు హృదయం ఉంది దానికి స్పృహ ఉంటాయనే చలం కథలలో మహిళల లైంగికత మీద, జీవితము మీద పురుష పెత్తనాల, ఎత్తిచూపుతూ కుటుంబాలలో భర్తల రూపంలో ఉన్న సంస్కృతి స్త్రీల చైతన్యానికి అడ్డుగోడగా ఉందని చెప్పటం జరిగింది.

రంగనాయకమ్మ కథలలో పురుషులు మహిళల అర్థంచేసుకోలేక పోతే స్త్రీ అస్తిత్వాలకు ఒక విలువ ఉందని అది స్వేచ్ఛనిచ్చే మార్గమని భావించే చైతన్యం కావాలి కనబడుతుంది.

1975 అంతర్జాతీయ మహిళా సంవత్సరం బాలికా సంవత్సరం, అక్షరాస్యతా సంవత్సరాల ప్రకటన అనంతరం, స్త్రీలకు చదువు ఉద్యోగం ఉన్న కూడా స్వేచ్ఛారాహిత్యంలో మరుగున పడ్డ తమ అస్తిత్వాలను ఉనికిని వెలికి తీరాలన్న చైతన్యం వచ్చింది. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో స్త్రీల సమస్యలను స్త్రీవాద స్వేచ్ఛాఅణచివేతను తెలియచేస్తూ మతం పేరుతో, సంస్కృతి పేరుతో ఏ విధంగా ఉన్నదో ప్రపంచ సమాజానికి ఎత్తిచూపడానికి ఉద్యమించిన కవితవ్యమే స్త్రీవాద సాహిత్యం.

1980 తర్వాత తెలుగు సాహిత్యంలో స్త్రీవాదం చోటు చేసుకుంది. పుట్టకతో ఆడపిల్ల కాని ఆమె సమాజం చేత స్త్రీగా తయారుచేయబడుతుందని ఆక్రమంలో ఎంతో హింసకు గురి అవుతుందనీ ఆమె అవయవాలను చూస్తూ చొంగ కార్చుకుంటూ చూడటం తాకటం చేసేవారి హింసకు గురి అయిన స్త్రీలు బయటకు వెళ్ళే కనీస భౌతిక స్వేచ్ఛలేక ఆందోళన చెందడం “ఓల్గా రాజకీయ కథల్లో” కన్పడుతుంది.

పోతూరి విజయలక్ష్మి “అబలాయానం” నవలలో ఐదుతరాల స్త్రీల చరిత్రను అవగాహన చేసుకోగలిగటం వ్రాసారు. స్త్రీలు ఎదుర్కొన్న వివక్షలైంగిక వేధింపులు, అసమాననైతిక సంస్కృతిని విశ్లేషణకు పెట్టి అక్షరాస్యత వంటి స్త్రీల జీవితాలలో మానవ సంబంధాలు విస్తృతం అయి ప్రపంచజ్ఞానాన్ని అవగాహన చేసుకునే శక్తి స్త్రీలకు ఏర్పడుతుందని తెలియచేస్తుందనీ నవల.

కుప్పిలి పద్మ వ్రాసిన “పొద్దుకెదురు తిరిగి పువ్వు” కథలో స్వేచ్ఛను అనుభవించాలన్నా, ఇంకొకళ్ళ స్వేచ్ఛను కాపాడాలన్నా మనోధైర్యం అవసరం ఆడపిల్లలు రోడ్డు మీద

స్వచ్ఛగా నడిచే స్థితిలో ఉండాల్సిన సామాజిక బాధ్యతకై రావాల్సిన జనచైతన్యాన్ని గుర్తుచేస్తుంది ఈ కథ.

ఆధునిక యుగంలో స్త్రీలు చదువుకున్నా ఉద్యోగాలు చేస్తూనే ఉంటే మార్కెట్ శక్తుల కాలంలో కూడ మహిళా సంస్కృతి కొత్తసీసాలో పాత సారాయిగా ఉంటూ వారి స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలను అడుగడుగునా హరించివేస్తూనే ఉంది. నేటికి మహిళలకు కుటుంబహింస, సామాజిక అభద్రత, అస్తిత్వరాహిత్యం వారి ఆలోచనల సృజనాత్మకతలకు అవరోధంగా ఉన్న వివక్షా సంస్కృతి రాజ్యమేలుతోందన్నది వాస్తవ దృశ్యం. మహిళా స్వేచ్ఛకై లింగవివిక్షని ఎదుర్కొనే చైతన్యాన్ని పొందే క్రమంలో ఎన్నో సమస్యలు వచ్చినా, స్వేచ్ఛకై మహిళలు పోరాటం చేస్తున్నారు.

మహిళా స్వేచ్ఛకై అవసరమైన చైతన్యం తెచ్చుకోవటం రెండురకాలుగా ఉంటుంది. ఒకటి తాము చైతన్యం తెచ్చుకోవడం రెండోది - తోటివారిని చైతన్య పరచటం మహిళా చైతన్యమే. అది మహిళా స్వేచ్ఛకు సోపానాలు వేయగలుగుతుంది.

అందుకే నోబెల్ బహుమతి గ్రహీత అమర్త్యసేన్ కుటుంబంలో సంపదలను పంచినా స్త్రీలు పనరుల్ని ఉపయోగించాలనుకునే స్వేచ్ఛతో పాటు, సృజనాత్మకతను పెంచుకుంటూ స్వతంత్రమైన గౌరవ ప్రదమైన జీవన విధానం కుటుంబంలో మహిళలకున్నప్పుడే మహిళాభివృద్ధి ఉంటుందని చెప్పారు.

సాంస్కృతిక పరివర్తన అనే పదబంధంలో సంస్కృతి అనే పదం అనే రెండు బహుళార్థబోధక పదాలున్నాయి. ఈ రెండు పదాలకున్న భిన్నార్థాలవలన చాలా అర్థాలు చెప్పవచ్చు. అందువల్ల అర్థపరిమితిని విధించుకోవడం అవసరం. అంత కడివెడు పాలపై ఒక్కింత మీగడ పేరినట్లు మనకు మిగులును గతము లోపలి మంచి - అదియే సంస్కృతి. ఇది సంస్కృతికి నైనా, రె గారు ఇచ్చిన నిర్వచనం. ఒక జాతి, సంస్థ, సాహిత్యంలో కాలక్రమంలో గుణాత్మకంగా వచ్చిన మార్పును మనం సంస్కృతిగా భావించవచ్చు. ఇక పరివర్తన అంటే వ్యక్తిలో వచ్చిన గుణాత్మకమైన మార్పు అని ఒక అర్థం.

మార్పు, పరిణామం అనేవి కాలక్రమంలో సహజంగా వచ్చే అంశాలు. కానీ పరివర్తన అటువంటిది కాదు. గుణాత్మకమైన మార్పు ఇందులో అవశ్యంగా ఉండాలి. పరివర్తన అనే మాటను ఇంటర్ ఛేంజ్ అనే ఆంగ్ల పదబంధానికి సమానార్థకంగా కూడా వాడుతున్నారు. పరివర్తన యోగం అనే పారిభాషిక పదం జ్యోతిష శాస్త్రంలో కూడా వినిపిస్తుంది. అంటే ఏవైనా రెండు విషయాల మధ్య పరస్పరం చోటుచేసుకునే మార్పు, అక్కడి ప్రభావం ఇక్కడ, ఇక్కడి ప్రభావం అక్కడ పడితే దాన్ని పరివర్తనం అంటారు. సౌలభ్యం కోసం మొదటి అర్థానికే పరిమితమవుదాం.

పాతికేళ్లకిందటనుంచీ తెలుగులో స్త్రీవాద సాహిత్యం ప్రబలింది. సర్దిబట్టిన రీతిలో వెలువడుతోంది. అంతకుముందు అడపాదడపా కొన్ని రచనలు వచ్చినా ఉద్యమ స్పృహతో రచనలు వెలువడటం మొదలైంది మాత్రం 92 ప్రాంతాలనుంచే!

కొన్ని సామాజిక రంగాలలో కుటుంబ జీవనంలో స్త్రీకి పురుషునితోపాటు సమానహక్కులు, సమాన స్థానం నేటికీ ప్రశ్నార్థకంగానే మిగిలిఉంది. ఈ విషయాన్ని చర్చిస్తూ స్త్రీ పురుష సిద్ధాంతాన్ని వివరించేది స్త్రీవాదం

సమాజంలోనూ కుటుంబంలోనూ పనిలోనూ స్త్రీలు గురౌతున్న అణచివేత దోపిడీకి సంబంధించిన అవగాహన కలిగిఉండి ఈ పరిస్థితి మార్చడానికి స్త్రీపురుషులిరువురూ చేపట్టే

చైతన్యచులతమైన కార్యక్రమం స్త్రీవాదం - సర్కిల్

స్త్రీపురుషులమధ్య అసమానతలున్నాయనీ వాటి కారణంగా సమాజంలోనూ కుటుంబంలోనూ స్త్రీలు అణచివేత గురౌతున్నారని తెలిసి ఈ విధమైన స్త్రీ జీవితాలను, అనుభవాలు వస్తువులుగా చేసి రాసేదే స్త్రీవాద కవిత్వం. -- కాత్తావీ విద్యుహే

పై నిర్వచనాలను దృష్టిలో పెట్టుకొని ప్రసిద్ధ రచయిత ఓల్గా రాసిన యశోబుద్ధ నవలను సమీక్షించడం ఈ వ్యాసం ఉద్దేశం.

సహజ, స్వేచ్ఛ, కన్నీటి కెరటాల వెన్నెల, మానవ గులాబీలు వంటి నవలలను చతుర మానవ పత్రికలో రాసి ఓల్గా జులై నెల చతురలో యశోబుద్ధ అనే మరో నవలనందించారు. ప్రచురణ కర్తలు దీన్ని స్త్రీవాద దృక్పథంలో సాగిన చారిత్రక నవలగా అభివర్ణించారు. దీన్ని చారిత్రక నవలగా రచయిత్రి భావించారో లేదో తెలియదు కానీ ప్రచురణ కర్తలు మాత్రం చారిత్రక నవల అని అచ్చుగుద్ది చెప్పారు.

తెలుగులో చారిత్రక నవలలు రాయడంలో ప్రసిద్ధి చెందిన శ్రీ నోరి నరసింహ శాస్త్రి గారు చరిత్ర బీజంగా ఉన్న చారిత్రక నవల అని చెబుతూనే "చారిత్రక నవలకారులను ఎదుర్కొనే ప్రమాదమొకటి ఉంది. ఇప్పటి తమ అదర్శాల భావాలూ పుర్వకాలాల వారికి అన్వయించి చరిత్రను తారుమారుచేయడము. మన కావ్యాదుల వల్ల ఆయా కాల సాంఘిక మతాచారాలు తెలియవస్తున్నవి. వాటిని మాత్రం ఉల్లంఘించకుండా జాగ్రత్తి పడితే చాలును" అన్నారు. చరిత్రలో నవల కారులు తీసుకోవలసిన మొదటి జాగ్రత్తగా దీని చెప్పారు శాస్త్రిగారు. మరో ప్రసిద్ధ విమర్శకులు రాధా కూడ చారిత్రక నవలకు ఐదు లక్షణాలను చెప్పారు. పై నిర్వచనాల ఆధారం చేసుకొని పరిశీలిస్తే యశోబుద్ధ చారిత్రక నవల అని చెప్పడం కష్టం.



ఈ నవలలో రచయిత్రి తనను తాను పరిచయం చేసుకుంటూ "నేనే రాసినా స్త్రీల గురించే! స్త్రీలను బాధితులుగా చూసే దృక్పథాన్ని మార్చి సామాజిక అభివృద్ధిలో వారి పాత్రను నిర్దిష్టకు తేవాలని ప్రయత్నిస్తుంటాను" అని చెప్పుకున్నారు. ఈ నవలలో ఆ ప్రయత్నం సఫలం అయింది. రాజకీయ విలంపి కథా సంపుటాల ద్వారా స్త్రీల అణచివేత పరిస్థితులను కళ్లకు కట్టినట్లు చెప్పగలిగారు ఓల్గా. ముక్కుపుడక, జడ మొదలైన కథలలో స్త్రీలపై అసంకల్పితంగా పురుషులు సెరేపే ఆధిపత్యం అందరికీ తెలిసేలా కథలు రాశారామె. ఈ నవల వాచికన్నా భిన్నమైనది.

బుద్ధుడి జీవితంలో మహాభినిష్క్రమణానికున్న ప్రాధాన్యం అందరికీ తెలిసిందే! అదో ముఖ్యమైన చారిత్రక ఘట్టం. కుటుంబ పరిధులను, పరిమితులను ఒదిలించుకొని విశ్వమానవాళి ఆర్తిని దుట్టాన్ని పోగొట్టడానికి తగిన మార్గాన్ని అన్వేషిస్తూ రాజకుటుంబంలో పుట్టిన బుద్ధుడు బయలుదేరి వెళ్లాడు. ఆ సమయంలో ఆయనకు భార్య, పిల్లవాడు కంటికి కనిపించలేదు. ఈ ఘట్టాన్ని ఆధారం చేసుకొని తెలుగులో ఎన్నో రచనలు వచ్చాయి. యశోధరా విలాపం వీటిలో ప్రధాన వస్తువు. బుద్ధుడి పునరాగమనం సందర్భంగా యశోధర మానసిక దృక్పథాన్ని పర్చించిన రచనలు కూడా ఉన్నాయి. ఇవన్నీ యశోధర చేలతన్నా, పిరహాన్ని పర్చించేవే! నాకోసారి చెప్పిపోతే ఏమైంది? చేపైతినా పద్దంటానా! అని నిష్కారాత్మకంగా మాట్లాడేవే! కానీ ఈ రచన వాటికి పూర్తిగా భిన్నం. ఎలా భిన్నమో చూసే ముందు ఈ కథేమిటో స్థూలంగా తెలుసుకుందాం!

సిద్ధార్థుడు గౌతమి దగ్గర పెరుగుతుంటారు. చిన్నప్పట్నుంచీ వైరగ్యభావ సంపన్నుడే! కాలముని అనే గురువు దగ్గరకు వెళ్లి పస్తుంటాడు. తండ్రి బలవంతం మీద యుద్ధ విద్యలన్నీ నేర్చుకున్నా, అందరిలోకీ ప్రథముడిగా నిల్చినా అవన్నీ తండ్రి కోసమే! కపిలవస్తుకు సమీపంలో ఉన్న కౌలీయ గ్రామానికి చెందిన బింబాననుడు, విశిష్టల కూతురు యశోధర. ఈ రెండు ఊళ్ల మధ్య ఒక గుడి. అక్కడకు సిద్ధార్థుడు రోజూ వెళ్లి చేసుకుంటుంటాడు. ఓ రోజు యశోధర అదే గుడ్డికి వెళ్లి సిద్ధార్థుణ్ణి చూసి మనసు పారేసుకుంటుంది. వాక్లద్దరికీ పెళ్లవుతుంది. బింబాననుడికి యజ్ఞయాగాదులపట్ల విశ్వాసం మెండు. వాటిలో జరిగే జీవహింస గురించి అతడు పట్టించుకోడు. కానీ చిన్నప్పట్నుంచీ యశోధరకు అవంటే గిట్టదు. సిద్ధార్థుడితో వివాహం జరిగిన తరువాత బింబాననుడు తలపెట్టిన యజ్ఞాన్ని ఆపాలని యశోధర ప్రయత్నిస్తుంది. ఈమెను పిచ్చిదానిగా జమకట్టి తిరిగి అత్తగారింటికి పంపిస్తాడు బింబాననుడు. ఆ

తర్వాత రాహులుడి జననం, సిద్ధార్థుణ్ణి మహాభినిష్క్రమణ చేయమని యశోధర కోరడంతో నవల ముగుస్తుంది.

ఆమె అతడి కోసమే గుడికి వెళ్లింది
కానీ ఎందుకో అతనింకా రాలేదు
విసుగ్గా పూలుకోసి సజ్జలో వేసుకుంది
చాటుగా నిల్చుని ఎదురుచూసింది
కొంతసేపటికి ఆ యువకుడొచ్చాడు
కొత్తవాడనే మొహమాటం లేకుండా
ఊరూ పేరూ అడిగింది
అంతటితో ఆగక సజ్జలో పూలు
అతని దోసిల్లో పోసింది
తన వివరాలన్నీ చెప్పి నవ్వుకుంటూ వెళ్లిపోయింది

ఇది నవలకు ఇంట్లో. ఇంట్లోనే యశోధర పాత్ర స్వభావం తెలుస్తోంది. ఆమె సిగ్గరి కాదు. తనకు ఏం కావాలో తెలిసి అమాయకురాలు కాదు. భావి జీవితంలో సిద్ధార్థుణ్ణి ఆధ్యాత్మిక లోకాల్లోకి నడిపించిన ధీర వనిత. ఇది యశోధరను ఓల్గా చిత్రించిన తీరు. ప్రతి మగవాడి విజయం వెనుక ఓ స్త్రీ ఉంటుందనే పాత మాటకు ఉదాహరణ ప్రాయం యశోధర జీవితం.

ఉదాసీనంగా ఉన్న సిద్ధార్థుడి జీవితంలోకి ప్రవేశించిన యశోధర అతనిలో అస్పష్టంగా కదులుతున్న ఆధ్యాత్మిక జీవిత దృక్పథాన్ని తీర్చిదిద్దుతుంది. ఊహాలోకంలో ఉన్న అతని ఆలోచనాసరళిని వాస్తవ జీవితంతో ముడిపెట్టి అసలైన జ్ఞానోదయం కలిగిస్తుంది. ముఖ్యంగా స్త్రీల విషయంలో. అన్నిటికన్నా ముందు స్త్రీలకూ ఆలోచన ఉంటుంది. దాన్ని గౌరవించాలి అనే స్పృహ కలిగిస్తుంది. "స్త్రీలు చరచరాల కోరికలతో సతమతమవుతారని, పురుషులను కట్టిపడవేస్తారని సంసారి దూషణలోకి లాగి మరి అందులోనుంచి బయటికి రావచ్చునని కలహా ప్రియులనీ వారికి దూరంగా ఉండటం ఉత్తమమని" కొందరు శ్రమణులు చెప్పగా విని ఊరుకున్నాడు సిద్ధార్థుడు. ఒక సమూహంగా స్త్రీల నట్లా భావించ వచ్చా? అనీ ఆలోచించి వదిలేశాడు. యశోధర పరిచయంతో దానిపై అతనికి పునరాలోచనలు చిగురించాయి.

యశోధర వివాహం సమయంలో స్వయంవరం ఏర్పాటు చేయడం కూడా సిద్ధార్థుడికి అడ్డం ఉండదు. ఎందుకంటే "యశోధరను గెల్చుకోవడానికి ఆమె రాజ్యం కాదు. భూమి కాదు. నడిజలం కాదు. దుస్తులు కాదు. పరస్పర అంగీకారంతో ప్రవేశించవలసిన బంధం"- ఇదే ఆలోచన యశోధర ద్వారా ఆమె తండ్రికి చేరుతుంది. ఇది విన్న వెంటనే ఆమెనో పిచ్చిదానిగా

భావించి ఇలాంటి దానికి స్వయంవరం ప్రకటిస్తే తన పరువు పోతుందని గుట్టు చప్పుడు కాకుండా సిద్ధార్థుడికి ఇచ్చి పెళ్లి చేయడానికి అంగీకరిస్తాడు బింబాననుడు.

యశోధరా సిద్ధార్థుల మధ్య సంభాషణాత్మకంగా సాగిన ఈ నవలలో ఓ దశలో సిద్ధార్థుడు “నీవు నన్నర్థం చేసుకున్నట్లు నేను నిన్నర్థం చేసుకోలేదనిపిస్తోంది” అంటాడు. కానీ సిద్ధార్థుడికన్నా యశోధర ఆలోచనా స్థాయి కాస్త తక్కువే అని రచయిత్రి సూచ్యం చేశారు. “రక్షణ అంటే ఏమిటి? ఎవరి నుంచి రక్షణ? శత్రువుల నుంచా? ఎవరా శత్రువులు? ఎందుకా శత్రుత్వం? మనుషుల మనసుల్లో ద్వేషం, కోపం, శత్రుత్వం ఇతర మనుషులపై ఎందుక కలగాలి? అలా కలిగిన మనుషులను రక్షించాలి గానీ” అని ఓ సందర్భంలో

సిద్ధార్థుడన్న మాటలను అర్థం చేసుకోవడం యశోధరకు కష్టమవుతుంది. ద్వేషంతో ఉన్న మనిషిని రక్షించడం అనే మాట ఆమె ఆలోచనకు అందలేదు. అని రచయిత్రి తన మాటగా చెబుతారు. యశోధరకు ఇదే ఆలోచనాధోరణి కొనసాగిందనడానికి నవలలో సాక్ష్యాలున్నాయి. పుట్టినింటికి వెళ్తానంటే భార్యను అడ్డగించేంత కఠినాత్ముడా నా కుమారుడు అన్న గొతమి మాటలకు బదులిస్తూ “కరుణ తెలియని వారి పట్ల కఠినంగా ఉండాల్సి వస్తుంది. వారెంత దగ్గరివారైనా సరే!” అంటుంది. దీన్ని బట్టి యశోధర సిద్ధార్థుడి అంత పరిపక్వ దశకు చేరుకోలేదని తెలుస్తుంది. కానీ అతని ఆలోచనా ధోరణి మొత్తం సమాజానికి ఉపయోగ పడేట్లుగా ఉంది కాబట్టి అతనిని తన దగ్గరే కట్టిపడేసుకోవాలనే స్వార్థం మాత్రం ఆమెలో లేదని తెలుస్తుంది.

పైగా సమాజంలో తన ఆలోచనలకు విలువ లేదు కాబట్టి స్త్రీవిషయకమైన తన ఆలోచనలను

సిద్ధార్థుడిద్వారా వ్యాపింప చేయాలని ఆలోచిస్తుంది. సిద్ధార్థుడికి గురువైన కాలమునికి కు విషయంలో సదభిప్రాయం లేదు. సిద్ధార్థుడింకా పూర్తి ప్రభావం నుండి బయట పడలేదు. అది జరగాలి. “తను కాదు. కాజాలదు. మార్గదర్శి మార్గాన్ని నిరాటంకము, స చేయాలి. అదే తన జీవన సాఫల్యం.” ఈ మాటలు దృక్పథాన్ని తెలియజేస్తున్నాయి.

వీటితోపాటు మానవ సంబంధాలలోని డౌ పూర్ణత్వం గురించిన చర్చలు అంతరంగ మథనాలు ఈ పుష్కలంగా ఉన్నాయి. తాత్వికాంశాలను ఇష్టపడేవారికి నచ్చుతుంది.

నవల మొత్తం చదివాక చారిత్రక పాత్రలు ఈ జీవితం ఎలా ఉంటుందో ఊహించి రాసినట్లు అనిపిస్తుంది నిజానికి చారిత్రక నవలా లక్షణానికి విరుద్ధం. అయినా య సిద్ధార్థుడు అనే రెండు పాత్రల సహాయంతో తన భావజా పాఠకులకు అందించడంలో రచయిత్రి కృతకృత్యులయ చెప్పవచ్చు.

కాల్పనికమైన ఈ రచనలో యశోధరా సిద్ధార్థుల ఉన్న సాంస్కృతిక పరివర్తన నేటి తరానికై

నా ఉందా! అంటే లేదని నిర్వివాదంగా చెప్పవ రచయిత్రి ఆశించిన పరివర్తన సంఘంలో రావాలని ఆశిద్ద

[illegible][illegible]

'యెందులకంటే' అనే అనుకూల అనుభవం ద్వారా
విద్యార్థుల నడుమను అవస్థాపనచేయుట, విద్యకు
అనుకూల వాతావరణమును సృష్టించుట, విద్యార్థుల
అభివృద్ధికి అనుకూల వాతావరణమును సృష్టించుట
మొదలగు విధముల విద్యార్థుల అభివృద్ధికి అనుకూల
వాతావరణమును సృష్టించుట అనేది విద్యార్థుల అభివృద్ధికి
అనుకూల వాతావరణమును సృష్టించుట అనేది విద్యార్థుల
అభివృద్ధికి అనుకూల వాతావరణమును సృష్టించుట అనేది

ముదిరినదైతే, ఏదవారైతే ఎక్కువ దబ్బులు ఉంటుంది. అలా ఇన్వలేనివాళ్లు, ప్రైవేటు హాస్పిటల్ చూపించుకోలేనివాళ్లు గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్ కు పోవలసి ఉంటుంది. అక్కడ కొంత అనుకూలమైన సౌకర్యాలు ఉన్నప్పటికీ ఎక్కువ బాధ్యతను తీసుకొనే వారు తక్కువగా ఉంటారు. అలా గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్ కుకూడా ముదిరిన వ్యాధుల వల్ల ఉంటుంది. అలాగే కొంతమందికి చికిత్స సమయంలో నొప్పికలగకుండా ఉండేందుకు ఒక మత్తు ఇంజక్షన్ ఇస్తారు మరి ఇక్కడ వేయటోయే మందు జనాల్ని లేపడమేనట. ఇదే చెబుతున్నాడు కవి -

“మనం వొక రిజర్వేషన్
మనం వొక గవర్నమెంట్ హాస్పల్
మనం వొక స్కాలర్ షిప్
లోపల ముదిరే రోగం తెలియకుండా
బయట నొప్పి కలగకుండా ఒక మత్తు
ఇది వైద్యం కాదు
ఇవి మందులసలే కావు, వొట్టి మత్తు
లేపండి ! లేపండి ! మన పిల్లకాయల్ని”

ఇలా మత్తునుండి విడివడి వాస్తవ జగత్తునకు దళిత విద్యార్థులు రావాలంటాడు. తానే చెప్పినట్లు చూపులు గుచ్చుతూ వుంటాయంటాడు. ఏకళ్లు వాడిని తెగించి చూడలేవు. మనల్ని పాతాళానికి తొక్కేసిన ఆ బ్రాహ్మణ కాళ్లను మన పిల్లలకు గుర్తుచేసి మన పిల్లల్ని చైతన్యవంతుల్ని చెయ్యండి అంటూ హరిజన తల్లిదండ్రులకు చెబుతున్నాడు. సాగరాలు అనేకమైన నీళ్లు ఒక్కటే. నదీజలాలు ఎన్ని ఉన్నా తీపి తరగదు. అట్లే దళితులు ఎక్కుడున్నా, ఏకకమైన జీవితం గడుపుతున్నా సామాజికమైన అణచివేతకు గురయ్యే వాతావరణాన్ని పసిగట్టి ఉత్తేజితులు కావాలి.

తిండిగింజలు పండించేది, బావులు తవ్వేది, పాచిపనులు చేసేది దళితులే అయినా, పంక్తి భోజనానికి, నీళ్లు తాగడానికి, అగ్రకులస్థుల సమీపాన ఉండటానికి నోచుకోలేదు. ఎక్కడ చూసినా అసమానమే కనిపిస్తుందంటాడు హరేరామమూర్తి. అసలు మానవ సంఘంలో అన్ని విజయాల వెనుక దళితులే ఉన్నారు. ఇది చరిత్ర చెబుతన్న సత్యం. అవకాశమే వస్తే ఆకాశం వరకు పెరిగే సామర్థ్యం దళితులలో ఉందంటూ

“తిండిగింజ పండించేను - పంక్తికేమో పనికిరాను
నేను తవ్విన బావిలో - నీళ్లుతాగనోచుకోను
శుచి శుభ్రత కోరు మీ పాచిపనుల జేసెను
కులము హెచ్చుతగ్గనుచు మీలాగ కులకనులే
రంగు జూసి నవ్వేరా - రీతి పరిహసించేరా

సంఘములో మేములేర - మరిమీరే

‘అ, అ’ లతో మొదలు పెట్టి -

శుభచగ అవకాశము నిచ్చెనగా ఆకాశము
అని కవి దళితుల తరపున అంటున్నాడు. పాఠశాలల్లో చదివిన విద్య పుస్తకాల పరకే, అయితే పద్య ఆరాధన ద్వారా వెళ్లగక్కే దళితులకు మరలా చిరకాలం సాగి వస్తుందంటాడు. నేటి రైతులకు కూడా నిత్యమూర్తి ప్రదాత దళితుడే అన్నది గుర్తు పెట్టుకోవాలి.

అందులో రోనేట్ రచించిన ‘సోరథ మునీషము’ కవిత్వం అద్భుతమైనదనిగా ఉపయోగపడింది. భావించుకుంటే, ఇది సరిగ్గా ఉంటుంది. ఆ మందులు రంగులు పట్టి పట్టుకుంటున్నాయి. అవకాశ వాడుల్ని ఇలాంటి అద్భుతమైన దళితులకు యూనివర్సిటీ రూకవి ఈ కవితలో చెత్తకుండీలతో పోల్చాడు.

“పూర్వము

కాదు ప్రస్తుతము కూడా

యూనివర్సిటీలు అనబడు చెత్తకుండీలుండెను
వాటికి అజీర్తిచేసెను

ఆ అజీర్తి నుండి సందులు, గొండులు ఏర్పడెను
అందుండి

రచయితలు, మేధావులు అనబడు సంతానము
జనించెను వారు పుస్తకములు తిని, పుస్తకములు

ఏరిగిరి ఆ మల పదార్థములు రచనలనియు,

సిద్ధాంతములనియు ప్రఖ్యాతిగాంచెను

అందుండి ఘోరమైన దుర్వాసనములు వెలువడెను

యూనివర్సిటీలకు అజీర్తిచేసి సందులు, గొండులు,

రచయితలు, మేధావులు ఇలాంటివన్నీ ఒకదాని వెంట వొక్క

ఏర్పడినట్లు చెబుతున్నాడు. రచయితలు, మేధావుల పుస్తకాలు రాయడం, చదవడం, కాని, అచరణ మాత్రం

శూన్యం. చెప్పేదొకటి, చేసేదొకటి. వాళ్లు విసర్జించినవి కూడా

పుస్తకాలే. అవి మహా దుర్వాసన గలవి. అంటే జిడ్డు భావాన్ని

చెప్పారన్న మాట. అచరణలో మంచి సిద్ధాంతాలు

ప్రతిబింబించని గొంగమనుషులను రచయిత చక్కగా

అధిక్షేపించాడు.

కొందరు పండితులు పుస్తకాల్ని రంగు రంగుల పువ్వులుగా

పొలుస్తారు. అవి భావదీప్త్యా వ్రవంచమంతా

వ్యాపిస్తాయంటారు. ముఖ్యంగా పుస్తకాలకు రెక్కలొచ్చి సీతాకోక

చిలుకల్లా ఎగిరిపోయి పల్లెపదాల పచ్చని చేలల్లో వాలిపోతే

ఎంతో బాగుంటుందంటాడు. ‘పుస్తకాలకు రెక్కలొస్తే’ అనే

కవితలో రచయిత బిక్కిళ్ళు, విలువైన గ్రంథాలు దళితులకు

అందకుండా ఉన్నాయి. గ్రంథం అంటే అంతా వ్యాపించి

అందరికీ అందుబాటులో ఉండాలి. గ్రంథాలకే పరిమితం

...రానుంది అనేది చివరికి మంటికి అటువంటి
...మంటికి అటువంటి గ్రంథాలయంలో మాత్రమే
...భరించవచ్చు. భరించవచ్చుదే...
...దళితులకు దళితులైన రానివ్వకపోవడం, పుస్తకాలను
...గ్రంథాలయాలకి పరిమితం చేయడంను గూర్చి ".....
...మంటికి మాలవాళ్లుకూడా పుస్తకాలనుగుతారేమోనని
...యం పుట్టింది. క్రమంగా బాజుపట్టి శిథిలమయింది. ".....
...మహాధర రామమోహన రావుగారు అభిప్రాయపడ్డారు.
...మంటికి మంటికి అటువంటి అంతా గ్రంథంలో
...మంటికి మంటికి మంటికి మంటికి

"తరతరాలుగా అక్షర పూజకు నోచుకోని దళితులకు
గ్రంథాలయం, దేవాలయ ప్రవేశం కల్పించండి
మట్టిలో పుట్టి మట్టిలో పెరిగి
వెట్టిచాకిరి చేస్తున్న చిన్నారులు
రంగు రంగుల పుస్తకాల రంగుటద్దాల్లో
తమ భవిష్యత్తును చూసుకోనివ్వండి"

మట్టిలో అక్షరాలు తెలియకనే హరిజనుల కళ్లలో అశ్రుపర్షం
కురిసింది. దళితుల బ్రతుకులు అగ్నినీడలై మ్రోగాయి. అందుకే
అక్షర పూజకు నోచుకోని దళితులకు గ్రంథాలయం, దేవాలయం
ప్రవేశం కల్పించమంటున్నాడు కవి. మట్టిలో పుట్టి మట్టిలో
పెరిగి వెట్టిచాకిరి చేస్తున్న చిన్నారులకు కూడా చక్కటి
భవిష్యత్తును మలచుకోవడానికి అవకాశం ఇవ్వాలంటున్నాడు.
అమధ్య దేవాలయ ప్రవేశ యోగ్యత దళితులకుండేది కాదు.
గ్రంథాలయం కూడా దేవాలయం వంటిదే. అందరికీ
ప్రవేశముండాలి. ముఖ్యంగా దళితుల కుండాలి. అప్పుడే
గ్రంథాల్లోని జ్ఞానాంశాల్ని దళితులు గ్రహిస్తారు. జీవితాన్ని
చక్కదిద్దుకుంటారు. పుస్తకాలకు రెక్కలు రావటం అంటే ప్రపంచ
మంతా వ్యాపించడమే అని అర్థం.

ఒకప్పుడు నాగప్పగారి సుందర్ రాజు కేంద్రీయ
విశ్వవిద్యాలయాల్లో పరిశోధన చేసే రోజున ఎం.ఫిల్.
చేయాలని ప్రయత్నిస్తే అప్పటి తెలుగు శాఖాధ్యక్షులు
పరిశోధనకు పనికి రావడంతో సుందర్ రాజు పట్టుపట్టి ఎం.ఫిల్
పూర్తిచేయడం అతని కవితలో కనిపిస్తుంది. పనికిరాదు
అనబడిన వ్యక్తి ధృవీకరించుకోగలిగాడు. ఈ ఘట్టం కేంద్రీయ
విశ్వవిద్యాలయానికే అన్వయింపక అన్ని విశ్వవిద్యాలయాలకు
అన్వయించాలి. అప్పుడే విద్యార్థుల్లో పట్టుదల పెరుగుతుంది.
చదువుకొంటారు. పరిశోధనా చేస్తారు. ఉత్తమ సిద్ధాంత
గ్రంథాలు రాస్తారు. విద్యారంగంలో ప్రభుత్వం ఎన్నో పథకాల్ని,
ప్రణాళికల్ని ఏర్పాటుచేసి దళిత విద్యార్థుల్ని ప్రోత్సహిస్తుంది.
ఈ అవకాశాలను వీళ్లు సద్వినియోగం చేసుకోవాలి. ఇలా
సద్వినియోగం చేసుకోవాలంటే పరిశోధనలో పర్యవేక్షణకుని

మార్గదర్శకత్వం ఉండాలి. చాలా చోట్ల ఇలా జరిగింది లేదు.
కనుక అప్పుడప్పుడు ఇలా సరైన సూత్రాన్ని గుర్తుచేస్తూ, పట్టు
ప్రకారంగా నీట్లు పొందే మార్గదర్శకత్వం లభించినా,
లభించకపోయినా సొంతంగా కూడా ఉత్తమ సిద్ధాంత
గ్రంథాలను రాసి విశ్వవిద్యాలయాలకు సమర్పించిన వాళ్లు
న్నారు. వారికి కూడా ఎం.ఫిల్, పి.హెచ్.డిలు
యూనివర్సిటీలు ప్రధానం చేశాయి. కాబట్టి ఆచార్యుల
ప్రోత్సాహం పరిశోధన విద్యార్థులకు చాలా అవసరం.
అంతేకాక మార్గదర్శకత్వం కూడా కావాలి. గురు శిష్యుల
మధ్య విషయ చర్చ జరగాలి. అదికూడా నిష్పక్షపాతంగా
జరగాలి. చక్కటి విశ్లేషణాత్మకమైన ఆలోచనా పిథాసం
ఏర్పడాలి. ఇలా ఉంటేనే పరిశోధనలు పూర్తవుతాయి.

"పరిశోధనకు అయోగ్యుడివంటే
ఎం.ఫిల్ పూర్తిచేసి చూపించా"

నంటాడు కవి. రచయిత కర్నూలు జిల్లాలోని మొలగవల్లి
గ్రామ నివాసి. ప్రాథమిక, ఉన్నత విద్య సమీప ప్రాంతాల్లో
పూర్తి చేసుకొని ఆ తర్వాత పరిశోధన కోసం కేంద్రీయ
విశ్వవిద్యాలయంలో చేరేటప్పుడు ఏర్పడిన ఆటంకాలను ఇతడు
అధికమించాడు. పరిశోధన చేశాడు. పనికి వచ్చేవాడినని
నిరూపించుకున్నాడు. అలా పర్యవేక్షకుల మార్గదర్శకత్వం
లేకుండా కూడా స్వయంగా సిద్ధాంత వ్యాసాలు తయారు
చేసుకొని సమర్పించి డిగ్రీలు పొందిన వాల్లు ఉన్నారు.
అంతేకాని గురువు గార్లకు అణగిమణిగి ఉండనక్కరలేదు. ఇచ్చు
గౌరవం ఇవ్వాలి. చేసే పరిశోధన చేయాలి. అనవసరంగా
నిరుత్సాహ వరిస్తే అధికమించి తమ ప్రతిభను
నిరూపించుకోవాలి. వక్రిగతంగాకూడా సిద్ధాంతగ్రంథ సమర్పణ
చేయాలి. పరిశోధనా పట్టాల్ని స్వీకరించి సమాజంలో చక్కటి
ప్రతి పత్తిని పొందాలి. ఈ సంఘటనకు వేదిక తెలంగాణా
రచయిత కర్నూలు జిల్లా నివాసి. ఆటంకాల్ని విశ్లేషణ చేసి
చూస్తే అన్ని ప్రభుత్వ సంస్థలకు ఈ కవిత వర్తిస్తుంది.
వ్యక్తిగతంగా సిద్ధాంత గ్రంథాల్ని సమర్పించుకొని డిగ్రీలు
పొందడమే దాదాపు చివరి పరిష్కారం. అన్ని ప్రయత్నాలు
విఫలం కాగా సఫలమయ్యే ఈ ప్రయత్నాన్ని పాటించి హరిజన
విద్యార్థిని విద్యార్థులు తమ జీవితాలను మెరుగుపరుచుకోవాలి.
ఈ సంఘటన రచయితకు జరిగింది. అలాగే దళిత
సాహిత్యంపై పరిశోధన చేయదలచిన దళిత విద్యార్థులు
అందరికీ 1995-96వ సంవత్సరానికి గాను ఎం.ఫిల్. అడ్మిషన్
లేకుండా చేసిన హైదరాబాద్ కేంద్రీయ విశ్వవిద్యాలయం
తెలుగు విభాగం నిరంకుశత్వాన్ని నిరశిస్తూ 'దప్పు కొట్టిన చేత్తో
డాక్యు చీలుస్తా' అనే శీర్షికన నాగప్పగారి సుందర్ రాజు రాశారు.
'మా అక్షరం' అనే కవితను వ్యంగ్యాత్మకంగా రచించాడు

ఉండింది. 'మా అక్షరం' అనగా మాదిగలకు అక్షరాస్యత కావాలి అని అర్థం. అంతవరకూ అనగా సంపూర్ణ అక్షరాస్యత సిద్ధించే వరకు 'మా' పోరాటం అనగా మాదిగల పోరాటం ఆగిపోతుంది.

విద్య ఉంటే ఉద్యోగం వస్తుంది. ఉద్యోగాల్లో కూడా రిజర్వేషన్లుంటాయి. అప్పుడు అగ్రవర్ణస్తులతో పాటు మాదిగలు కూడా ముఖజీవితం గడుపుతారు. వారితో సమానంగా ఉంటారు. మరి అక్షరాస్యత లేకుంటే అనగా విద్యలేకుంటే ఉద్యోగాలు రావు. వచ్చినా చిన్న చిన్న ఉద్యోగాలు బంట్రోతులాంటి ఉద్యోగాలాస్తాయి. అలాంటివి వస్తే మళ్ళీ అధికారుల దగ్గర వెట్టిచాకిరి తప్పదు. విద్య అంటే ఉన్నత విద్య అని ఇక్కడ అర్థం. ఉన్నత విద్యవల్ల ఉన్నతోద్యోగం వస్తుంది. సమాజం ఎలా ఉంది. ఎటుపోతుంది అనే విషయాలు తెలుస్తాయి. జీవితాలు చక్కదిద్దుకోవచ్చు. అందరితో పాటు దళితులకు కూడా విచక్షణ పెరుగుతుంది. అందుచేత సంపూర్ణ అక్షరాస్యత కావాలంటాడు. కవి.

నిరక్షరాస్యత పెద్ద సమస్య. విద్యలేని కారణంగా దళితులు అజ్ఞానంలో ఉంటారు. సంపూర్ణ అక్షరాస్యత సాధించాలంటే హరిజనులకు అన్ని రకాల సౌకర్యాలు కలుగజేయాలి. ఆ తరువాత విద్యకు తగ్గ ఉద్యోగాలు రావాలి. అప్పుడే ఆర్థిక సమానత్వం సాధ్యమౌతుంది. అంటరాని వాళ్ళకు అక్షరవంతులుగా చేసినప్పుడే సమాజం బాగుపడుతుంది. అంతవరకూ అనగా సంపూర్ణ అక్షరాస్యత సిద్ధించేవరకు దళితులు ఏదో విధంగా పోరాడుతూనే ఉంటారనే విషయాన్ని ఇలా చెబుతున్నాడు.

"మాకు అక్షరం
రానంత వరకూ
మా పోరాటం ఆగదు"

విద్య అందరి హక్కు అలాగే దళితులకు కూడా విద్య నేర్చుకునే హక్కు ఉంది. మంగిపూడి వేంకట శర్మ-

"అన్ని జాతులకు విద్యాదానము చేసి
జ్ఞాన సంపద బెంప బూనరయ్య !

అని హితవు పలికాడు. పైన కవి అక్షరం రానంతవరకు దళితులు పోరాటం చేయాలంటాడు. దానికన్నా ముందు కోరుకున్న కవుల సందేశాలను పాటించటం లేదు కనుకనే ఓబిలేసుకవి పోరాటం చేయమంటున్నాడు. అలాగే విద్య నేర్చుకోవడానికి తగిన ఉపాధి సౌకర్యాలు కల్పించాలంటున్నాడు. అలా చేయని పక్షంలో అక్షరాస్యత ఉద్దేశం నెరవేరుటకు పోరాటం తప్పదని హెచ్చరిస్తున్నాడు.

ప్రభుత్వం చేసే పథకాలన్నీ దళితులకు అందకుండా పోతున్నాయి. హరిజనులు ఈ పవిత్ర భారతదేశంలో ముఖ్యంగా

హరిజనవరతప్రా ఎక్కడ ఉండాలన్నా సాధ్యం కావటం లేదు. చదువుకోవడానికి పట్నాలకు వస్తారు. అక్కడ... సాధారణంగా కింది కులస్తులకు ఉన్నదేదీ. ఒకచోట... ముజమానులు చాలా అసహ్యంగా చూస్తారు. ప్రతినెలకు... పెంచుతారు అలాగే అవమానాలని దిక్కిళ్ళిష్ట. 'మధ్య... విల్లు' అనే కవితలో ఇలా తెలియజేస్తున్నాడు.

"నేను యూనివర్సిటీ మెట్టెక్కిన్నప్పుడే తెలిసొచ్చింది అక్కడ కులం వేయి పూలుగా పిక్కిరిస్తోందని ఉద్యోగంలో చేరాక నాకర్థమైంది.

అక్కడ వారి దృష్టిలో నేనో పేదపురుగునని అదై కొంపకోసుం వీధివీధి గాలంపిసపుడే నాకర్థమైంది నాదేశం జెందా సాక్షిగా నీలంకా అంటరాని వాళ్ళ కొలాయి దగ్గర నా భార్య అవమానించబడడం

బాగా అర్థమైంది

ఈ దేశం సాక్షిగా మేమింకా అస్పృశ్యులమేమేమీ అందుచేత ఇందుకు కారకులైన వారి మీద పుట్టిన ఎక్కువెదుతున్నానంటాడు. చుండూరు, పాటిరి కుప్ప, కారంచేడు, నీరుకొండ వంటిచోట్ల దళితులపై దాడిని అగ్రకులస్తులు ఘోరంగా చంపినపుడు నాకు పరిష్కార మేమీ దొరికిందొక్కటే అదే విల్లు ఎక్కువెట్టడం. అంటే ఉద్యమించడం రిజర్వేషన్ సౌకర్యాలు ఓట్ల రాజకీయాలు ఇవేవి దళితుల జీవితాలను బాగుపరచడం లేదు. అందుచేత ఉద్యమించాలి.

"అక్షరాలు దళితులకు అందని ద్రాక్షా ఫలాలు దండ కారణపు కొమ్మల్లో పూచిన అగ్నిపూలు మృత వీరుల రక్తంతో తడిసిన బర్నింగ్ రోజులు ఎన్నో సమస్యలకు అక్షరాలే పరిష్కారాలను చూపుతాయి. అనగా సమస్యను విద్యద్వారా పరిష్కరించుకోవచ్చు. కనుక సంపూర్ణ అక్షరాస్యత దళితులకు సిద్ధించాలన్నది కవి అభిప్రాయం. తక్కువ కవి మాటలు తిలక్ కవిత్వాన్ని గుర్తుకు తెస్తున్నాయి. తిలక్ "నా అక్షరాలు వెన్నెలలో ఆడుకునే అందమైన ఆదమ్మలు" అన్నాడు. ఇది శృంగార భావాలకు సంకేతం. దళితులకు అక్షరాలు అవసరం. అవి అందని ద్రాక్ష ఫలాల్లాగా అందకుండా ఉన్నాయి. అంటే దళితులకు విద్య అందకుండా ఉందన్నమాట మరి సంపూర్ణ అక్షరాస్యత సిద్ధించేదెప్పుడు?

దళితులు వేకువపిట్టల వంటివారు. కనుక వాళ్ళ సమాజం ఎదగనివ్వాలి. మనుధర్మ వ్యాఖ్యల్ని పాటించకూడని దళితుల తలలపై అక్షరాలే నాటాలంటాడు కవి. అంటే ఆలోచింపజేయాలి. మెదదుపని అదే. ఆలోచించే లక్షణం దళితులకు కూడా కావాలి. అది రావాలంటే అక్షరాస్యతే సిద్ధించాలి.

అనాదిగా దళితులు భూస్వామ్యవర్గం చేత పలు విధాల దాడులకు గురౌతున్నారు. హరిజనులు నిరంతర కష్టజీవులు. భూస్వాముల పొలాల్లో పొద్దుట్టుంచి సాయంకాలం దాకా పనిచేయమని పనిచేస్తారు. బాగా అలసి పోతారు. అలా పనిచేయగా ఒక వర్గంచేత అణచివేతకు గురై వారు వెలుతురు చూడలేని గబ్బిలాలుగా ఈ 'ప్రతిఘటన' కవితలో ఇనాక్ చూడలేదు. తరతరాలుగా దళితులు కష్టనికృష్ట జీవులు, బానిసలు, పాలేర్లు, అర్థిక పుష్టిలేని కారణంగా అగ్రవర్ణస్థులతో సమానంగా ఉండలేరు. అందుచే రెడ్లు, బాపలు, కమ్మలు, బలిజ, కులస్థులు వీళ్లను తాకరు. కనుక వీళ్లు అంటరాని వారుగా ముద్రవేయబడినారు. వీళ్లనుగూర్చి ఇనాక్ ఇలా అంటున్నాడు.

“గుడికి, బడికి, మాన్యానికి దూరంగా
బుద్ధికి శుద్ధికి విద్యకు వివేకానికి ఎడంగా
కాలం గాలెత్తోలి విసిరేసిన
పులిస్తరాకులా బహిష్కరించింది”

సమాజం దళితుల్ని బహిష్కరించింది. బడిలో అందరి విద్యార్థులతో పాటు వీళ్లు కూర్చోరాదు. ఇక గుడిలో పలికి ప్రవేశించరాదు. ఇలా విద్యకు, గుడికి దూరమై జీవించే నికృష్టజీవనం వీరిది. అందుకే భూస్వాముల ఇండ్లలో ఊడిగం చేస్తుంటారు. వెలివేతకు కారణం ఒకటే ఊళ్లో ఉండరాదు. ఊరికి దూరంగా ఉండాలి. ఊర్లో పందులు, గాడిదలు తిరగవచ్చు. కుక్కలు సరేసరి. ఇద దళితులు ఏ విధంగా సంస్కారవంతులవుతారు. వాళ్ళు హక్కులేమి కావాలి? అప్పుడప్పుడు ఇలాంటి హక్కులను గూర్చి అడిగితే అమాంతం సవర్ణుల దాడులు భయంకరంగా వుంటాయి. అంతేకాక దళిత మహిళల్ని మానభంగాలు కూడా చేస్తారు. ఇప్పుడిప్పుడే దళితుల్లో

చైతన్యవంతమైన విజయపరంపరలు కనిపిస్తున్నాయి. తమ హక్కులేమిటో తెలుసుకుంటున్నారు. ఇలా పోరాట మార్గం ద్వారా దళితులు తమ గమ్యాన్ని చేరదలసి ఉంటుంది. ఇక కోర్టులు, పోలీసు నిలయాలు ఇవన్నీ వ్యర్థమే. ఎవరికో ఒక ప్రక్క తమ మద్దతును ప్రకటిస్తాయి. అంతేకాని దళితులకు న్యాయం జరిగేదేముంది. సిస్ట్ర్ మొన్నటిదాకా అగ్రకులస్థుల దాడులు భరించలేక తలదాచారు.

‘కులం - ధనం’ అనే కవితలో ఇనాక్ హరిజనుల కడగండ్లను చెప్పాడు. కులంలేకుంటే లేకపోవచ్చు. ధనముంటే చాలు అంటున్నాడు. బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, వైశ్య, శూద్ర వర్ణవ్యవస్థ కిరీటంలో బ్రాహ్మణకులం తలమానికం వంటిది. దళితుల్ని చదువుకోకుండా చేసింది బ్రాహ్మణులే. ఒకవేళ పంచములకు కూడా చదువువస్తే బ్రాహ్మణులనే స్తుతించే సాహిత్యం వర్ధిల్లుతుందట.

“చదువు రాకుండా చేస్తే తన పని పదిలం
ఒకవేళ వస్తే తననే స్తుతించే సాహిత్యం సంసిద్ధం”

బ్రాహ్మణ మనువు స్తుతిని ప్రసాదించినా, అబ్రాహ్మణ కృష్ణుడు గీత తెలిపినా గీత కథలుగా, జాతి కథలుగా, జీవిత గాథలుగా సంస్కృత సాహిత్యం వర్ధిల్లింది అంటాడు ఇనాక్. ఆ కాగితాలన్నీ పదిలంగా పొందుపరచబడ్డాయి.

ఇలా రాయలసీమ దళిత కవిత్వంలో దళితుల విద్య గురించి కవులు పొందుపరిచిన విషయాలను గమనించవచ్చు. దళితుల అభ్యున్నతికి విద్య ఒక్కటే సరైన మార్గం. ఇంతకాలం విద్య ఒక్కటే సరైన మార్గం. ఇంతకాలం విద్యకు, వినోదానికి దూరమైన దళితులు వీటిని పొందాలంటే సరైన మార్గం విద్యే. అన్ని సమస్యలకు పరిష్కారం చదువే.

పూర్వం శిష్యులు విద్యను గురుముఖత నేర్చుకునేవారు. గురువులు ఆనాడు ఆశ్రమాల్లో ఉండేవారు. వారి వద్దకు శిష్యులు వెళ్లి అన్నీ విద్యలు నేర్చుకొని వస్తుండేవారు. అలా విద్యలన్నీ నేర్చుకున్న పిదప గురువుకు గురుదక్షిణ సమర్పించి, ఆశీసులు తీసుకుని వస్తుండేవారు. ఆ రోజుల్లో గురువంటే భయం, భక్తి, గౌరవం ఉండేవి. వారు గురువును త్రిమూర్తి స్వరూపుడిగా చూసుకునేవారు. ఆ రోజుల్లో సమాజంలో గురువుకు ఎంతో ఆదరాభిమానాలు ఉండేవి. కాలక్రమంలో అవి పూర్తిగా మారిపోసాగాయి. బతకలేనివాడు బడి పంతులు అనే స్థాయికి పరిస్థితి దిగజారింది. అయితే నేడు ఈ సూక్తిని తిరగజెపుతున్నారు. బతక నేర్చిన వాడు బడిపంతులు అంటున్నారు. గతంతో పోల్చి చూస్తే నేటి గురువుల ఆర్థిక స్థితిగతులు చాలా మెరుగ్గా ఉన్నాయని చెప్పక తప్పదు. ఆనాడు గురువులు పరిపూర్ణంగా నిస్వార్థపరులు. నేడు కూడా అలాంటి వారు కొందరున్నారు.

ప్రాచీన కవులు వేదాలు పురాణాలు కావ్యాలు ప్రబంధాది గ్రంథాల్లో గురువును ఘనంగా శ్లాఘించారు. అయితే ఆధునిక కాలంలో గురువులు ఆ స్థాయిని అందుకోలేక పోతున్నారు. దీనికి ప్రధాన కారణం గురు శిష్యుల మధ్య ఆత్మీయత కొరవడడమేనవచ్చు. నేడు చదువు పూర్తి కాగానే గురువులను మరచిపోతున్నారు. గురువులు కూడా శిష్యులను మరచిపోతున్నారు. నేడు గురు శిష్యుల మధ్య బంధం వ్యాపారి-వినియోగదారుడు మధ్యగా బంధం వలే ఉంది. ఆదర్శ సమాజానికి ఇది ఆటంకమవుతుందని చెప్పవచ్చు. నేడు విద్య ప్రైవేటీకరణ దిశగా వడివడిగా అడుగులు వేస్తున్నది. సరిగ్గా ఈ క్రమంలోనే ఉపాధ్యాయుడు-విద్యార్థి మధ్య అంతరం పెరగడం జరుగుతున్నది. ఈ అంశాలన్నింటిని ఆధునిక కథకులు తమ కథల్లో చిత్రించారు. గురువుల గుణగణాల విషయంలో ప్రాచీన కవుల చిత్రణకు నేటి ఆధునిక కథకుల చిత్రణకు ఎంతో వ్యత్యాసం కనబడుతుంది. నాటి గురువులకు విద్యాబోధన ఒక్కటే లక్ష్యం. నేటి గురువుల వ్యాపకాలు విభిన్నంగా ఉన్నాయి.

1. ఉపాధ్యాయులు-ఆర్థిక సమస్యలు: అర కొర జీతాలతో అధ్యాపకత్వం సాగించే వినాయక్ ఎలాంటి సమస్యలను ఎదుర్కొంటాడో ఆచార్య కొలకలూరి ఇనాక్ గారు 'అ.ప. గంగ' కథలో ఇలా తెలిపారు.

“వాళ్ల జీతాలు అంతంత మూత్రం. భార్య భర్తల్లో ముసలి తల్లిదండ్రులున్నారు. వాళ్ళూ పేదవాళ్లు. పల్లెల్లోనే ఉన్నారు. వాళ్లకూ ఎంతో కొంత పంపాలి. వాళ్లు చదువులే వాళ్లు. వారికి ఆస్తి పాస్తులు లేవు. పిల్లల్ని సంపదగా పెంచుకున్నారు. వాళ్ల మీదే ఆధారపడ్డారు. వాళ్లు పల్లెటూ వదలేరు, పట్నం రాలేరు. వచ్చి ఉండలేరు. కలోగంజే పల్లెలోనే చాలంటారు. ఖర్చు తప్పదు. వాళ్ళకు పంపగా మిగిలింది ఇంటికి సరిపోతుంది.

నలుగురు పిల్లలు ఎక్కొస్తున్నారు. వాళ్ల చదువులకు డబ్బు ఖర్చు పెరుగుతూ ఉంది. వాళ్లు పెరుగుతున్నారు. తిండి, బట్టలు చదువు ఖర్చు పెరుగుతూ ఉంది. కాలం గడిచేకొద్దీ డబ్బు అవస్థగా ఉంది. దానికి తోడు ఇల్లు కట్టుకోవడం, దాని ఖర్చు తెచ్చిన అప్పు, నెలనెల వడ్డీ. మొత్తం మీద డబ్బు కటకటగా ఉంది. ఆ పరిస్థితుల్లో బావి తవ్వించుకోవలసి వచ్చింది. ఖర్చు మీద ఖర్చు. బావిలో బండ పడింది. (కొలకలూరి ఇనాక్ కథలు -పు 39) అంటాడు కథకుడు. ఒకప్పుడు ఉపాధ్యాయులకు తక్కువ వేతనాలుండేవి. కుటుంబాన్ని పోషించడానికి వారు ఎంతో ఆవేదన చెందుతుండేవారు. అయితే 2006 పిఆర్సీలో ఉపాధ్యాయులకు వేతనాలు భారీగా పెరిగాయి. దాంతో లక్షలాది మంది ఉపాధ్యాయులు జ్యో పొందారు. అయినా కొందరు పెడ ధోరణుల్లో నడుస్తున్నారు.

2. నిబద్ధత గల ఉపాధ్యాయులు :

శ్రీపతి తన కథల్లో ఎక్కువగా ఉపాధ్యాయ వృత్తి గూర్చి ప్రస్తావించాడు. మారుమూల ఏజన్సీ ప్రాంతానికి చెంది గూడెం ప్రజలు ఉపాధ్యాయున్ని వేటకు తీసికెళతారు. ఉపాధ్యాయుడు అక్కడ అడవంతా కలియ తిరుగుతాడు. సందర్భంలో ఇలా ఆలోచిస్తాడు.

3. సర్వత్ర ఉపాధ్యాయుడు :

“మా చంద్రశేఖర్ స్కూలుకు వచ్చి సంతకం పెట్టి వెళ్ళుకొంద పడుకుని నిద్ర పోతాడు. పిల్లల కింత చెప్పవయ్యా! అంటే సనమిరా పట్టింకోడు” అన్నాడు చలపతి తన సహాధ్యాయిని ద ఆక్కనుతో మీరు లక్ష చెప్పండి. మనపై అధికారులు ముఖ్యగ్రహితో పొడవకపోతే అంతే! దద్దమ్మ ఎంజిటూ, ఎం.జి.టూ ఉంటే పరిస్థితి అంతే! ఆ చెంచురాజు ఎం.జి.ట.

4. ఆదర్శ ఉపాధ్యాయుడు:

దేవోపేతున్నారే? అయినకున్న శ్రద్ధ మీకెందుకు లేదు? అన్న ముఖం మీదే అడుగుతున్నారు అసహ్యంగా! ఆ మాటలు ఈబెల్లా ఉన్నాయి మనం కూడా మారకపోతే సమాజంలో పనికి రాకుండా పోతాం. అందుకోసం ఇక మంచి నోలార్గ్ డిల్ ప్లీజ్ అంటాడు సుద్ధా రెడ్డి. కొందరు టీచర్లు బెల్లు బెల్లు చూసుకుంటుంటారు. మరికొందరు టీచర్లు పిల్లల విద్యాబోధనకు అంకితమై బోధన చేస్తుంటారు. లాంగ్ బెల్ కొట్టినా అదనంగా మరింత సమయం అక్కడే ఉంటా పిల్లలకు నీతి కథలు, హితవచనలు చెబుతుంటారు. ఇలాంటి టీచర్లు కూడా కొందరు అక్కడక్కడ ఉన్నారు. వారిని సమాజం చాలా గౌరవ ప్రదంగా చూస్తున్నది.

ప్రైవేటు కాలేజీల్లో అధ్యాపకులు ఎలా ప్రవర్తిస్తున్నారో కథకుడు పలమనేరు బాలాజీ 'ప్రార్థన' కథలో తెలిపాడు. ప్రైవేటు కాలేజీ ఉపాధ్యాయులే గాక ప్రభుత్వ ఉపాధ్యాయులు కూడా కొందరు దుర్మార్గుప్రభుత్వ బుద్ధితో నడచుకుంటున్నారు.

ఏమైనా కావాలంటే అడుగు. మొహా మాట పడకు.
తెచ్చిస్తాను...

మొన్న రాధిక ఒకటే ఏడుపు. వాడి బాధ పడలేక. అనుష్కలా వున్నావ్. యోగా నేర్పిస్తావా అనడిగాడట. వెధవ ఆడపిల్లల హాస్టల్లో మగపురుగులే లేకుండా వుంటే ఎంత బావుంటుందో” (ప్రార్థన -పు:30) అంటూ ఒక కాలేజి అమ్మాయి ఆవేదన చెందుతుంది. ప్రైవేటు కాలేజీల్లో పనిచేసే కొందరు లెక్చర్స్ ఆడపిల్లలను ద్వంద్వార్థాలతో లైంగికంగా మానసికంగా వేధిస్తున్నారు. అనడిగాడట. వీరి ఆగడాలను ఎదుర్కోలేక, ఇంట్లో చెప్పుకోలేక ఎందరో ఆత్మహత్యలకు పాల్పడుతున్నారు. అయినా యాజమాన్యాలు ఇలాంటి కేసులను ధన, రాజకీయ బలంతో అణచివేయడమో, వక్కుదారి పట్టించేస్తున్నాయి. ఇది దుర్మార్గుల పాలిట వరమవుతున్నది.

6. పిల్లలను హేళన చేసే ఉపాధ్యాయులు:

కొందరు ఉపాధ్యాయులు పిల్లలకు రకరకాల పేర్లు పెడతారు. అలాంటి తీవ్ర వర్తనాన్ని గురించి 'పంచన్ లామా' కథలో జొన్నవిత్తుల శ్రీరామ చంద్రమూర్తి ఇలా అంటారు.

"పేర్లు పెట్టే దాంట్లో హిందీ సారు ఒక రకంగా మేలే. అదే సోషల్ సారయితే గబ్బు గబ్బు పేర్లన్నీ పెడతాడు. చాకల చలపతి పేరు తిప్పడు. గాండ్ల శెట్టు అముదం అమ్మతారనేసి వెంకటీ గాని పేరు తైలం. వడ్డి వాళ్ల వెంకట్రాము పేరు వడ్డి వెంకు. మంగల ముత్యాలు గాని పేరు కత్తి లేక బ్లేడు. ఇట్లా అందరికీ కులాన్ని బట్టి పేరు పెడతాడు. బాపనోళ్ల శ్రీరామమూర్తి పేరు జెనివారం అని పెట్టినప్పుడు శ్రీరామ మూర్తి తల్లిదండ్రులకు బాధ అనిపించింది. దాంతో ఈ సారు పేర్ల పొరు పడలేక వాడికి మదనపల్లి రెసిడెన్షియల్ స్కూల్లో చేర్చినారు.

సోషల్ సారుకు గాని కోపం వచ్చిందంటే మంచి చెడ్డ చూడకుండా రేగిపోతాడు. పై జాతుల కడ జాతుల పేర్లతోనూ అదే తక్కువ జాతి వాడైతే ఎంత పుటం వేసినా ఇనుము ఇనుమే గాని బంగారం కాదు. కుక్క తోక ఏమి చేసినా సొట్ట సొట్టే గాని సక్కగా కాదు. ఇట్లాంటి చాటుపులు వేస్తూ నోటికి వచ్చినదంతా వాగేస్తాడు. ఎస్సీ ఎస్టీ పిలకాయలు ఎవరైనా గానీ, కోటా రెడ్డి అనో, దేవుని బిడ్డ అనో...గవర్నమెంటు అల్లుడనో పిలుస్తాడు.

విన్నవాళ్ల కడుపు కాలిపోతుంది" (పంచన్ లామా-పు:17) అంటాడు. పిల్లలను శారీరకంగా మానసికంగా వేధించడం అతి పెద్ద నేరం. దీనిని బాలల హక్కులు హరించడం గానే పరిగణించవచ్చు. ఉపాధ్యాయుల నైతిక వర్తనానికి ఇది విరుద్ధం. విద్యాబుద్ధులు నేర్పాల్సిన ఉపాధ్యాయులే ఇలా ప్రవర్తించుటను అనైతిక చర్యగా భావించాల్సి ఉంది. ఉపాధ్యాయులు ఇలాంటి చర్యల మూలంగా ఎందరో పిల్లలు బడి మానేస్తున్నారు. దీని ద్వారా భావి భారత పౌరుల

ఎదుగుదలకు అడ్డుకట్టు పడుతున్నది. దీనిని గుర్తించి సుప్రీంకోర్టు 2000 లో ఆదేశాలు జారీ చేసింది. పిల్లలను కొద్దీనా తిట్టినా వేధించిన అగౌరవపరచిన సహించరాని ప్రభుత్వాన్ని ఆదేశించింది. అప్పటి నుంచి ఉపాధ్యాయుల్లో గణనీయమైన మార్పు వచ్చిందని చెప్పవచ్చు.

ప్రాచీన కాలంలో ఏ గురువూ అనైతికంగా అసభ్యంగా దుర్మార్గంగా ప్రవర్తించినట్లు ఆధారాలు లభించడం లేదు కానీ నేడు ఏ రోజు పత్రిక చూసినా, ఎలక్ట్రానిక్ మీడియా చూసినా విద్యార్థులపై లైంగిక దాడులు, అత్యాచారాలు జరిగిన సంఘటనలే కనిపిస్తాయి. దీనికి ఉపాధ్యాయులను చాలా వరకు బాధ్యులను చేయవచ్చు. ఎందుకంటే కొందరు ఉపాధ్యాయులు విద్యార్థులను లైంగికంగా, ప్రేమ పేరుతో వేధిస్తున్నారు. విద్యార్థులు వారు బాలబాలికలు ఎవరైనా కావచ్చు. వారిని ఉత్తమ పౌరులుగా తీర్చిదిద్దాల్సిన బాధ్యత గురువులదే. దేశ భవిష్యత్తు

ఉపాధ్యాయులపైన్నే ఆధారపడి ఉంటుంది దా||సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్ చెప్పిన మాటలు అక్షర సత్యాలని చెప్పక తప్పదు. అయితే తాము చేస్తున్న తప్పులు సరిపుచ్చుకొనుటకు కొందరు ఉపాధ్యాయులు అర్థంపర్థం లేని వాదనలు వినిపిస్తుంటారు. అది సమర్థనీయమే కాదు.

ఉపాధ్యాయులందరూ మంచి వారు కాదు. అలాగని అందరూ చెడ్డవారు కాదు. అయితే అందరూ మంచి వారుగా ఉండడమే తక్షణ కర్తవ్యం.

వశిష్ఠుడు, సాందీపుడు, విష్ణు శర్మ వంటి గురువులు శిష్యులను పరిపూర్ణ గుణవంతులుగా తీర్చిదిద్దారు. వారి వారసత్వాన్ని నేటితరం ఉపాధ్యాయులు స్వీకరించి విద్యార్థుల్లో నైతిక విలువలు, మానవతా విలువలు, సద్గుణాలు అలవరింపజేసి జీవితంతోబాటు జాతి భవిష్యత్తును ఉజ్వలంగా తీర్చిదిద్దుటకు త్రికరణశుద్ధిగా బోధన చేయాల్సిన ఆవశ్యకత ఉంది. ఈ లక్ష్య సాధనను దృష్టిలో పెట్టుకుని కథకులు కథలు రాయాల్సి ఉంది.

ప్రాచీన సాహిత్యంలో మాతృప్రేమ

డా. సర్ల విజయ కుమార్.

ఎం.పి., పిహెచ్.డి.

తెలుగు అధ్యాపకులు. కోర్ మహిళా కళాశాల,

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం.

చరవాణి : 9014846651

“మేము ప్రతిదోటి ఉదాసీనమే అందుకే అమ్మను
“అమ్మో” అనే మాటను సామెత అమ్మ యొక్క జీవితాన్ని
మరింత నవచూసాలు మోసి, పులిటి. కాప్పులను భరించి
మరింత దూరించి మించే అమ్మకన్నా మేమమ్మూర్తి సృష్టిలో
మరింత కనిపించదు. ‘అ’ అంటే అమ్మ అని మొదలయ్యే
మాటలు చదువు మాదా అమ్మకు ప్రథమ ప్రాధాన్యాన్ని
మరింత చెప్పవచ్చు.

పేమను వ్యక్తం చేయడం ఆధునిక కాలంలో
సాధ్యం కాదు. శాతవాహనుల కాలం నుండే ఉ
శాతవాహను రాజులు కొందరు తమ పేర్లలో తమ తల్లి
పేరు కూడా చేర్చుకోవడం ఇందుకు నిదర్శనంగా చెప్పవచ్చు.
మౌర్య సామ్రాజ్యంలో మాతృప్రేమను వర్ణించడం నన్నయ కాలం
నుంచే ఉన్నది. మహాభారతము సంస్కృతంలో నుండి
మౌర్యలోనికి అనువాదమైంది. అయినప్పటికీ ఇందులో
నుంచే తల్లి పాత్రలు వ్యాసభారతంలోని తల్లి పాత్రలుగా
కనిపించవు. గాంధారి, కుంతి, ద్రౌపది వంటివారు
శక్తిమాతృమూర్తులుగా కనిపిస్తారు. నన్నయ ఆయా తల్లి
ప్రేమను చిత్రించిన విధానాన్ని గమనిస్తే నన్నయకు అమితమైన
ప్రేమ లభించి ఉంటుందనిపిస్తుంది. మహాభారతములో
చాలా తల్లి పాత్రలు ఉన్నప్పటికీ ఆదివర్షంలోని
శక్తిమాతృత్వంలో కనిపించే జరిత పాత్ర ప్రత్యేకమైనది.
పంచుకంటే ఈ జరిత ఒక పక్షి. రెక్కలు తన నలుగురు
కుమారులతో ఖాండవ వనంలో నివాసం ఉండేది. ఖాండవ
వనదహన సమయంలో తన కుమారులకు కలిగిన అపదను
తెలుపుకొని అది అనుభవించిన మనోవేదనను చూడండి.

"వీరల దోడ్కాని పోవగ

నేరను బాలకుల బెట్టి నిర్దయబుద్ధిన్

వీరల తండ్రి క్రియం జన

నేరను విధిక్యతము గడవ నేరగ లావే."

శ్రీమన్నీ భాద్యతారాహిత్యమున్న తండ్రులు ఉంటే తల్లులు
సరకమనుభవిస్తారో తెలుస్తుంది. భారతంలోని ఆ
పక్షం వల్ల సకల ప్రాణుల యందు మాతృప్రేమ ఒకేవిధంగా
ఉంటుందని కూడా తెలుస్తుంది. జరిత పాత్రతోపాటు ద్రౌపది
గర్భకోశాన్ని పొందిన ఘట్టాన్ని వర్ణించే సమయంలో కూడా

నన్నయ తల్లి ప్రేమలోని లోతును అవిష్కరించారు. తన కుమారులకు వచ్చిన ఆపద తనకు వచ్చినా పర్వాలేదనుకునే తల్లులు భారతంలోనే కాదు నేటికీ భావ్య ప్రపంచంలో కూడా మనకు అనునిత్యం కనిపిస్తుంటారు.

పాల్కురికి సోమనాథుడు కూడా మాతృప్రేమ గొప్పతనాన్ని బసవపురాణంలో చాలా అద్భుతంగా వర్ణించాడు. బసవపురాణంలోని ప్రతి పాత్ర సోమనాథుని కాలంనాటి యథార్థగాధలే. ఈ గ్రంథంలో సామాన్య శివభక్తుల చరిత్రను సోమనాథుడు నిక్షిప్తం చేశాడు. వాటిలో బెజ్జమహాదేవి పాత్ర చాలా ముఖ్యమైనది. ఈ పాత్ర ద్వారా తన కాలపు తల్లులు తమ పిల్లలను ఎంతలా ప్రేమిస్తారో, వారికి ఎలాంటి సేవలను చేస్తారో, పిల్లలను ఎలా లాలిస్తారో మన ముందుంచారు. బెజ్జమహాదేవి సాక్షాత్తు పరమేశ్వరున్ని తన కుమారుడిగా భావించి, ప్రేమించి, లాలించిన ఒక ముగ్ధభక్తురాలు. తల్లి లేనందు వల్లనే పరమశివునికి ఇలాంటి స్థితి వచ్చిందని ఇలా భావించిందట. “తల్లి గల్గిన నేల తపసిగానిచ్చు
తల్లి గల్గిన నేల తల జడల్గట్టనిచ్చు
తల్లియున్న విషంబు త్రావనేలిచ్చు
తల్లి యుండిన తోళ్లు దాల్చనేలిచ్చు
తల్లి పాముల నేల ధరియింపనిచ్చు...”

తన పిల్లవాడిని తీర్చిదిద్ది సమాజంలో ఉన్నతనిగా ని ప్రతితల్లి భావిస్తుంది. అంతేగాని తన కుమారుడు మారతానంటే ఏ తల్లి ఇష్టపడదు. తల్లులు తమ ప్రతిరోజు స్నానం చేయించి పరిశుభ్రంగా టూటే గాని, తల జడలు కట్టేంత వరకు ఉపేక్షించరు. కుయమైన అహారాన్ని వండి పెడతారు గాని, విషాన్ని పరుగు.

బమ్మెర పోతన భాగవతంలో మాతృప్రేమను అత్యంత సహజంగా వర్ణించాడు. భాగవతంలోని దశమస్కంధంలో కనిపించే యశోద పాత్ర చాలా ముఖ్యమైనది. ఈ పాత్రను వర్ణించే సందర్భంలో తన తల్లి లక్ష్మమాంబను మనసులో ఊహించుకొని రాసివుండవచ్చు ననిపిస్తుంది. అందుకు మచ్చుతునకగా ఈ పద్యాన్ని చూపవచ్చు.

అలసితివి గదన్న యాకౌంటివి గదన్న

మంచి యన్న యేడ్చు మానుమన్న
చన్ను గుడువు మన్న సంతసపడుమన్న
యనుచు జన్ను గుడిపె సర్దుకునకు.
బాలకృష్ణుడు శకటాసుర సంహారం చేసి, ఏమి ఎరుగని

వాడిలా ఏడుస్తున్న సందర్భంలోనిదీ పద్యం. యశోద
బాలకృష్ణుడిని చూసి ఏడ్చి ఏడ్చి అలసిపోయావా?
ఆకలేస్తుందా? మంచి వాడివి కదా! ఏడుపు మానేయ్యవ్వుని
లాలిస్తుందట. ఏడ్చే చంటి పిల్లాడిని ఇలాంటి మాటలతో
లాలించే దృశ్యం సంస్కృత భాగవతంలో లేదు. పోతన
భాగవతంలోనే కనిపిస్తుంది. యశోద పాత్రను నిశితంగా
గమనించడం ద్వారా తన కాలం నాటి తల్లుల ప్రవర్తనను
పోతన అక్షరబద్ధం చేశాడేమోనని అనిపిస్తుంది. ఎందుకంటే
యశోద పాత్ర పలికిన ప్రతి మాట ఇప్పటి తల్లులు మాట్లాడే
మాటలను గుర్తుకు తెస్తుంది. ఇది బమ్మెర పోతన లోకపరిశీలన
శక్తికి నిదర్శనం.

మాతృప్రేమ సముద్రమంత లోతైనది. ఆకాశమంత
విశాలమైనది. దానికి సరిహద్దులు ఉండవు. అంతులేని ప్రేమ
కాబట్టే అమ్మ ప్రేమకు సాటిలేదని ఎందరో కవులు వర్ణించారు.
అయితే ఈ ప్రేమను చూయించడంలో తల్లులు కొంత జాగ్రత్త
వహించాలనే విషయాన్ని శ్రీనాథుడు కాశీఖండంలోని గుణనిధి
కథ ద్వారా వివరించాడు. గుణనిధి తల్లి సోమిదమ్మ. ఆమెకు
చాలాకాలం తరువాత ఎన్నో పూజలు చేస్తే పుట్టినబిడ్డదే
గుణనిధి. అందుకే సోమిదమ్మ తన కుమారున్ని అమితంగా
ప్రేమిస్తుంది. అది ఎలాంటిదంటే కుమారుడు బడికి వెళ్ళకుండా
చెడు సహవాసం చేస్తున్నాడని తెలిసినా కూడా కొడుకుని పట్లెత్తు
మాట అననంత ప్రేమ. ఒక రకంగా చెప్పాలంటే గుడ్డి ప్రేమ.
ఆ ప్రేమే గుణనిధి పాలిట శాపంగా మారి అతడు పెడదారులు
పట్టడానికి కారణమైంది. గట్టిగా మందలించాల్సినప్పుడు కూడా
ఆవిడ తన కుమారునితో ఎలా పలుకుతుందో ఈ పద్యం
ద్వారా తెలుసుకోవచ్చు.

నివిడువకు నీవు పట్టణము వీధల వీధుల వెళ్ళివాడవై
చెడుగుల గూడి ధౌర్వములు సేయ
మహీరమణుండెతింగెనే
విడుచును సోమయాజి మనువుత్తులు చేకొను
నెల్లభంగులన్
జెడుదుము నీకతంబునను జీరయు గూడును లేక

పుత్రకా... పూర్తిగా పెడదారిపట్టిన ఆ కుమారుడు తన
సున్నితంగా చెప్పిన ఈ మాటలను చెవిన పెట్టలేదు. తన
కుమారునిపైన అతి గారాబం చూపించడమే కాకుండా గుణనిధి
చేసేపనులను తన భర్త దగ్గర దాచి పెట్టడం కూడా సోమిదమ్మ
చేసిన మరో పెద్దతప్పు. పనిభారంతో ప్రతినీత్యం నిమగ్నమై
భర్తకూడా గుణనిధి ప్రవర్తనను గమనించడు. కుమారుని
గురించి అడిగివప్పుడల్ల చదువుకోవడానికి వెళ్ళాడని అబద్ధం
చెబుతుంది. చివరికి తన భర్తకు నిజం తెలిసినప్పుడు కూడా
ఆ విషయాన్ని ఇలా కప్పిపుచ్చడానికి ప్రయత్నిస్తుంది.

నిమధ్యహ్న సంధ్యాసమాగమం బిది తీర్థ
మవధరింపుము నిత్యమాచరింపు
మగ్ని కార్యము దీర్చు మభవు బూజింపుము
పంచ మహాయగ్నపరుడ వగుము
మొగసాల నున్నారు జగతీ సుపర్నులు
గ్రాసార్థులగుచు బెక్కండ్రతిథులు
పక్వాన్నములు శాకపాకాదికంబులు

చల్ల నాతీనయేని జవులు దప్పు
బదిలముగ మందసమునందు బరిణలోన
నునిచి దాచిన దాన మీ యుంగరంబు
దీరదిప్పుడు పెట్టె శోధించి చూడ
నారగించిన పిదప నేనధిప తెత్తు.

ఇలా ఏవోసాకులు చెప్పి విషయాన్ని తప్పుదారి పట్టించి
తన కుమారున్ని రక్షించుకోవాలని భావిస్తుందే కాని, ఇలా
అబద్ధాలు చెప్పడం వల్ల తన జీవితం కష్టాలపాలవుతుందని
ఆలోచించలేదు. గుణనిధిని మాతృప్రేమ రక్షించలేకపోయింది.
చివరికి తల్లి కుడుకుల జీవితాలు అంధకారమయమౌతాయి.

మాతృప్రేమ అనుభవించ లేకపోవడం వల్ల అనర్థాలు
ఉంటాయని బెజ్జమహాదేవి కథ చెబితే, మాతృప్రేమ
శృతిమించడం వల్ల కలిగే అనర్థాలను గుణనిధి కథ చెబుతుంది.
అయితే ఇలాంటి హద్దులు పెట్టుకోవాలని ఏ తల్లి కోరుకోదు.
తన పిల్లలపట్ల అంతులేని అనురాగాన్ని ప్రదర్శిస్తుంది. అందుకే
తల్లిని మాతృదేవోభవ్ అని అంటారు. ఇలాంటి మాతృమూర్తులను
ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్యంలో అడుగుడుగునా మనము
దర్శించవచ్చు.

అస్తిత్వపోరాటంలో - ఆధునిక స్త్రీ

జనవరి 2017, 5, 6 తేదీలలో భారతీయ భాషాధ్యన సంస్థ (CIIL) మైసూరు, వేములపల్లి కొదండరామయ్య కళాశాల, గన్నవరం జూనియర్ వి.యస్. సెయింట్ జాన్స్ మాధ్యమికోన్నత పాఠశాల, గన్నవరం సంయుక్తంగా నిర్వహిస్తున్న రెండు రోజుల జాతీయ సదస్సులో సమర్పిస్తున్న గోష్టిపత్రం).

డాక్టర్. రెంటపల్లి. రవీంద్రభాస్

రీడర్, తెలుగుశాఖాధిపతి

అంధ్రా లోయోలా. కళాశాల

విజయవాడ - 520 008.

చరవాణి : 9848389900

**‘పితా రక్షతి కౌమారే / భర్తా రక్షతి యౌవనే
పుత్రో రక్షతి వార్ధక్యే / నస్త్రీ స్వాతంత్ర్యమర్హతి’**

స్త్రీకౌమారంలో తండ్రి సంరక్షణలో, యవ్వనంలో భర్త రక్షణలో, వార్ధక్యంలో కొడుకు సంరక్షణలో ఉండాలని స్త్రీకి స్వాతంత్ర్యం లేదని అందుకు ఆమె అర్హురాలు కాదు అని మను ధర్మశాస్త్రం చెబుతుంది.

సమాజం అవిర్భవించిన తొలినాళ్ళలో మానవ సమాజంలో, సమూహంలో స్త్రీ పురుషుల వ్యత్యాసాలకు, వైవిధ్యాలకు చోటు లేదు. ఒకరు ఎక్కువ ఒకరు తక్కువ అనే భావన లేదు. చారిత్రకంగా చూసినా స్త్రీ పురుషుల మధ్య సమానత్వమే కనిపిస్తుంది. అప్పుడప్పుడు స్త్రీ శారీరక ధర్మాన్ని అనుసరించి బలహీనురాలు అయినా ఆమెను నేటి సమాజం తక్కువగా పరిగణించిన దాఖలాలు లేవు. మరి స్త్రీ పురుష అసమానతలు, కృత్రిమ కట్టుబాట్లు, దాని తాలుకా విధి విధానాలు ఆచార వ్యవహారాలు ఎలా మొదలయ్యాయి అనేది ఆలోచిస్తే ఎప్పుడయితే పురుషుడి పెత్తనం మొదలయి శిశ్వామృతం రూపుదిద్దుకుందో అప్పటి నుంచి పురుషుడు స్త్రీని తన సొంత ఆస్తిగా భావించి ఆమెను ప్రాణమున్న జీవిగా వర్ణిస్తోయాడు. ఆమె ఆలోచనలకు, భావాలకు ప్రాధాన్యం ఇవ్వటం మరిచి స్త్రీని నిరంకుశంగా అణిచి వేయటం మొదలు పెట్టాడు. ఇక కుటుంబంలో ఈ అణిచి వేత ఎంతగా పెరిగిపోయిందంటే ఇంట్లోని స్త్రీలపై బొడ్డాడని పసివాడు కూడా పెత్తనం చెలాయించేంత వరకు. దానికి పరాకాష్ఠ మనువు వచించిన సూక్తం. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఎన్ని మతాలు, సంస్కృతులు ఉన్నా అన్నింటిలోను సామాన్యంగా అగుపించే గొప్ప విశేషం స్త్రీని అణిచి ఉంచటం.

వైదిక వాఙ్మయంలోను, పురాణేతిహాసాలలోను స్త్రీ జాతిని కించపరిచే అవమానించే అనేక అంశాలు కనిపిస్తాయి. వాత్సాయనుడు “భార్య భర్తను దైవంగా పరిగణించాలి. భర్త తినకుండా తినకూడదు. భర్తకు తెలియకుండా ఏపని చేయకూడదు. భర్త తరుపు బంధువులను, స్నేహితులను తగిన రీతిలో గౌరవించాలి. నిరంతరం అత్తమామల సేవ చేయాలి. భర్తకు వేరే భార్య ఉంటే గొడవ పడరాదు ఆమెను సోదరిలా చూడాలి”. ఇటువంటి ఎన్నో ప్రతిపాదనలు కనిపిస్తాయి. ఇది కేవలం హిందూమతంలోనే కాదు, ఇతర మతాలలోను ఉంది. ఇస్లాం మతధర్మం “స్త్రీలు పురుషులకు వ్యామోహాన్ని రేకెత్తించే వస్తువులతో సమానం. వారిని ఎప్పుడు కనిపెట్టుకుని ఉండాలి. స్త్రీలు సేద్యపు భూముల వండివారని, అందులోకి తను కోరుకున్న విధంగా వెళ్ళే అధికారం పురుషుడికి ఉందని” అంటుంది.

ఇక క్రైస్తవంకూడా “స్త్రీ పాపహేతువు కేవలం పురుషుని సంతోష పెట్టడానికే స్త్రీ సృష్టించబడింది” అంటూ ఆమెను నీచప్రాణిగా పరిగణించింది పురుషుని కష్టాలకు స్త్రీయే మూలకారణం అంటుంది క్రైస్తవ మతం. ఇటువంటి భావాలతో స్త్రీ చుట్టూ ఒక గిరి గీసి ఆమెను వంటింటికి పడకింటికి పరిమితం చేశారు. దీని నుంచి బయటపడటానికి చేసిన ప్రయత్నంలో వచ్చిన ఉద్యమమే స్త్రీవాదం.

బ్రిటీష్ వారి వలస పాలన వలన భారతీయులకు జరిగిన మేలు ప్రతి ఒక్కరికి విద్య అందుబాటులోకి రావటం. దాని ద్వారా ప్రజల ఆలోచనలలో మార్పు వచ్చి మన

సంస్కృతిలో వేళ్ళూనుకున్న దురాచారాలను వ్యతిరేకించటం మొదలయింది. అయితే ఇందులో కూడా పురుషులకు వచ్చినంత పేరు ప్రఖ్యాతిలు స్త్రీలకు రాలేదన్నది స్త్రీవాదుల ఆరోపణ. సతీసహగమనానికి వ్యతిరేకంగా పోరాడిన రాజారామ్మోహన్ రాయ్ కి వచ్చిన పేరు ప్రఖ్యాతి పండిత రమాబాయికి రాలేదు అని వారి ఆరోపణ. స్త్రీల గురించి వారి పట్ల జరుగుతున్న జరిగిందనే చెప్పాలి. అలాగే వారిలో కొంత తమ పరిస్థితి పట్ల అవగాహన, ఆలోచనను కలగచేసాయనడంలో అతిశయోక్తి లేదు.

ఎంతో కాలంగా సంఘంలోని అసమానతలను రూపుమాపాలని అందరికీ సమానహక్కులు ఉండాలనే వామపక్ష పార్టీలు కూడా స్త్రీల హక్కుల పట్ల, వారి అణిచి వేతపట్ల ఎటువంటి ప్రణాళికలు కలిగి లేవు అనటం అతిశయోక్తి కాదు. దానినే ఓల్గా ఇలా అంటారు. “విప్లవ రచయితల సంఘంలో గాని, జనసాహితీ సంఘంలో కాని స్త్రీల సమస్యల పట్ల సరి అయిన అవగాహన లేదు. స్త్రీ పురుష సమానత్వం అనేది లేదు. సమసమాజం కావాలనే వాళ్ళకి స్త్రీ పురుష సమానత్వము అనే స్పృహ లేకపోతే ఏం చేయగలుగుతారు. ఈ క్రమంలో అందులో నుంచి బయటకు వచ్చి నేనేమిటి? అని ప్రశ్నించుకున్నాను. స్త్రీ పురుష సమానత్వము అనే స్పృహ లేకపోతే స్త్రీల సమస్యల పునాదులను అన్వేషిస్తూ, విశ్లేషణగా ఆలోచిస్తూ స్త్రీవాదిగా మారాను” అంటారు. స్త్రీవాద రచయితలంతా ఇలా వచ్చిన వాళ్ళే స్త్రీగా తన అస్తిత్వమేమిటి? సమాజంలో తమ ఉనికి ఏమిటి? అనే ప్రశ్నలకు సమాధానాలు వెతుకుతూ తమను తాము కనుక్కునే ప్రయత్నంలో వెలువరించిన కథలు / కవితలు వివిధ రకాల సాహితీ ప్రక్రియలు అద్దంపడుతాయి.

70వ దశకంలో కుటుంబంలో యజమానిగా పురుషుడి అదుపాజ్ఞలలో సభ్యులంతా ఎలా నడుచుకునే వారో వివరిస్తూ హేమా వెంకట్రావు ఇలా అంటారు. “నాన్న పెట్టే హింస నుంచి ఇంట్లో నాలుగు గోడల మధ్య నాన్నకు దూరంగా గడిపే ప్రయత్నంలో పూజా పుస్తకం ఓ వెసలుబాటు అని అమ్మ అనేది. సమాజంలోని పాతివ్రత్య ధర్మాన్ని, పితృస్వామ్య కట్టుబాటునో పెంపొందించే పుస్తకాలే అమ్మకు పరిమితం. అది అప్పటి స్త్రీలందరి పరిస్థితి. తమ సమస్యలన్నిటికీ సమాధానం తరాలుగా అనుసరిస్తున్న సమాధానాలే ఉంటాయని వాటిని మార్చలేమని నిర్దుష్ట అభిప్రాయానికి వచ్చేసింది. ఉమ్మడి కుటుంబం నుంచి వచ్చిన నాన్నకు తన కుటుంబ

బాధ్యతలు తనపై అధికారుల జులుం రాజేసిన క్రూరాత్మాను హింసకు గురవుతూ అమ్మను గురి చేశాడు” నాటి సమాజంలో సాధారణంగా కనిపిస్తే నేటికీ అక్కడక్కడా కనిపిస్తూనే ఉంది. పురుషాధిక్యత అనేది సర్వదా జీర్ణించుకున్న సమాజం దాని నుంచి పూర్తిగా బయట పడలేదనేది వాస్తవం.

దీని నుంచి బయటకు రావాలనే తపన, తమకున్న వ్యక్తిత్వాన్ని ఆవిష్కరించుకోవాలనే ఆరాటంతో మొదట్లో స్త్రీవాద కవిత్వాలలో కనిపిస్తుంది. సీతగానో / సాపిత్రగానో / అనసూయగానో / అరుంధతిగానో తప్ప / బతకలేని వాళ్ళం / మొగుడి ఛాయా మార్గం వినా / వేరే తోవ తెలియని వాళ్ళం / మేం ఎవరమని మాట్లాడగలం / శతాబ్దాలుగా / ఈ జాతి పుంసకత్వానికి / అరాచకత్వానికి సమిధలమై / సగం జీవితం బతుకు తున్న వాళ్ళం - జయప్రభ - విస్తరిస్తూనే ఎదారులు.

1980లకు ముందు స్త్రీలకు తమ సమస్యలను ధైర్యంగా చెప్పేగుణం ఉన్నట్టు కనిపించదు. ఛాయా మార్గం తమ బాధను చెప్పే ప్రయత్నం చేశారు.

“ఇప్పుడేమో నాకు / చెప్పాల్సిందేదో ఉంది / చాలా గాధమైంది / చాలా ఇష్టమైంది / చాలా స్వచ్ఛమైంది, మాట్లాడబోతే ఎవరూ వినిపించుకోరు / అందుకో మరెవరో ఈగొంతు మూగపోయింది” అంటుంది రేవతి. తన గురిలో తన సమస్యల గురించి మాట్లాడినా ఆడదానిగా తన మాటలు వింటుందో వినదో అని సందేహం !

దిగులు / దిగులు దిగులుగా దిగులు / ఎందుకో ఎందుకో చెప్పేవీలుంటే / దిగులెందుకు - శిలాలోపాత (రేవతి) అంతరంగాన్ని చెప్పలేని దిగులు అంతర్మధనంతో కుంగిపోతే దిగులు, చెప్పుకోలేని అసహనం ఇవన్నీ రేవతి కవిత్వంలో వినిపిస్తాయి.

ఈదిగులు ఏంటో సావిత్రి వివరంగా తన కవితలో వినిపిస్తుంది. “వాడికేం మగమహారాజుని ఆదామగా వాగినప్పుడే అర్థమైపోయింది. పాతం ఒప్పుచెప్పుకపోతే పో చేస్తానని పంతులుగా రన్నప్పుడే భయమేసింది పెళ్ళంటే పో శిక్షని మొగుడంటే స్వేచ్ఛా భక్షకుడని మేం పాలిచ్చి పెండ్లి జనంలో సగమే మమ్మల్ని విభజించి పాలిస్తోందని” - బందిపోటు.

తమ బాధలను భయాలను అరకొరగా అక్కడక్కడ ప్రస్తావిస్తూ వచ్చిన స్త్రీవాదులు తమగొంతును బలంగా వినిపించటం మొదలు పెట్టింది 1985 తర్వాతే.

ప్రపంచంలోని నరకమో / నరకంలోని ప్రపంచమో
 త్రిదీలో చూస్తున్నట్లే ముందుకు / తేలికే ముందులో అడుగు
 పెడితే చాలా కాళ్ళనలా ఎడం చేసి దీనంగా హీనంగా
 నీదాకించంగా / ఒక హింసాతల పరాకాష్ఠ కోసం ఎదురు
 చూడ్డమంటే... ఆలోచించే చోటు లేదు / చావుకి బతుక్కి
 మధ్య పగరంతగీటు లేదు".

ఈ రచిత పేరు పుంధాను పుంధానుగా పిమ్మట
 దాడి జరిగినా స్త్రీ వాడులు ముగ్ధులై పురుషులు
 మూల మూలల పిద్ధంసానికి కవయిత్రులు రచనలు
 కారణమవుతున్నాయన్న భయం వల్ల ఇటువంటి విమర్శలు
 వస్తున్నాయని ఎదురుదాడి చేశారు. దీనికి ప్రతిగా మరింత
 ఉధృతంగా స్త్రీవాదులు స్త్రీలు ఎదుర్కొనే సమస్యలకు
 కారణమయిన అనేక అంశాలపై దృష్టి సారించి రచనలు
 చేయటం మొదలు పెట్టారు. అందులో కొన్ని స్త్రీల
 అనుభవాలకు, ఆలోచనలకు కవిత్వంలో ఎక్కువ చోటు
 కల్పించటం, స్త్రీ జీవితాలను శాసించే పురాణ కాలం నాటి
 సమ్యకాలను తిరిగి ప్రశ్నించటం, ప్రాచీన సాహిత్యాన్ని స్త్రీ
 వాద దృక్పథంతో తిరిగి విశ్లేషణ చేయటం, ప్రఖ్యాత స్త్రీల
 పాత్ర చిత్రణ ప్రతీకలను తీసుకుని కవిత్వం రాయటం
 మొదలయింది. ఇది ఒక పార్శ్వం అయితే ఇంకో పార్శ్వం
 స్త్రీని పురుషుడు అణిచి వేయటం ఎన్ని విధాలుగా జరుగుతుందో
 వివరిస్తూ రాయబడిన రచనలు కొన్ని మాతృత్వం, లైంగికత్వం,
 మానభంగాలు, చిన్న పిల్లల పై అత్యాచారాలు ఇలా భిన్న
 పార్శ్వాలలో స్త్రీ సమస్యలను చిత్రించటం జరిగింది.

ప్రపంచంలోని నరకమో / నరకంలోని ప్రపంచమో
 త్రిదీలో చూస్తున్నట్లే ముందుకు / తేలికే ముందులో అడుగు
 పెడితే చాలా కాళ్ళనలా ఎడం చేసి దీనంగా హీనంగా
 నీదాకించంగా / ఒక హింసాతల పరాకాష్ఠ కోసం ఎదురు
 చూడ్డమంటే... ఆలోచించే చోటు లేదు / చావుకి బతుక్కి
 మధ్య పగరంతగీటు లేదు".

గాయాలు మానినా / మచ్చలు మానవు / వెంటదే
 విషాదస్మృతిలా ఆనాడు పురాణాల్లో / ఏ మహర్షిలా
 తపోభంగానికయినా / ఓ ఊర్మశీ విలాస దృగంచలం /
 ఓ మేకామహోజ్జ భంగిమ / మహేంద్రాధిపతి ఆయుధాలు -
 (సంతకాలు చేద్దాం) అంటూ అతత్వమే నేటి ఆధునిక
 కాలంలోని సమస్యలని అంటారు. పిల్లలను క్షో, పెంచుకు
 మాతృత్వపు మాధుర్యాలను ఆస్వాదించటం అనే ఊహలోకపు
 భావాల పటా పంచలు చేస్తూ అడవాళ్ళ శారీరక స్థితి వారు
 మే చాడమ 'తేలికే ముందులో కొండే పూడి నీళ్లు చలా అంటారు.

స్త్రీకి గుర్తింపు వచ్చిందానికి వందరెట్లు తెలివి ఉ
 ంటుందని, ఆ తెలివిని అణచటం చేతకాక ఆమెకు చోటు
 ఇస్తున్నారని దానితో ఆమె పొంగిపోయి అందులో స్థిరపడి
 పోతుందని అది నేడు మన సమాజంలో కనిపిస్తున్న దృశ్యమని
 అంటారు స్త్రీవాదులు. వారితక్తిలో సగంపైగా సమాజంతో,
 మిగిలిన సగం ఇంట్లో వాళ్ళతో యుద్ధం చేయడానికే
 సరిపోతుంది అంటారు. ఓల్గా రాజకీయ కథలలో.

'విశాల వ్రవంచంలో తాము కూడా
 భాగస్వాములమని గుర్తించాలని, తమ జీవిత గమ్యం ఏమిదో
 తెలుసుకునే ప్రయత్నంలో నేటికీ స్త్రీ చిథలమవుతునే ఉంది.
 మారిన కాలమాన వరినీతులు స్త్రీని మరింతగా
 అణగారొక్కుతున్నాయి అని స్త్రీ వాదుల అందోళన.

అధ్యాపక జీవన విధానం - పరివర్తన

డా॥ సర్వా సీతారామ చిదంబర శాస్త్రి
అసోసియేట్ ప్రొఫెసర్ - తెలుగు శాఖ
శ్రీమతి గెంటేల శకుంతలమ్మ కళాశాల
జగ్గయ్యపేట - 521175 - కృష్ణాజిల్లా, ఎ.పి
చేపలుకు - 9885383741
మెయిల్ అడ్రస్ : ssrcastry@gmail.com

“గురుర్బ్రహ్మ గురుర్విష్ణుః గురుర్దేవో మహేశ్వరః
గురుసాక్షాత్ పరంబ్రహ్మ తస్మైశ్రీ గురవేనమః॥”

భారతీయ సంప్రదాయంలో గురువు స్థానం
మహాత్మ్యమైనది. సద్గురువు లేనిదే జ్ఞానం మరియు మోక్షం
కలుగదనేది వేదకాలం నుండి వాడుకలోనున్న మాట.
మనువనవాడు ఏ జాతి వాడైనా, ఏ కులంవాడైనా, ఏ
మతానికి చెందినవాడైనా, ఏ వయసువాడైనా,
ఏవైనా, అసామాన్యమైనా, పండితుడైనా, పామరుడైనా,
మృత్యువాడైనా, పరోక్షంగా ఉన్నా, చివరకు తల్లిదండ్రులైనా
మనకు కావించి విద్యనార్పించి జ్ఞానాన్ని పొందాలనేది
మన మతం.

గురువు - ఆచార్యుడు - అధ్యాపకుడు - ఉపాధ్యాయుడు - అనే పదాల్ని మనం సామాన్యార్థంగా ఒకే
రీతిగా వాడుతున్నాం.

‘గృహాతి ఉపదిశతి గాయత్ర్యాదికం గురుః - గృ -
జ్ఞే - అని వ్యుత్పత్తి. గాయత్ర్యాది మంత్రాల్ని ఉపదేశించేవాడు
గురువు.

‘ఆచారం గ్రాహయతీతి ఆచార్యః’ - సంప్రదాయాల్ని
గ్రహించేసేవాడు ఆచార్యుడు. ‘య ఆచారం గ్రాహయతి
స్వా విద్యా బోధయతి స ఆచార్యః’ - చర - గతి భక్షణ
యః - అనే ధాతువు ఆజ్ పూర్వకం కాగా ఆచార్య శబ్దం
ఏర్పడింది. సత్యమైన ఆచారాన్ని నేర్పుతూ సర్వ విద్యల్ని
బోధించేవాడు ఆచార్యుడు. ‘మంత్ర వ్యాఖ్యాకృదాచార్యః’ -
అన్నారు. కల్ప సూత్రాది సహితమైనది వేదం. దానిని
అధ్యయనం చేయించి దాని అర్థం తెలిపేవాడు ఆచార్యుడు.

‘అధ్యాపయతి అధ్యాపకః’ - అని వ్యుత్పత్తి. ఇజ్ -
అధ్యయనే - అని ధాతువు. అధ్యయనము చేయించేవాడు
అధ్యాపకుడు.

‘ఉపేత్యాధీయతే అస్మాదితి ఉపాధ్యాయః’ -
సమీపమున ఉంచుకొని అధ్యయనం చేయించేవాడు అని అర్థం.

ఈ వ్యుత్పత్తులనన్నింటినీ క్రోడీకరించి చూడగా

విద్యార్థికి గాయత్రీ మంత్రోపదేశం కావించి అన్నం పెట్టి
పోషిస్తూ విద్యను అభ్యసంపజేస్తూ వివాహాది కర్మల్ని
చేయించేవాడు గురువు అనగా అతడు తండ్రి స్థానాన్ని
పొందినవాడవుతాడు. అందుకే శిష్య వాత్సల్యమనే పదం
గురువుపరంగా చెప్పబడింది.

విద్యార్థికి ఉపనయనంగావించి, కల్ప సూత్రాలు -
ఉపనిషత్తులు మొదలైన వాటిని తాను అధ్యయనం గావించి,
శిష్యులకు బోధించేవాడు ఆచార్యుడు.

ఉపాధి నిమిత్తంగా విద్యల్ని అన్నింటినీ తాను నేర్చిన
వాటిని శిష్యులకు నేర్పేవాడు అధ్యాపకుడు లేక ఉపాధ్యాయుడు.

“గు శబ్దస్త్యంధకారస్తు రు శబ్దస్తన్నిరోధకః

అంధకార నిరాసత్వాత్ గురురిత్యభిధీయతే.”

అన్నారు. ‘గు’ - అనే అక్షరం చీకటి అనగా అజ్ఞానం అయితే,
‘రు’ - అనే అక్షరం దానిని పోగొట్టి వెలుగును అనగా
జ్ఞానాన్ని అందిస్తుంది. అందుకే ‘గురు’ వన్నారు.

‘మాతృమాన్ పితృమాన్ ఆచార్యవాన్ పురుషోవేద.’
అని శతపథ బ్రాహ్మణమ్(14-5-8-2) చెప్పింది. వాస్తవంగా
చెప్పాలంటే పిల్లలకు ఉత్తమ శిక్షకులు మువ్వరే.
తల్లి-తండ్రి-ఆచార్యుడు. ఈ శిక్షకులుగల పిల్లలు ఉత్తమ
జ్ఞానవంతులవుతారని తెలిసికోవాలి.

“శాంతోమహంతో నివసంతి సంతో వసంతవల్లోక
హితం చరంతః

తీర్థాః స్వయం భీమ భవార్థవం జనాన హేతు నా
న్యాసపి తారయంతీః.”

భయంకరమైన సంసార సముద్రం నుండి తాము స్వయంగా
తరించి, నిర్భేతుక కటాక్షంతో ఇతరుల్ని సైతం తరింపజేస్తారు
గురువులని శ్రీ శంకరాచార్యులు గురుతత్వాన్ని చక్కగా
విశదపరచారు.

“సహనావవతు - సహనౌభునక్తు - సహవీర్యం
కరవావహై - తేజస్వినావధీతమస్తు - మా విద్విషావహై -
ఓం శాంతిశాంతిశాంతిః” - అని ఉపనిషత్సంక్రంతం. దీని
అర్థం తెలిసికొంటే గురుశిష్యసంబంధం ఎంతదీదో తెలుస్తుంది.

"గురుశిష్యులమగు) మమ్ము పరమాత్మ చక్షులచుగాక! మాకు పోషణము కలుగజేయుగాక! మేము కలిసి విద్యకు సామర్థ్యమును కలుగజేయుదుము గాక! మా చదివిన విద్య తేజస్వంతమగుగాక! మేము పరస్పరము ద్వేషింపక యందుముగాక! త్రివిధ పాపాలు శాంతించుగానక!"

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు తన విప్రనారాయణ చరిత్రలో చెప్పిన ఈ క్రింది పద్యాలు గురుశిష్యులలా ఉండాలి సూచిస్తున్నాయి.

"శిష్యునెప్పుడు గురుడు నిరసింపగూడ - దాతృ సమునిగ భావింప నగునతండు

తనదు సహపాఠకుని గాగ దలప వలయు - నిర్దలు స్వగురు శిష్యులం చెన్ననగును."

"శిష్యునాత్మకు భక్తి విశేషమిచ్చి - పరమదయ దాని బోషింప గురుని భార

మధిక భక్తిని గురుదేహ మాచరించి - రక్షణము సేయ శిష్యుభారమ్ము సుమ్ము."

అలా చాలా పద్యాలున్నాయి. ఉదాహరణకు రెండు మాత్రమే తెలిపాను.

ప్రాచీన కాలంలో విద్యాబోధన గావించే అధ్యాపకులు ఎంతో చక్కని శిష్యవాత్సల్యం కలవారై తాము అన్నీ నేర్చుకొని దానిని నిత్యం స్మరించుకొంటూ అత్యంత శ్రద్ధతో విద్యార్థులకు విద్యా ప్రదానంగావించేవారు. శిష్యులు కూడా గురువులు ఏ పని చెబితే ఆ పనిని ఆచరిస్తూ ఎంతో వినయంగా ఉండి మిక్కిలి శ్రద్ధతో ముఖ్యంగా జిజ్ఞాస కలవారై విద్యనభ్యసించేవారు. గురువులకు గొప్పగా విలువ ఇవ్వబడ్డ కాలమది. రాజులు గురుకులాలు ఏర్పరిచి మహాపండితులైన గురువుల్ని వాటిలో నియమించి శిష్యులకు విద్యాబోధన కావించేటట్లు చేసేవారు. ఎన్నో విద్యల్ని ఆనాటి పిల్లలు అవలీలగా నేర్చుకొనేవారు. అది ఎంతో ఉత్తమోత్తమమైన కాలం.

మధ్యకాలంలో బ్రతకలేక బడిపంతులన్నారు. ఏ పనీ చెయ్యడం చేతకానివారు కూడ బడిపంతులుగా అవతారం ఎత్తినవారు కూడా ఉన్నారు. చాలీచాలని జీతాలతో పెళ్ళాం బిడ్డల్ని పోషించుకోలేకపోయినప్పటికీ ధర్మ-సీతీయుత జీవనం కలవారై ఉపాధ్యాయులు పిల్లల్ని దగ్గరగా ఉంచుకొని శ్రద్ధగా-ఓపికగా-మమకారంతో పిల్లలకు చక్కని విద్యల్ని బోధించేవారు. పిల్లలు గూడ అన్నింటిని తెలిసికోవాలనే తపనతో ఉండేవారు. చక్కగా చదువుకొనేవారు.

ప్రాచీన - మధ్యకాలాల్లో అధ్యాపకులు నిర్వర్తించే మహాన్నతమైన విద్యాదానమనే పనిని ఒక సేనగా అందరు భావించేవారు. ఆనాటి అధ్యాపకుల్లో తపన - అంకితభావం

- నిస్వార్థం - మెండుగా ఉండేది. లాభాపేక్ష వారాశించలేదు. విద్యను అమ్ముకోలేదు. విద్యార్థికేకాక దేశానికి ఎంతో మేలు ఒనగూడేది. అధ్యాపకవృత్తి జీతం పుచ్చుకునే వ్యాపకంగా మాత్రమే విద్యార్థుల్లో చైతన్యాన్ని, స్ఫూర్తిని, ప్రతిభను పెంపొందింపజేసేవాకార్యంగా విరాజిల్లింది. ఇది గత విషయం.

నేడు గొప్పగా బ్రతక కలిగినవాడే బడిపంతులు. మార్కుల్ని మాత్రమే గడించగల విద్యార్థుల్ని రూపొందించే యాంత్రిక కార్యచరణలో అధ్యాపకులు తలమునకలై ఉంటు జరుగుతోంది. దీనికి కారణం ఈనాటి విద్యార్థుల తల్లిదండ్రులు మరియు పాలకులు. నేటి అధ్యాపకులు ప్రధానంగా జీవితం గడుపుతున్నారు కొందరు.

సౌశీల్యాన్ని నిర్మించేది - మానసిక బలాన్ని పెంపొందింపజేసేది - బుద్ధిని వికసింపజేసేది - ఒక వ్యక్తి తన కాళ్ళ మీద తానే నిలబడేటట్లు చేసేది విద్య. అది విద్యను విద్యార్థులకందించేవాడు అధ్యాపకుడు. కనుక అతడు విద్యార్థులకు ఆదర్శప్రాయునిగా ఉండాలి. అలా ఉన్నప్పుడే వారిని ఆదర్శంగా తీసికొని విద్యార్థులు చక్కని సంస్కృత సంప్రదాయాల్ని అలవరచుకొని అధ్యాపకుల వ్యవసాయవిధేయతలు కలిగి గౌరవంగా, విశ్వాసంగా మనలుతారు. అధ్యాపకునిపట్ల విద్యార్థులు గౌరవభావంతో ఉండాలంటే -

మొదటగా అధ్యాపకులకు విద్యార్థుల వ్యక్తి ప్రేమ-అనురాగం-వాత్సల్యం-నమానం అవసరం. అదిలేనివాడు ఉపాధ్యాయవృత్తి కనర్నడు.

అధ్యాపకులకు తాము బోధించే పాఠ్యాంశాలపై సరియైన అవగాహన ఉండాలి. తమకు తెలియని విషయాల్ని అనుభవజ్ఞుల నుండి నేర్చుకొని విద్యాబోధన గావించాలి గాని తనకు తెలిసినట్లుగా నిరూపించుకోవడానికి ప్రయత్నించరాదు. ఎందుకంటే విద్యార్థుల్లో కొందరు సూక్ష్మగ్రాహులుంటారు. వారు తమ అధ్యాపకునికి ఏది తెలుసు - ఏది తెలియదనే విషయాన్ని ఇట్టే పసిగడతారు. కనుక ఉత్తమ ఉపాధ్యాయుడెప్పుడు తనకన్నీ తెలుసుననుకోడు. గర్వించడు. తాను చేసే ప్రతిపనిలోను ప్రతిభ - ప్రజ్ఞ ఉట్టిపడేలా ఉంటాడు.

అలాగే అధ్యాపకుడు సచ్చీలుడై ఉండాలి. అది లేకుండా విద్యార్థులకు హితవు గరవడానికి ప్రయత్నిస్తే అంతకన్న నవ్వులపాలు అయ్యే విషయం మరొక్కటి ఉండదు.

అధ్యాపక - విద్యార్థి సంబంధం ఎంతో గొప్పది. వారిరువరి మధ్య ఆదరాభిమానాలు నెలకొని ఉండాలంటే విద్యార్థులతో అధ్యాపకుడు చనవును ప్రదర్శించినప్పటికీ అది అతిగా ఉండరాదు. విద్యార్థుల్లో విసుగు, నిస్సహ చోటు

సాత్ సముద్ర కీ మసి కరూ గురుగుణ్ లేఖనజాయ్.”
భూమినంతదినీ కాగితం చేసి, అడవులన్నింటినీ కలంజేసి
సప్తసముద్రాల్ని సిరాగా చేసి రాసినప్పటికీ గురువు గుణాల్ని
వర్ణించలేమంటాడు. కబీరుదాసు.

‘నన్ను రాష్ట్రపతి అని పిలవడం కన్నా ‘గురువు’ అని
పిలిస్తే గొప్పగా ఆనందపడతాను’ - అని దివంగత రాష్ట్రపతి
శ్రీ అబ్దుల్ కలాం అన్నారంటే గురువు విశిష్టత ఎంతటిదో
తెలిసికోండి.

“దేరీజ్ నో ట్రూత్ గ్రేటర్ డ్యాన్ గురు. దేరీజ్ నో
మంత్ర హయ్యర్ డ్యాన్ పాదుక. నో గాడ్ హయ్యర్ డ్యాన్
గురు.”

కావున ప్రతి ఉపాధ్యాయుడు ఒక మంచి గురువుగా
కీర్తింపబడి తమ దగ్గర చదువు నేర్చే విద్యార్థులకు ఆదర్శంగా

ఉండాలని, ఉంటారని ఆశిస్తూ, ఈ వ్యాసం పఠనం
నొప్పించడానికి వ్రాయలేదని, నేటి కాల పరిస్థితుల్ని దృష్టి
ఉంచుకొని కళంకింపబడుతున్న ఉపాధ్యాయ వృత్తికి
శిఖరాయమానం గావించాలనే తలంపుతో వ్రాసాడని
తెలుపుతూ, ఈ వ్యాసం ఏరికైనా బాధ కలిగిస్తే క్షమించమని
తెలుపుకుంటూ ముగిస్తున్నాను.

-: సర్వజనా స్ఫులితోభవంతు :-



అన్నమయ్య సంకీర్తనలు - సామాజిక పరివర్తన

డా., ఇ. వాసు

తెలుగు అధ్యాపకులు

పి.వి.కె.యన్. ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల, చిత్తురు.

చరవాణి : 9490175017.

ఏ దేశ జాతీయ సమైక్యతకైనా, ఏ దేశ ఉద్యమానికైనా, కవిత్వమే ఎదురులేని ఒక ఆయుధం. మన భారతదేశంలో సంస్కృత భాషల్లో తప్ప దేశ భాషల్లో కవిత్వం రాస్తే చెల్లుబాడి కాని రోజుల్లో 11 శతాబ్దంలో తెలుగులో భారతరచనతో ప్రారంభమైన కవితోద్యమం, 12వ శతాబ్దంలో ద్విపద కవిత్వంలో శైవమతోద్యమం వెలసినట్లుగానే, అష్టాదశ శతాబ్దంలో సుదీర్ఘ సంస్కృత సమాస భూయిష్ట ప్రబంధ ప్రక్రియతో తప్ప ప్రజాకవిత్వానికి విలువలేని రోజుల్లో 15వ శతాబ్దంలో పదకవిత్వం ఉద్యమంగా సాగింది. అందుకే తెలుగు సాహిత్యంలో 15వ శతాబ్దానికి ఒక విశిష్ట స్థానం వుంది. రాజాస్థానాలకు, పండితుల ప్రశంసలకు నోచుకోని పదకవిత సాహిత్య సింహాసనాన్ని అదిష్టించింది.. పదకవితలనే ఆనాడు సంకీర్తనలని కూడా పిలిచేవారు. పదకవిత్యాన్ని రచించేవారిని వాగ్గేయకారులంటారు. సారంగదేవుడు సంగీత రత్నాకరంలో...

“వాఙ్మాతురుచ్చతే గేయం ధాతురిత్య భీధీయతే
వాచం గేయంచకురుతేయః సవాగ్గేయకారకః”

అని వాగ్గేయకారుని గూర్చి నిర్వచించాడు. ఒక పాటలోని మాటలకూర్పును మాతువు అని, సంగీతపు కూర్పును ధాతువు అని, ఈ మాతు ధాతువులను రెండిటిని చేసి తానే పాడేవాడిని వాగ్గేయకారుడంటారని ఈ శ్లోకార్థం అతనినే అభయకారుడని, బయకారుడని, సంకీర్తనాకారుడని, పదకర్త అని పిలుస్తారు.

అన్నమాచార్యుని జీవిత విశేషాలు :- ప్రథమ వాగ్గేయ కారుడు తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు. ఇతడు క్రీ..1408లో కడపజిల్లా, రాజంపేట తాలూకా “తాళ్ళపాక” అనే గ్రామంలో లక్కమాంబ, నారాయణాచార్యులు అనే పుణ్యదంపతులకు క్రోధినామసంవత్సరం, వైశాఖ శుద్ధ పూర్ణిమనాడు విశాఖ నక్షత్రంలో శ్రీ వేంకటేశ్వరుని నందకవంశములో జన్మించాడు. ఇతనికి తిమ్మక్క అక్కలమ్మ అనే ఇద్దరు భార్యలు. అన్నమయ్య కొన్నాళ్లు సాళువ సరసింగరాయల కొలువులో నివసించి ఆపైన రాజ దురహంకారాన్ని నిరసించి, రాజాశ్రయాన్ని వదలి నానాదేశ

సంచారం చేసి తిరుమలలో స్థిర నివాసం ఏర్పరుచుకుని 32 వేల సంకీర్తనలు రచించడమే కాకుండా, సంస్కృతంలో సంకీర్తనలక్షణం, వేంకటేశ్వర మహాత్మ్యం, 12 శతకాలు, శృంగారమంజరీ, ద్విపదరామాయణం రచించినట్లు అతని మనమడు చిన్నన్న వ్రాసిన అన్నమాచార్య జీవిత చరిత్ర ఆధారముగా తెలుస్తుంది. అన్నమయ్య క్రీ.శ.1503 నందు దుందుభి సంవత్సరం ఫాల్గుణ బహుళ ద్వాదశినాడు శ్రీ వేంకటేశ్వర సాయుజ్య చెందాడు.

అన్నమయ్య సంకీర్తనలు - సమాజ సంబంధ ప్రభోదం

అన్నమాచార్య సంకీర్తనల్లో ప్రధాన లక్ష్యం భక్తి ప్రచారమే. అయినావారి సంకీర్తనల్లో భక్తి ప్రాధాన్యమైన అంశాలను సమన్వయిస్తూ సామాజిక ప్రతినిధియై అతడు చెప్పిన సామాజిక ప్రభోదం కూడా లేకపోలేదు. కవి సమాజంలో పుట్టి సమాజానికి ప్రతినిధియై సమాజ కష్ట సుఖాలను అనుభవించి తన ఆవేదనను, ప్రభోధాన్ని తన కవిత్వంలో వ్యక్తపరుస్తాడు. వాగ్గేయకారుల్లో ప్రాతఃస్మరణీయుడైన అన్నమయ్య సంకీర్తనల్లోను సామాజిక సంబంధమైన ప్రభోధం కనిపిస్తుంది. ఇది అనేక అంశాల్లో ప్రస్ఫుటమవుతుంది.

భగవంతుడు సృష్టించిన పంచభూతాలకు హీనాధక బేధాలులేవని ఆహారనిద్రాభయాలు అందిరికి సమానమేనని మానవుల్లో ఈ విభేదాలు, హెచ్చుతగ్గులుండకూడదని పరబ్రహ్మ సంకీర్తనలో వివరించాడు.

“తందనాన ఆహి తందనానపురె
తందనాన భళా తందనాన
బ్రహ్మమొక్కటే పరబ్రహ్మమొక్కటే పర
బ్రహ్మమొక్కటే పరబ్రహ్మమొక్కటే!!
కందువగు హీనాధికములిందు లేవు
అందరికి శ్రీహరే అంతరాత్మ
ఇందులో జంతుకులమంతానొకటే
అందరికి శ్రీహరే అంతరాత్మ!!

అన్నమయ్య తాను ఎన్నో శాస్త్రాలు చదివి పరపీదన చేయడం పాపమని, పరోపకారం చేయడం పుణ్యమని. శాంతంకన్నా స్వధర్మం లేదని హరిదాసుడు కావడం కన్నా వేరేగతి లేదని చెబుతూ...

కంటిని దేయర్థము ఘన శాస్త్రములు దవ్వి నంటున నిందు కంటెను నాణెమందూ లేదు!! పరపీదన సేయుటకంటే పాపము మరెందులేదు పరోపకారము కంటే బహుపుణ్యము లేదు నిరత శాంతము కంటే నిజధర్మమెందులేదు హరిదాసు డాకంటే నటగతి లేదు!! మానవుడిగా పుట్టినందుకు సద్గుణాలు కలిగి

ఉండాలని, ధాన ధర్మాలు చేయాలని, దైవాన్ని తలుచుకోవాలని చెబుతూ....

మనుజుడై ఫలమేది మఱి జ్ఞాని యోదాకా తనువెత్తి ఫలమేది మఱి జ్ఞాని యోదాకా ధనికుడై ఫలమేది ధర్మముచేయు దాకా చదివియు ఫలమేది శాంతము గలుగుదాకా పెదవెత్తి ఫలమేది ప్రియమాడు దాకా మదిగల్గి ఫలమేది మాధవుదల(చుదాకా !! అనే సంకీర్తన రచించాడు.

మానవులందరూ పుట్టుకతో సమానులే అయినా మానవ కల్పితమైన అజ్ఞానమైన కులతత్వంతో, కులభేదంతో ఒకరినొకరు అవమానపరచుకోవడం, హింసించుకోవడం, సమాజంలో జరుగుతుంది. కులతత్వాన్ని ఖండిస్తూ అన్నమయ్య ఈ సంకీర్తన వివరించాడు.

“విదురునకు బరలోకవిధి చేసెనట తల్లి అదెధర్మ సుతుడు వర్ణాశ్రయంబులు విడిచి కదిసి నీదాసుడైన కతముననే కాదేయీ యెదురనే తుదిపదం బిహముననేకలిగే” అంటరాని గద్దకులమంటి జయాయువునకు నీ పంటి పరలోక కృత్యములు నేసితివిమును వెంటనే కైంకర్యవిధి కలిమినేకాదె వొంటి నీహస్తమున యోగమై నిలిచే !!

అన్నమయ్య రాజులను, మానవులను ఆశ్రయించి కొలిచి బ్రతికే వారిని కూడా నిరసిస్తూ

“మనుజుడై పుట్టి మనుజుని సేవించి అను దినమును దుఃఖ మందనేలా జుట్టెడు గడుపుకై చోరని చోట్లు చొచ్చి పట్టెడు గూటికై బతిమాలి!!

నాస్తికత్వాన్ని, వితండవాదాన్ని, వికృత చేష్టల్ని గమనించి ఆవేదన చెంది వారికి జ్ఞాన ప్రబోధం చేస్తూ

అన్నమయ్య క్రింది సంకీర్తనలో

“ఇట్టి నాస్తికుల మాటయేమని నమ్మేడి దిక్ పట్టి సముల మంటానే భక్తుల దూషింతురూ వేదములు చదువుతా విశ్వమెల్లా గల్లనేరు అదె సతాము పుట్టుండి అదియును మాయనేరు పాదగు విష్ణుడుండగా బయలు తత్వమనేరు లేదు జీవత్వమంటా లేమల బొందుదురు. అనే సంకీర్తనలు రచించాడు

నమాజంలో జరుగుతున్న అన్యాయాలను,

అక్రమాలను చిత్తచాపల్యాలను గమనించి ఆవేదనచెంది శాంతి సంరక్షణకోసం అన్నమయ్య రచించిన సంకీర్తన.

“తతిగాని యీపాటు దైవమా విచారించవే కతలాయ చెప్పనేడు కలికాల మహిమ!!

అంగలార్చె కామినుల యంగభంగపు దోపు లింగతాన మింట సూర్యడెట్లు చూచెనో!!

అరుదుగ గోహత్యలు సేయంగ దూడలంగలార్చ సరిధర్మదేవలెట్లు సమ్మతించెనో!!

నిరపరాధుల జంపి నెత్తురు హరించగాను తెరలకెట్టుడెరో దిక్పాలులు

విరస వర్తునులుండే విపరీతకాలమున గరువాలు కపటాలే కలికాల మహిమ!!

అనే కీర్తనలో స్త్రీలకు మానభంగాలు జరుగుతుంటే సూర్యుడేవిధంగా చూచాడో, గోహత్యలు జరుగుతుంటే ధర్మదేవత ఎలా సహించిందో, ఇతర దేశీయులు వచ్చి దేవాలయాలను కొల్లగొడుతుంటే దేవతలు ఎలా ఉన్నారో, నిర్దోషులను చంపిరక్తాన్ని హరిస్తుంటే దిక్పాలకులు ఎలా నిశ్చలంగా ఉన్నారో, ఇటువంటి విపరీత కాలంలో నమ్మకద్రోహాలు, గర్వాలు, కపటాలే ఎక్కువగా ఉంటున్నాయి. ఇదంతా కలికాల మహిమ అంటూ ఆవేదన చెంది దైవానికి విన్నవించుకోవడం కనిపిస్తుంది.

ఐహిక సంబంధమైన సంపదలు మానవ సంబంధాలు ఎప్పటికైనా నశించేవే భోగ భాగ్యాలపై మనసు పోనివ్వకుండా క్రింది సంకీర్తనలో ప్రజలకు ప్రబోధం చేశాడు.

“ ఉన్న విచారము లేల వాహెూ సంసారులూ యిన్నిటికితండే రక్షయిదే మీకు మనరో !! భవరోగ వైద్యుని పాదములు సేవించి భువి రోగముల బాసి పొదలరో తవిలి పది దిక్కులు తానైన వాని గా విసి పొగడి దిక్కు గలిగి బ్రదుకరో !! మెచ్చరో మనుజులార మీరే హరికథలు పుచ్చరో మీ మదిలోని పొరలెల్లాను



కొచ్చుకో మనుజులార కోరికల్లును మీకు
 నిచ్చుని పెభములు యిదియుల్లా కాలము !!
 సమాజంలో మూడమైన, ఛాందసమైన, హింసాత్మకమైన
 చిన్న బండిస్తూ, సహేతుకమైన భక్తిని
 పెంపొందించడానికి అన్నమయ్య రాసిన సంకీర్తనలు.
 మొక్కరో మీరు మోసపోక మీకు
 దిక్కు దెసైన ఆది దేవునికి
 మారు చేతులీయవద్దు మారుగాళ్ళియవద్దు
 వీరాన గుండెలు గోసిపెట్టవద్దు
 గోరపడి చిచ్చులోన గుండాలు చొర్రపద్దు
 ఊరకే మీ వారముని వున్నచాలు!!
 అనే సంకీర్తనలో దైవానికి జంతుబలి నిష్పవలసిన
 పనిలేదని నీవేదిక్కు అని ఊరకుంటే చాలని ప్రజలకు సులభమైన
 చక్రిమార్గాన్ని ఉపదేశించాడు.

అన్నమయ్య సమాజంలో జరుగుతున్న అన్యాయాలను
 ప్రతిపాదమేగాక కుటుంబంలో పురుషాధిక్యత, స్త్రీ అణచివేత,
 స్త్రీ పారతంత్ర్యం అన్నీ బాగా గమనించి అవేదన చెంది, ప్రతి
 స్పృహ కారకురాలు, పూజ్యనీయురాలు అయిన స్త్రీ కూడా
 మనిషేనని అమెను హీనపరచకూడదని, సమానత్వ హితబోధ
 చేస్తూ.....

“పాల(తులు జీవులే పురుషులు జీవులే
 తల ప్రభావ బేధములేకాని
 బలిమి స్వతంత్ర్యము బరతంత్ర మొకరికి
 యెలమి నిందులో జెల్లే హీనాధకములే”
 అనే సంకీర్తన రచించాడు.

అన్నమయ్య ఆ కాలంనాటి చదువులు దుస్థితిపట్ల
 చదువుకున్నవారు చేస్తున్న అజ్ఞానపు పనులవల్ల, వారి మూఢత్వం
 వల్ల ఎంతో ఆవేదన చెంది వారిలో జ్ఞానదీపం వెలిగించడానికి
 కొన్ని సంకీర్తనలు రచించాడు.

“చదువు గలిగిన ఫలము సంశయాంబేగాని
 సందమల జ్ఞాన నిశ్చయమింతలేదు”
 “ఏటి విజ్ఞాన మేటి చదువు
 గూట బడి వెడలుగతి గురుతుగనలేదు”
 “చదువు గనవలసినను శౌరినామము దిరుగ
 జదువుటే సకల శాస్త్ర సమ్మతము”
 “సారమైన చదువులు సారెసారె చదివినా
 గోరపు దుష్టునికి కోపమేలమాను”

అన్నమయ్య తనకాలంనాడు మత విభేదాలతో
 వివాదాలూతున్న వారిని గమనించి వివిధమతాల సామరస్యం
 సాధించడం కోసం ఎన్నో సంకీర్తనలు రచించాడు.
 ఎక్కడి మతములింకనేమి సాధించేము నేము

అన్నమయ్య మతముల మధ్య ఉన్న వ్యత్యాసాలు కంటి
 మెక్కు మతములు చూచి బిందు పడ్డవారులేరా
 దైవముగనే మతము లేవేరే
 సరవి ప్రపంచపు సకల ముఖములు
 పరుసనెంచు కొడుమూ ముఖములు
 “ ఎంతమాత్రమున నెప్పుడు ముఖము అంతమాత్రము
 నీవు అంతరంగతము లుంటి మూడు బిందులతో నిప్పుట్టి
 యున్నట్లు కొలుతుగు నేను నెప్పుడు ముఖముతో
 పిప్పిడిసి పలుకుదుగు మీము నేనాతములు ముఖములు
 బనుచు తల(తురు మీము శైవులు తగిన భక్తులు
 శివు(దనుచు అలరి పొగడుదుగు కాపాలిదులు ఆది
 భైరవు(దనుచు అలరి పొగడుదురు సంకీర్తనలో అన్నమయ్య
 మతసామరస్యంను వివరించాడు. పై విధముగా అన్నమయ్య
 తన సంకీర్తనలో సమాజానికి ఉపయోగపడే అనేక అంశములు
 సాంఘిక దురాచారాలు, జంతుహింస, కులతత్వము,
 అసమానతలు, దౌర్జన్యాలు, అలాంటి ఎన్నో సామాజిక
 సమస్యలను రూపు మాపబోయి తన సంకీర్తనల ద్వారా ప్రజలకు
 సాధించడానికి పూనుకున్న దిద్దమ కాదు అన్నమాచార్యులు
 ఈ సంకీర్తనలు ఒక ప్రాంతానికి చెందినవైనా అందులోని
 భక్తి, సంగీతం, మానవతా ప్రభోదం ఒక్క తెలుగు ప్రజలకే
 కాక దేశ ప్రజలందరికీ మానవజాతికంతటికీ చెందినవి

మానవులు కుల, మత, భాష, ప్రాంత దేశాలను
 బట్టి వేరు వేరైనా మానసిక స్థితిలో మాత్రం అందరూ ఒక్కటే.
 ఇదే భిన్నత్వంలో ఏకత్వం, కాదు, క్రోధ, లోభ, మోహ,
 మదమాత్సర్యాలనే అంతశ్శత్రువుల ప్రభావంతో మానవుడు
 వైజ్ఞానికంగా, సాంకేతికంగా ఎంత పురోగతి చెందిన రు
 అంతశ్శత్రువులను జయించలేకపోతే అంతా సరించి పోతుంది.
 అందుకే అన్నమయ్య రాంటి సంకీర్తనాచార్యులు తమ సంకీర్తనల
 ద్వారా ప్రజలలో సుఖశాంతిలు, భక్తి ప్రపత్తులును,
 జాతీయసమైక్యతను కల్పించడానికి కృషి చేశారు. అంతేకాకుండా
 సార్వకాలికం, సార్వదేశికం, విశ్వశ్రేయం అయిన అన్నమయ్య
 సంకీర్తనల ద్వారా జాతీయసమైక్యతే కాకుండా విశ్వసమైక్యత
 కూడా సమకూరుతుందని ఆశించవచ్చు.



TECHNOLOGY IMPACT ON LANGUAGE CHANGES AND THE CREATION OF NEW LANGUAGE FORM

G. Deva Kumar
Lecturer in English
Andhra Christian College
Conj.

The pinnacle of technological progress is not measurable by any analysis preconditions. It is clearly evident that the only difference can be noted in the user's age difference. Regarding the high level of information technology use in education, especially at the high education institutions.

The Impact of modern technology and development of online communication on current communication skills of students and possible deviation from the standard use of language. Rapid development of information and communication technology (ICT) and daily use of new forms of communication such as MSN, Skype, Facebook, a text message in different ways affect the change of language.

New communication technology provides excellent coverage of education in all areas of the world. To standardize the communication within a nation has been arranged a formal type of communication. However, by the development of new technologies, the formal communication – particularly in education and relationships among students – gets an informal note. Because of the technological progress, and human alienation caused by technology development there are created a new kinds of communication through some new media. An increasing number of social networks across the internet (Facebook, MySpace, Flickr, Twitter,) created some new forms of communication that are every day more and more accepted by users.

Today, the educational institutions, and students themselves have different views on social network. They use them in order to get

additional information about their students, colleagues, and some news regarding the study. Social networking has resulted in a lack of information security, privacy, and ultimately created some new ones, now nonexisting linguistic forms.

Language is historically subject to changes. At the present time the principle of alteration postulated one hundred years ago by Ferdinand de Saussure, father of modern linguistics, is easily observed in new mass media such as those generated by computer sciences (chat, msn, forums, etc.) and the mobile phons (sms). Although this principle guarantees the continuity of languages, it is not taken into account when debating, when voices arise in favour and against the new codes of communication arise.

Croatian language is a Slavic language spoken by Croats in their communities. Any society that homogenizes, achieves it due to internal communication. For the purposes of these communications forms, a common language (koine) is created, which occurs spontaneously, appropriate to the needs and communications, space and / or time. Optimizes according to the principle of minimum cost, the economy in the language, such as lingua franca. The standard idiom has a function of understanding and creating the official, general and cultural activities in schools, universities, parliament, national television and radio, print, public signs, services and activities of clerks and political, entrepreneurial, scientific and professional public. It is one and unique to all members of diverse organic idiom to whom is possible and

The standard idiom (previously known as the literary language) is more formal than the organic (dialect) speech.

Language is part of a particular culture and it is changing, but in the new, information - rich world with new media it has received a completely new interpretation. Regular communication by language is being replaced by multimedia expression that multiplied by meaning and context of images and text. Experts say that in twenty years with our present knowledge we will be illiterate - obviously we are aware of the fact that our knowledge is becoming obsolete and it must be amended by a new one. Language takes on new aspects, a new style. In addition to the existing functional styles of the standard written Croatian, such as scientific, administrative and business, journalistic and conversational style seems to be dangerously approaching the introduction of a new internet style that may result from the latest, but goes beyond it by establishing their own new rules. Conversational style, as it is known, is the everyday style (mostly verbal) communication. In a written account appears in the records, letters and notes with its well known features : extempore, informality, ease and simplicity. More than other styles, it has been conditioned with the specific way of thinking. Therefore, it is full with expressive and emotionally colored expressions. Has its own forms, which are reflected in the phonetics and in the grammar and in the vocabulary. Since it is spontaneous, it is much less susceptible to the norms of standard language. Natural and

spontaneous. And there the similarities with the conversational style stop and start the ramification, reshuffling rearranging and erosion by internet - style grammar. The new style is telegraphic, such as the internet is and coded rule applies to no rules.

References :

- M., Njavro, D.: "E-Learning Course Development - Quality standards"
<http://www.blackboard.com>
Tudman Vukovic, N. (2008). Communication technologies and their influence on language:

చిందు కళాప్రపూర్ణుడు, కవీశ్వరుడు - గడ్డం మచ్చయ్యదాసు

- డా. గడ్డం మచ్చయ్యదాసు
లక్ష్మరెడ్డి, ఉమ్మడి కావేరి, భీమవరం
ఫోన్ : 900013765

చిందు కళాకారులలో, సాహితీవేత్తలలో ప్రముఖుడు గడ్డం మచ్చయ్యదాసు. చిందు కళా ప్రపూర్ణుడిగా, కవీశ్వరుడిగా ఎంతోమంది విద్వాంసుల మన్ననలందుకున్న మచ్చయ్యదాసు పూర్వపు కరీంనగర్ జిల్లా, మానకొండూరు మండలం, జగ్గాయపల్లె లేదా అలివేలు మంగమ్మ పల్లి గ్రామ వాస్తవ్యులు. చిన్ననాటి నుంచే వైష్ణవ మతానుయాయుడిగా, భక్తి భావంతో దాస భక్తిని కనబరిచిన భక్తాగ్రేసరుడు గడ్డం మచ్చయ్యదాసు.

చిందు కళాకారుల జీవితాలు పూలపల్లకీలుకావు. మల్లెల తోరణాలు కావు. మకరంద బిందురసస్యందనాలు కావు. ఆర్తి ఆవేశాలతో ఎగిసిన అగ్నికీలలు. చారిత్రక సత్యాలతో మేళవించిన సాంస్కృతిక సౌరభాలను వెదజల్లిన గగన కుసుమాలు. ఆది జాంబవుడి ఆవేదనా పూరిత అశ్రు పులతో జన జీవన స్రవంతిలో ఆనంద భాష్యాలను నింపిన కెరటాలు. అటువంటి వారిలో కళాకాంతి పుంజమై అలరారి, కొండగట్టు ఆంజనేయ స్వామికి భక్తుడై భజన కీర్తనలతో స్వామిని ఆనంద పారవశ్యంలో ముంచెత్తిన అర్చకోత్తముడు గడ్డం మచ్చయ్యదాసు.

1934 మే 10న గడ్డం లాల్, ఎల్లమాంబలకు ద్వితీయ పుత్రుడిగా జన్మించాడు. గడ్డం మచ్చయ్యదాసు పూర్వీకులంతా జగ్గాయపల్లెలోనే ఉండేవారు. గడ్డం మచ్చయ్యదాసుగారి అన్నా వదినలు - గడ్డం రామస్వామి, గౌరమ్మ. జగ్గాయపల్లెలో చిందు కళాకారుల కుటుంబాలు రెండే ఉండేవి, ఒక్కటే ఇల్లు. గడ్డం మచ్చయ్యదాసు మానకొండూరు వరినర ప్రాంత ప్రజలకు చిందు కళాకారుడిగా, అర్చకుడిగా సుపరిచితుడు.

చిన్న బాలశిక్ష, పెద్ద బాలశిక్షలను అభ్యాసం చేసిన మచ్చయ్యదాసు నాలుగు లేదా ఐదో తరగతి వరకు పాఠశాల విద్యపూర్తిచేసి ఆర్థిక కారణాలవల్ల చదువు మధ్యలోనే ఆపేసి చిందు కళ వైపు మరలాడు. చిన్న చిన్న వేషాలతో మొదలైన మచ్చయ్యదాసు కళాప్రస్థానం ఆ తర్వాతి కాలంలో అనేకపాయలుగా ప్రవహించింది.

మద్దెల వాయింపడంలోనూ, హోర్కోనియం వాయింపడంలోనూ గడ్డం మచ్చయ్యదాసుది అందేవేసిన చేయి. దీర్ఘ దేహుడు, దీర్ఘ బాహుడు కాకపోయినప్పటికీ

తన పాండిత్యం, కళాస్పృహ బాహుళ్యం, మురుగునీరు తరలించే ధోరణి ముందుగా మచ్చయ్యదాసు సొంతం.

'మచ్చయ్య' అనేది ఆయన పూర్వపు పేరు. 'వైష్ణవం' ప్రభావం, అళ్లూరు స్వాముల ఆశీర్వాదాలతో 'సిరుసుకగాండ్ల' శ్రీహరిపై అపరిమిత నమ్మకం ముస్టి. శ్రీ మహావిష్ణువుకు దాసుడై 'మచ్చయ్యదాసు'గా మారాడు. చాతూర్ది వైష్ణవం హిందూమతంలోని అనేక మత విశ్వాసాలపై తన నిరసనను వ్యక్తం చేయడమేగాక, హైందవ మత సంస్కరణకు పూనుకుంది. ఈ సంస్కరణలో భాగంగా దళితులను, నిమ్మ పర్గాలను తమవైపు ఆకర్షితులను చేసుకోవడానికి అనేక రకాలుగా ప్రయత్నించి ఫలితాన్ని సాధించింది. ఇటు హైదరాబాద్ లో భాగ్యరెడ్డి వర్మలాండ్ వాళ్ళ పోరాటాలు దళితుల్లో, అన్నెళ్ళ తరుగుల వాళ్ళలో ఆత్మవిశ్వాసాన్ని నింపడమేగాక తమను 'అది హిందువులు'గా గుర్తించడంపట్ల హర్షం నింపింది.

గడ్డం మచ్చయ్యదాసు చిందు భాగోతం ప్రదర్శనలలో భాగంగా గడ్డం దుర్గయ్య (తంగళ్ళపల్లి) గడ్డం పోషయ్య (కొహెడ), గడ్డం మల్లేషం (కొహెడ), గజవెల్లి యాదస్వామి (కట్కూరు), గడ్డం కొమురయ్య (గుండారం) గడ్డం కిష్టయ్య (తంగళ్ళపల్లి), వెంకట నర్సయ్య (సిద్దిపేట), గడ్డం సారమ్మ (తంగళ్ళపల్లి), గడ్డం ప్రమీల (కొహెడ), గడ్డం సుజాత (కొహెడ), గడ్డం సుశీల (గుండారం), గడ్డం కనకమ్మ (చెర్ల అంకిరెడ్డిపల్లి) మొదలైన వాళ్ళతో మ్యూజింగ్స్ ఆటలాడేవాళ్ళు.

చిందు భాగోతం ప్రదర్శనల్లో వివిధ ప్రాంతాలను చుట్టేస్తున్నపుడు కరీంనగర్ జిల్లా చొప్పదండి మండలం, కాట్నపల్లి నివాసులైన గజెల కృష్ణదాసుతో ఏర్పడ్డ పరిచయం గడ్డం మచ్చయ్యదాసు కవిగా ఎదగడానికి తోడ్పడింది. కాట్నపల్లి కృష్ణదాసుగా ఊరిపేరునే ఇంటిపేరుగా మార్చుకున్న కృష్ణదాసు శిష్యరికంలో మచ్చయ్యదాసు ఆశుకవిగా అవతరించాడు. ఛందో నియమాలు, అలంకార శాస్త్రాలు, వ్యాకరణ నియమాలు ఒంటబట్టించుకున్నాడు. ఈ శిష్యరికం అనంతర కాలంలో మచ్చయ్యదాసుకు అమితంగా ఉపయోగపడ్డది. అనేక గ్రంథాలు రాయడానికి ఉపకరించింది.

మారుతి స్వామిగారలు అచ్చువేయించారు. 1987లో ప్రథమంగా 5,000 ప్రతులు జన జాగృతిలోకి వెళ్ళాయి.

కొండగట్టు ఆంజనేయస్వామికి మచ్చయ్యదాసు సేవకుడుగా మారడం ఒక యాదృచ్ఛికమైన అంశం. మానకొండూరు నుంచి కొండగట్టుకు పిల్లబాటల వెంబడి వరుగులు తీస్తూ, అరణ్యాలు దాటుకుంటూ, కళావిహీనమైన దేవళాన్ని దర్శించుకోవడం, స్వామిని తనివితీరా చూడడంతో మచ్చయ్యదాసు అనందానికి అవధిలేకుండా పోయింది. అక్కడి పూజారుల పూజా విధానం, సమయపాలనాలేమి మచ్చయ్యదాసును ఆలోచింపజేశాయి. ఉదయం తొమ్మిది పదిగంటలకు రావడం పూజ ముగించి వెళ్ళిపోవడం నివ్వెరపరిచింది.

“అప్పుడెక్కడిది...? ఇగ అయ్యగార్లు అచ్చుడు, పూజ చేసుడు, ఎల్లుడేనాయె. అప్పుడు వెలుతురు లేదు ఏమీ లేదు. ప్రొద్దునస్తురు. ఆయింత తొమ్మిది పదిగంటలకల్ల పూజ చేతురు, ఖతం విరమించుకొని పోదురు. ఇగ అటువంటి టైమ్లు ఈయన (గడ్డం మచ్చయ్యదాసు) పోయిండు గద ఈయనకేముందిగ భగవంతుడా నువ్వే దిక్కు, నువ్వే సక్కి.. అనుకుంట ఉన్నడు. ఇగ అప్పుడు... మొత్తం పెద్ద పులులు, జంతువులు - ఇగ ఈయన పోయిన తర్వాత ఆ చెట్లన్నీ నరికిపిచ్చి, అడివంత సాపు చేపిచ్చి, మంచిగ జేసి... పోయి గవర్నమెంట్ల పడ్డడు. గవర్నమెంటొచ్చి, మళ్ళీ ఒప్పుకొని ఈయన తోటి మాట్లాడి, మరి ఈయన ఎట్లాంటోడో తెల్సుకోవాలెగద అని తెల్సుకొని, మచ్చయ్యదాసు పురాణాలు, కథలు, పద్యాలు మంచిగ చెప్పెటల్లకల్ల ఇగ అడికెళ్లి మచ్చయ్యదాసుకు పూజారి కొలువయ్యింది” అని గజ్జల లక్ష్మయ్య తెలిపిన వాస్తవాంశాలు నాటి సంఘటనలను కళ్ళకు కట్టినట్లు చూపుతున్నాయి. ఆంజనేయస్వామికి “ఊడిగపు సేవకుడై” అర్పించి, మంగళ హారతులు పాడాడు.

“నీదేకులమన్న ప్రశ్న వెలయించి చివాలను” లేచిపోయే వాళ్ళకు సమాధానంగా “ఎక్కువని మది పలుకబోకుమురా వోరి యెధవ పూర్వము యెక్కువెవ్వరో తెలియ బలుకుమురా...” అని తీవ్ర స్వరంతో హెచ్చరించాడు. అంతేకాదు దీటైన ఉత్తరకరవాలంతో కులరక్కసి ప్రశ్నల కుత్తకలను ఖండించాలనుకున్నాడు. ప్రతిగా ‘జాంబవపురాణం’ రచించాడు. దీని రచనాకాలం 1987-1988. వేలయేండ్లుగా మౌఖికంగా ప్రసారమవుతున్న మచ్చయ్యదాసు కనిపిస్తాడు. ఇది 2015 దాకా అముద్రితమే. నా సంపాదకత్వంలోనే చిందు పబ్లికేషన్స్ ద్వారా 2015లో అచ్చువేయించాను.

కొండగట్టులో దాదాపు ఇరవై ఐదు సంవత్సరాలు పూజారిగా పనిచేసిన మచ్చయ్య, అర్చకత్వం నెరపుతున్న సమయంలోనే ‘కొండగట్టు శ్రీ వీరాంజనేయస్వామి గుడిసె’ - మంగళహారతులు భజన కీర్తనలు’ అనే గ్రంథాన్ని రచించాడు. ఈ గ్రంథాన్ని కొండగట్టు ఉపాధ్యక్షుల అర్చకులైన టి. నారాయణస్వామి, టి.

మచ్చయ్యదాసు కేవలం కొండగట్టులోనే కాకుండా వేములవాడ, తిరుపతిల్లోను కొంతకాలం అర్చకుడుగా పనిచేసినట్లు వారి కుటుంబీకులు చెప్పారు. అయితే మచ్చయ్యదాసు 'జాంబవపురాణం' రాయటం హైందవులకు మింగుడు పడకపోగా, ఆది హిందువులకు హర్షాతిరేకాలను కలిగించింది. తర్వాతి కాలంలో కులకళంక పంకిలం ఛాయలు పొడసూపడంతో మచ్చయ్యదాసు హృదయం కలిచివేయబడింది. తన అన్న రామస్వామిగారు చనిపోవడంతో కుటుంబ భారమంతా మచ్చయ్యదాసుపైనే పడింది. తాను ఎంతో ఆశతో తన సర్వస్వం ఆంజనేయుడే అనుకొని బయలుదేరిన మచ్చయ్యదాసు తిరిగి వెనుదిరగకతప్పలేదు. మందపల్లి నివాసి పిల్లిట్ల చంద్రమాళి, తంగళ్ళపల్లి నివాసి గడ్డం కిష్టయ్య తదితరుల

ఓదార్పు మాటలతో, జగ్గయ్యపల్లికి తిరుగు పయనమవుతున్న మచ్చయ్యదాసు. చిందుకళలోనే అద్భుతం సీసమై పోయి కళాప్రపూర్ణుడిగా వాసికెక్కాడు. 'రేణుకా స్వయం చరణ భల్మాణ, గయోపాఖ్యానం, ఇంద్రార్జున పండి అమృత గ్రంథాలతో పాఠకుల మదిలో, ప్రేక్షకుల ఎడలో చెల్ల ముద్రలు వేసిన మచ్చయ్యదాసు భార్య వియోగంతో క్రుంగిపోయి 21 మార్చి 2005న ఈ లోకం విడిచివెళ్ళిపోయింది. చిందు కళాప్రపూర్ణుడుగా, కవీశ్వరుడుగా అజరామరస్థైర్యాతిని సంపాదించుకొన్నాడు గడ్డం మచ్చయ్యదాసు.

ఆధార గ్రంథాలు

1. మోహన్ రావు, గడ్డం. చిందు భాగవతం- వస్తువు, ప్రదర్శన రీతుల అధ్యయనం. (అముద్రిత ఎమ్.ఫిల్ సిద్ధాంత గ్రంథం). హైదరాబాద్ విశ్వవిద్యాలయం, 2019.
2. మోహన్ రావు, గడ్డం. చిందుల ఎల్లమ్మ. చిందు పబ్లికేషన్స్, హాజీపూర్. 2013
3. మోహన్ రావు, గడ్డం. చిందుల హంస. చిందు పబ్లికేషన్స్, హాజీపూర్. 2013.
4. మోహన్ రావు, గడ్డం. చిందుల ఎల్లమ్మ. చిందు పబ్లికేషన్స్, హాజీపూర్. 2013
5. మోహన్ రావు, గడ్డం. (సం). చిందు జాంబవ పురాణం. చిందు పబ్లికేషన్స్, హాజీపూర్. 2015.
6. మోహన్ రావు, గడ్డం. (సం). మంగళ హారతులు భజన కీర్తనలు. చిందు పబ్లికేషన్స్, హాజీపూర్. 2015.
7. మోహన్ రావు, గడ్డం. (సం). రేణుకా ఎల్లమ్మ కథ. చిందు పబ్లికేషన్స్, హాజీపూర్. 2015.

నవలా సాహిత్యం - మోదుగుపూలు

రామారావు గంజకుంట్ల

పరిశోధక విద్యార్థి

కాకతీయ విశ్వ విద్యాలయం, వరంగల్.

సెల్ : 9494320080

లలితాత్మకమైనది దానినని నవల అంటారు. యదార్థ దృష్టితో అధ్యయనం చేసి గద్యం రూపంలో వ్యక్తం చేసేది నవల. నవలలో ఇతివృత్తం ప్రధానాంశం. తెలుగు నవలా చరిత్ర 1872లో ప్రారంభమైంది. ఇంగ్లీషు నవల 400 సంవత్సరాలలో ఎంతటి వికాసాన్ని పొందిందో నూరు సంవత్సరాలలో తెలుగు నవల అంతటి వైవిధ్యాన్ని పొందింది.

దాశరథి రంగాచార్య వ్రాసిన "చిల్లర దేవుళ్ళు", "మోదుగు పూలు"

మోదుగు పూలు నవలలోని ఇతివృత్తం :

హైదరాబాద్ రాజధానిగా విస్తీర్ణమైన సామ్రాజ్యాన్ని అనఫ్ జాహి వంశస్తులు ఏడు తరాల వారు అవిచ్ఛిన్నంగా నైజా రాజ్యాన్ని పరిపాలిస్తున్న రోజులలోని ఇతివృత్తమే ఈ నవల. నైజాం నవాబు పాలనలో మద్యంపై నిషేధం ఉన్నందున అధికారుల పీడనంలో దుర్బర జీవితం గడుపుతున్న తెలంగాణ ప్రజల జీవన చిత్రణ నిజాంల తదతనంతరం జరిగిన రైతాంగ పోరాటం, సామాజిక అంశాలు, సామాజిక పరిణామాల కోసం ఎలా స్పందించారో, తమ స్వేచ్ఛ కోసం తమ హక్కులను కాలరాస్తున్న వారి కోసం ఎలా నిరసనలు తెలిపారో రాజకీయ అస్థిత్వం కోసం, ఆందోళన తీరుగుబాటు చేసి, చివరకు భూమి కోసం, భాష కోసం వెట్టి చాకిరి, దౌర్జన్యం, నిజాముల పాలనను తుద ముట్టించడం కోసం ఎలా పోరాటం చేశారో, ఎలా ప్రతిఘటించారో వ్రాసి ఈ నాటి తరం వారికి కళ్ళముందు కదలాడేటట్లు రచనలు చేశారు దాశరథి రంగాచార్యులు, దౌర్జన్యానికి ఒక ఉదా॥ మహబూబ్ అలీఖాన్ పిల్లవాడిగా ఉన్నప్పుడే రాజయినాడట. దివాన్ ఒక పల్లెవాడ ఎనిమిది సొరకాయలు తీసుకొని అమ్మకోవటానికి పట్నం వచ్చాట్ట. ఎనిమిది మంది కొత్తాళ్ళు ఎనిమిది సొరకాయలు లాక్కున్నారు. తొమ్మిదో కొత్తాడుకు మిగలకుంటే ఒక తన్ను రూపించి తన్ను కంబళి లాగి చంకనపెట్టుకొని ఇట్లన్నాడు. అరే! లుచ్చా అందరికి వంతు సొరకాయ ఇచ్చి నా వంతు తప్పించినావా? ఆ ఓనమాలు రాని మా మాలి పటేల్ నీకు ఎక్కువైనాడా! తే! నా వంతు సొరకాయ, అదిచ్చి ఆ గొంగళి తీసుకుపో అని గుడ్డెల్ల చేసుకొని

కంబళి తన చంకన పెట్టుకొని తన ఇందిరి పోయినాడు. పల్లెవాడు వెళ్ళిపోతూ రాజు భవనపు గోడల మీద ఇలా రాసిపోయినా

అందరే నగరీ చౌపట్ రాజా

(అరే) హై కద్దా నౌ హై కొత్తార్

నవాబ్ బచ్చా దివాన్ బచ్చా

సామాజిక స్పృహ : తెలుగు నవలా సాహిత్య పాఠకులు బాగానే ఉన్నారని చెప్పవచ్చు. 19 శతాబ్ది చివరి వరకు నవలకు మంచి ఆదరణే ఉంది అని కూడా అనొచ్చు. ఎందుకంటే దూరదర్శన్ సెట్లు ప్రతి ఒక్కరు కొనుక్కోక ముందు నవలా పాఠకులు చాలా మంది ఉండేవారు. కాలక్షేపం కోసం చదువు వచ్చిన ప్రతి వారి చేతిలో నవలలు కనబడేవి. ఉదాహరణకు యండమూరి వీరేంద్రనాథ్ వ్రాసిన "వెన్నెలలో ఆడపిల్ల" నవలను ఎంత ఉత్సాహంతో పాఠకులు చదివారంటే "నువ్వంటే పడి పడి చస్తానే" అన్నట్లు ధారావాహికల కోసం, వార పత్రికల కొనుగోళ్ళలో నిమగ్నమై ఉండేవారు.

21వ శతాబ్దం ఆది నుండి ప్రతి ఒక్కరికి హస్త భూషణాలుగా సెల్లు, ల్యాప్ ట్యాపులు దక్షిణ భారతీయ జీవన విధానంలో పెను మార్పులకు గురి చేసింది. చేస్తుంది, అదే కోణంలో ఆంగ్ల మాధ్యమాల పట్ల తల్లిదండ్రులు, సమాజం ఎనలేని ఆంగ్ల మోజులో పడిపోయి, తెలుగు వారిమే అనే మాట మరచిపోయి, పుట్టి గొడుగుల్లా పుట్టుకొస్తున్న ప్రైవేటు యాజమాన్యాల మోడల్, కార్పొరేట్, టెక్స్ట్, పొండేషన్ అనే రంగుల పాఠశాలల్లో ఫారాల్లో కోళ్ళలా చేరిపోవడం, ఇరుకు గదులు, బట్టి పద్ధతులు, అయోగ్యులైన టీచర్లచే పాఠాలు చెప్పించడం, చందమామ కథలకు, గ్రంథాలయ చదువులకు పీరియడ్లు కేటాయించకపోవడం, తెలుగులో మాట్లాడితే ఫైన్ కట్టించడం మొదలగునవి చేయడం, చోద్యం చూస్తున్న ప్రభుత్వం, ఎటువంటి క్రమశిక్షణా చర్యలు లేకపోవటం. ఒక నవలా సాహిత్య పఠనకు చోటేదీ? ప్రభుత్వ పాఠశాలల్లో విద్యార్థులను చేర్పించక పోవడం వల్ల ప్రభుత్వ బడులు కూడా ఆంగ్ల మాధ్యమాల వెంటే ఉండడం వల్ల నవలలపై ఆదరణ కరువయింది. కథలోనూ, భాషలోనూ వ్యాపార దృష్టియే కాని

ప్రామాణిక దృష్టి లేదు. కొన్ని చౌకబారు నవలలు అసభ్యకరమైన శృంగారంతో వస్తున్నాయి. ఇవి పాఠకులకు మేలు చేయకపోగా హానికరంగా మారాయి.

పైన ఉదహరించినదంతా నాణానికి ఒక వైపు అయితే మరో వైపు పల్లెల పట్టు కొమ్మలని నొక్కి వక్కాణించిన నానుడిలో భాగంగా గ్రంథాలయాలు ప్రతి గ్రామాల్లో ఉన్నట్లయితే మునుపుకంటే ఇప్పుడు అక్షరాస్యతా శాతం పెరిగిన ఈ రోజుల్లో తెలుగులో ప్రావీణ్యం ఉన్నవారు చాలా మందే ఉన్నారు. అలాంటివారు నవలా పాఠకులుగా మారే అవకాశం ఎక్కువే ఉండొచ్చు. కానీ గ్రంథాలయాలు విస్తరణకు నోచుకోలేదు. ప్రపంచీకరణ ప్రతి ఒక్కరిని దుబ్బు కోసమో? ఉద్యోగం కోసమో?

కూలినాలి కోసం పట్టణాలకు, నగరాలకు పయనమయ్యే ప్రజలే వారి వారి యాంత్రిక జీవన విధానాల్లో మాడి మసి అయిపోయే పరిస్థితులు కనిపిస్తున్నాయి. సమయం దొరికితే ఏదైనా ముద్రవ్యాలకు అసాంఘిక కార్మికలాపాలకు పాటుపడుతున్నారే తప్ప సక్రమంగా ఎక్కడికైనా వెళ్ళి ఏదైనా పుస్తకాలు చదివే పరిస్థితి మాత్రం మృగ్యమైపోయింది. ఎందుకంటే అరణ్యంలో అంజనంలా సెల్లుల్లో ప్రపంచాన్ని చుట్టి వస్తున్నారు. ఇలాంటి కావలసిన సినిమాలు చూస్తున్నారు.

రామారావు గంజికుంట్ల

పరిశోధక విద్యార్థి

కాకతీయ విశ్వ విద్యాలయం, వరంగల్.

సెల్ : 9494320080

మానవ సంబంధాలు అపురూపమైనవి. అది లేనినాడు మనిషికి, జంతువుకీ భేదం లేదు. సంఘంలో మనలేని మానవులు పశువైనా కావాలి. లేదా పరమాత్మయినా కావాలని అంటాడు అరిస్టాటిల్ మహాశయుడు పొరుగువాడికి తోడ్పడం మాట అటుంచి తన కుటుంబసభ్యులతోనే అనుబంధాలు కొనసాగించడం లేదు నేటితరం యువత. దీనికి ఏవైన కారణాలు కావచ్చు. ఆర్థికపరమైన అభిప్రాయపరమైన ఇబ్బందులు అయినా మనిషి సాటి మనిషిని ప్రేమించాలి. ఇది కుటుంబంతోనే ప్రారంభమవ్వాలి. పిల్లల భవిష్యత్తు బాగుండాలని అహర్నిశలు శ్రమించి, తమ వ్యక్తిగత ఇష్టాలను పక్కనబెట్టి బిడ్డల కోసం పాటుపడ్డ తల్లిదండ్రులను వృద్ధాప్యంలో ఎంతోమంది పిల్లలు వారిని నిరాదరణకు గురిచేస్తున్నారు. అందుకే వేమన “తల్లిదండ్రుల మీద దయలేని పుత్రుండు పట్టనేమి వాడు గిట్టనేమి” అన్నాడు.

ప్రాచీనకాలంలో తల్లిదండ్రులను, గురువులను ప్రత్యక్షదైవాలుగా భావించి, మాతృదేవోభవ, పితృదేవోభవ, ఆచార్యదేవోభవ, అతిథిదేవోభవ అని స్తుతించేవారు. అన్నదమ్ముల మధ్య, అక్కాచెల్లెళ్ళ మధ్య కూడా గాఢమైన ప్రేమానుబంధాలుండాలి. తన తల్లి కడుపులో పుట్టినవాడు సోదరుడు లేదా సహోదరుడు అవుతాడు, అట్టివాడు మరల దొరకడు. అందువలన సోదరీ సోదరుల చిన్న చిన్న విభేదాలను పరచిపోయి ఆప్యాయతను కొనసాగించాలి. ఇచ్చిపుచ్చుకోవడం నేర్చుకోవాలి. మనకు పరిచయమైన వారందరూ మంచి స్నేహితులు కాలేరు. మంచి స్నేహం దొరకడం ఒక ఎత్తైతే దానిని నిలుపుకోవడం మరో ఎత్తు. స్నేహంలో ఎక్కువ తక్కువలు ఉండకూడదు. స్వార్థపూరితమైన ఆలోచనలతో కూడిన స్నేహం ఎక్కువ కాలం నిలువదు.

భార్యాభర్తలమధ్య, అత్తాకోడళ్ళమధ్య, తల్లిదండ్రులు, పిల్లలమధ్య ఆర్థిక సూత్రాలు చోటుచేసుకుంటే ఇంక ఆ కుటుంబానికి మనశ్శాంతి ఉండదు. వ్యక్తిగతమైన శాంతి సమాజశాంతికి ఎంతో అవశ్యకం. భద్రభావం కుదురుకోవడానికి మానవ సంబంధాలు దోహదం చేస్తాయి. ఎలాంటి క్షిప్తపరిస్థితులు ఎదురైనా నిలబడగలిగే ఆత్మస్థైర్యం మనిషికి ఉండాలి. నీవు ఒంటరివి కావు, నీకు తోడుగా నిలబడే నీ సోదరుడు, స్నేహితుడు లేదా నీ బంధువు ఉన్నాడు అని చెప్పగలిగిననాడు హత్యలు, ఆత్మహత్యలు ఉండవు.

మనసుంటే మార్గం ఉంటుంది అనే ఆర్యోక్తిని గుర్తించుకొని, “స్వంత లాభం కొంత మానుకొని, పొరుగువాడికి

తోడ్పడవలెననే” గురజాడ ఉపదేశాన్ని ఆచరణలో పెట్టాలి. అప్పుడు మనకు అందరూ ఆవులుగానే కనిపిస్తారు. అనుబంధాలు ఏర్పరచుకోవాలి. ఉన్నత ఆత్మీయబంధాలను హృదయంలో భద్రపరుచుకోవాలి. సమాజంలో నెలకొన్న అశాంతికి మానవసంబంధాలు దెబ్బతినడం ఒక ప్రధానకారణం. అవతలివాడు నీలాంటివాడే అనే ఒక్క భావన చాలు హింసాప్రవృత్తి అంతం కావడానికి. ఎదుటిమనిషి నీకు ఏమి కాకపోయినా ఎవరికో ఒకరికి పుత్రుడు. మరొకరికి సోదరుడు. ఇంకొకరికి భర్త, వేరొకరికి తండ్రి అనిపిస్తే చాలు, హింసా పరాజిత మవుతుంది. ఇలాంటి భావం రావాలంటే ఆ సంబంధాల ధృఢత్వం మీదనే ఏ జాతి అయినా నిర్మించబడుతుంది. మన గలుగుతుంది.

మనిషి సంఘజీవి, సమాజంలో తన కుటుంబంతోపాటు ఇతరులతో కూడ చక్కగా ప్రవర్తించిననప్పుడే మనిషి ‘మనీషి’ గా మారగల్గుతాడు. స్వార్థక పరాయణత్వం గల మనుషులు సమాజంలో చీడపురుగులాంటివారు. తాను బ్రతకడమే కాకుండా పదిమందికి బతికే అవకాశాన్నివ్వడం అనేది మనిషిగా పుట్టిన ప్రతివ్యక్తికి ఉండాల్సి కనీస ఆలోచన. వీటన్నింటికి మానవసంబంధాలే పునాదిరాళ్ళు. ఈ కోణంలో శతక కవులు తెల్సిన ఆలోచనల్ని, భావాల్ని ఇలా విశ్లేషించుకోవచ్చు.

డా॥ కపిలవాయి లింగమూర్తిగారు తన “తిరుమలేశ శతకం”లో కుటుంబములో అత్తాకోడండ్రు, తోడుకోడండ్రులలో ఈర్ష్య, అసూయ, ద్వేషాలు ఎప్పుడైతే లేకుండా ఉంటాయో ఆ ఇల్లు స్వర్గముతో సమానమని వివరిస్తున్నాడు.

సీ ॥ అత్తకోడండ్రకు పొత్తులు గుదిరిన
ఆ యింటిలో శాంతి యవతరించు
సవతి తల్లికి దయ సంతకుపై గల్గిన
స్వర్గమచ్చోటికి వలసవచ్చు
ఏరాండ్ల లోపల నెపుడు సహనమున్న
సుఖములా యిందిన చూడవచ్చు
సవతికీర్త్యలు లేక చాడీలు మానిన
సంతసంబాయింట సంచరించు

తే.గీ ॥ ఇవ్విప్రతి వారెరింగన యింది యందు
చిత్రములు నిట్లు లేర్పడు భద్రముడిపి
భక్తజన పోష తెలరాళ్ళ పల్లివాస
దితిజవిద్వేష బుధతోష తిరుమలేశ

ప్రతి కుటుంబములో సాధారణంగా వచ్చే కలహాలు. అత్తాకోడండ్రు, సవతి తల్లి పెంపుడు కుమారులు. ఏరాండ్రు (తోడికోడళ్ళు) వీరి మధ్యలో ఎప్పుడు ఏదో రకంగా కలహాలు వస్తుంటాయి. కారణం వేరే కుటుంబం నుండి వచ్చినవారు ఒకే కుటుంబంలో ఇమడలేకపోవడం. ఎప్పుడైతే వీరి ఆలోచనలో మార్పు వచ్చి, అందరు కలసిమెలసి ఉన్నట్లైతే అంతకన్న స్వర్గం మరొకటి ఉండదంటున్నాడు.

కొంతమంది భార్యలు అన్నదమ్ములు ఆనందంతో కలిసియుంటే సహించరు. అటువంటి వారిని గూర్చి వేమన భార్యమాటలు విని వేరే కాపురం పెట్టడం కుక్క తోక పట్టుకొని గోదావరి ఈడడం లాంటిదంటున్నాడు.

“అలి మాటలు విని యున్నదమ్ములబాసి
వేరె పోవువాడు వెర్రివాడు
కుక్క తోకపట్టి గోదావరీదునా”

జీవితంలో అన్నదమ్ముల అవసరం ఎప్పుడైనా రావచ్చు. భార్యవలన అటువంటి అవసరం రాకపోవచ్చు అనేది వేమన నమ్మకం. అంతేకాదు తల్లిదండ్రుల తత్వమును తెలుసుకోనివాడు అసలు పుత్రుడేకాదంటున్నాడు. మాతృదేవోభవ, పితృదేవోభవ అను ఆర్యోక్తిని అనుసరించి తల్లిదండ్రుల దైవసమానంగా సేవించమంటున్నాడు.

“తల్లిదండ్రులనెడి తత్వంబు నెఱుగరు
యోనిలింగముల నటుద్భవించి
విష్ణువరయ తల్లి వెలయ శివుడు తండ్రి”

విష్ణువే తల్లి శివుడే తండ్రి అని, ఇటువంటి దేవుళ్ళను వదిలి ఎక్కడనోనున్న కనిపించని దేవుళ్ళను ఎందుకు ప్రార్థిస్తారోనని ఆవేదనను వ్యక్తం చేస్తున్నాడు. జీవన్మరణ సమస్యలను నెదుర్కొని తన శరీరాన్ని చీల్చి ప్రత్యక్షంగా కనిపించే ఈ శరీరాన్ని మనకు ప్రసాదించిన దైవస్వరూపిణి అమ్మ. సంతానంపై గల మక్కువలో మన భావి జీవితానికి మార్గదర్శకుడై మనల్ని ఉన్నత స్థానంలో చూడాలని ఆశిస్తూ, మనం చదువు సంస్కారాలు నేర్చుకొని చక్కని ప్రతిభ కనబర్చుటకు, ఉత్తమ విద్యార్థిగా తయారగుటకు, ఉత్తమ పౌరునిగా తీర్చిదిద్దబడుటకు మనకు కావలసిన నిత్యావసరాలకు కొదవరాకుండా ఎలాంటి శ్రమకైనా ఓర్చి నా పిల్లలు గొప్పవారై సమాజంలో మంచిపేరు తెచ్చుకొని అందరిలో గౌరవంగా మెలగాలనే ఆశతో అమ్మకు బ్రహ్మకు మధ్యన వారధిలా ఉంటాడు. నాన్న. అటువంటి అమ్మ నాన్నలను దైవంగా భావించమంటున్నాడు వేమన.

సుమతి శతకకారుడు బద్దెన కూడ తల్లిని కీర్తించని

నోరును కుమ్మరివాడు కుండలు చేయడానికి మట్టి తీసుకొని
ఎప్పుడైన గుంతవంటిదంటున్నాడు.

“అమ్మాయని పిలిచి యన్న మడుగని నోరునీ
కుమ్మరి మన్ను ద్రవ్వినట్టి గుంటర నుమఱి
మనిషి తానెంత గొప్పవాడైనను తన ఆలు బిడ్డలను
తల్లిదండ్రులను గురువులను, పెద్దలను, మంచివాళ్ళను
ఆదరించాలి. ఆ విధంగా చేయనివాడు బ్రతికియుండినా
చనిపోయిన వానితో నమానం. అటువంటి వారిని
స్మరించుకోవడం వ్యర్థం. దీనినే పక్కి వెంకటనర్సింహా
తన కుమారశతకంలో ఈ విధంగా వివరిస్తున్నాడు.

“తనుజలనుం గురువృద్ధుల
జననీ జనకులను సాధుజనులనెవడు దా
ఘనుడయ్యు బ్రోవడో యా
జనుడే జీవస్మృతుడు జగతి కుమార ”

ఇల్లంటే మన భావోద్వేగాలన్నింటిని పంచుకునే
అనుబంధాల వేదిక. సుఖసంతోషాల వాకిలి, ఆనందాల
లోగిలి. ప్రేమానురాగాల పల్లకి. అన్న-తమ్ముడు, అక్కా-చెల్లె
కలిసియుండే అందాల ఆత్మీయ బంధం.

ఇంటిలో అన్నదమ్ముల యెడ పరస్పర ద్వేషము
అసూయ భావంతో ఉండకుండా సహాయసహకారములతో
తోడు నీడగా, భక్తి భావంతో ఎవరైతే కలిసిమెలసి ఉంటారో
అటువంటి కుటుంబానికి కీర్తి వ్రతిష్టలు
మిగులుతాయంటున్నాడు పక్కి వెంకట నర్సింహ కవి.

తమ్ములు తమయన్న యెడ భ
యమ్ముల భక్తియును గలిగి యారాధింపన్
దమ్ముల నన్నయు సమ్మా
దమ్మున బ్రేమింప గీర్తిదనరు కుమారా!

అమ్మ తరువాత అమ్మ అంతటిది అక్క. అమ్మ పనిలో
నిమగ్నమయినప్పుడు మనల్ని ఎత్తుకొని లాలించి, ఆడించేది.
అమ్మ ప్రేమను పంచేది అక్క. అటువంటి అక్కను అమ్మగా
భావించమంటున్నాడు.

“అప్పందన తల్లిగ మే
లొప్పంగని జరుపవలయు సురీష్ఠలి జి
న్నప్పుడు చన్నిడి మనిపిన
యప్పదతియు మాతృతుల్యయండ్రు కుమారా!”

నాల్గు ఆశ్రమ ధర్మాలలో గృహస్థాశ్రమధర్మం చాలా
విశిష్టమైనది. నదీనదాలు సముద్రాన్ని ఆశ్రయించినట్లు ఇతర
ఆశ్రమధర్మాలు గృహస్థునే ఆశ్రయిస్తాయి. రెండు వేర్వేరు
కుటుంబాల నుండి అమ్మాయిని, అబ్బాయిని ఒక్కటిగా

మొదటి వంతు వివాహం అయినప్పుడు అది ఎంతో
 విశిష్టతగా భావిస్తారు. దీనిని వేర్వేరు విశిష్టతలు
 కలిగి భావిస్తారు గాని వివాహం ఆ విధంగా అభ్యుత్తర
 మయమై ఎటువంటి సాంప్రదించి తిరిగివచ్చినా తీరిక
 మయమై గృహస్థుని అభ్యుత్తరం ప్రతిష్ఠాపనగా
 భావిస్తారు.

సాంప్రదించి మూడవ వారం ఎన్నో విధాలుగా తీరిక
 తో వివాహమునకు ఈ వివాహాభ్యుత్తరం సాధ్యమైతే,
 తోడనే, భావిస్తే ఈ వ్యవస్థకు మూడవది మార్పును
 పొందుతున్నది నేటి యువతీయవధులు.

భాగ్యవంతులైన అయిన భార్య అందరినీ అందరి
 అందరి గమనిస్తుండటం ముఖ్యంగా భార్య తన అకలిని
 పొడవై చూస్తుండటం వేరు.

"భాగ్యవంతులైన వరుల యాకలి తక్కి
 తరిసిపోవడం తక్కినదే
 తరుల ముఖాభ్యుత్తరం అకలినే గాని
 వరుని యాకలియగు అడమి వేరు"

కోడలికి చెప్పుకు రుచించిన నేర్పం శతకంలో కొత్తగా
 పెళ్లి అంటికి వచ్చిన భార్యను భర్త యక్షప్రశ్నలేమీ మనసు
 ముందుకుంటూ ప్రేమను పందినట్లుతే వారి సంసార జీవితము
 మారు పువ్వులు అరుకాయలుగా సాగుతుండటం వాడు.

"పెళ్లి అంటికి తీరిన
 అల్లాదిని యక్షప్రశ్నలేమీ గదిలో
 రెల్లని ప్రేమయే మది న
 ర్విల్లగ బాంపత్తు ముఖము నీయర నేర్పం"

అంతేకాదు కోతి ఏదో సొకు చూసి అంటికి అలగ్నంగా
 పట్టి భర్తను ఏ భార్య కూడ నమ్మడం వాడు. దివరకు అమె
 కూడ భీతింగులకు పొల్పడంతుంది జాగ్రత్తగా ఉ
 యడుతున్నాడు.

ఒరీని నైటులలో
 దూరీని పంకవెళ్లి చూరము గుప్పునీ
 బోదియ దిను నమ్మడు బో
 దీరింగులకు పొలుపడును దివరకు నేర్పం"

మమతి శతక కర్త అద్దిన కూడ భార్యతో ఎప్పుడు
 తోట్లాడకూడదని, అధారములు లేని నేరములు మోసి అమెను
 మంకన చేయకూడదని, అల్లాలు కంటినిరు పెట్టిన అంటిలో
 పట్టిని వివాహముండదని హెచ్చరిస్తున్నాడు.

"కులకాంత కోడ నెప్పుడు

తీరికలకును తక్కి తక్కి భావించుకుని
 తీరికలకును తక్కి

అంటిని నిరూపించు ముది నెప్పుడు ముది"

తీరికలకును తీరికలకును అల్లాడితే, తీరిక
 ప్రేమలగా ప్రేమలగా సృష్టించుకునేది ముదితీరికలకును
 అట్టిని విరళించుతో ఉత్తరీకలకును, దక్షిణీకలకును తన ఉత్తర
 పట్టియంటి తీరికలకును ముది ముదితుంటుంది.

అత్త అకలికలకు కోడలికి కర్త, దివరకు ముదితీరికలకు
 తాను ముది అత్తలకు అంతులేదని అట్టికలకు గుర్తు
 తీర్చి విరళంగా ముదితుంటుంది అట్టికలకు తీరికలకుతోడనే
 తన కూతురుని తోటి అంటికి కోడలగా ముదితుంటున్నాడు.
 అంటికి తాను తీరికలకుని విరళించి, కోడలంటి తన ముఖాభ్యు
 త్తరం చేయడానికి వచ్చిన దీక్షగా ప్రసాదించి, తన కూతురుని
 చూసుకున్నప్పుడు చూసుకుంటూ అమెను తీరికలకులలో
 తోడ్చుకొని.

కోడల కూడ పట్టికలకు ముది ముదితీరికలకు వచ్చినప్పుడు
 పట్టికి నైటుగా తీరికలకు, అత్తకలకులకు తన ఉత్తరీకలకు
 తన గురమెత్తు ఎటువంటి ప్రాంతం అట్టికలకులకు తీరికలకు
 తీరికలకు కొనసాగుతారు.

కుమారి శతక కర్త కోడలకు భర్తకు అత్తకలకులకు
 అప్పలంటిని పడులు చేయడానికి హెచ్చరిస్తున్నాడు.

"మతి కత్తుకు మూడుకు న
 ముతి గాని ప్రయోజనంకూ మూడుకు ముయి
 హిక మూడుకులకు ముయి
 ప్రాతుకున కొక మంక లేక మరల కుమారి"

సృష్టించు ప్రేమ ముదితు విరళమయ్యెను మూడుకులకు.
 ప్రాతికోటి అంతులు అమె అంతులైతూ అయి. సృష్టించు
 ముదితీరికలకు ముది ప్రాతికోటికలకు ఉత్తర ముదితుంటుంది.
 ఉత్తర, సాహిత్యం ఈ సంసారాన్ని పెరిగి
 ప్రాతికోటికలకుతోడనేగాక విరళతాయంగా కొనసాగి
 కనబడుతుంది. విరళతీకలకులకు అంతులే విరళమయ్యెను పట్టికో
 ఉత్తర సంసార సమాధిభర్త విరళతరంగా ఉత్తరీకలకులకు
 ముయిలా అమ్మకలకుమయ్యెను వాటిని అంతులకుల తక్కి
 సాహిత్యం కమ్మకుంటాయి. సృష్టించు అంతులకుల తక్కి
 సృష్టించు సృష్టించు విరళమయ్యెను. అది
 అంతులకులకు ముది. అ రూపంలోంది కరల
 అంతులకులకు ముది. మూడుకులకు అంతులకులకు అంతులకులకు
 కరలకు ముదితుంటుంది. అ ముదితీరికలకు సృష్టించు
 కరలకు ముదితుంటుంది. అ ముదితీరికలకు సృష్టించు
 ముదితుంటుంది.

ఇంతటి ఉన్నతమైన స్నేహాన్ని ఎవ్వరితో చేయాలో ఎవ్వరితో చేయరాదో డా॥ కరణ శ్రీ జంద్యాల పాపయ్య శాస్త్రి తన 'తెలుగుబాల శతకం'లోని మాటలను చూస్తే అర్థమవుతుంది. "నీతిలేని వాని నేస్తంబు రోత - మంచివాని చెలిమి మలయమారుత వీచి - లేమి వేళ మిత్రులే ప్రాణమిత్రులు - క్రూర జనుల మైత్రి కుప్పు రోగమ్మురా - కలుషమతుల పొందు కలహాలు కొని తెచ్చు - సాధుమైత్రి నకల సౌభాగ్యం సందాత్రి - అమలమైన మైత్రి కవరోధములు లేవు" పై పద్యపాదాల సారాంశం మొత్తం ఒక్కటే. దుష్టులతో స్నేహం చేయరాదని, నజ్జనులతో స్నేహం నకల సౌభాగ్యాన్నిస్తుందని.

ఆధునిక యుగంలో మానవుడు శాస్త్ర సాంకేతిక రంగాలలో అద్భుతమైన ప్రగతిని సాధించాడు. గ్రహాంతరాలలోకి తొంగి చూస్తున్నాడు. ఆకాశంలో ప్రయాణం చేస్తున్నాడు. సముద్రగర్భంలోకి వెళ్లి చూస్తున్నాడు. సుఖమయమైన జీవితానికి కావలసిన వనరులన్నెటినో సమకూర్చుకున్నాడు. యంత్రాల సహాయంతో ఎంతో కష్టమైన పనులను సులభంగా చేయగలుగుతున్నాడు. ప్రగతి పథంలో సాగిపోతున్న మానవతా నాగరికతా ప్రస్థానంలో ఇప్పుడొక సందర్భం ఎదురైంది. యాంత్రిక జీవితానికి అలవాటుపడుతున్న క్రమంలో మనిషి మనిషిగా ఉండడం మర్చిపోయి యంత్రంలాగా మారిపోతున్నాడా అనిపిస్తుంది. తోటి మనిషికి దూరమై అనుభవాలను మర్చిపోయి ఒంటరితనానికి అలవాటుపడుతున్నాడు.

నేటి యువత మానవ విలువలంటే ఏమిటో అర్థం కాకుండా ఉంది. కేవలం శారీరక సుఖాలకే ప్రాముఖ్యం ఇస్తున్నారు. అవి లభించనప్పుడు నిరాశతో క్రుంగిపోయి తమ జీవితాలను దుఃఖమయం చేసుకుంటున్నారు. సినిమాలు, కంప్యూటర్లు, సెల్ ఫోన్లు మానసికంగా వికాసం చెందని యువతీ యువకులను రెచ్చగొడుతూ వారిని చాలావరకు ప్రభావితం చేస్తున్నాయి. తల్లిదండ్రులు కూడా పిల్లల మనస్తత్వాలను గుర్తించకుండా బాధ్యతారహితంగా ప్రవర్తించడం వలన మానవ సంబంధాలను గుర్తించడం లేదు.

మాతృదేవోభవ, పితృదేవోభవ, ఆచార్యదేవోభవ అన్నది మన సంప్రదాయం. మనకు జన్మనిచ్చిన తల్లిదండ్రులపట్ల, మనకు జ్ఞాన భిక్షపెట్టిన గురువుల పట్ల గౌరవ భావాన్ని కల్గి ఉండడం మన విద్యుత్తధర్మం. కాని ఈ ధర్మాన్ని విస్మరించిన నేటి బాలబాలికలు పెద్దలపట్ల, గురువులపట్ల చులకన భావం కనపరచడం మనం చూస్తునే వున్నాం. తమ స్థితికి కారకులైన తల్లిదండ్రులు అనుభవజ్ఞులు

అన్న విషయం గుర్తించలేక వారి మాటలు పెదచెవిని బెట్టి చెడు మార్గం పడుతున్నారు. వారు లేనిదే తమకు ఉనికి లేదు అన్న గుర్తింపు వారిలో కొంతైన కలిగితే మానవ సంబంధాల గుర్తించి ఆలోచిస్తారు.

సహోదరులు అనగా ఒక తల్లి గర్భం నుండి పుట్టినవారని అర్థం. భార్య, స్నేహితులు, బంధువులు సమాజంలో ఎప్పుడైన దొరుకుతారని సహోదరులు లభించరు. అంతటి విలువైనది సోదరప్రేమ, అన్నదమ్ముల మధ్య ఉన్న చిన్న చిన్న విభేదాలు మరిచిపోయి ఆస్వాదనను కొనసాగించాలి.

వివాహబంధం ఎంతో పవిత్రమైనది. భార్యాభర్తలు అనుబంధం ఎంతో గాఢమైనది. నాగరికమైన మానవజాతి ఎన్నో పరిణామదశలు దాటి ఏర్పరుచుకున్న సుషుష్టు వివాహవ్యవస్థ. భార్యాభర్తలు కాడికి గట్టిన రెండు ఎడ్డులవలే సంసార బండిని లాగుతారు. ఎక్కువ తక్కువలు చూసినట్టే ఆ బండి అక్కడే ఆగుతుంది.

తెలుగువారి కుటుంబ జీవనంలో అత్తాకోడళ్ళ పాత్ర ప్రధానంగా చెప్పువచ్చు. అత్తాకోడలును చూస్తే ఓర్వలేదని, కోడలు అత్తను చూస్తే ఓర్వలేదనడం మనం చూస్తున్నాము కాని, నేటి అత్తాకోడళ్ళు తల్లి బిడ్డలవలే కలిసిమెటిసి ఉంటున్నారు.

బంగారు కాలం కోసం ఆనందమయ సమాజం కోసం మానవ సంబంధాలను వదికాలాలపాటు వదిలంగా దాచుకుందాం. మనకున్న అనేకానేక నమస్కరణ అధిగమించడానికి కలిసికట్టుగా కృషిచేద్దాం.

మనుష్యుల మధ్య వస్తు ప్రపంచం చోటు చేసుకొంటున్న నేపథ్యంలో హృదయ సంబంధమైన అనుభూతులు పెంపొందాలని ఆశిద్దాం. బంధుమిత్రులు వచ్చి ఆప్యాయంగా పలకరించకుండా టి.వి. చూడడం, కంప్యూటర్ చూడడం, ఫోన్లో మాట్లాడడంలో మునిగిపోతున్న సంస్కృతీ నేటితో ఆపేద్దాం. డబ్బుతో ప్రేమానురాగాలను కొనేరేట్ల సత్వాన్ని గ్రహిద్దాం. ప్రేమ సర్వాన్ని జయిస్తుంది. ప్రేమ గల మానవ సంబంధం అమరం అవుతుంది. కావాలని ఆశిద్దాం.

వ్యాసకర్త : డా॥ గుడేలి శీనయ్య

తెలుగు భాషోపాధ్యాయులు

కొల్లాపూర్

నాగర్ కర్నూల్ జిల్లా

సెల్ : 9959954848